

## **MARINELLA (Maria Rita) FERRARA**

Curriculum Vitae, agosto 2015

Dipartimento di Design - Scuola del Design - Politecnico di Milano

Via Durando 38 A, 20158 Milano

E mail [marinella.ferrara@polimi.it](mailto:marinella.ferrara@polimi.it)

Marinella Ferrara, architetto, Ms in Urban Design, specialista (con diploma di Scuola di Specializzazione post-laurea) e PhD in Industrial Design, dal 2005 è ricercatore (a tempo indeterminato) di Disegno Industriale. Dal 1988 al 2005 ha operato con continuità nella Facoltà di Architettura di Palermo. Dal novembre 2008 opera nel Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove dal 2014 coordina il centro di ricerca MADEC

E' docente nel corso di laurea di Design del Prodotto industriale della Facoltà del design del Politecnico di Milano. E' stata professore a contratto in varie istituti di livello universitario in Italia (ISIA di Firenze, Università degli studi di Palermo, Accademia delle Belle Arti di Palermo, Abadir di Catania), e all'estero (Universidad de Barcellona, UEM di Madrid, IADE di Lisbona, Izmir University of Economics, Universidad de l'Uruguay, Jingdezhen University-Cina).

La sua attenzione si concentra nella mediazione del design con altre discipline nel processo di ideazione/configurazione e di sviluppo dei prodotti. Le sue principali linee di ricerca riguardano le dinamiche nel rapporto tra design e innovazione tecnico-produttive, design e materiali, in quanto meccanismi d'innovazione di prodotto e d'innovazione sociale. Su questi argomenti, ha dato un contributo significativo al lavoro metodologico e storiografico. Ha ottenuto il Dottorato di ricerca con la tesi "Design e innovazione. Teoria e microstorie". Nel 2006 ha fondato MAD Materiali Design Library presso l'Università di Palermo. Nel marzo 2004 ha fondato con il supporto di una ricerca FARB il Centro di Ricerca MADEC (Material Design Culture)([www.madec.polimi.it](http://www.madec.polimi.it)) di cui è coordinatore.

Altre linee di ricerca riguardano: l'autoproduzione, il design nei contesti mediterranei, la valorizzazione delle produzioni tipiche, il design delle donne, il design per la città, il design per il food. Su questi temi è coinvolta in attività di ricerca, nell'organizzazione di convegni e mostre, e altri tipi di manifestazioni per la diffusione della cultura del design. I suoi campi di competenza includono la storia del design, il rapporto tra design e artigianato, il design per l'identità dei territori, il design sociale, così come il design negli spazi urbani e negli interni.

Ha collaborato a numerose ricerche finanziate dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. E' stata coinvolta in attività di ricerca internazionali, nell'organizzazione di congressi ed eventi

Pubblicista, collabora con varie testate specializzate come DIID, Ananke, Critica e Arte, Hi-art, il giornale dell'architettura ed ha acquisito notevoli capacità e competenze nella comunicazione e diffusione di contenuti di design.

E' direttore del Journal PAD. Pages on Arts & Design ([www.padjournal.net](http://www.padjournal.net)) e caporedattore di AIS/Design Storia e Ricerche, rivista dell'Associazione Italiana degli storici del design.

E' membro del comitato esecutivo di ADI (Associazione per il disegno industriale italiano), coordinatore del comitato tecnico-scientifico per la formazione professionale. In ADI opera per l'internazionalizzazione, nella commissione Food Design, nel gruppo di coordinamento del Compasso d'Oro Internazionale, e nella commissione materiali dell'Osservatorio permanente del design ADI.

E' stata curatore del Museo Magma di Roccamonfina (Caserta) dove ha fondato la sezione design.

## **TITOLI DI STUDIO**

2000-04 Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti figurative e applicate (con borsa di studio).  
Università degli studi di Palermo. Titolo tesi "Materiali e innovazione nel design".

1995–98 Specializzazione in disegno Industriale (corso triennale post-laurea, vincitrice di borsa di studio). Università degli studi di Palermo, Istituto di disegno industriale. Titolo tesi: Design per il settore agroalimentare (votazione 50/50 con lode).

1992-94 Master in Progetto urbano “Projectar la periferia” (con borsa di studio dell’Universidad Politecnica de Catalunya). Centro de Cultura Contemporania de Barcelona/Universidad Politecnica de Catalunya

1988 – Laurea in Architettura, cum laude, Università degli studi di Palermo.

## **QUALIFICHE/INCARICHI ACCADEMICI**

2015 - Membro del Comitato di indirizzo dei corsi di laurea in architettura e design dell’Università di Ferrara.

2008-2015 – Membro della Scuola del design del Politecnico di Milano.

2005-2008 Ricercatore strutturato del Politecnico di Milano, afferente al Dipartimento di Design.

2005-10 Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Design, comunicazione ed espressione” dell’Università degli studi di Palermo.

2006-09 Membro della Facoltà di Architettura dell’Università degli studi di Palermo.

2005/2008-Coordinatore della materioteca MAD del Dipartimento di Design dell’Università di Palermo.

2005/2008- Delegata al coordinamento dei rapporti Erasmus dei Corsi di Laurea (triennale specialistico) in disegno industriale dell’Università di Palermo.

2005/2008 - Coordinatore dei tirocini di Formazione dei Corsi di Laurea (triennale e specialistico) in disegno industriale dell’Università di Palermo.

2005-2008 Ricercatore strutturato dell’Università degli studi di Palermo, afferente al Dipartimento di Design.

1989-2005 cultore delle materie “Tecnologia dell’Architettura” e “Storia e Teoria del Disegno Industriale”. nella Facoltà di Architettura di Palermo.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Dal 2009/10 al 2014/15 Docente responsabile del Workshop di disegno industriale (tirocinanti - 3°anno) del corso di laurea in design del prodotto industriale, Scuola del design, Politecnico di Milano.

2014/15 Docente del Laboratorio di Sintesi Finale nel Corso di laurea di design del prodotto industriale-arredo (moduli: disegno industriale dell’arredo e disegno industriale), Scuola del design, Politecnico di Milano.

2014/15 Docente del Laboratorio di disegno industriale 2 nel Corso di laurea di design del prodotto industriale, Scuola del design, Politecnico di Milano.

Dal 2010/11 al 2013/14 Docente del Laboratorio di Sintesi Finale nel Corso di laurea di design del prodotto industriale-arredo (moduli: disegno industriale dell'arredo e metodi di produzione dell'arredo), Scuola del design, Politecnico di Milano.

2013/14 Docente a contratto di "Tipologie di Materiali 1" nel Corso di laurea in design, Accademia Abadir di Catania.

2011/12-2012/13 Docente a contratto di "Materiali e tecniche per il design" nel Master di outdoor Design, Accademia Abadir di Catania.

2010-11 Docente a contratto di "Tecnologia per il design" all'ISIA di Firenze.

2010-11 Docente a contratto di "Eco-design" all'Accademia delle Belle Arti di Palermo.

Dal 2009/10 al 2010/11 Docente del Laboratorio di elementi visivi del progetto (modulo Produzione dell'immagine per il disegno industriale), Corso di laurea in design del prodotto industriale – per 3 sezioni- Scuola del design, Politecnico di Milano.

2009/10 Docente di Seminari di Disegno Industriale, Corso di laurea in design del prodotto industriale, Scuola del design, Politecnico di Milano

2008/09 Docente di "Materiali innovativi e Processi produttivi per l'interior car design" nel "Master in automotive design" del Politecnico di Milano.

Dal 2003/04 al 2008/09 Docente di "Materiali per il design" nel Corso di laurea in Disegno Industriale. dell'Università di Palermo

2003/04-2004/05 Docente di "Progettazione dei sistemi costruttivi" nel Lab. di Costruzione dell'architettura, Facoltà di Architettura di Palermo.

2003/04 Docente di "Materiali innovativi nell'architettura" nella Facoltà di Architettura di Palermo.

2003/04- 2004/05 Docente di "Tecnologia dell'architettura" nel Corso di laurea in scienze dell'architettura e dell'ingegneria edile dell'Università di Catania, Facoltà di architettura con sede in Siracusa.

Dal 1998/99 al 2000/01 Docente di "Gestione della produzione e dei materiali" nella Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale (corso universitario di secondo livello) dell'Università degli studi di Palermo.

#### **INCARICHI DI INSEGNAMENTO IN ATENEI ESTERI DI ALTA QUALIFICAZIONE**

2014 (marzo) Workshop di Scenarios, Università di Barcelona, Spagna

2013 (marzo) Estoria y teoria del Design, Università di Barcelona, Spagna

2012 (aprile) Agrindustrial Design, Izmir University of Economics, Turchia

2007 (maggio) Workshop Materiales y procesos para diseno, Universidade da Coruña. Spagna

2007 (maggio) Workshop Materiales para diseno de arquitectura, Universidad Europea de Madrid, Spagna

2003 (novembre) Workshop El objecto emanante en la planta isotropica, Universidade de la Republica orientale de l'Uruguay a Montevideo, Uruguay.

## **COORDINAMENTO RICERCHE**

Responsabile/Coordinatore della Ricerca NUOVI SCENARI DEL PRODOTTO IN CERAMICA PER L.HABITAT, finanziata dall'azienda Giovanni De Maio. Politecnico di Milano, 2010/12

Responsabile/Coordinatore della Ricerca MATERIAL DESIGN CULTURE RESEARCH CENTRE - FARB RESEARCH Politecnico di Milano, 2014/15

## **PARTECIPAZIONE A RICERCHE SCIENTIFICHE**

Ricerca europea: THE PATHS OF VIA REGINA -INTERREG tra Italia e Svizzera, Politecnico di Milano, SUPSI e altri partner, 2013/2015

Italians' Design. History and innovative uses of materials for sustainable design. A multimedia atlas of design, art and new technology –ricerca della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma – responsabile S. Lucibello, ICAR 13, 2010/11.

Techno textiles. Nuovi tessuti per la moda e per il design – ricerca della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma – responsabile S. Lucibello, ICAR 13, 2009/10.

Sport Design System. Innovazione per il Made in Italy – ricerca della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma – responsabile S. Lucibello, ICAR 13, 2008/10.

Design e nuove tecnologie – ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile G. Pasca Raymondi, ICAR 13, 2007/2009

La dimensione sperimentale dell'istallazione – ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile I. Vesco, ICAR 15 e ICAR 13, 2006/2008.

Design nell'area mediterranea – ricerca della Facoltà di Architettura dell. Università degli studi di Palermo– responsabile G. Pasca Raymondi, ICAR 13, 2006/2008.

Materiali e sistemi smart by design. La sfida progettuale delle micro e nanotecnologie – ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo – responsabile G. Vitale, ICAR 12 e ICAR 13, 2005/2007.

Materiali, tecnologia e sostenibilità nella produzione industriale – ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo – responsabile G. Vitale, ICAR 12 e ICAR 13, 2003/2004.

ricerca nazionale: Me.Design Strategia, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale 24 partecipante – ricerca PRIN 2001/03

Materiali innovativi e di riciclo nell'architettura e nel design– ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile G. Vitale, ICAR 12 e ICAR 13, 2001/2002.

Il marmo tra innovazione tecnologica e progetto di industrial design– ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile Giuseppina Vitale, ICAR 12 e ICAR 13, 2000/2001

Tendenze dei giovani designer a livello internazionale, ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile Giovanni Pasca Raymondi, ICAR 13, 2000/2002.

Tra locale e globale: design per lo sviluppo nei paesi del Mediterraneo ricerca della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo– responsabile G. Pasca Raymondi, ICAR 13, 2001/2003

ricerca nazionale: Sistema Design Italia. Il ruolo disegno industriale per l'innovazione di prodotto. Sviluppo delle risorse progettuali del Sistema-Italia tra risorse locali e mercati globali - ricerca MIURPRIN 1998/2000 (24 mesi)

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI**

Collana editoriale \*design, a cura di Vanni Pasca con comitato editoriale, Lupetti editori di comunicazione, Milano dal 01/2005 al 12/2008

Rivista DIID - Disegno Industriale. Industrial Design, Roma: DesignPress. ISSN 1594852-8, formato a stampa - con il ruolo di coordinatore dell'unità redazionale di Palermo e dal 2008 di corrispondente da Milano dal 01/2004 al 11/2012

Riviste PAD. Palermo design, Palermo: Associazione Palermo Design. ISSN 1972-7887 formato on line - [www.palermodesign.it](http://www.palermodesign.it) - con ruolo di responsabile di redazione 01/2006 11/2011

Riviste Design Review (con ruolo di direttore), Palermo: editore ZeroCento. ISSN 2035-2336, formato a stampa - con ruolo di direttore . dal 10/2007 al 12/2009

Riviste PAD. Pages on Arts & Design, LetteraVentidue editore. ISSN 1972-7887 formato on line - [www.padjournal.net](http://www.padjournal.net) - con ruolo di direttore dal 01/2012 al 11/2012 Pubblicazioni dal 2013 al 2011

#### **COORDINAMENTO EVENTI E CONGRESSI INTERNAZIONALI**

26 novembre 2014 - Coordinamento di Italy-Korea Design Strategy & Cooperation Conference: How To Build Up Korean Consumer Goods Brands - evento promosso dal Korean Minister Of Trade, Energy And Industry – Kidp – Adi - Ice - Regione Lombardia. Palazzo Pirelli, Milano

2014 – Coordinamento di LE IDEE E LA MATERIA serie di conferenze e dibattito pubblico  
Ospiti: M. Augè (France), C. Bangle (Germany), M. Baudino, C. Trini Castelli, P. Cecini, R. Cingolani, M. Lai (USA), S. Marzano (Sweden), M. Montanti (Netherlands), T. Monterisi, M. Pistoletto, R. Sesma (Mexico), G. Testa.  
POLITECNICO DI MILANO – DESIGN SCHOOL – DESIGN DEPARTMENT – MADEC

2012- Coordinamento (con Can Özcan e Nazan Turhan) del Product and Service Design International Congress, Il Agrindustrial Design: Mediterranean, Food, Design, Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Industrial Design, 26-28 Aprile.

2011- Coordinamento di International Conference Design for Mediterranean Countries. economic development (con Anna Calvera), promosso da Museo Design HUB, IE.Med, ADP (Asociación de Diseñadores Profesionales de España) e PAD journal, Barcelona, Museo Design HUB, 8 Aprile.

2007-Coordinamento della Manifestazione internazionale Palermo design week 2007, promosso dal Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti figurative e applicate, Università di Palermo, ICOD e Comune di Palermo, 16-21 Ottobre.

2007- Coordinamento della tavola rotonda Design dal Mediterraneo, all'interno della manifestazione internazionale Palermo design week 2007, Ex deposito locomotive S. Erasmo, 18 Ottobre.

2006 – Coordinamento (con Sabrina Lucibello) del convegno materiali@design. Ricerca e innovazione dei materiali per il design, promosso dall'Università Sapienza di Roma durante la manifestazione Roma Design+, Ex Magazzini Generali, Roma, 1 giugno.

2006 - Coordinamento (con Cinzia Ferrara) della partecipazione del Corso di laurea in disegno industriale di Palermo al I incontro internazionale, esposizione e workshop "Seasons in design", l'Università della Calabria.

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI**

2011- 3rd International Forum of Design as a Process, Politecnico di Torino, 3-5 Novembre.

2011-Convegno Internazionale Mediterranean Design 2012 promosso da: Museo Design HUB, IE.Med, ADP (Asociación de Diseñadores Profesionales de España) e PAD journal, Museo Design HUB, Barcelona, 8 Aprile.

2010 - 2° Forum Internazionale di Design "Latin Network for the Development of Design as a Process", Universidad de Aveiro, Portogallo, con il contributo "Design and self-production. The advanced dimension of handcraft", 28-30 Ottobre.

2010 - Convegno Internazionale Mediterranean Design 2010, promossa da Designer Partners e PAD journal durante l'evento Istanbul design week-end, IMA (Accademia della Moda di Istanbul), 19 giugno.

2006 - I incontro internazionale, esposizione e workshop Seasons in design, Università della Calabria, con l'intervento Dal Prodotto all'Esperienza.

## **COORDINAMENTO EVENTI E CONVEGNI NAZIONALI**

2015 – Coordinamento del convegno "Il restauro del moderno". Fondazione ADI/Ordine degli Architetti Fondazione dell'ordine degli Architetti di Milano — ADI – CCS Venaria Reale

2014 - Coordinatore della conferenza "La Filiera Del Made in Italy WorldWide, dal progetto al prodotto. Azioni e programmi a supporto dell'internazionalizzazione di progettisti e imprese" 17 dicembre Fondazione dell'ordine degli Architetti di Milano — ADI – Promos

2014 - Coordinamento del conferenza di presentazioni del Primo Compasso d'Oro internazionale ADI. Concetti, metodologia e opportunità Conference - 6 ottobre palazzo Pirelli. ADI – EXPO 2015 - Regione Lombardia

2012/2013 - COORDINATION (with V. Pasca and A. Minetto) of ADI. DESIGN DA LEGGERE 2013 and ADI.DESIGN DA LEGGERE 2012 series of public debates with selected guests : J. Grima, A. Mendini, D. Santachiara, A. Meda, G. Anceschi, I. Lupi, S. Micelli, R. Riccini, G. Iacchetti and Pirelli Company

2010 - Direzione scientifica del convegno "La dimensione advanced dell'artigianato" Villa Napoleonica, in collaborazione con Camera di commercio di Varese/Promovarese, Centrocongressi Ville Ponti, Varese, 23 Ottobre.

2009 - Coordinamento del Ciclo di conferenze e workshop applicativi, promossa da ADI delegazione Sicilia in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo.

2006 – Coordinamento del convegno Materiali e design. Dalla Formazione al progetto. Università degli studi di Palermo, 19 Dicembre.

2005 - Coordinamento del convegno Luci della città. Luminarie a Palermo, promosso dall'Università degli studi di Palermo e dal Comune di Palermo, Galleria di architettura e designExpa, Palermo, 5 Luglio.

2005 – Coordinamento dell'evento (conferenze e mostra) Tecnologia e Design. Incontri con Alberto Meda, promosso dal Dottorato di ricerca in disegno industriale dell'Università di Palermo dal 28 al 30 Aprile. Conferenze all'estero

2013 (Marzo) – Conferenza Estoria del Diseño Italiano de los años 60 hasta l. actualidad, Universidad de Barcelona, Spagna

2011 (Novembre) -Conferenza Design Mediterraneo, IADE Lisbona, Portogallo

2008 (31 Gennaio) - Conferenza Desde el mundo del diseño a los nuevos materiales, UEM Universidad Europea de Madrid

2008 (30 Gennaio) - Conferenza Materials and design | A smart evolution, Fondaciòn COAM Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

2007 (24 Maggio) -Conferenza Materiales innovadores en el diseno industrial, Escola Universitaria de diseño industrial de la Universidad da Coruña

2003 (3 Novembre)– Conferenza Innovazione tecnica e progetto al workshop internazionale “El objeto emanante en la planta isotropica”- 3/14 Novembre 2003, Universidade de la Repubblica orientale de l'Uruguay a Montevideo

2003 (6 Novembre)– Conferenza Materiali e design, nel ciclo di conferenze "Producto de Equipamiento", Universidade de la Repubblica orientale de l.Uruguay a Montevideo.

## **CURA/COORDINAMENTO DI MOSTRE**

2011-Design Mediterraneo | Mediterranean Design (con Anna Calvera), promossa da ADP(Asociación de Diseñadores Profesionales de España) e PAD journal, 7/24 Aprile, Museo DesignHUB, Barcelona.

2010 - Le nuove forme dell'artigianato all'interno della manifestazione ART ART VARESE, Centrocongressi Ville Ponti, Varese, 21-24 Ottobre.

2009 - Mediterranean Design 2009 (con Cinzia Ferrara), promossa da DesignerPartners e PAD durante l'evento Istanbul design week-end, Istanbul, 18-21 Giugno.

2007- Design dal Mediterraneo, durante la manifestazione internazionale Palermo design week 2007, Ex deposito locomotive S. Erasmo.

2006 –materiali@design. Materiali innovativi per un design creativo (con S. Lucibello) negli spazi degli Ex Magazzini Generali a Roma, in occasione della rassegna "Roma design più 2006" promossa dall'Università “La Sapienza” di Roma.

2006 - MAD coming soon, negli spazi di MAD - Material Design Library - del Dipartimento di Design, Università degli studi di Palermo.

2006 - Design Follows Materials, in occasione di Palermo design week 2006, Cantieri culturali alla Zisa, Palermo.

## **ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONCORSI INTERNAZIONALI**

2010- Design Mediterraneo | Mediterranean Design (con Cinzia Ferrara), promosso dal magazine on line PAD ([www.palermodesign.it](http://www.palermodesign.it)).

2009 – Design Mediterraneo. Tra presente e futuro Mediterraneo Design 2009, promossa da DesignerPartners e PAD durante l'evento Istanbul design week-end, Istanbul.

## **ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO WORKSHOP**

2013 – (maggio) Coordinamento del workshop di progetto Majolica design as a therapy, in partnership con l'azienda Le Nid, Politecnico di Milano. Con la partecipazione del Prof. Murat Bengisu della Izmir University of Economics.

2012 – (maggio) Coordinamento del workshop di progetto Design d'Essanza, in partnership con l'azienda Dallegno Politecnico di Milano.

2011 – (maggio) Coordinamento del workshop di progetto Profonda Ceramica, in partnership con l'azienda Giovanni De Maio, Politecnico di Milano.

2010- Coordinamento del workshop Design e autoproduzione. La dimensione advanced dell'artigianato, in partnership con la Camera di Commercio di Varese, Politecnico di Milano, Maggio 2010.

2009 - Coordinamento del workshop di progetto Endless wood, in partnership con l'azienda Amitrani, Politecnico di Milano, Novembre 2009.

2009 - Coordinamento del workshop di progetto Upsidedown Marble, in partnership con l'azienda MAD Damigella srl, Politecnico di Milano, Maggio 2009.

2007-Coordinamento del workshop di progetto Post-industrial Plastic design visiting professors: Yaron Elyasi (Shenkar College of Engineering and Design, Tel Aviv), Ely Rozenberg e Vered Zaykovsky (Bezalel Academy of Art and Design, Gerusalemme) con la partecipazione dei designer provenienti dai paesi del Mediterraneo, durante la manifestazione internazionale Palermo designweek. Facoltà di ingegneria e Facoltà di Architettura, Università degli studi di Palermo.

2004 – Coordinamento del workshop di studi "Plastiche e design", Master in materiali polimerici" (direttore Prof. F.P. La Mantia), Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Palermo con sede ad Agrigento.

2003 - organizzazione del workshop "La luce e lo spazio" (visiting professor: Paolo Rizzato) Facoltà di Architettura, Università degli studi di Palermo.



## PUBLICATIONS

### BOOKS/ MONOGRAPHS

1. M. Ferrara, M. Bengisu (2013), *Materials that Change Color. Smart Materials, Intelligent Design*, Springer-Politecnico di Milano
2. M. Ferrara, S. Lucibello (eds) (2009), *Design follows Materials*, Alinea, Florence
3. M. Cardillo, M. Ferrara (2008), *Materiali intelligenti, sensibili, interattivi. 02 materiali per il design*, Lupetti editori di comunicazione, Milan
4. M. Ferrara, Finocchio G. (eds) (2008), *Palermo Design week 2007*, Palermo
5. M. Ferrara (ed) (2006), *Guida Palermo design. 100 e più luoghi di eccellenza*, designpress, Rome
6. M. Ferrara, L. Benincasa (eds) (2006), *Luminarie di città. Progetti per Palermo*. Lupetti editori di comunicazione, Milan
7. M. Ferrara (2005), *Acciaio. 01 materiali per il design*, Lupetti editori di comunicazione, Milan
8. M. Ferrara, (2004), *Materiali e innovazione nel design*, Gangemi editore, Rome
9. M. Ferrara (2004), *Materiali e innovazione nel design. Le microstorie*. Gangemi editore, Rome
10. V. Trapani, M. Ferrara (eds) (2001), *Produzione, innovazione e design in Sicilia*, Poli.design Milan

### JOURNAL SPECIAL ISSUE CURATORSHIP

1. G. Bosoni G., M. Ferrara, (eds)(2013) *Material Design. Learning from the History*, AIS/Design. Storia e Ricerche, 4
2. Ozcan C. Can, M. Ferrara, (eds)(2009) *Another Med\_Another Design*, DIID, 40

### ESSAYS IN BOOKS

1. M. Ferrara (2015), "AdvanceDesign: A Renewed Relationship Between Design and Science for the Future". In M. Celi (ed), *Advanced Design Cultures, Long-Term Perspective and Continuous Innovation*, Switzerland: Springer, pp. 149-169

2. M. Ferrara (2014), "Design-produzione: dal miracolo economico all'attualità". In G. Bigatti e D. Dardi, Storia dell'impresa e storia del design. Prove di dialogo Archetipo libri, Fondazione ISEC (Istituto per la Storia dell'arte Contemporanea), pp. 49-73.
3. M. Ferrara, A. Can Özcan, K. Nazan Turhan (2012), Agrindustrial Design 2012: Mediterranean Food Design, pp. 10-15. Proceedings of the 2nd Agrindustrial Design product and service design and exhibition on agrindustrial Industries, Izmir University of Economics, Turkey
4. M. Ferrara (2012), "Vento di Cambiamento nel Mediterraneo". In L. Patitucci, La Donna è mobile, Letteraventidue, Siracusa, pp. 158-161
5. M. Ferrara (2010), "AdvanceDesign: scenari, visioni e advanced material per un rinnovato rapporto tra design e scienza", in M. Celi (a cura di) AdvanceDesign. Visioni, percorsi e strumenti per predisporre all'innovazione continua, McGraw-Hill, Milano, pp.151-164
6. M. Ferrara (2011), "Creatività e sperimentazione materica", in T. Paris, V. Cristallo, S. Lucibello, Il design italiano 20.00.11 – Antologia. collana comunicare il design italiano innovazione per cultura. Rdesignpress, Rome, p. 34-36
7. M. Ferrara (2008), "La valenza sperimentale dell'installazione", in I. Vesco (ed), Allestire il paesaggio, Grafill, Palermo, pp. 54-58
8. M. Ferrara (2006), "Urban design e uso creativo della città". In M. Ferrara, L. Benincasa (eds), Luminarie di città, Lupetti editore di comunicazione, Milan, pp. 9?14
9. M. Ferrara (2006), "Dal prodotto all'esperienza". In A.A. V.V. Seasons in design vol. 1 Rome, pp. 98?105
10. M. Ferrara (2004), "Il progetto della luce tra tecnica ed espressione". In V. Trapani (ed), Lo spazio, la luce e l'ombra. Paolo Rizzato e giovani designer nel centro storico di Palermo, Clean, Naples, pp. 55?61
11. M. Ferrara (2004), "Planeta. La Sicilia dei Vini". In V. Trapani, Strategie del design per il Mediterraneo. Sicilia: risorse e territorio, Flaccovio, Palermo, pp. 39?51
12. M. Ferrara (2002), "Produzione, autopromozione, autoproduzione. Esperienze dei giovani design in Europa". In V. Pasca, V. Trapani (eds) Scenari del giovane design. Idee e progetti dall'Europa e dal mondo, Lupetti editori di comunicazione, Milano, pp. 253?275
13. M. Argentino, M. Ferrara, V. Trapani, (2002), "Processi d'innovazione e design nel contesto siciliano. Alcuni casi di design del prodotto ? Ricerca, differenziazione innovazione tipologica". In S. Maffei, G. Simonelli. I territori del design. Made in Italy e sistemi produttivi locali, Il sole24ore, Milano, pp. 215-219
14. M. Ferrara (2001). Il settore agro-alimentare. In: V. Trapani, M.R. Ferrara, Produzione, innovazione e design in Sicilia, Poli.design, Milano, p. 43?55

15. M. Ferrara (2001). Caso studio: Terre Rare e DOP Assolivo. In: V. Trapani, M. Ferrara. Produzione, innovazione e design in Sicilia, Poli.design, Milano, pp. 99-115
16. M. Ferrara (2001). Caso studio: Gasolone linea servizi Effedi. In: V. Trapani, M. Ferrara. Produzione, innovazione e design in Sicilia, p. 117-131, Poli.design, Milano
17. G. Vitale, M. Ferrara (2001). I prodotti del legno nell'architettura e nel design. In M. Ferrara, G. Vitale. I prodotti del legno nell'architettura e nel design, p. 73-114, Università degli studi di Palermo, Palermo

#### ESSAYS IN PEER REVIEW JOURNAL

1. M. Ferrara (2014), L'impatto delle tecnologie sulla pratica e la cultura del design, in OP.CIT 149, 81-96

#### PAPERS IN BOOK - PROCEEDINGS

1. R. De Paolis, M. Ferrara, D. Morigi (2014), Happiness in the city. Experimental teaching and research in the methodological design of the collective space of the city. In M. Bovati et al (eds), Cities in transformation. Research & Design. Il Polifrafo, Padova, vol. 1, pp. 351-369. Proceeding of EAAE Transactions on Architectural Education n. 57, Politecnico di Milano, Italy
2. M. Ferrara, M. Bengisu (2013), Intelligent design with chromogenic materials. In M. Rossi (Ed), Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contribution vol. IX B, Maggioli, pp. 356-369. Proceeding of the 9th Conference of Colour, Università degli studi di Firenze, Italy
3. M. Ferrara, S. Lucibello (2012), Teaching material design. In E.M. Formia (ed), Innovation in Design Education. Allemandi & C., Torino, pp. 260-276. Proceeding of the 3rd International Forum of Design as a Process, Torino, Italy
4. M. Ferrara (2011), Design and self-production. The advanced dimension of handcraft. In Strategic Design Research Journal ([www.unisinos.br/sdrj/](http://www.unisinos.br/sdrj/)) 4:1 - jan/apr 2011. Proceedings of the 2nd International Forum of Design as a Process, Aveiro - Portugal

#### ESSEYS AND RESEARCHES IN PEER-REVIEWED JOURNAL

1. M. Ferrara (2014). "Lievitare" la materia. Pirelli, la gomma, il design e la dimensione politecnica. In AIS/Design Storia e Ricerche, n. 4 – ID:0401
2. M. Ferrara, M. Bengisu (2014), "Intelligent design with chromogenic materials". In JAIC 12.
3. M. Ferrara (2014), Social Design for the Mediterranean. In PAD. PAGE OF ART & DESIGN 11:1, ID:1106
4. M. Ferrara (2014), Design Research for Mediterranean Social Development. In QUADERNS DE LA MEDITERRÀNIA 20/21, 268-275, European Institute of the Mediterranean– EUROMED, Barcelona

5. M. Ferrara (2013), Design and Production in Italy from 'Miracolo economico' to Present, In PAD. PAGE OF ART & DESIGN 9:1, ID: 0907
6. M. Ferrara, (2013), Women, Design and Democracy. What Future for the Mediterranean? In QUADERNS DE LA MEDITERRÀNIA 18-19, 268-275, European Institute of the Mediterranean (Barcelona) & Anna Lindh Foundation
7. R. De Paolis, M. Ferrara, D. Morigi (2014), Happiness in the city. Experimental teaching and research in the methodological design of the collective space of the city. In Proceedings of International conference on Architectural research "Cities in transformation - Resarch & Design" Milano 7-10 Giugno 2012.
8. M. Ferrara, S. Lucibello (2012), Teaching material design. Research on teaching methodology about materials in industrial design. In Strategic design research journal 5:2, 75-83
9. M. Ferrara, (2012), Materiali e processi produttivi tra anonimato e protagonismi del design. In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE/INDUSTRIAL DESIGN 55, 62-66
10. M. Ferrara (2012), The Mediterranean of Women. Evolutions and new Opportunities for Design in the Network Society. In PAD. PAGES ON ARTS & DESIGN 8 ID:0810
11. M. Ferrara (2012), Design and Gender Studies. In PAD. PAGE OF ART & DESIGN 8 ID:0807

## ARTICLES

1. M. Ferrara (2013), Intervista a Francisco Gomez Paz. In PAD. PAGE OF ART & DESIGN 9:1, ID: 0907
2. M. Ferrara (2013), Intervista a Odo Fioravanti. In PAD. PAGE OF ART & DESIGN 9:1, ID:0908
3. M. Ferrara (2012), Design for food and agriculture. The new challenge for the future. In HIART, 6, 16-21
4. M. Ferrara (2012), Intervista a Cheryl Buckley. In PAD. PAGES ON ARTS & DESIGN 8 ID:0809
5. M. Ferrara (2011), La gestione dell'innovazione continua. In DIID, 49, 70-75
6. M. Ferrara (2011), MEDITERRANEAN DESIGN? Dal food design all'agrindustrial design per la riqualificazione delle attività agricole e dei contesti territoriali. In DDISEÑO 10
7. M. Ferrara (2011), Focus Ceramiche. In GdA, 23 settembre 2011, 6
8. M. Ferrara (2011), Dossier Materiali. In MESTIERI D'ARTE – MONSIEUR

9. M. Ferrara (2011), Mediterraneo fucina per il design. In ARTE E CRITICA 68, 76-77
10. M. Ferrara (2010), L'autoproduzione che valorizza l'artigianato. In LOMBARDIA NORD EST 1, 94-95
11. M. Ferrara (2009), Il design impara dalla natura. In DIID 38, 66-71
12. M. Ferrara (2009), Materiali leggeri per un mondo performante. In EdA 6, 126-132
13. M. Ferrara (2009), Donne dal Mediterraneo. In DIID 40, 34-39
14. M. Ferrara, (2009), Mediterranean Design. Design Mediterraneo il convegno. In PAD 6
15. M. Ferrara, (2008), Donne dal Mediterraneo. Soumiya Jalal Mikou. Architect? Designer? Craftsman? Art Director? Any definition falls short. In PAD 4
16. M. Ferrara (2008), Osservatorio Design in Sicilia. 2C workshop. In PAD 4
17. M. Ferrara (2008), Fab?Lab. Social technology. In DESIGN REVIEW 3, 10-11
18. M. Ferrara (2008), Eco?tech. Tecnologia per l'ecologia. In DESIGN REVIEW 2, 7-8
19. M. Ferrara (2008), Il lusso, l'arte, il design. In DESIGN REVIEW 1, 4
20. M. Ferrara (2008), Intervista a Philippe Daverio. In DESIGN REVIEW 1, 16-17
21. M. Ferrara (2007), Technical Food Design. Knowledge and flavours. In DIID 26, 82-87
22. M. Ferrara (2007), When a mistake becomes part of the project. In DIID 24/25, 66-71
23. M. Ferrara (2006), Decoration's New Life. In DIID 23, 82-87
24. M. Ferrara (2006), Luce e creatività. Da Lione a Palermo le luci d'autore. In LUCE 6, 60-63
25. M. Ferrara (2006), La seducente leggerezza dell'oggetto contemporaneo. In GUD 6, 76-81
26. M. Ferrara (2005), Design in the supermarket. Why not? In DIID 15, 84-87
27. M. Ferrara (2005), Bakelite. La ricerca di mercati tra usi e abusi. In DIID 13, 44-49
28. M. Ferrara, M. Cardillo (2005), Luminex. Textiles Italy. In DIID 10-11, 152-155
29. M. Ferrara, (2004), L'altra faccia del design. In DIID 8, 50-57

#### BOOK REVIEW

1. M. Ferrara (2014), Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica dal 1851 a oggi. In Journal of Modern Italian Studies, 19:2, 198-200, DOI: 10.1080/1354571X.2014.871153

## TRANSLATION OF ARTICLES

1. M. Ferrara (2012), Prodotto del Patriarcato: verso analisi femminista di Donne e Design. In PAD, Translation of: C. Buckley (1986), Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Women and Design, Design Issues 3:2, 3-14.

## PUBLISHED PRODUCT DESIGNS

1. La Guidara, M. Ferrara, R. Nauta (2001), Favetto. In Sicilia-Europa: prospettive del nuovo design, exhibition catalogue, p. 28, Istituto di disegno industriale - Flaccovio, Palermo

2. M. La Guidara, M. Ferrara, R. Nauta (2001), Tende di cera. In Sicilia-Europa: prospettive del nuovo design, exhibition catalogue, p. 30, Istituto di disegno industriale - Flaccovio, Palermo

M. Ferrara (2001), Quadrante. In Sicilia-Europa: prospettive del nuovo design, exhibition catalogue, p. 27, Istituto di disegno industriale - Flaccovio, Palermo

M. Scisci (2001), Prodotti tipici della Sicilia. In Artigianato. Tra Arte e design, p. 16-27 Design published: Favetto and Allestimento "Stanza del miele".