

LORENZO GIACOMINI

Nato a Milano il 10 agosto 1956

E-mail: lorenzo.giacomini@polimi.it

Siti Internet:

<http://www.studifilosofici.it/>

<http://www.urbanhybridization.net/>

<http://complexitys.com/francais/giacomini/>

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016.

SCHEMA DEL CURRICULUM (CRONOLOGIA DECRESCENTE):

1) PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

(CONTINUITÀ E COERENZA DELLE ESPERIENZE DIDATTICHE PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO)

2) TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

2.1) ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E RICERCA, CONVEGNI, SEMINARI

2.2) ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

3) TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

4) ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

(ALTRE ATTIVITÀ PUBBLICISTICHE E EDITORIALI)

1) PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

[CONTINUITÀ E COERENZA DELLE ESPERIENZE DIDATTICHE PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO
(Campus Leonardo, Corso di Laurea in Scienze dell'architettura)]

Nell'A.A. 2019-2020:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio di Progettazione Finale (053005 - Sezione M - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni) con i proff. F.Zanni, M.Boffino. Tema: Cliff, abitare la roccia. Area di progetto è l'ambito di trasformazione urbana 08 (ATU08) del PGT di Lecco. Paesaggio dell'area è una grande parete rocciosa (*cliff*), derivante da una cava, e una zona semi-pianeggiante con riporti di scavo, edifici e ruderi che finiscono su via Valsugana. Obiettivo è sviluppare progettualmente il suolo come *piega* e il *cliff* come spazio verticale abitabile.

Nell'A.A. 2018-2019:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio di Progettazione Finale (053005 - Sezione M - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni) con i proff. F.Zanni, M.Boffino. Tema: Lecco: abitare il suolo, abitare la roccia. Area di progetto è l'ambito di trasformazione urbana 08 (ATU08) del PGT di Lecco. Paesaggio dell'area è una grande parete rocciosa (*cliff*), derivante da una cava, e una zona semi-pianeggiante con riporti di scavo, edifici e ruderi che finiscono su via Valsugana. Obiettivo è sviluppare progettualmente il suolo come *piega* e il *cliff* come spazio verticale abitabile (palestra di arrampicata indoor per i Ragni di Lecco); per la zona "artigianale" un incubatore d'impresa.

Nell'A.A. 2017-2018:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio di Progettazione Finale (099410 - Sezione M - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni) con i proff. F.Zanni,

M.Boffino. Tema: Recupero e trasformazione delle aree milanesi di Lambrate comprese tra Via Gaetano Crespi, Via Riccardo Pitteri, Via Antonio Tanzi e Via S.Faustino.

Nell'A.A. 2016-2017:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio di Progettazione Finale (099410 - Sezione O - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni) **con i proff. F.Zanni, M.Boffino.** Tema: *WATERFRONT uno spazio urbano ibrido e dinamico. Il caso dell'area "Montecolino", Iseo, Lago d'Iseo, Lombardia.*

Nell'A.A. 2016-2017:

insegnamento di Estetica (CFU: 2.0) nel Corso di Dottorato (con prof. F.Zanni) 050712 - **STRATEGIE PROGETTUALI IBRIDE PER IL PAESAGGIO URBANO: CONCETTI BASE E SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE SU UN CONTESTO DETERMINATO (WORKSHOP: SEZ B).** Tema: *WATERFRONT uno spazio urbano ibrido e dinamico. Il caso dell'area "Montecolino", Iseo, Lago d'Iseo, Lombardia.* (Corso di Studi: MI - 1368 **Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni** / Architectural, Urban and Interior Design).

Nell'A.A. 2015-2016:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, G.D'Acunto. Tema: *Expo dopo Expo. Ipotesi di trasformazione dell'area Expo in polo universitario e tecnologico.*

Nell'A.A. 2014-2015:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Corso di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni: INFRASTRUTTURE COME ROVINE CONTEMPORANEE. STRUMENTI TEORICI E STRATEGIE DI PROGETTO con i proff. F.Zanni, A.Di Franco, S.Chiodo. Tema: *Il futuro di Santa Palomba dall'antica Albunea ai nuovi cicli di vita metropolitana del Workshop Internazionale Roma20-25.* Un territorio alla deriva tra resti archeologici di ogni epoca e siti industriali in via di dismissione: da un'antichità leggendaria a una modernità distorta e caotica. Il precedente di "Roma interrotta", storica utopia metropolitana: C.Norberg-Schulz e il progetto di Portoghesi-Gigliotti come ritorno alla matrice del Genius Loci romano. Lo scenario di "valorizzazione dei loci antichi": la dialettica del luogo tra moderno e tradizione come paradigma universale.

Nell'A.A. 2014-2015:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, G.D'Acunto. Tema: *Il futuro di Santa Palomba dall'antica Albunea ai nuovi cicli di vita metropolitana del Workshop Internazionale Roma20-25* (abstract: cfr. *supra*, Corso di Dottorato 2014-2015).

Nell'A.A. 2013-2014:

insegnamento di Estetica (CFU: 3.0) nel Laboratorio di Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni: INFRASTRUTTURE COME ROVINE CONTEMPORANEE. STRUMENTI TEORICI E STRATEGIE DI PROGETTO con i proff. F.Zanni, A.Di Franco, G.Postiglione. Tema: *Rovina infrastrutturale e potenzialità archetipica: il caso studio della Sopraelevata di Genova.* L'infrastruttura genovese al crocevia utopico tra lecorbuseriana metafora navale e nuova Acropoli, tra progetto e memoria, tecnica e storia, moderno e tradizione. La Sopraelevata come possibile waterfront/parco urbano/acropoli lineare/orizzontale. Il concetto ontologico, estetico e progettuale di Rovina in L.I.Kahn, modello teoretico di filosofia dell'architettura, a confronto con le categorie evolutive del moderno di R.Koolhaas. Architettura come "spazio erratico" tra percorso e monumento: dalle Vie Sacre di Giedion alla Strip di Las Vegas.

Nell'A.A. 2013-2014:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, G.D'Acunto. Tema: *Rovina infrastrutturale e potenzialità archetipica: il caso studio della Sopraelevata di Genova* (abstract: cfr. *supra*, Laboratorio di Dottorato 2013-2014).

Nell'A.A. 2012-2013:

insegnamento di Estetica (CFU: 4.0) nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, R.Salerno. Tema: *La valle Olona come singolarità spazio-temporale del territorio padano, enclave di potenzialità estetiche generate dal dislivello del paesaggio.* L'impostazione teoretica del Laboratorio si è basata, da un lato, sul concetto di "Rovina in scena" nel valorizzare le potenzialità progettuali ed espressive di paesaggi e luoghi degradati della modernità, anche in termini di prassi esplorativa di "intrusione" nel territorio; dall'altro lato, sulla definizione del profilo morfologico della valle Olona alla luce della categoria progettuale di "Piega" come manipolazione generativa delle superfici, "estetica dell'ibridazione" tra suolo e architettura.

Lezione 14 ottobre 2013, nell'ambito del Corso di Teorie e Tecniche della progettazione architettonica contemporanea del prof. F.Zanni (Politecnico di Milano, campus Leonardo):

"Diagram Diaries: architettura 'senza tempo' e 'senza ragione' (La fine del classico). Autonomia del progetto, logica del moderno, irrazionalità mitica nella dialettica dell'illuminismo architettonico di Peter Eisenman".

Nell'A.A. 2011-2012:

insegnamento di Estetica nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, R.Salerno, S.Di Vita. Tema: *Piega, soglia, rovina. Tre archetipi, un solo progetto sul crinale estetico della valle dell'Olona.* Il Laboratorio si è incentrato sulla definizione di nove soglie-sezioni di attraversamento, rappresentazione e ripensamento del paesaggio del Medio Olona, tra Fagnano e Marnate: l'insegnamento di Estetica ha tematizzato gli archetipi fondamentali che hanno orientato le topografie operative dell'area di progetto, evidenziandone le possibili combinazioni e ibridazioni.

A.a.2011-2012, lezione al Laboratorio1 ("*Design strategies in urban sprawled territories: hybridization of big shopping malls*"), diretto dal prof. F.Zanni, Diap, Dottorato in progettazione architettonica e urbana, Politecnico di Milano, campus Leonardo, sul tema:

“Nuove centralità nella città diffusa contemporanea: arcaismi simbolici e serialità funzionale nella progettazione dei centri commerciali”.

A.a.2011-2012, collaborazione al Corso di Teorie e Tecniche della progettazione architettonica contemporanea del prof. F.Zanni (Politecnico di Milano, campus Leonardo), con due lezioni:

14-11-2011 "Peter Eisenman e Louis Kahn. Mitologie contemporanee dell'architettura" (nell'ambito del Ciclo "Fine o futuro del Classico?");

30-01-2012 "Abitare la piega": introduzione al testo *Abitare la piega. Piegare-incidere-stratificare*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2010, in programma d'esame.

Nell'A.A. 2010-2011:

due lezioni su Monumenti contemporanei e rovine abitabili nel Laboratorio di progettazione architettonica e urbana (Laurea Magistrale, Politecnico di Milano, campus Leonardo) diretto dal prof. A.Di Franco: 1) "Rovine: meraviglie della conoscenza, allegorie dell'architettura"; 2) "La colonna abitabile e le vie del monumento. Percorso e monumento dalle 'songlines' australiane

a Las Vegas". Le due lezioni sono state **pubblicate con il titolo: *Abitare l'archetipo: paradossi del mito architettonico (Monumenti contemporanei e rovine abitabili)*, in *Il progetto della città interrotta***, a cura di A.Di Franco, A.Tognon, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2011 (pp.123-153).

Negli A.A. 2009-10, 2010-11:

insegnamenti di Estetica nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, R.Salerno, M.Facchinetti (S.Di Vita 2010-11).
Primo anno: *Paesaggio e architettura nelle nuove estetiche dell'ibrido*. Secondo anno: *Strategie dell'ibrido* (Derive archetipiche dell'ibrido: strategie "monumentali" o "mimetiche" nel progetto architettonico e urbanistico contemporaneo). La categoria di "ibridazione" è strettamente collegata ai temi di "paesaggio urbanizzato" sviluppati nel Laboratorio: autostrada Pedemontana il primo anno; area dello scalo di S.Cristoforo sul Naviglio Grande il secondo anno.

Nell'A.A. 2008-09:

insegnamento di Estetica nel Laboratorio Tematico Opzionale: Paesaggio urbanizzato: rappresentazione/progetto con i proff. F.Zanni, R.Salerno, M.Facchinetti. Temi: **la teoria contemporanea del paesaggio** (da G.Simmel a J.Ritter e A.Berque); **la tradizione delle Esposizioni Universali come fattore significativo di una "estetica del moderno"** (in rapporto al tema di progetto: realizzazione di percorsi sulla traccia dei "Raggi Verdi" dell'area metropolitana milanese interessata da Expo 2015).

Negli A.A. 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08:

insegnamenti di Estetica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 diretto dal prof. F.Zanni. Primo anno: *Estetica dei luoghi tra moderno e tradizione* (la dialettica verticale/orizzontale nell'evoluzione del paesaggio e dell'architettura). Secondo anno: *L'estetica della metropoli, del paesaggio e dell'architettura di Georg Simmel*. Terzo anno: *La meraviglia dell'inizio (la filosofia dell'architettura di Louis I. Kahn)*. Quarto anno: *Expo: mitologia e realtà dello spazio pubblico moderno*.

Nell'A.A. 2003-04:

collaborazione integrata e paritaria al Corso di Estetica del prof.E.Pesci: "Estetica dei luoghi e filosofia dell'architettura" (cfr. Guida del 5° anno Vecchio Ordinamento, Corso di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura Urbanistica Ambiente, sede di Milano, 2003-04, pp.48-49), **con una serie di lezioni intitolata: "Abitare l'impervio"**, con relativa bibliografia personale d'esame.

Negli A.A. 2001-02, 2002-03:

insegnamenti di Estetica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 diretto dal prof. P.Galliani. Primo anno: Corso di "Estetica del luogo", con elementi teoretici di filosofia dell'architettura, scienza del mito, arti visive, Land Art, e iconografici sul tema di Laboratorio (progetto di stazione ferroviaria). Secondo anno: Corso di "Estetica del luogo" dedicato al tema di Laboratorio (progetto di rinnovo urbano e paesaggistico di Salerno), con approfondimenti sulle città di mare e sulla tradizione mediterranea delle acropoli.

Negli A.A. dal 1998 al 2006:

culture della materia nei corsi di Estetica del prof. M.Venturi Ferriolo: lezioni e seminari di Estetica del paesaggio, del luogo e dell'architettura (per es. sull'archetipo della montagna nella storia della cultura, o sui rapporti tra architetture tradizionali e contemporanee). **L'attività di ricerca di questi anni accademici è presentata nei seguenti volumi: M.Venturi Ferriolo, L.Giacomini, E.Pesci, *Estetica del paesaggio*, Guerini e Associati, Milano 1999; L.Giacomini, *Cosmo e Abisso*.**

Pensiero mitico e filosofia del luogo, Guerini e Associati, Milano 2004 (entrambi adottati per la didattica dei corsi).

Relatore delle seguenti tesi di Laurea di primo livello (a.a.2007-2016 - Correlatore prof. F.Zanni):

- Elena Petricciuolo, *Bruno Zevi ed Erich Mendelsohn. Espressionismo da categoria storica a dimensione sovrastorica e contemporanea*, a.a.2016-2017.
- Stefano Togni, *Una piega tra le righe. Ricostruzione del dialogo implicito ed esplicito tra Deleuze e Eisenman*, a.a.2015-2016.
- Riccardo Simonetto, *Verso una nuova Avanguardia: architetture estreme in simbiosi. La poetica della BIGamia di Bjarke Ingels (Bjarke Ingels Group)*, a.a.2015-2016.
- Stefano Ferraris, *Charles Jencks e il Nuovo Paradigma in Architettura*, a.a.2013-2014.
- Isabella Zagarese, *L'estetica del suolo di Morphosis. Architettura, Natura, Ibridazioni*, a.a.2013-2014.
- Matteo Penitenti, *La stanza dell'Assoluto. Archetipi dell'abitare nel cinema di Andrej Tarkovskij*, a.a.2012-2013.
- Andrea Spanò, *Ibridazioni di spazi. Canoni del (dis)ordine abitativo in sei architetture di Frank O. Gehry (cinque periodi + un'eccezione)*, a.a.2012-2013.
- Daniele Tanzi, *La poetica dell'ibridazione tra ingegneria e architettura da Eiffel a Calatrava (metamorfosi dell'archetipo del ponte)*, a.a.2012-2013.
- Martina Zaro, *Rovina e intrusione urbana. Intruders e Stalker: la rovina come metodo di esplorazione*, a.a.2012-2013.
- Martina Zinetti, *Bussana Vecchia ovvero la rovina in scena. Passato e futuro di un luogo senza tempo*, a.a.2012-2013.
- Clara Rossi, *Chiasma: architettura e fenomenologia. Heidegger, Merleau-Ponty, Steven Holl*, a.a.2011-2012.
- Annalisa Trolli, *Silenzio e Luce. Una "soglia ontologica" tra archetipo e progetto nel pensiero di Louis I. Kahn*, a.a.2011-2012.
- Cristina Maggioni, *Tra architettura e paesaggio. Emilio Ambasz: la Casa de Retiro Espiritual*, a.a.2010-2011.
- Veronica Motta, Stefano Muscherà, *Il principio di ornamento. Il pensiero estetico di Adolf Loos nell'era del virtuale*, a.a.2010-2011.
- Alice Piana, *Architettura spontanea: un patrimonio culturale dell'umanità. Contemporaneità dell'arcaico: dalle grotte della Gurfa al Roden Crater Project di J.Turrell*, a.a.2010-2011.
- Nicola Arizzi, *Christian Norberg-Schulz: l'eredità del sacro nel progetto architettonico*, a.a.2009-2010.
- Anna Chiara Leardini, *Wandescapes/Erranze. Paesaggio da scenario a evento*, a.a.2009-2010.
- Rosa Magri, *Ibridazioni. Nuove dimensioni estetiche, culturali, architettoniche*, a.a.2009-2010.
- Simone Mastrogiacomo, *"Nonostante tutto": Adolf Loos Baumeister e dandy. Un messaggio etico ed estetico agli architetti del futuro*, a.a.2009-2010.
- Miceal Milocco, *Un viaggio attraverso la soglia*, a.a.2008-2009.
- David Paderni, *Louis I. Kahn. La rovina incompiuta*, a.a.2008-2009.
- Eugenio Abriani, *Bigness: un'etica della "grande dimensione" nel pensiero di Rem Koolhaas*, a.a.2007-2008.

Relatore della seguente tesi di Laurea del Vecchio Ordinamento (Correlatore prof. F.Zanni):

- Luca Scarpato, “Nulla è vuoto”. *Costruire intorno al vuoto: un’analisi critica dell’archetipo primordiale dell’architettura*, a.a.2010-2011.

Correlatore delle seguenti tesi di Laurea di primo livello (Relatore prof. F.Zanni):

- Giovanna Gargano, *Architettura narrante. Città della Cultura di Galizia: ibrido tra natura e artificio*, a.a.2015-2016.
- Francesco Viganò, Marco Roveri, *Waste Hybrid. Per leggere, capire e di conseguenza progettare con lo scarto, con i luoghi rifiutati, marginali, abbandonati, è necessario cercare tra le pieghe del sapere, accogliere sguardi trasversali che ragionano nel campo dell’arte o delle scienze*, a.a.2013-2014.
- Jessica Napoli, *Chashitsu. La dimora del vuoto e dell’estetica wabi*, a.a.2012-2013.
- Mattia Polettoni, *Il ponte. Valore simbolico e realtà architettonica*, a.a.2012-2013.
- Jacopo Del Corno, *Lungo il fiume tra gli alberi. Declivi naturali e pieghe artificiali lungo il Brembo ad Osio Sotto*, a.a.2011-2012.
- Crispino Alessandro Iannello, *La filanda degli archetipi. Un percorso museale nel territorio di Osio*, a.a.2010-2011.
- Giovanna Scaringi, *I Draghi di Gaudì. Viaggio fra i simboli e l’esoterismo nel tempio espiatorio della Sagrada Familia*, a.a.2010-2011.

2) TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

2.1) ALTRE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E RICERCA, CONVEGNI, SEMINARI

Nell’A.A. 2014-2015:

collaborazione alla Unità di Ricerca DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano: **UHRG Urban Hybridization - Prospettive ibride sul progetto contemporaneo** (Responsabile prof. Fabrizio Zanni).

Lezione seminariale 28 ottobre 2014 “La Torre e l’Onda. Chaos e Archetipo dall’Einsteinium alla Casa de Retiro Espiritual”:

(Politecnico di Milano, via Ampère 2, Aula Rogers) **all’interno del Ciclo di seminari “PROGETTARE PER IBRIDAZIONE. Concetti chiave, ricerche, progetti in architettura e disegno urbano”**, a cura di **Fabrizio Zanni con Lorenzo Giacomini** (DASTU, 14 ottobre - 25 novembre 2014).

Lezione 26 novembre 2012 “Abitare l’archetipo: ‘Spazio interiore del mondo’ (R.M. Rilke)”:

(Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano, via Ampère 2, Aula IV), **all’interno del Ciclo di lezioni: “NUCLEI TEORICI DEL PROGETTO CONTEMPORANEO”** (DASTU, 26-11-2012 / 26-1-2013, **responsabile: prof.F.Zanni, Corso di Teorie e Tecniche della progettazione architettonica contemporanea**):

18 ottobre 2011, contributo al **Seminario di studi Keywords/Places. Concetti e Luoghi emblematici del progetto architettonico e urbano**, a cura del **prof. F.Zanni** (“Spazio Aperto” Nave, Diap, Politecnico di Milano):

“Monumento/La colonna abitabile di Loos a Chicago” [pubblicato con il titolo “Colonna abitabile”. Paradosso dell’abitare e mito dell’origine nel monumento/archetipo di Loos a Chicago, in Keywords: monumento vuoto sun rovina confine discriminare reef matrice. Concetti e luoghi

emblematici dal progetto contemporaneo, a cura di F.Zanni, L.Giacomini, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015 (pp.1-189)].

Luglio 2010: nell'ambito delle "Entretiens complexitys", curate da F.Cingolani per lo studio HDA-Hugh Dutton Associés (<http://hda-paris.com/>):

conversazione web sulla *Dérive de l'hybride*, pubblicata all'indirizzo <http://complexitys.com/francais/giacomini/> (con supporto testuale-iconografico), dove si tratteggia lo sfondo ontologico ed epistemico sul quale proiettare la centralità contemporanea, ma anche l'universalità della categoria di ibridazione per l'architettura.

15-16 aprile 2010, contributo al Ciclo di seminari tematici *Urban Hybridization in Contemporary Territories* (Paesaggio ibrido/progetto ibrido: strategie progettuali per i territori urbani contemporanei, febbraio-aprile 2010) diretto dal prof. F.Zanni al Politecnico di Milano (Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana):

alla International Web Conference, "Ibridazione: estetica/ontologia, teoria/mitologia del moderno" (pubblicato con il titolo *Oceano ibrido: derive ontologiche, derive archetipiche. Schematismi della ragione impura*, in *Urban Hybridization*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna-RN 2011, pp.251-287). Contributo alla progettazione del sito-rivista web a cura di F.Zanni <http://www.urbanhybridization.net/>.

Seminario di studi "Abitare la Piegia" Politecnico di Milano 28 Novembre 2008:

a cura del prof. F.Zanni (Diap), "Abitare la Piegia. Suoli Solchi Strati nella progettazione architettonica e urbana". Ho contribuito all'organizzazione e presentato l'intervento *Cliff city: vertigine dell'abitare. Architettura e cosmologia in fuga dalla piattezza* (pubblicato in *Abitare la piegia. Piegare-incidere-stratificare*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna-RN 2010, pp.177-219).

Lezione 15 maggio 2007 Università degli Studi di Milano:

nell'ambito del Corso di Etica dell'ambiente ("Il paesaggio e la sua ombra", prof. L.Boella, Corso di Laurea Magistrale in Scienze e culture dell'ambiente e del paesaggio), *Nuove forme per una "vita senza forma". Filosofia del paesaggio ed ermeneutica del moderno in Georg Simmel* (pubblicata nel volume *Vita, concettualizzazione, libertà. Studi in onore di Alfredo Marini*, Mimesis, Milano-Udine 2008, pp.109-120).

Convegno "Identità e Territorio" Politecnico di Milano-Università Statale di Milano 4-6 dicembre 2006:

organizzato dal **Diap, Politecnico di Milano**, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (prof.A.Marini). Il mio contributo: *The Room: la meraviglia dell'inizio. Architettura e archetipo in Louis I. Kahn* è alla base del saggio omonimo pubblicato in "Territorio", n.60, 2012, Franco Angeli, Milano (pp.129-137).

Seminario Internazionale 26-29 aprile 2006:

ho partecipato al Seminario Internazionale di Studio "La fenomenologia e le immagini del mondo" (diretto dal prof. A.Marini, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, a cura dei Dipartimenti di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e dell'Università degli Studi di Napoli

Federico II) con il contributo *Fenomenologia della verticalità. Immagini e teorie (architettoniche, antropologiche, ontologiche) dell'archetipo spaziale primario* (pubblicato in “Magazzino di Filosofia”, n.17/2005-2010, a.VI, B6:segmenti, Franco Angeli, Milano (pp.142-179).

Convegno Politecnico di Milano 14 febbraio 2006:

ho partecipato al convegno “Infrastruttura/Architettura. Progettazione dei nodi infrastrutturali urbani” (a cura del prof. F.Zanni - Diap) con il contributo *Post-urbanesimo delle reti (infra)strutturali e simbolismo dei nodi* (pubblicato in [Infra]Luoghi. Infrastruttura-architettura, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna-RN 2010, pp.29-55).

A.a. 2003-2005 Master dell'Università di Bologna:

contributi al Master in “Scienze e progettazione del paesaggio e dell'ambiente” (a.a. 2003-2004 e 2004-2005) dell'Università di Bologna, diretto dal prof. R.Milani (Bertinoro, 27-4-2004: Estetica della polis: principio dell'acropoli e architetture dell'impervio; Bologna 13-6-2005: Estetica della verticalità tra moderno e tradizione).

All'Università degli Studi di Milano ho tenuto lezioni:

sull'etica di Christian Garve (con prof. Livio Sichirollo, Filosofia Morale, 1988); e sulla poetica della fiaba in Ludwig Tieck (con prof. Laura Boella, Storia della Filosofia Morale, 1989).

2) TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

2.2) ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi:

- *Topografie Operative. Ricerche, letture e progetti per l'area metropolitana di Roma (Laboratorio di Dottorato PAUI Roma 2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli)*, a cura di A.Di Franco, L.Giacomini, C.Medici, A.Raffa, C.Zanda, F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2018 (pp.1-184).
- *Progettare per ibridazione*, a cura di M.Boffino, L.Giacomini, F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2017 (pp.1-123).
- *Keywords: monumento vuoto sun rovina confine discrimine reef matrice. Concetti e luoghi emblematici del progetto contemporaneo*, a cura di L.Giacomini, F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015 (pp.1-189).
- *Cosmo e Abisso. Pensiero mitico e filosofia del luogo*, Guerini e Associati (collana “Kepos”), Milano 2004 (pp.1-238).
- *Estetica del paesaggio*, a cura di L.Giacomini, E.Pesci, M.Venturi Ferriolo, Guerini e Associati, Milano 1999 (pp.1-266).

Saggi e articoli (in volumi e riviste):

- *Per una Geomitologia di Santa Palomba. Un nuovo Crocevia nel futuro di un antico Oracolo*, in *Topografie Operative. Ricerche, letture e progetti per l'area metropolitana di Roma (Laboratorio di Dottorato PAUI Roma 2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli)*, a cura di A.Di Franco, L.Giacomini, C.Medici, A.Raffa, C.Zanda, F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2018 (pp.141-157).
- *Sopraelevata di Genova: immagini dal futuro di una rovina*, in *Progettare per ibridazione*, a cura di M.Boffino, L.Giacomini, F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2017 (pp.23-33).

- *Nuove topografie operative* (Politecnico di Milano: con A.Di Franco, F.Zanni, C.Zanda, C.Medici, A.Raffa, A.Eidari), in *ROMA 20–25. Nuovi cicli di vita della metropoli / New Life Cycles for the Metropolis*, a cura di P.Ciorra, F.Garofalo, P.O.Rossi, Quodlibet, Macerata 2015, pp.248-255.
- **“Colonna abitabile”. Paradosso dell’abitare e mito dell’origine nel monumento/archetipo di Loos a Chicago**, in *Keywords: monumento vuoto sun rovina confine discriminine reef matrice. Concetti e luoghi emblematici del progetto contemporaneo*, a cura di F.Zanni, L.Giacomini, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2015 (pp.19-54).
- *Oceano ibrido: derive ontologiche, derive archetipiche. Schematismi della ragione impura*, in *Urban Hybridization*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2012 (pp.251-287).
- *The Room: la meraviglia dell’inizio. Architettura e archetipo in Louis I. Kahn*, “Territorio”, n.60 (2012), Franco Angeli, Milano (pp.129-137).
- *Derive dell’ibrido. Uno schema ontologico e archetipico*, “Territorio”, n.56 (2011), Franco Angeli, Milano (pp.99-105).
- *Abitare l’archetipo: paradossi del mito architettonico (Monumenti contemporanei e rovine abitabili)*, in *Il progetto della città interrotta*, a cura di A.Di Franco, A.Tognon, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2011 (pp.123-153).
- *Prima dell’Eden*, “Graphie”, Rivista trimestrale di arte e letteratura, anno XIII, n.54, 2011 (pp.14-20).
- *Cliff city: vertigine dell’abitare. Architettura e cosmologia in fuga dalla piattezza*, in *Abitare la piega. Piegare-incidere-stratificare*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2010 (pp.177-219).
- *Post-urbanesimo delle reti (infra)strutturali e simbolismo dei nodi*, in *[Infra]Luoghi. Infrastruttura-architettura*, a cura di F.Zanni, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2010 (pp.29-55).
- *Fenomenologia della verticalità. Immagini e teorie (architettoniche, antropologiche, ontologiche) dell’archetipo spaziale primario*, “Magazzino di Filosofia”, n.17/2005-2010, a.VI, B6:segmenti, Franco Angeli, Milano (pp.142-179).
- *Dal “frammezzo” all’in-between. Un archetipo “tra” spazio mistico e spazio architettonico*, “Territorio”, n.48 (2009), Franco Angeli, Milano (pp.70-76).
- *Nuove forme per una “vita senza forma”. Filosofia del paesaggio ed ermeneutica del moderno in Georg Simmel*, in *Vita, concettualizzazione, libertà. Studi in onore di Alfredo Marini*, a cura di R. Lazzari, M. Mezzananza, E.S. Storace, Mimesis, Milano-Udine 2008 (pp.109-120).
- *Filosofia della divinazione? La mia (fortunata) occasione di dialogo con Giorgio Galli*, in *Su per Giorgio. In onore di Giorgio Galli per i suoi 80 anni*, a cura di P.Bertella Farnetti e L.Guzzetti, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2008 (pp.175-179).
- *Teorie del moderno e “tradizione del futuro”: prospettive sulla nuova forma-stazione*, “Trasporti & cultura”, anno V, n.11 (La stazione ferroviaria dalla storia al progetto), gennaio-aprile 2005, Campanotto Editore (pp.92-97).
- *Filosofia della divinazione e nuova scienza. L’eredità epistemologica di una tradizione millenaria*, “Magazzino di Filosofia”, n.7, anno III, 2002/A3:saggi, Franco Angeli, Milano (pp.5-28).
- *L’inspiegabile montagna. Breve viaggio alle origini di una strana passione*, in *Estetica del paesaggio*, a cura di M.Venturi Ferriolo, L.Giacomini, E.Pesci, Guerini e Associati, Milano 1999 (pp.91-112).
- *Giardino e paesaggio dei Romantici*, “Architettura del paesaggio”, n.1, dicembre 1998 (p.76).
- *Scienza, democrazia, esoterismo: una “nuova alleanza”? Un’intervista a Giorgio Galli; Scienza e divinazione: un problema ermeneutico*, “Uomini e idee”, n.4/1998, Alfredo Guida Editore (pp.108-119) [nuova pubblicazione, da “Informazione Filosofica”, n.35, dicembre 1997].
- *Scienza, democrazia, esoterismo: una “nuova alleanza”? Un’intervista a Giorgio Galli; Scienza e divinazione: un problema ermeneutico*, “Informazione Filosofica” (bimestrale a cura dell’Istituto

- Italiano per gli Studi Filosofici e dell'Istituto Lombardo per gli Studi Filosofici e Giuridici), n.35, dicembre 1997 (pp.15-20).
- *Nuova era, nuova gnosi*, "Informazione filosofica", n.2, marzo 1991 (pp.33-35).
 - *Cosmologie a Spoleto*, "Informazione filosofica", n.1, dicembre 1990 (pp.50-51).
 - *Schelling e il mito*, "Informazione filosofica", n.1, dicembre 1990 (pp.32-33).
 - *L'età del disincanto*, "Informazione filosofica", n.1, dicembre 1990 (pp.31-32).
 - *Asclepio e la medicina del sogno*, "Kos", n.56, maggio 1990 (pp.54-57).
 - *Il giardino come metafora etica*, "Kos", n.47/48, agosto/settembre 1989 (pp.42-44).
 - *Il principio responsabilità*, "Kos", rivista di scienza e etica, n.42, marzo 1989 (p.62).
 - *La scrittura come "estinzione" e "complesso dell'origine" in "Auslöschung" di Thomas Bernhard*, "Culture", Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano, 1989 (pp.81-97).
 - *La fiaba come ontologia elementare. Ernst Bloch e "Il biondo Eckbert" di Ludwig Tieck*, in *Figure dell'utopia. Saggi su Ernst Bloch*, a cura di G. Cacciatore, intr. di F. Tessitore, F. Redi Editore, Avellino 1989 (pp.153-178).
 - *Modernità e mito nella "Filosofia del denaro" di Simmel*, in *Mitologie della ragione. Letterature e miti dal Romanticismo al Moderno*, a cura di M. Cometa, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1989 (pp.247-268).
 - *Le ragioni della certezza sensibile. Linguaggio ed esperienza in "Forma e contenuto" di Moritz Schlick*, "Fenomenologia e scienze dell'uomo", rivista diretta da Dino Formaggio, a.III, n.5, Milano 1987 (pp.101-105).

Traduzioni (dal tedesco):

- Christian Garve, *La dottrina dei costumi* (*Abhandlung über die verschiednen Principe der Sittenlehre...*, Breslau 1798), a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini e Associati, Milano 1988 (pp.1-192).
- Gottfried Boehm, *Per una ermeneutica dell'immagine*, in *Estetica tedesca oggi*, a cura di R. Ruschi, Unicopli, Milano 1986 (pp.189-217).
- Manfred Frank, *La poesia come "nuova mitologia"*, in *Estetica tedesca oggi*, cit. (pp.219-244).
- Rüdiger Bubner, *Sull'analisi dell'esperienza estetica*, in E. Franzini, R. Ruschi, *Natura e sentimento nell'esperienza estetica*, Unicopli, Milano 1983 (pp.251-268).
- Peter Bürger, *Sulla storicità di intuizione/intuitività come categorie estetiche*, in E. Franzini, R. Ruschi, *Natura e sentimento nell'esperienza estetica*, cit. (pp.269-277).

3) TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

Nel 1990 all'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano, Via Monte di Dio 14, Napoli):

ho presentato un **progetto di ricerca**, finanziato con **borsa di studio** annuale, **successivamente rinnovata**. La ricerca, sotto la direzione del prof. **L. Sichirollo** dell'Università di Roma "La Sapienza", ha per titolo: ***Scienza, filosofia e divinazione nel mondo antico. Idee per la ricostruzione storica ed epistemologica di una tradizione.*** Il progetto parte dalle notevoli coincidenze tra aspetti dei nuovi saperi scientifici e l'immagine della natura offerta dalla tradizione millenaria dei saperi mantici: propone quindi di indagare il valore storico e teorico di questa interessante situazione epistemica. **La ricerca è stata pubblicata** per la prima volta sulla rivista **"Informazione Filosofica"** (n.35, dicembre 1997), nei miei articoli *Scienza, democrazia, esoterismo: una "nuova alleanza"?* *Un'intervista a Giorgio Galli* e *Scienza e divinazione: un problema ermeneutico* (riproposti anche

da “Uomini e idee”, n.4/1998). Una presentazione più ampia si trova in **“Magazzino di Filosofia”** (n. 7, anno III, 2002/A3: Saggi, Franco Angeli Editore) con il titolo: **Filosofia della divinazione e nuova scienza. L’eredità epistemologica di una tradizione millenaria.**

Borsa di studio (1987) dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici:

per il seminario del **prof. Rosario Assunto** sul frammento di Hegel, Hölderlin, Schelling: “*Ältestes Systemprogramm des deutschen Idealismus*”.

Laurea in Filosofia a.a.1985-86 (110/110):

Università degli Studi di Milano, relatori **Laura Boella** (Storia della Filosofia Morale) e **Stefano Zecchi** (Estetica). La **tesi di laurea**, **Caratteri mitici del moderno e funzione di razionalità del mito**, comprende una sintesi della più recente “**Mythos-Debate**” (Hans Blumenberg, Manfred Frank, Leszek Kolakowski, Jürgen Habermas e altri) che ha riproposto in termini estetico-politici la modernità del pensiero mitico; e su questa base un’analisi della **Filosofia del denaro** di Georg Simmel. **La tesi è stata pubblicata in forma sintetica nel saggio: Modernità e mito nella “Filosofia del denaro” di Simmel, in Mitologie della ragione. Letterature e miti dal Romanticismo al Moderno**, a cura di M. Cometa, Edizioni Studio Tesi, Pordenone 1989.

Maturità Classica 1976 (Liceo G.Berchet di Milano, 58/60).

4) ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI
[ALTRE ATTIVITÀ PUBBLICISTICHE ED EDITORIALI]

TRADUZIONI:

- All’Università degli Studi di Milano ho frequentato un **lettorato di tedesco per filosofia**, e diversi seminari sull’**estetica tedesca contemporanea**. In questo contesto ho avuto modo di pubblicare **traduzioni dal tedesco** di saggi sul concetto di esperienza estetica, sulla categoria di intuizione, sull’ermeneutica dell’immagine, sulla poesia come “nuova mitologia” (**Rüdiger Bubner, Peter Bürger, Gottfried Boehm, Manfred Frank**), che compaiono in: **E. Franzini - R. Ruschi, Natura e sentimento nell’esperienza estetica**, Unicopli, Milano 1983; e in **Estetica tedesca oggi**, a cura di **R. Ruschi**, Unicopli, Milano 1986.
- **Di Christian Garve ho tradotto dal tedesco La dottrina dei costumi** (*Abhandlung über die verschiednen Principe der Sittenlehre...*, Breslau 1798), **a cura di M.Venturi Ferriolo**, Guerini e Associati, Milano 1988 (pp.1-192): un classico manuale illuministico-aristotelico di filosofia morale, redatto in un tedesco particolarmente complesso e inattuale.
- Per le **Edizioni Adelphi** ho contribuito, come **revisore**, alla **traduzione dal tedesco** del **Giardiniere appassionato** di **Rudolf Borchardt** (Milano 1992, pp.346).

ATTIVITÀ PUBBLICISTICA:

- Ho collaborato alla **Rivista di scienza ed etica “Kos”**, con articoli sopra citati al punto 3) nell’Elenco delle pubblicazioni (1989-1990).
- **Dal 1987 al 1990** ho pubblicato numerose **recensioni per l’inserito libri del quotidiano “l’Unità”** (letteratura e saggistica: per es. su R.Guénon, G.Büchner, R.Caillois, I.Prigogine, G.Simmel e altri).
- Ho preso parte alla progettazione, realizzazione e redazione (**con pubblicazioni personali sopra citate al punto 2.2, nel Comitato di Redazione e come responsabile della sezione bibliografica**)

della rivista bimestrale “Informazione filosofica” (patrocinata dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici), che ha offerto un ampio e dettagliato panorama di eventi, prospettive, tendenze della filosofia in Italia e all’estero (il primo numero è apparso nel dicembre 1990, l’ultimo nel dicembre 1997 per un totale di 35 numeri).

- Collaboro fin dalla sua fondazione (con pubblicazioni personali sopra citate al punto 2.2, e nel Comitato di consulenza e direzione scientifico-editoriale) alla rivista filosofica “Magazzino di filosofia” diretta dal prof. Alfredo Marini del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano (Storia della Filosofia moderna e contemporanea).

FILOSOFIA E INTERNET:

- Ho ideato e tecnicamente realizzato il sito Internet <http://www.studifilosofici.it> presente in rete dal luglio 2000 e promosso dall’**Istituto Lombardo per gli Studi Filosofici e Giuridici** (ora affiliato alla Società Umanitaria di Milano). L’Istituto, diretto dal **prof. Giorgio Galli**, docente di Storia delle dottrine politiche all’Università degli Studi di Milano, è stato già promotore della rivista “Informazione Filosofica”, con il sostegno dell’**Istituto Italiano per gli Studi Filosofici**. Gli archivi della rivista (1990-1997) sono ora interamente riversati e liberamente accessibili in una sezione speciale con motore di ricerca nel sito <http://www.studifilosofici.it>.

ATTIVITA’ REDAZIONALE:

- Ho collaborato con **Rusconi Libri** e con le **Edizioni Unicopli (1987)**; in seguito con le **Edizioni Guerini e Associati (1987-1992)**, in particolare come redattore della collana “Socrates”, a cura dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, e di altre collane filosofiche e umanistiche, svolgendo lavoro di lettura, valutazione e revisione di manoscritti e traduzioni.