

ROBERTO LIBERTI

Curriculum vitae

Part I – Informazioni Generali

Nome e Cognome	Roberto Liberti
E- mail	roberto.liberti@unicampania.it
Lingua	Italiano, inglese, francesce
Posizione accademica	Ricercatore confermato. Abilitato a Professore di II fascia settore ICAR 13 DISEGNO INDUSTRIALE
Profilo sintetico di presentazione	<p>Roberto Liberti si è laureato Architettura, con la votazione di 110/110 e lode, conseguita nel 1996 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Nel 2000 consegue il Phd presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi di dottorato dal titolo "Requisiti ambientali del prodotto industriale" presso il dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura in collaborazione con la Sheffield University , Hatfield - London e la Oxford Brookes University U.K.</p> <p>Nel periodo 2001-2004 è titolare di Assegni di Ricerca nel settore ICAR 13 dal titolo "Il design dei servizi come strategia competitiva per il settore Fashion Driven" con la Seconda Università degli Studi di Napoli. Nel 2004 ha assunto il ruolo di Ricercatore universitario (ssd ICAR 12) e nel 2009 il ruolo di Ricercatore universitario confermato ed il passaggio al ssd ICAR 13. Nel 2012 ha conseguito l' idoneità come professore di ruolo II fascia (ssd ICAR 13). Dal giugno del 2006 a oggi ha conseguito la nomina di professore aggregato (ssd ICAR 13) Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli _ Seconda Università degli Studi di Napoli.</p> <p>Dal 2000 svolge ricerche ed attività didattiche nel comparto del design strategico, del design fashion driven e del packaging design e nel rapid prototyping nel Corso di Laurea In Disegno Industriale, Disegno Industriale per la Moda e Laurea Specialistica In Disegno Industriale della Facoltà di Architettura della SUN, sviluppando parallelamente esperienze di ricerca nel campo del design per lo sviluppo industriale ambientalmente sostenibile.</p> <p>Una formazione scientifica maturata nell'ambiente del Design nazionale ed internazionale gli conferisce capacità di progettazione strategica nel Design e di Brand management, grazie a rapporti costanti con enti di ricerca sovranazionali (Iacocca Institute della Lehigh University U.S.A.; Oxford Brookes University, England; Flanders Fashion Institute Hogeschool Anversa, Belgio; Saint Petersburg University of Technology and Design, Russia).</p> <p>La sperimentazione e la ricerca intorno alle nuove figure professionali nel comparto fashion oriented è il tema che lega tutte le ultime ricerche e la sua attività gestionale e didattica; in particolare sta svolgendo studi sulle nuove tecnologie nel campo del design dei servizi, del settore BIO TESSILE, maturando rapporti con associazioni industriali e università italiane e straniere. Dal 2000 è referente per la SUN della RAPI-RETE del Politecnico di</p>

	<p>Milano sul tema dei requisiti ambientali del prodotto industriale. Nel 2012 fonda il Laboratorio FA.RE (Fashion Research Lab) all'interno del dipartimento IDEAS della SUN, che si occupa di creare network internazionali con ricercatori e aziende nel comparto moda. Per esso stipula un importante protocollo d'intesa con la CNMI (Camera Nazionale della Moda Italiana) e il Consiglio d'Europa.</p> <p>Il tema della ricerca nel settore del Design Fashion Driven è maturato grazie al rapporto costante con aziende del comparto tessile abbigliamento campano e nazionale e con collaborazioni con atenei italiani e stranieri. Collabora dal 2001 con lo IACOCCA Institute della Lehigh University, Bethlem Pennsylvania U.S.A., elaborando progetti di ricerca e lectures svolte presso la sede americana e con incontri a livello nazionale ed internazionale con ricercatori dell'istituto statunitense, inoltre collabora con la Saint Petersburg University of Technology and Design e la Scuola di Design ARTFUTURA entrambe russe, con le quali svolge un'attività di scambio didattico e di ricerca sul tema del Fashion Design.</p> <p>Nel 2008 è stato membro della giuria internazionale per l'International Fashion Competition ADMIRALTY NEEDLE 2008 della Saint Petersburg University of Technology and Design, San Pietroburgo, Russia. Responsabile della Commissione Tirocini e Stage presso la Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli della SUN nel settore Design dal 2000 al 2012 per i Corsi di Laurea Triennali in Design della Moda della SUN e dal 2015 per il Dipartimento DICDEA per la Laurea Magistrale in Design e Innovazione curriculum Eco Fashion della SUN. Dal 2010 coordina la piattaforma di ricerca internazionale sulla moda FA.RE. Fashion Research Lab della SUN www.farelaboratory.unina2.it stabilendo protocolli di intesa con la Camera Nazionale della Moda Italiana, le più importanti aziende di moda italiane ed i principali ricercatori della moda italiani e stranieri. E' responsabile del settore "FA.RE. Talents", connesso direttamente alla selezione di VOGUE TALENTS che ogni anno mira a selezionare talenti per conto della rivista – 2 studenti già selezionati dalla piattaforma nel 2014. Nel comparto della Moda svolge da circa un decennio una ricerca sui brand italiani storici per i quali ha svolto con gli studenti dei corsi di Moda un lavoro di listening design e creazione di capsule collection come quelle per Mario Valentino, Livio de Simone ed il comparto maschile sartoriale del man's tailoring con un lavoro con la CNMI - Camera Nazionale della Moda Italiana per il quale è stato consulente ed ha realizzato il libro HIGHWARE l'industria del lusso in Campania e 2 mostre a Milano e a Napoli con le eccellenze Campane del Men's tailoring. Rappresentante Rettorale della Commissione rettorale della SUN per il Rapporti con la Cina per il settore Design.</p>
--	---

Part II – Formazione

Tipo	Anno	Istituzione	Specifiche
------	------	-------------	------------

MBA	2001	Lehigh University, Lee Iacocca Institute U.S.	Borsa di studio , Master per Future Leaders for Business and Industries, Giugno - Agosto
Assegno di Ricerca	2001-2002	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli _ Seconda Università degli Studi di Napoli.	Assegno di Ricerca dal titolo: "Il design dei servizi come strategia competitiva per il settore Fashion Driven"
Assegno di Ricerca	2002-2003	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli _ Seconda Università degli Studi di Napoli.	Assegno di Ricerca dal titolo: "Il design dei servizi come strategia competitiva per il settore Fashion Driven"
Assegno di Ricerca	2003-2004	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli _ Seconda Università degli Studi di Napoli.	Assegno di Ricerca dal titolo: "Il design dei servizi come strategia competitiva per il settore Fashion Driven"
Dottorato di Ricerca	1998-2000	Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura in collaborazione dell'Università di Sheffield (Hatfield - London) e la Oxford Brookes University.	Dottorato di Ricerca (XII ciclo) in Tecnologia dell'Architettura con Borsa di Studio. Tesi: "Requisiti ambientali del prodotto industriale"
Attività progettuale	1999-2017		Attività progettuale nel campo del product design con diverse aziende italiane e straniere, ed in particolare designer per l'azienda raro design
Laurea	1996	Università degli Studi di Napoli, Federico II	Laurea in architettura : Laurea in progettazione ambientale con 110/110 e lode con una tesi dal titolo: "Il Colore e la musica per la progettazione ambientale, un metodo sperimentale di analisi nella frammentarietà", relatore: V. Gangemi, corr. P. Ranzo, R. De Simone.
Borsa di studio	1999	Sheffield University, Hatfield, e la Oxford Brookes University, U.K.	Programma di ricerca British Council – CRUI per "lo studio di sistemi di gestione ambientale integrati applicati ai comportamenti bioclimatici degli edifici".
Diploma al	1982-1995	Conservatorio di Musica	Diploma di viola

Conservatorio		Domenico Cimarosa di Avellino	
----------------------	--	----------------------------------	--

Parte III – Attività didattica

IIIA – Incarichi di insegnamento, come ricercatore in qualità di docente (affidamento/supplenza gratuita o retribuita) e come professore a contratto in ambito nazionale ed internazionale

Anno	Corso
a.a. 2017-2018	Docente incaricato per l'insegnamento di Fashion Eco Design 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2017-2018	Docente incaricato per l'insegnamento di Men's tailoring (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2017-2018	Docente incaricato per l'insegnamento di Design per la Moda 2 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda del dip. DADI dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2016-2017	Docente a contratto per il Corso in Inglese di Fashion Advanced Design Studio (SSD ICAR 13) Master Degree in Fashion Design, Laurea Magistrale presso il Politecnico di Milano.
a.a. 2016-2017	Docente incaricato per l'insegnamento di Fashion Eco Design 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2016-2017	Docente incaricato per l'insegnamento di Men's tailoring (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2016-2017	Docente incaricato per l'insegnamento di Design per la Moda 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Triennale in Design per la Moda del dip. DADI dell'Università degli Studi della Campania.
a.a. 2015-2016	Docente incaricato per l'insegnamento di Fashion Eco Design 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2015-2016	Docente incaricato per l'insegnamento di Men's tailoring (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA della Seconda Università degli Studi di Napoli.

a.a. 2014-2015	Docente incaricato per l'insegnamento di Fashion Eco Design 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2013-2014	Docente incaricato per l'insegnamento di Fashion Eco Design 1 (SSD ICAR 13) presso il Corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione, curriculum Eco-Fashion, del dip. DICDEA della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2012-2013	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2012-2013	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2010-2011	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2010-2011	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2010-2011	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2009-2010	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2009-2010	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2009-2010	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2008-2009	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2008-2009	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di

	Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2008-2009	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2007-2008	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di prodotto/workshop (SSD ICAR 13), del Master di I Livello in Fashion Brand Design e nuovi scenari del made in Italy, Corso di Laurea in Design per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2007-2008	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2007-2008	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2007-2008	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
2007	docenza a master di primo livello, insegnamento di " Design di prodotti orafi " nel master di primo livello in Progettazione dei Preziosi, Tari' Design di Marcianise (CE), nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Campania - Assessorato alle Politiche Sociali, Politiche Giovanili e del Forum Regionale della Gioventù.
2007	docenza a master di primo livello, insegnamento di " Configurazione di Prodotto Orafo " nel master di primo livello in Progettazione dei Preziosi, Tari' Design di Marcianise (CE), nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Campania - Assessorato alle Politiche Sociali, Politiche Giovanili e del Forum Regionale della Gioventù.
a.a. 2006-2007	docente incaricato per l'insegnamento di Sistemi e Componenti per nuovi scenari domestici (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea Magistrale in "Progetto e Gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali", Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2006-2007	docente incaricato per l'insegnamento di Disegno Industriale (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2006-2007	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2006-2007	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

a.a. 2006-2007	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docente incaricato per l'insegnamento Scenari e Tecnologie per la Produzione Industriale (SSD ICAR 12), inserito nell'ambito del "Laboratorio di Design per la Moda II" , del Corso di laurea in Design per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docente incaricato per l'insegnamento di Design Tessile (SSD ICAR13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2005-2006	docenza a master di primo livello, insegnamento di " Fashion Brand Design " nel Master di I livello in Fashion Brand Design & Project Management Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Seconda Università degli Studi di Napoli STOÀ, Istituto di Studi per la Direzione e Gestione di Impresaente attuatore: Comune di San Marco dei Cavoti (BN)
a.a. 2004-2005	docente incaricato per l'insegnamento di Disegno Industriale (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2004-2005	docente incaricato per l'insegnamento di Configurazione di Prodotto /workshop all'interno del "Laboratorio di Design per la Moda II" (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2004-2005	Docente incaricato per l'insegnamento di Design Tessile (SSD ICAR13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2004-2005	Docente incaricato per l'insegnamento di Laboratorio di Design per la Moda II (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
a.a. 2004-2005	Docente incaricato per l'insegnamento di Packaging Design (SSD ICAR 13), del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2002-2003	Docente in seminario, insegnamento di “ Design per la Bioarchitettura ”, nei corsi dell’ INBAR Istituto Nazionale di Bioarchitettura di Napoli.
2001-2002	Docente in seminario, insegnamento di “ Design per la Bioarchitettura ”, nei corsi dell’ INBAR Istituto Nazionale di Bioarchitettura di Napoli.
2000-2001	Docente in seminario, insegnamento di “ Design per la Bioarchitettura ”, nei corsi dell’ INBAR Istituto Nazionale di Bioarchitettura di Napoli.
1998	Docente in seminario, del corso di Product design , nell’ambito del progetto svolto con CIR.IS, DI.Tec Politecnico di Milano

IV _ Incarichi di docenza internazionale e coordinamento di seminari e workshop di rilevanza nazionale/internazionale

2017	Docente incaricato su invito presso la Goenka University, New Dehli India , Fashion Design Degree, per il corso di Fashion Design, 23/10/2017 al 03/11/2017.
2017	Docente incaricato presso il Politecnico de Monterrey, Campus Sonora Norte, Hermosillo, Mexico , per il corso di DESIGN THINKING: a listening design approach for design company, tenuto ai docenti del Politecnico de Monterrey, 27 maggio – 4 giugno 2017.
2014	Coordinamento del workshop internazionale di 2 settimane dal titolo DESIGN FOR GEN Y presso la Nanjing University department Design-CHINA , all’interno della scambio SUN_CHINA sul tema del design e della moda per le Young Generations.
2014	Workshop/Seminario sul tema della promozione dei talenti made in italy nel mercato orientale presso il Guandong Design Centre, Cina .
2013	Seminario didattico presso il Road Show alla Goenka University, New Dheli India , per conto del Politecnico di Milano, per il settore Design e presentazione di un seminario didattico sul tema del design made in italy agli studenti Indiani.
2012	Seminario didattico dal titolo A glocal platform bin/uiq for international market all’interno del progetto Global Village dello IACOCCA Institute della Lehigh University, Bethlem Pensylvania U.S.A.
2011	Coordinamento workshop “Nuove figure professionali del comparto moda”, realizzato con la Camera Nazionale della Moda Italiana sui 3 Corsi presso il PAN , Palazzo delle Arti Napoli, ruolo: docenza e coordinamento, cura scientifica: Roberto Liberti, Mara Rossi, Giulia Scalera.
2011	Coordinamento Seminarii e workshop: “ Fashion Incubator” Realizzati dalla CNMI Camera Nazionale della Moda Italiana, Milano, settembre 2011. Cura scientifica: Roberto Liberti.

2010	Seminario didattico dal titolo Packaging design for agro food products nell'ambito del protocollo tra Seconda Università degli Studi di Napoli e l'Università MESI Moscow State University of Economics Statistics and Informatics, di Mosca, Russia , di cui coordinava il gruppo Design.
2010	Coordinamento del Workshop Internazionale: "Russian Avangarde", con la prof. Liubov Rubenian della Saint Petersburg University of Technology and Design, Russia , all'interno del Corso di Laurea in Design per la Moda della Seconda Università degli Studi di Napoli. Cura scientifica : Roberto Liberti, Liubov Rubenian.
2010	Coordinamento del Seminario Internazionale : "Fashion U.K. experiments" Coordinamento del Seminario svolto all'interno del Laboratorio di Design per la Moda II del Corso di Laurea in Design per la Moda della Seconda Università degli Studi di Napoli con Adrien Parry Roberts della UCA University for Creative Arts, London, U.K. , sul tema del tailoring maschile tra Londra e Napoli. Cura scientifica: Roberto Liberti, Adrien Parry Roberts
2009	Seminario didattico dal titolo Designers and Fashion Designers around made in italy system , presso la Saint Petersburg University of Technology and Design, San Pietroburgo, Russia .
2009	Seminario didattico dal titolo Creative people around made in italy nell'ambito dello Scambio di docenze ERASMUS- SUN presso la UCA University of Creative Arts, London, U.K. , e la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
2009	Coordinamento del Seminario Internazionale: "Ali Ansari fashion experiments", svolto con Ali Ansari dell'AMD Akademie Mode & Design di Munchen, Germany , sul tema delle "home collection dei percorsi formativi italiani e tedeschi" presso il Laboratorio di Design per la Moda II, e studenti del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Cura scientifica: Roberto Liberti, Ali Ansari.
2008	Coordinamento del workshop internazionale NABASUTRA nell'ambito City of Desire 2008 — the Fuorisalone event of NABA for the Milan Furniture Fair 2008 , all'interno di 14 workshop con 14 Scuole di Design Internazionali, per 4 giorni, in rappresentanza della SUN, CDL in Design.
2008	Seminario didattico dal titolo Made in italy for new design products nell'ambito dello Scambio di docenze ERASMUS- SUN presso Istituto Politecnico de Leiria, Lisbona, Portogallo / Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.
2007	Seminario didattico dal titolo Systems and Technologies for new domestic landscapes nell'ambito dello Scambio di docenze ERASMUS- SUN presso L'Ecole Superieure des Arts Sain Luc Liège, Belgio / Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli

2007	Coordinamento del workgroup Internazionale: “Company Design U.S. Entry Strategy: Bella Vita Consulting Group, ruolo: coordinamento Workgroup Presso il Global Village dello IACOCCA Institute della Lehigh University, Bethlem Pennsylvania U.S.A , Cura: Federico Pastor.
2007	Partecipazione al Workshop Internazionale: “SCORE WORKSHOP Framework for action for sustainable Consumption and Production (SCP) in the fields of Food, Mobility and Energy/Housing”, Politecnico di Milano , con una relazione dal titolo; “Productive Landscape” for food processing sector, a sustainable territorial brand for “Valli del Sannio”.
2006	Coordinamento del Workshop "Daniela Gregis" Presso il laboratorio di Line Building al terzo anno del Corso di Laurea in Design per la Moda della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Cura scientifica: Francesca Castanò, Ornella Cirillo, Daniela Gregis, Roberto Liberti.
2006	Coordinamento del Workshop: “Denim & total look design - Angelo Mozzillo e Impreco” Presso il Laboratorio di Design per la Moda II, prof. Roberto Liberti del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Cura scientifica: Roberto Liberti, Angelo Mozzillo
2006	Coordinamento del Workshop: “Alta sartoria: il caso CESARE ATOLLINI” Presso il Laboratorio di Design per la Moda II, prof. Roberto Liberti del Corso di Laurea in Disegno Industriale per la Moda Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Cura: Roberto Liberti, Dario Spadea Pandolfi.
2002	Seminario Didattico e coordinamento del workgroup Company Design U.S. Entry Strategy all’interno del progetto Global Village dello IACOCCA Institute della Lehigh University, Bethlem Pennsylvania U.S.A .
1996	Docenza e coordinamento del Workshop Internazionale: “Architecture of Light: lighting for the environmental enhancement”, The Catholic University of America School of Architecture and Planning Washington D.C. & Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell’Architettura. Cura: Anne Cederna e Patrizia Ranzo ruolo: docenza e coordinamento

Contenuto minimo degli insegnamenti svolti:

Il corso di “**Packaging design**” (ssd ICAR 13) è rivolto agli studenti del secondo anno del Corso di laurea in Disegno Industriale per la Moda. Esso ha affrontato nei diversi anni accademici le problematiche più significative attorno a cui ruota la concezione del progetto dell’imballaggio industriale ecoorientato. Le tematiche investite sono: le interferenze tra processi industriali e processi naturali, gli scenari produttivi e il ruolo dell’industria dell’imballaggio ecorientata, l’analisi dei requisiti e la progettazione delle prestazioni ambientali dei prodotti sono gli argomenti base affrontati nel corso. In stretta relazione con lo sviluppo dei lavori progettuali di packaging design del corso vengono affrontate perciò le tematiche che riguardano le strategie dell’eco-packaging design: la minimizzazione delle risorse, l’ottimizzazione della vita utile del prodotto, l’estensione

della vita dei materiali, le strategie di “design for disassembling” vengono studiate e sperimentate rispetto al lavoro progettuale d’anno.

Il corso di “**Configurazione di prodotto/workshop**” (ssd ICAR 13) fa parte del “Laboratorio di design I” e “Laboratorio di Design per la Moda II” è rivolto a studenti del Secondo anno del Corso di Laurea in Design e Design per la Moda della Facoltà di Architettura, e si svolge nell’ultima parte del corso su un tema di progetto che lo studente elabora come tema d’anno. Le tematiche sono diverse ogni anno, ma nascono sempre da brief con aziende design o fashion oriented per fornire allo studente una pratica verifica del progetto maturato nel Laboratorio durante l’anno accademico.

Il corso di “**Sistemi e componenti per nuovi scenari domestici**” (ssd ICAR 13) è rivolto a studenti del primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Progetto e Gestione di prodotti e servizi per i distretti industriali. I contenuti del corso sono di natura teorica nella prima parte (dalla mostra new domestic landscape 1972, Moma, New York, US) e progettuale nella seconda parte. Il progetto scaturisce da un brief nato dai nuovi scenari domestici analizzati durante la prima parte del corso. Si analizzano le tecnologie innovative per la domotica, e il progetto verte sui nuovi sistemi domotici per l’ambiente domestico evoluto.

Il corso di “**Laboratorio di Design per la Moda II**” (ssd ICAR13) è rivolto a studenti del Secondo anno del Corso di Laurea in Moda della Facoltà di Architettura. Nel corso viene sperimentata una didattica che parte dalla pianificazione delle collezioni moda, all’approfondimento teorico relativo al terzismo industriale, attraverso uno studio dei distretti industriali italiani, fino all’analisi di problematiche relative al brand owning per aziende fashion oriented. Il laboratorio che si svolge in due trimestri e si sviluppa in tre esercitazioni corrispondenti a crediti formativi in itinere, che mirano al progetto di una collezione moda in tutte i suoi aspetti, attraverso la simulazione di un ufficio stile. Esercitazioni di disegno del figurino e dell’accessorio, di cool hunting, di elaborazioni di concept di tendenza e di textile design, conducono tutte al progetto di fine anno, deciso all’interno del workshop, per la predisposizione della sfilata finale di fine secondo anno.

Il corso di “**Laboratorio di Design**” (ssd ICAR13) è rivolto a studenti del Secondo anno del Corso di Laurea in Design della Facoltà di Architettura. Nel corso viene sperimentata una didattica che parte dagli approfondimenti teorici legati alle aziende leader dei settori design oriented made in Italy per arrivare alle nuove imprese creative esistenti a livello internazionale. Il laboratorio che si svolge in due trimestri e si sviluppa in tre esercitazioni corrispondenti a crediti formativi in itinere, che mirano al progetto di un prodotto industriale nato da un brief aziendale sempre connesso ad un workshop in itinere con una o più aziende che sviluppano assieme al corso un brief di progetto.

Il corso di “**Design tessile**” (ssd ICAR 13) fa parte del Laboratorio di Design Tessile, è rivolto a studenti del Secondo anno del Corso di Laurea in Moda della Facoltà di Architettura. Il corso vuol fornire agli studenti gli strumenti operativi per realizzare una ricerca di tendenza sui materiali per il settore tessile/abbigliamento, e si conclude con delle sperimentazioni tessili realizzate dagli stessi studenti. Il tablò materiali è lo studio presentato in seduta d’esame da ogni singolo studente, che viene interrogato su ogni singola “materoteca”

Il corso di “**Fashion Eco design I**” (ssd ICAR 13) è al primo anno del Corso di laurea Magistrale in Design per l’Innovazione Curriculum Eco-Fashion del dipartimento DIcDEA della SUN. Il corso si svolge con una azienda di moda storica del made in Italy che svolge un brief con gli studenti e con la quale si realizza una collezione poi presentata ad una importante manifestazione Milanese come la VOGUE FASHION NIGHT OUT. L’impronta laboratoriale si attua grazie al coinvolgimento con aziende specifiche dei settori con i quali il brief viene realizzato (accessori, pelli, scarpe, abiti, etc.) dando allo studente una visione specialistica di una collezione di moda presentata ad un reale evento inserito nelle fashion week. Il corso chiude il suo svolgimento con un catalogo completato a cura degli studenti stessi.

Il corso di “**Men’s tailoring**” (ssd ICAR 13) è al secondo anno del Corso di laurea Magistrale in Design per l’Innovazione Curriculum Eco-Fashion del dipartimento DICDEA della SUN. Il corso si svolge con una azienda di moda storica del made in Italy nel settore dell’arta sartoria maschile che svolge ogni anno un brief con gli studenti e con la quale si realizza una collezione poi presentata ad una importante manifestazione Milanese della moda uomo. Il tema del corso per l’A.A. 2015 è svolto in collaborazione con il brand KITON. L’impronta laboratoriale del corso si attua grazie al coinvolgimento del laboratorio sartoriale dell’azienda che si occupa anche della realizzazione del prototipo della collezione finale realizzata con gli studenti. Il corso chiude il suo svolgimento con un catalogo fotografico completato a cura degli studenti stessi e degli alumni del laboratorio FA.RE. Fashion Research Lab della SUN.

PART V – Attività di ricerca

Parole chiave	Breve descrizione
Evoluzione del design, identità del design italiano, giacimenti culturali nel settore della moda, design e formazione universitaria nazionale ed internazionale.	<p>La partecipazione a ricerche nazionali e internazionali della candidata . ascrivibile al periodo che va dal 1997 ad oggi e, rispetto ad alcuni argomenti, . riscontrabile la continuit. anche precedenti attivit. di ricerca, ad esempio: con la tesi di Laurea (1991), la tesi di Dottorato (1996), con l’Assegno di Ricerca (2001/2003), con l’attivit. Di progettazione svolta per l’Ansaldo Fotovoltaico (1991/1992) e con quella di consulenza (1996/1999) svolta per la Societ. ANIT _ Azienda Nuove Iniziative Tecnologiche.</p> <p>La candidata ha svolto attivit. di ricerca scientifica, mediante il coordinamento, la responsabilit., la partecipazione e la collaborazione a ricerche nazionali e internazionali, i cui esiti sono testimoniati da contributi a convegni, seminari e workshop, come dalle pubblicazioni, dal conseguimento di brevetti, di premi e riconoscimenti e dalla curatela di prototipi, mostre e seminari, nonchè dalla pubblicazione e dalla esposizione di prototipi e di progetti in mostre e pubblicazioni di altri autori e curatori.</p> <p>Svolge ricerche ed attività didattiche nel comparto del design strategico, del design fashion driven, del packaging design e nel rapid prototyping nel Corso di Laurea In Disegno Industriale, Disegno Industriale per la Moda della Facoltà di Architettura della SUN e presso la Laurea Magistrale in Design e Innovazione del Dipartimento DICDEA della SUN, sviluppando parallelamente esperienze di ricerca nel campo del design per lo sviluppo industriale ambientalmente sostenibile.</p> <p>Una formazione scientifica maturata nell’ambiente del Design nazionale ed internazionale gli conferisce capacità di progettazione strategica nel Design e Strategic Design, grazie a rapporti costanti con enti di ricerca sovranazionali (Lehigh University U.S.A.; Oxford Brookes University, England; Flanders Fashion Institute Hogeschool Anversa, Belgio; Saint Petersburg University of Technology and Design, Russia; BIFT Beijing University of Fashion Technology, Cina; University of Design nanjing, Cina).</p> <p>La sperimentazione e la ricerca intorno alle nuove figure professionali nel design oriented, è il tema che lega tutte le ultime ricerche e la sua attività gestionale e didattica; in particolare sta svolgendo studi sulle nuove tecnologie nel campo del design dei servizi, del settore BIO TESSILE, del Packaging Design, e del Rapid Prototyping maturando rapporti con associazioni industriali e università italiane e straniere.</p> <p>Il tema della ricerca nel settore del Design Fashion Driven, è maturato grazie al rapporto costante con aziende del comparto tessile abbigliamento campano e nazionale e con collaborazioni con atenei italiani e stranieri.</p>

Collabora dal 2001 con lo IACOCCA Institute della Lehigh University, Bethlem Pennsylvania U.S.A., attraverso progetti di ricerca e lectures svolte presso la sede americana e con incontri a livello nazionale ed internazionale con ricercatori dell'istituto statunitense, inoltre collabora con la Saint Petersburg University of Technology and Design e la Scuola di Design ARTFUTURA entrambe russe, e con cui svolge un'attività di scambio didattico e di ricerca sul tema del Fashion Design e dal 2013 fa parte di una commissione rettorale per i rapporti con la Cina per il Secondo Ateneo di Napoli, attraverso al quale ha stabilito prestigiosi rapporti con il BIFT Beijing University of Fashion Technology di Pechino e la Nanjing University of Design di Nanchino.

Dal 2010 coordina la piattaforma di ricerca internazionale sulla moda FA.RE. Fashion Research Lab della SUN www.farelab.unina2.it stabilendo protocolli di intesa con la Camera Nazionale della Moda Italiana, le più importanti aziende di moda italiane ed i principali ricercatori della moda italiani e stranieri. E' responsabile del settore "FA.RE. Talents", connesso direttamente alla selezione di VOGUE TALENTS che ogni anno mira a selezionare talenti per conto della rivista. Nel comparto della Moda svolge da circa un decennio una ricerca sui brand italiani storici per i quali ha svolto con gli studenti dei corsi di Moda un lavoro di listening design e creazione di capsule collection come quelle per Mario Valentino, Livio de Simone, Emilio Schubert, Amina Rubinacci, Kiton ed il comparto maschile sartoriale del man's tailoring con un lavoro con la CNMI - Camera Nazionale della Moda Italiana per il quale è stato consulente ed ha realizzato il libro HIGHWARE l'industria del lusso in Campania e 2 mostre a Milano e a Napoli con le eccellenze Campane del Men's tailoring.

E' rappresentante della Commissione rettorale della SUN per il Rapporti con la Cina per il settore Design.

Phd conseguito nel 2000 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi di dottorato dal titolo "Requisiti ambientali del prodotto industriale" presso il dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura in collaborazione dell'Università di Sheffield (Hatfield - London) e la Oxford Brookes University.

Dal 2013 coordina la piattaforma internazionale di talenti creativi nel settore Design, Moda e Arte BIN www.bin-italy.it e dal 2015 è Art director, responsabile scientifico e fondatore del magazine BIN_mag sulle discipline italiane di eccellenza del made in Italy e coordina eventi nel settore del design, arte e moda a livello internazionale tra i quali si elencano quelli mostrati in seguito nel cv.

Parte VI_ Elenco Pubblicazioni

Monografia o trattato scientifico

2018	LIBERTI R. , <i>ECO: new classic tailoring</i> , Rubbettino ed., 2018, ISBN:
2017	LIBERTI R. , PISCITELLI D., RANZO P., ROSSI M., SBORDONE M.A., SCALERA G., VENEZIANO R., <i>LISTENING DESIGN: il design per i processi di innovazione</i> , LISt Lab, Stampato e rilegato in Unione Europea, 2017, ISBN 9788899854669
2017	LIBERTI R. , <i>MEN'S TAILORING: neapolitan essence of made in italy</i> , Altralinea ed., Firenze, ita-ingl., 2017, ISBN: 9788894869101
2003	LIBERTI R. , <i>DESIGN PER LA MODA, SCENARI E TECNOLOGIE INNOVATIVI</i> , ed. Alinea, Firenze, 2003, ISBN: 8881257556
2003	LIBERTI R. , <i>I SISTEMI DI GESTIONE AMBIENTALE INTEGRATA</i> , ed. Alinea, Firenze, 2003, ISBN:8881257548
2003	LIBERTI R. , <i>TECNOLOGIE DI RICICLAGGIO PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE, PER UNA GESTIONE AMBIENTALMENTE CONSAPEVOLE</i> , ed. Giannini, Napoli, 2003, ISBN:887431230X

Direzione Editoriale

2000-2010	Direttore editoriale della collana dei Quaderni di Requisiti Amientali del Prodotto industriale , Alinea ed., Firenze, ISBN 88 8125 754 8
2015-2018	Direttore editoriale della rivista internazionale (cartacea) BINmag: talents, design, art and fashion , italiano/inglese, Napoli, ISSN 2531 4211
2015-2018	Direttore editoriale della rivista internazionale (online) BINmag: talents, design, art and fashion , italiano/inglese, Napoli, ISSN 2531 4211

Curatela

2017	LIBERTI R. , BINmag 5 THE DESIGN ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 5, Napoli, Associazione UIQ, april, 2017
2016	LIBERTI R. , BINmag 4 THE CINEMA ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 4, Roma, Ideographis ed., 2016
2016	LIBERTI R. , BINmag 3 THE DESIGN ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 3, Ideographis ed, 2016
2016	LIBERTI R. , BINmag 2 THE DESIGN ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 2, Ideographis ed, 2016

2015	LIBERTI R. , BINmag 2 THE TASTE ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 2, Ideographis ed, 2015
2016	LIBERTI R. , BINmag 4 THE CINEMA ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 4, Roma, Ideographis ed., 2016
2016	LIBERTI R. , BINmag 3 THE DESIGN ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 3, Ideographis ed, 2016
2016	LIBERTI R. , BINmag 2 THE DESIGN ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 2, Ideographis ed, 2016
2015	LIBERTI R. , BINmag 1 THE TASTE ISSUE, cura e direzione scientifica della rivista. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. 1, Ideographis ed, 2015
2015	LIBERTI R. , CIRILLO O., (a cura di), Bianca Valentino: una capsule collection per Mario Valentino, edizioni scientifiche italiane, 2015, ISBN 9788849529852
2010	LIBERTI R (a cura di), HIGHWARE, L'industria del Lusso in Campania, Camera Nazionale della Moda Italiana, Napoli, Graus Editore, 2010 , ISBN 9788883463167
2005	LIBERTI R. , RANZO P., PERRELLA E., (a cura di), <i>Il Mediterraneo di stoffa. Livio de Simone</i> , edizioni fondazione mondragone, Napoli, 2005., ISBN 8890172924
2002	LIBERTI R. (a cura di), Il distretto industriale sostenibile, per uno sviluppo industriale ambientalmente consapevole, Giannini ed. Napoli, 2002

Contributo in volume (Capitolo o saggio)

2017	LIBERTI R. , Spreading. adattamento e applicazione del metodo alle culture globali, in Listening design: il design per i processi di innovazione, A.a.V.v., pp. 38-47, Stampato e rilegato in Unione Europea, 2017, ISBN 9788899854669
2017	LIBERTI R. , VENEZIANO R., Visioni e sperimentazioni Fashion Design Driven: intersezioni nei settori cosmetico e sportswear, in Pesquisas em Design, Gestão e Tecnologia de Têxtil e Moda, 2017, Escola de Artes, Ciências e Humanidades Universidade de São Paulo, EACH/USP, pp. 84-92, DOI 0.11606/9788564842410, ISBN 978-85-64842-41-0
2017	LIBERTI R. , CIRILLO O., NAPLES IN THE GEOGRAPHY OF ITALIAN FASHION: STORIES, LEADERS, PROJECTS, in Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication Vol. II, pp. 195-208, Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK, ISBN (10): 1-5275-0345-3 ISBN (13): 978-1-5275-0345-8
2016	LIBERTI R. , TRAVEL DESIGN: DALLE ORIGINI DEL VIAGGIO AI "TRAVELERS" CONTEMPORANEI Travel design: from the origins of travel to modern-day travellers, in DIID Disegno Industriale, Industrial Design, Travel design, pp. 70-77, ISSN 15948528 ISBN 978 88 89819 586
2016	LIBERTI R. , LIVIO DE SIMONE, tutti i colori possibili, in BIN magn.2 THE

	DESIGN ISSUE, pp. 12-29, ISSN 2532-4211, in BINmag, vol. unico
2016	LIBERTI R. , VINCENZO CANZANELLA, in BINmag N.4 THE CINEMA ISSUE, pp.80-93. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2016	LIBERTI R. , MARCO GALLOTTA, paper cutting portraits: ItalyUSA, in BINmag N.4 THE CINEMA ISSUE, ISSN 2531-4211. pp.36-49. In BIN MAG 4- vol. unico
2016	LIBERTI R. , LETTER FROM THE ART DIRECTOR, in BIN mag N. 4 THE CINEMA ISSUE, pp.9-9. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2016	LIBERTI R. , LETTER FROM THE ART DIRECTOR, in BINmag N.3, THE DESIGN ISSUE, pp.11-11. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unino
2016	LIBERTI R. , PAUL MATHIEU, in BINmag N. 3, THE DESIGN ISSUE, pp.46-61. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2016	LIBERTI R. , LETTER FROM THE ART DIRECTOR, in BINmagn.2, pp.9-9. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2016	LIBERTI R. , A CUP OF COFFEE, in BINmag n.1 pp.70-75. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2015	LIBERTI R. , <i>MARTINIELLO G., MADE IN CLOISTER, in BINmag 1, pp. 16-29, ISSN 2531 - 4211, vol unico</i>
2015	LIBERTI R. , BIN Born In Naples, in BINmag 1 pp.12-15. In BIN MAG - 1 ISSN:2531-4211 vol. unico
2015	LIBERTI R. , Nuove strategie per una capsule collection think in italy (pp.39-53), in Bianca I capsule collection per Mario Valentino, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2015.
2015	LIBERTI R. , Letter from the director in BINmag1, THE TASTE ISSUE pp.8-9. In BIN MAG - ISSN:2531-4211 vol. unico
2013	LIBERTI R. , New concept for strategic design. pp.158-163. In Threshold/Soglia - ISBN:978-88-6055-719-3 vol. 1
2013	LIBERTI R. , "bin_uig, per chi fa della sua arte un mestiere internazionale". pp.117-119. In ARKEDA - ISSN:2283-7930 vol. unico
2012	LIBERTI R. : MUJI: un design normale, rivista DIID, ottobre Roma, 2012, ISSN 1594-8528
2011	LIBERTI R. ; Paesaggi produttivi per la valorizzazione del territorio campano (pp.72-76), in <i>Design, territorio e sostenibilità, Ricerca e innovazione per la valorizzazione delle risorse locali, Anna Catania (a cura di)</i> , Serie di architettura e design, Franco Angeli ed., Milano, 2011, ISBN:9788856841145
2011	LIBERTI R. e Cozzolino S., Langella C., La Rocca F., Sbordone M.A., Valente R. Veneziano R., Visioni e Utopie, Raccolta iconografica, pp. 231-243, in IL DESIGN ITALIANO, antologia, a cura di Tonino Paris, e Vincenzo Cristallo,

	Sabrina Lucibello, 2011, Designpress, ISBN:9788889819289
2011	LIBERTI R. e Sbordone M.A. L'industria a mano, pp. 228-229, in IL DESIGN ITALIANO, antologia, a cura di Tonino Paris, e Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello, 2011, Designpress, ISBN:9788889819289
2010	LIBERTI R. <i>La produzione tessile-abbigliamento campana high quality</i> , in A.a.V.v. Visioni a_moderne, culture del design in Campania. (pp. 120-125), Alinea Ed., Perugia, 2010, ISBN 9788860555678
2010	LIBERTI R. , Fashion experiments, (pp.88-103) in HIGHWARE L'industria del Lusso in Campania, a cura di R. Liberti, Camera Nazionale della Moda, Graus Editore, Napoli, 2010, ISBN 9788883463167
2010	LIBERTI R. , Handindustry, (pp.56-85) in HIGHWARE L'industria del Lusso in Campania, a cura di R. Liberti, Camera Nazionale della Moda, Graus Editore, Napoli, 2010, ISBN 9788883463167
2010	LIBERTI R. , Filiere high quality, (pp.40-53) in HIGHWARE L'industria del Lusso in Campania, a cura di R. Liberti, Camera Nazionale della Moda, Graus Editore, Napoli, 2010, ISBN 9788883463167
2010	LIBERTI R. , Campania: Focus on, (pp.20-37) in HIGHWARE L'industria del Lusso in Campania, a cura di R. Liberti, Camera Nazionale della Moda, Graus Editore, Napoli, 2010, ISBN 9788883463167
2009	LIBERTI R. , Il caso biomoda: tecnologie biotessili. pp.95-102. In Pratiche sostenibili: itinerari del design nella ricerca italiana Vezzoli Carlo, Veneziano Rosanna (a cura di), Alinea ed., Firenze, ISBN:9788860554741
2008	LIBERTI R. , Strategie di gestione ambientale per la mobilità (Strategies for the mobility management), in "Intorno alle autostrade urbane", M.C. Catani e R. Valente (a cura di), Alinea ed., Firenze, giugno, 2008, ISBN:978-88-6055-221-1
2007	LIBERTI R. , Proposta di didattica per una progettazione sostenibile, in DESIGN PER LA SOSTENIBILITA', Strategie e strumenti per la decade, P.Tamborrini, Carlo Vezzoli, ed. Libreria Clup, 2007, Milano, ISBN: 9788870909494
2007	LIBERTI R. , VENEZIANO R, SBORDONE M.A. <i>I talenti creativi</i> , in: Verona Fiera, Catalogo Eventi, edizioni Grafiche Zanini, Verona, 2007, ISBN:88-06-1515-33
2006	LIBERTI R. , VENEZIANO R. <i>Un progetto di marketing territoriale per il sistema moda: il progetto P.L.I.T.E.</i> (Public Local Agency for International Trading). SDI DESIGN REVIEW (on line), 2006.
2006	LA ROCCA F., LIBERTI R. , RANZO P, <i>Il trasferimento di conoscenza nella formazione: l'esperienza del Master in Fashion Brand Design & Project</i>

	<i>Management</i> , SDI DESIGN REVIEW n° 4, Moda e Design.Cross Fertilization per l'innovazione , (a cura di P.Bertola e G.Conti), (on line), 2006.
2006	LA ROCCA F, LIBERTI R. <i>Il Mediterraneo di stoffa</i> , SDI DESIGN REVIEW N° 4, Moda e Design.Cross Fertilization per l'innovazione , (a cura di P.Bertola e G.Conti), (on line), 2006.
2005	LIBERTI R. , <i>Livio de Simone e il fashion star system.</i> , (pp. 108-121) in <i>Il Mediterraneo di stoffa</i> , Livio de Simone, RANZO P., PERRELLA E., (a cura di), edizioni fondazione mondragone, Napoli, 2005, ISBN 8890172924
2005	LIBERTI R. , <i>Livio de Simone I.D.</i> , (pp. 101-105) in <i>Il Mediterraneo di stoffa</i> , Livio de Simone, RANZO P., PERRELLA E., (a cura di), edizioni fondazione mondragone, Napoli, 2005, ISBN 8890172924
2005	LIBERTI R. , <i>Il laboratorio creativo</i> (pp.69-97) in <i>Il Mediterraneo di stoffa</i> , Livio de Simone, RANZO P., PERRELLA E., (a cura di), edizioni Fondazione Mondragone, Napoli, 2005, ISBN 8890172924
2004	LIBERTI R. , <i>Gli imballaggi e l'ambiente</i> , pp. 296—317, in <i>strategie, processi e modelli decisionali per la gestione dell'ambiente</i> , A.a.V.v., ISBN: 8888171533

Contributi in Atti di Convegno

2018	LIBERTI R. , RANZO P., Sbordone M., Veneziano R., <i>A Listening Design Approach in Fashion Research Fields Un Listening Design Enfoque en los campos de investigación de Moda.</i> , pp.1-12. In 5° EIMAD – Meeting of Research in Music, Art and Design_ed., 2018.
2016	LIBERTI R. , RANZO P., CIRILLO O., SBORDONE M., <i>Italian fashion network between companies, university, research and educational system</i> , ISBN 9789728692933, in CIMODE University of Buenos Aires , 3° International Fashion and Design Congress, Buenos Aires, Argentina, 9 May, 2016.
2015	LIBERTI R. , <i>Napoli nella geografia del made in italy:storie, protagonisti e design projects</i> , in <i>Fashion Through History</i> , Conferenza Internazionale Università di Roma LA SAPIENZA, 20-21-05, Roma, 2015.
2014	LIBERTI R. , FA.RE. Fashion Research Lab e il Listening Design applicato al caso studio del brand Mario Valentino, FA.RE Fashion Research Lab and listing design applied to the Mario Valentino brand case study, in CIMODE, 2° International Fashion and Design Congress, 5-7 nov 2014, ISSN 978 88 6493 0275; <i>Politecnico di Milano, Scuola del Design; Vol. unico; Pagg. 15, Milano, 2014.</i>
2014	LIBERTI R. <i>Plus to you: a managing teaching system for the fashion profession</i> , in CIMODE, 2° International Fashion and Design Congress, 5-7 nov 2014, ISSN 978 88 6493 0275; <i>Politecnico di Milano, Scuola del Design; Vol. unico; Pagg. 20, Milano, 2014</i>

2008	LIBERTI R. , Strategie di gestione ambientale per la mobilità (Strategies for the mobility management), in "Intorno alle autostrade urbane", M.C. Catani e R. Valente (a cura di), Alinea ed., Firenze, giugno, 2008.
2007	LIBERTI R. , Proposta di didattica per una progettazione sostenibile, (pp.53-56) in DESIGN PER LA SOSTENIBILITA', Strategie e strumenti per la decade, P.Tamborrini, Carlo Vezzoli, ed. Libreria Clup, 2007, Milano.
2007	LIBERTI R. , Sviluppo di prodotti tessili di seconda vita nel ciclo edilizio, in "Atti del Convegno La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia", pp.52-56, Napoli, novembre 2007.
2005	LIBERTI R. , <i>Prodotti di seconda vita per la produzione edilizia</i> , in : Materiali e prodotti per il controllo della qualità in edilizia. Strumenti e metodi per la gestione della qualità nel costruire, (vol. 2, pp. 119-124), Alinea ed., Firenze, 2005.
2001	LIBERTI , I REQUISITI AMBIENTALI DEL PRODOTTO INDUSTRIALE PER IL CONTROLLO AMBIENTALE: STRATEGIE PER IL CONTROLLO DELL'IMPATTO AMBIENTALE DEI PROCESSI INDUSTRIALI STRATEGIE PER IL PACKAGING DESIGN; in "Politiche per la tutela del territorio, tecniche eco-compatibili, strategie progettuali e rischi ambientali", in Atti 2001, Luciano ed, Napoli, 2001.
2001	LIBERTI , I REQUISITI AMBIENTALI DEL PRODOTTO INDUSTRIALE PER IL CONTROLLO AMBIENTALE: STRATEGIE PER IL CONTROLLO DELL'IMPATTO AMBIENTALE DEI PROCESSI INDUSTRIALI, IL DISTRETTO INDUSTRIALE SOSTENIBILE; in "Politiche per la tutela del territorio, tecniche eco-compatibili, strategie progettuali e rischi ambientali", in Atti 2001, Luciano ed, Napoli, 2001
2000	LIBERTI , ENVIRONMENTAL QUALIFICATIONS OF PACKAGING SYSTEMS AND LIFE CYCLE DESIGN APPLIED TO THE DESIGN OF CONTAINERS FOR MILK-BASED PRODUCTS; in Packaging & Bottling International, Tecniche Nuove, Milano, Settembre, 2000
2000	LIBERTI , PROGETTAZIONE PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE: L'AREA ORIENTALE DI NAPOLI, Cd Rom multimediale del Laboratorio di sintesi finale sul tema, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Aversa, 2000.
2000	LIBERTI , OTTIMIZZAZIONE DEI PRODOTTI INDUSTRIALI SOTTO IL PROFILO DEI REQUISITI AMBIENTALI, in "Riciclare. Tecniche, esperienze e prospettive nell'architettura e nel design", "Atti 2000" del Convegno Internazionale RICICLARE", pp. 172-176, ed. Giannini, Napoli, 2000.
2000	LIBERTI , OTTIMIZZAZIONE DEI PRODOTTI INDUSTRIALI SOTTO IL PROFILO DEI REQUISITI AMBIENTALI, in "Riciclare. Tecniche, esperienze e prospettive

	nell'architettura e nel design", Preatti del Convegno Internazionale RICICLARE, pp. 125-128, ed. Giannini, Napoli, marzo 2000.
1999	LIBERTI ,INTEGRATED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEMS FOR SUSTAINABLE BUILDINGS. THE ECO-ORIENTED FACTORY AND THE ENVIRONMENTAL IMPACTS OF SUSTAINABLE BUILDINGS, in Cd Rom contenente Atti della Conferenza Internazionale "Sharing knowledge on sustainable building", ed. la Meridiana, dicembre 1999.
1999	LIBERTI ,INTEGRATED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEMS FOR SUSTAINABLE BUILDINGS. THE "ECO-ORIENTED FACTORY" AND THE ENVIRONMENTAL IMPACTS OF SUSTAINABLE BUILDINGS (Sistemi di gestione ambientale integrata per gli edifici sostenibili. L'"Industria Eco-orientata" ed impatti ambientali degli edifici sostenibili), in Preatti della Conferenza Mediterranea "Sharing knowledge on sustainable building", p. 28. ed. la Meridiana, dicembre 1999.
1999	LIBERTI ,ESPERIENZE PROGETTUALI PER UN PACKAGING ECO-SOSTENIBILE in Atti del Congresso "Progetto e realizzazione del packaging: la collaborazione fornitore-cliente", tecniche nuove congressi, Milano,ottobre, 1999.

Pubblicazione di operi in libri

2009	IRON table, designer Roberto Liberti progetto selezionato in ADI CODEX CAMPANIA a cura di A.a.V.v., Sez progettisti \designer, Pag. 228-229, ed Pittogramma, 2009, Napoli, ISBN 978 88 90 4632 0 4
2007	Living D'Autore, DECOR LIVING, giugno 2007, (pag28) ISBN 9771826916004
2006	Raro design, DDN international magazine interior design, n° 135 ottobre 2006, (pag 78)
2006	Sperimentazioni, DDN international magazine interior design, n° 135 ottobre 2006, (pp 173 – 174)