

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome PANZA Pierluigi
E-mail ppanza@rcs.it
Cittadinanza ITA
Data di nascita 05/03/1963

Titoli di studio

Data di conseguimento 21/11/1995
Titolo conseguito Dottore di ricerca
Titolo della Tesi Piranesi al priorato.
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Data di conseguimento 26/03/1992
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione Filosofia
Voto conseguito 110/110 e lode
Titolo della Tesi Leon Battista Alberti: Filosofia e Teoria dell'Arte
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO

Data di conseguimento 28/03/1988
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione Architettura
Voto conseguito 110/110 e lode
Titolo della Tesi Antichità e restauro nell'Italia del Settecento
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Esperienze

Periodo 01/01/2013 - oggi
Posizione Attività di insegnamento
Qualifica Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Tipo di attività svolta Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi Bando 2012 (DD n. 222/2012) e Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura Bando 2012 (DD n. 222/2012)
Nome e indirizzo

istituzione	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Piazzale Kennedy 20 - Roma
Periodo	01/11/2009 - oggi
Posizione	Consulente scientifico
Qualifica	Consulente
Tipo di attività svolta	Membro del Comitato di valutazione di sintesi finale
Nome e indirizzo istituzione	Università della Svizzera Italiana (USI) - - Lugano
Periodo	01/10/2003 - oggi
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Storia dell'Estetica Moderna / Docente di corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/2002 - oggi
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Teorie e Tecniche della Comunicazione Giornalistica / corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO
Struttura	Dip. FILOLOGIA MODERNA
Periodo	01/10/2006 - 30/06/2012
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docente del Master in Comunicazione Culturale
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Struttura	Ist. Arti, culture e letterature comparate
Periodo	01/10/1995 - 31/07/2003
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Estetica / Docente corsi integrativi di Laboratorio (contenuti storico/teorici e sperimentali)
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/1997 - 31/05/1998
Posizione	Altro
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Seminario di Metodologia della ricerca storica Icar 18 / Icar 19
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/1993 - 31/07/1996
Posizione	Altro
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Seminario di Estetica dell'Architettura Icar18/MFil04
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	05/11/1988 - 30/06/1995
Posizione	Cultore della materia
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Collaborazione alla cattedra di Storia dell'Architettura e di Storia della Critica e della Letteratura architettonica Icar 18
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA

Elenco dei prodotti della ricerca

PANZA P. (2014). Creatività letteraria e luoghi dell'abitare. RIVISTA DI ESTETICA, vol. 55; p. 231-246, ISSN: 0035-6212

PANZA P. (2014). "L'ossessione dell'antiquario: la Leda (di Michelangelo?)". ANANKE, vol. 71; p. 118-122, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2014). La critica d'arte dell'età delle lobby. In: AA.VV.. La critica oggi. p. 175-177, ROMA: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-492-2856-4

PANZA P. (2014). Estetica dell'Architettura. Antologia. Seconda edizione ampliata. MILANO: Guerini e Associati, p. 3-279, ISBN: 978-88-6250-512-3

PANZA P. (2013). "Architettura e patrimonio: uno spunto sul Nuovo Realismo". In: AA.VV. Architettura e Realismo riflessioni sulla costruzione architettonica della realtà. p. 339-345, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 9-788838-762321

PANZA P. (2013). "I Faraoni a Milano. Il gusto neo-egizio nell'architettura di scena alla Scala d'inizio Ottocento".

EDAL, ISSN: 2038-2286

PANZA P., MAMELI F, MARCHESINI L (2013). "Milano, 15 ottobre 1771: una festa civica per la rinascita della città" . RIVISTA DELL'ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA, vol. 8; p. 7-21, ISSN: 2039-4187

PANZA P. (2013). "Arte sfregiata, vandalismo o plus valore?". ANANKE, vol. 69; p. 34-60, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2013). "La Biennale e l'arte della memoria". ANANKE, vol. 69; p. 60-64, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2013). L'architettura nell'epoca dell'iperspecializzazione. Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano . p. 363-367, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 978-88-387-6265-9

PANZA P. (2013). Orientalismi: una visione storica dell'Oriente dopo la stagione delle ideologie. All'Oriente d'Italia. Segreti, massoneria e saperi tradizionali. p. 211-226, SOVERIA MANNELLI: Rubbettino

PANZA P. (2013). "La città tatuata, ovvero la schiuma di Milano". ANANKE, vol. 68; p. 28-41, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2012). "De Carlo and Filarete: on Adam's Image" . In: AA.VV. Giancarlo De Carlo and the faculty of engineering of Pavia. p. 130-137, Santarcangelo di Romagna,: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN/ISSN: 978-950-42-0085-7

PANZA P. (2012). "La costruzione immaginaria della città reale: il 'Campo Marzio' di Piranesi come iperluogo virtuale". In: AA.VV. Memoria, identità, luogo. Il progetto della memoria. p. 721-731, Santarcangelo di Romagna,: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN/ISSN: 978-88-387-6102-7

PANZA P. (2012). "Com'era dove non era". ANANKE, vol. 67; p. 16-18, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2012). "Patrimonio Italia e qualità del paesaggio alla Biennale". ANANKE, vol. 66; p. 88-88, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2012). "Fissare l'imperfezione". In: edito sul sito della Society of Neuroestetich Semiz Zeki. Milano, 17 luglio 2012

PANZA P. (2012). Leon Battista Alberti: Filosofia e teoria dell'arte. Nuova edizione aggiornata. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-248-XVII, ISBN: 978-88-8107-344-3

PANZA P. (2012). Piranesi architetto. Immaginazione, materia, memoria. Nuova edizione aggiornata. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-206-XVI, ISBN: 978-88-8107-351-1

PANZA P. (2012). "Da Ponte: quando l'italiano andava in America". In: ACCADEMIA DELLA CRUSCA. Fuori l'italiano dall'università? Inglese, internazionalizzazione, politica linguistica. p. 238-241, BARI: Edizioni Giuseppe Laterza, ISBN/ISSN: 978-88-420-9638-2

PANZA P. (2012). "L'arte sui quotidiani". In: PANZA P. Lezioni... p. 91-103, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 978-888107-334-4

PANZA P. (2012). Lezioni di giornalismo. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-120, ISBN: 978-888107-334-4

PANZA P. (2011). "Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi". Tempo Forma Immagine dell'Architettura: scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti. p. 120-128, ROMA: Officina edizioni, ISBN/ISSN: 9788860490728

PANZA P. (2011). "Il rosso pompeiano in realtà era un giallo. La scoperta in una ricerca Ino-Cnr promossa dalla Soprintendenza di Napoli", 16 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 55-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "L'Oriente prima della Grecia. Il primato ellenico viene costruito solo a metà Settecento", 12 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Il business del Male. Perché ci attrae tanto l'esibizione del macabro", 10 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 32-33, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). Orientalismi. L'Europa alla scoperta del Levante. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-230, ISBN:

978-88-6250-300-6

PANZA P. (2011). "I musei dell'orrore. Come cambia la memoria collettiva", 20 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 25-26, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "New York: se questa porta potesse parlare". ANANKE, vol. 64; p. 164-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2011). "Ultima Cena: l'istante che ha stregato gli artisti. Da Leonardo alla Beecroft: sacri, allegorici e dissacranti Cenacoli", 28 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 52-53, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Così è invecchiata la Dama con l'ermellino. Vent'anni dopo Leonardo un pittore cremonese ritrasse di nuovo Cecilia Gallerani", 23 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 39-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Caravaggio, storia di un amore perduto. Nei 'Musicisti' ritrasse se stesso e i suoi amici...", 24 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 30-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "La fiera dei (dubbi) capolavori. Da Michelangelo a Leonardo: quando l'attribuzione divide gli esperti", 2 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 36-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Se esplode la bolla dell'arte. La finanza ha preso il posto dell'estetica", 29 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 30-31, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Piranesi, designer del XXI secolo", 22 luglio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "L'ansia spirituale di due artisti maledetti: Andy Warhol-Caravaggio", 19 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "La divina Traviata". 1956 La Traviata. p. 25-37, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 978-88-6544-012-4

PANZA P. (2010). "Il Sacro Monte come opera d'arte. Il Gaudenzio Ferrari di Giovanni Testori". IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Animalia: la zoologia nel 'De Re Aedificatoria'" . ALBERTIANA, vol. 13; p. 87-100, ISSN: 1126-9588

PANZA P. (2010). "La via crucis della Valtellina: 586 affreschi dimenticati", 7 febbraio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 28-29, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Le città tradite dall'architettura. Le archistar dimenticano il disegno, i dettagli e il contesto storico", dialogo con Vittorio Gregotti, 3 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "La vera storia della cupola di Firenze. Digitalizzate 21 mila carte dell'Opera del Duomo", 25 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 45-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Caravaggio, autoritratto nella brocca. A Firenze una rivelazione sul Bacco degli Uffizi", 30 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 45-, ISSN: 1120-4982

DEZZI BARDESCHI M, PANZA P. (2009). "Giovanni Battista Piranesi scellerato?". ANANKE, vol. 58; p. 162-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2009). "L'arte di clonare monumenti e dipinti. La riproducibilità tecnica ormai non ha più limiti", 30 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 13-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Vigevano: L'affresco ritrovato svela il volto segreto della Piazza Ducale", 11 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 12-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Quando l'Estetica batte l'Economia", 22 luglio . IL CORRIERE DELLA SERA; p. 31-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). La croce e la sfinge. Vita scellerata di Giovan Battista Piranesi. Biografia. MILANO: Bompiani, p. 1-220, ISBN: 978-88-452-6221-0

PANZA P. (2009). "Piranesi e i faraoni". EDAL, vol. 1; p. 29-34, ISSN: 2038-2286

PANZA P. (2008). "Interview to Daniel Birnbaum",
Abstract

PANZA P. (2008). "Lévi-Strauss, grande narratore. Una nuova visione della sua opera: letteraria, non solo scientifica", 8 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 29-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2008). "L'architettura processa Derrida. Escono in italiano gli scritti del filosofo francese sull'arte di edificare la città", 15 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 47-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2008). "La moda ha ucciso l'architettura. Gli stilisti usano le archistar per stupire. Non per migliorare le città", 22 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 49-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2008). "Tradition and innovation: the European house" . In: NEWSLETTER DIAP (Dipartimento architettura e pianificazione). Bologna, 16 ottobre 2008, Milano: Diap

PANZA P. (2007). "The east and west - L'Oriente e l'Occidente". In: CONRAD BERCAH P. West Workroom. Towards a new sobriety in architecture. p. 200-209, MILANO: Edizioni Charta, ISBN/ISSN: 8881586568

PANZA P. (2007). "L'arte europea anticlassica. Un saggio di Jurgis Baltrusaitis", 10 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Bernini, un Mistero Buffo contro Innocenzo X. Una commedia giocosa del famoso scultore", 3 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 43-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Il relativismo dell'Avanguardia. Saggi giovanili di Savinio", 1 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 31-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Botticelli, il segreto svelato. 'La Primavera' raffigura la nascita dell'Umanesimo", 5 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 49-, ISSN: 1120-4982

- PANZA P. (2007). "Il mito dell'Egitto in Alberti". In: AA.VV.. Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria. vol. 2, p. 143-154, FIRENZE: Olschki, ISBN/ISSN: 978-88-222-5605-8
- PANZA P. (2007). "Introduzione". In: VERGANI E. Cuore e cervello della città. p. VIII-X, ROMA: Dedalo, ISBN/ISSN: 9-788886-599931
- PANZA P. (2007). "Architettura e linguaggio". In: AA.VV.. Tesi e antitesi, raccolta delle tesi di laurea. MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9
- PANZA P. (2007). "Una Biblioteca per l'università di Trento". In: AA.VV.. Tesi e antitesi. p. 88-91, MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9
- PANZA P. (2007). "Terme e sensorialità: ipotesi di recupero dello stabilimento termale di Prè-Saint-Didier". In: AA.VV.. Tesi e antitesi. p. 95-99, MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9
- PANZA P. (2007). "Le istituzioni culturali". In: AA.VV. L'età della speranza. Milano dalla ricostruzione al boom (a cura di A.Gigli Marchetti). p. 81-89, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 978-88-6130-222-8
- PANZA P. (2006). "Architettura, epica e prassi. L'autobiografia di Gregotti", 1 marzo. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982
- PANZA P. (2006). "Dare un senso all'architettura. Una critica agli stereotipi della cultura artistica di oggi", 29 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982
- PANZA P. (2006). Un palco all'opera. Il Teatro alla Scala nelle pagine del Corriere della Sera (Collana della Fondazione "Corriere della Sera", diretta da Angelo Varni, professore ordinario 11/A3). MILANO: Rizzoli, p. 1-236, ISBN: 88-17-01278-5
- PANZA P. (2006). "Le strategie della bellezza. La storica forza dell'arte è oggi offuscata dai conformismi", 21 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 51-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2006). "Piero della Francesca, enigma risolto. La 'Flagellazione' invoca una crociata", 13 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 37-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). "E' cattolico il mistero degli Ambasciatori. John North rivoluziona l'interpretazione del quadro di Hans Holbein", 4 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 39-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). Italiani all'opera. Casti, Salieri, da Ponte, Mozart. Un intrigo alla corte di Vienna, p. 1-142, Romanzo storico, Skira

PANZA P. (2005). "Storia e Storie". In: AA.VV.. The art of display. L'arte di mettere in mostra. p. 14-20, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 88-7624-779-3

PANZA P. (2005). Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. MILANO: FrancoAngeli, p. 1-327, ISBN: 88-204-3148-3

PANZA P. (2005). "Wittgenstein, un conservatore intollerante...", 13 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). "Processo a Foucault il profeta di sventure. Il filosofo iniziava 30 anni fa i controversi corsi sulla follia", 15 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2004). "Edifici provocatori ma realizzabili: ecco la nuova sfida degli architetti", 17 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 2-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2004). Retablo: affabulazione e retorica nella costruzione di una pagina di giornale. ITINERA, ISSN: 2039-926X

PANZA P. (2003). Indocina. Nei luoghi perduti dell'"Amante" (saggio/reportage nelle città di Marguerite Duras. Con una prefazione di Giovanni Raboni). MILANO: Unicopli, p. 1-130, ISBN: 88-400-0892-6

PANZA P. (2002). "Celebrando il bicentenario di Victor Hugo". ANANKE, vol. 33; p. 2-5, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2002). Estetica, Tempo, Progetto nell'età delle

comunicazioni. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-222, ISBN: 888335315-3

PANZA P. (2002). "Recensione a 'L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti'". ALBERTIANA, vol. V; p. 286-293, ISSN: 1126-9588

PANZA P. (2002). "Anne Marie von Schwarzenbach ed Ella Maillart: viaggio in Afghanistan (1933)". ANANKE, vol. 32; p. 82-87, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2001). "Sfrattati Poe e Matisse!". ANANKE, vol. 30; p. 6-9, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2001). "L'Ananke tatuata del padre di Marguerite Yourcenar". ANANKE, vol. 29; p. 12-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2000). "Alberti e il mondo naturale". In: AA. VV. Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale. vol. 1, p. 167-180, Firenze: Franco Cesati, ISBN/ISSN: 88-7667-096-9

PANZA P. (2000). "Schizzi di Rudolf Wittkower". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 21-22; p. 96-99, ISSN: 1121-8770

PANZA P. (1999). "Piranesi all'Aventino. I disegni e l'opera". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 19; p. 20-27, ISSN: 1121-8770

PANZA P. (1999). "Il tema del restauro nell'opera di Adamo Chiusole". Adamo Chiusole (1729-1787). Un intellettuale logarino del Settecento. p. 89-98, ROVERETO: Accademia roveretana degli Agiati

PANZA P. (1998). Piranesi architetto. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-206, ISBN: 88-7802-909-2

PANZA P., GUOLO R (a cura di) (1998). Taccuino Persiano. Di FOUCAULT M., MILANO: Guerini e Associati, p. 1-128, ISBN: 887802861-4

PANZA P. (1997). "Viaggio nelle Langhe di Cesare Pavese". ANANKE, vol. 17-18; p. 210-212, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1997). "Stile-Stilo-Steale. Variazioni da un significato". Stile. p. 108-113, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-7802-808-8

PANZA P. (1997). "Trasformazioni e interventi negli ultimi due secoli" Regesto d'archivio. Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 42-60, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-246-5

PANZA P. (1997). "Sei secoli di storia". Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 7-8, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-246-5

PANZA P., TUCCI G (a cura di) (1997). Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. FIRENZE: Alinea Editrice, p. 1-96, ISBN: 88-8125-246-5

PANZA P. (1997). "Contributi settecenteschi a una critica estetica del restauro". Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano / A-Letheia 8. p. 112-114, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-112-4

PANZA P. (1996). "Architettura ed estetica: le ragioni di un confronto". In: AA.VV.. Estetica dell'architettura. p. 15-20, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 887802658-1

PANZA P. (a cura di) (1996). Estetica dell'architettura. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-282, ISBN: 887802658-1

PANZA P. (1996). "Lui geometra, lui musico, lui astronomo. Leon Battista Alberti e le discipline liberali". Le arti e le scienze. Annuario di Estetica. p. 243-258, BOLOGNA: Il Mulino, ISBN/ISSN: 88-15-05268-2

PANZA P. (1995). Le colonne di San Lorenzo: quando la storia si fa restauro / A-Letheia 6. Milano restaurata. Il monumento e il suo doppio. p. 86-90, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-056-X

PANZA P. (1995). "Per una storia dell'arte fenomenologica". In: AA.VV. Il canto di Seikilos. Scritti per Dino Formaggio. p. 27-30, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-7802-593-3

- PANZA P. (1995). "Introduzione a 'De Amore' di Leon Battista Alberti". *Le scritture dell'eros. Annuario di Estetica*. p. 237-257, BOLOGNA: Il Mulino, ISBN/ISSN: 88-15-04790-5
- PANZA P. (1995). "L'ultimo giro della parabolica". *ANANKE*, vol. 9; p. 59-61, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "Memorie, ruderi, rovine". *ANANKE*; p. 4-5, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "Le incisioni di Piranesi". *IL DISEGNO DI ARCHITETTURA*, vol. 12; p. 33-45, ISSN: 1121-8770
- PANZA P. (1995). "Un compleanno d'autore". *ANANKE*, vol. 9; p. 51-53, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "Un artista tra i filosofi. Piranesi tra Vico e Rousseau". *PRATICA FILOSOFICA*, vol. 7; p. 127-136
- PANZA P. (1995). "Tre interni d'autore: John Soane, Gabriele D'Annunzio, Mario Praz". *ANANKE*, vol. 12; p. 14-19, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). "Piranesi, i due volti dell'ornamento". *Kriteria. Critica del discorso architettonico*. p. 106-114, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-78-02-468-6
- PANZA P. (1994). "Un programma per le mura". *ANANKE*, vol. 5; p. 71-74, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). *Leon Battista Alberti: filosofia e teoria dell'arte*. MILANO: Guerini e Associati, vol. 1, p. 1-248, ISBN: 887802477-5
- PANZA P. (1994). "Leon Battista Alberti, la mostra di Mantova". *DOMUS*; p. 83-85, ISSN: 0012-5377
- PANZA P. (1994). "Il restauro pop non piace ai pop". *ANANKE*, vol. 6; p. 56-61, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). "Conservazione della modernità. Un cambiamento epistemologico?". In: AA VV. *L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione*. A-Letheia 4. p. 21-23, FIRENZE: Alinea Editrice
- PANZA P. (1993). "Destino e salvaguardia dell'opera

d'arte". ANANKE, vol. 3; p. 13-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1993). "Yourcenar. Il tempo grande scultore". ANANKE, vol. 4; p. 14-20, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1993). "Il battistero di Parma: dramma in quattro atti con prologo ed epilogo". ANANKE, vol. 1; p. 51-58, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1993). "Introduzione". In: PIRANESI GB.. Scritti di Storia e Teoria dell'arte. p. 7-15, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-222-3

PANZA P., PRAZZOLI D (1993). Dizionario dei termini artistici. In: DIAMOND D. G. Dizionario dei termini artistici. p. 1-208, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-71989-236-3

PANZA P. (1993). Schede a "Della Magnificenza", "Osservazioni sopra la lettera di Mariette" "Parere sull'architettura", "Ragionamento apologetico". In: PIRANESI GB. Scritti di Storia e Teoria dell'arte. MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-222-3

PANZA P. (1993). "Scritti di Storia e Teoria dell'arte". MILANO: Sugarco Edizioni, p. 1-331, ISBN: 88-7198-222-3

PANZA P. (1992). "Il travaglio di Venezia". In: AA.VV. San Marco. La cripta, la storia, la conservazione. vol. 1, p. 11-23, Milano: Vallardi Editore

PANZA P. (1992). "Nota critica a Diverse Maniere d'adornare i cammini". In: PIRANESI GB. I camini. p. 16-23, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-192-8

PANZA P. (a cura di) (1992). I camini. Di PIRANESI GB., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-192-8

PANZA P. (a cura di) (1991). Il Duomo di Milano. MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-118-P

PANZA P. (1991). "Formazione della galleria delle statue". In: GORI A F. Statue del tesoro mediceo. p. 9-15, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-117-0

PANZA P. (1991). "Studi sul Settecento romano -

Settecento lombardo". AREA, vol. 1; p. 98-99, ISSN: 0394-0055

PANZA P. (a cura di) (1991). Statue del Tesoro medico. Di GORI A F., MILANO: Sugarco Edizioni, vol. 1, ISBN: 88-7198-117-0

PANZA P. (1991). "Ex Broletto: restauri ottocenteschi al Palazzo dei Giureconsulti". ARTE LOMBARDA; p. 144-149, ISSN: 0004-3443

PANZA P. (1991). "Laugier, Milizia: appunti sulla difformità e sulla preesistenza urbana". Laugier e la dimensione teorica dell'architettura. p. 183-188, edizioni Dedalo (Bari), ISBN/ISSN: 88-220-6092-X

PANZA P. (1991). "Costruire per abitare o conservare per abitare". Architetture lombarde dimenticate / A-Letheia 2. p. 11-13, FIRENZE: Alinea Editrice

PANZA P. (1990). Scheda bio-bibliografica. In: CANINA L. Vedute dei principali monumenti di Roma antica. p. 15-18, MILANO: Sugarco Edizioni

PANZA P. (1990). Kaunitz e la preesistenza nella Milano del Settecento. LIBRI E DOCUMENTI, vol. XVI - 1; p. 57-63, ISSN: 0390-1009

PANZA P. (1990). "Il restauro nell'opera di Gino Chierici". DOMUS, vol. 715; p. XIV-, ISSN: 0012-5377

PANZA P. (1990). Gaspare Antonio Turbini "restauratore". ARTE LOMBARDA, vol. 92/93; p. 122-125, ISSN: 0004-3443

PANZA P. (1990). "Dell'interpretazione in Tommaso e Duns Scoto". Materia signata-Haecceitas: tra restauro e conservazione. p. 201-208, MILANO: FrancoAngeli, ISBN/ISSN: 88-204-3789-9

PANZA P. (a cura di) (1990). Vedute dei principali monumenti di Roma antica. Di CANINA L., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-030-1

PANZA P. (a cura di) (1990). De Architectura, tavole. Di VITRUVIO., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-038-7

PANZA P. (1989). Edoardo Arborio Mella restauratore.
DOMUS, vol. 707; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377

PANZA P. (1989). Per i 125 anni del Politecnico di Milano.
NUOVA ANTOLOGIA, vol. 1, ISSN: 0029-6147

PANZA P. (1989). "Le Colonne manomesse". Le colonne di
San Lorenzo. p. 185-193, MODENA: Panini

PANZA P. (1988). "Il restauro di Roberto Lanciani".
DOMUS, vol. 698; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377

PANZA P. (1988). "Venezia restaurata di G.Pertot".
DOMUS, vol. 700; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377