

Formazione:

1981. Diploma di Maturità Classica presso il Liceo "Ugo Foscolo" di Pavia con la votazione di 60/60.

a. a. 1985/1986. Laurea in Filosofia (110/110 e lode e dichiarata dignità di stampa) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.

a. a. 1989/1992. Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali (V ciclo) presso il Dipartimento Casa-città della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

a. a. 1994/96. Attività di ricerca, sul tema *Valore, significato e fruizione del monumento nella città italiana tra Settecento e Ottocento*, presso il Dipartimento Casa-città del Politecnico di Torino con borsa di studio post-dottorato.

a. a. 1998-2003. Attività di ricerca nel contesto del programma *Ricerca storica e critica dell'architettura* presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, con Assegno di Ricerca annuale conferito a decorrere dal 16-12-1998, sino al 15-12-2003.

Carriera accademica:

2004 Conseguimento dell'idoneità per il ruolo di professore associato nel settore scientifico disciplinare ICAR 18 Storia dell'architettura (Napoli, Università degli studi di Napoli Federico II, 12-3-2004).

2005 Entrata in servizio presso il Politecnico di Milano con il ruolo di professore di seconda fascia (1-11-2005).

2018 Conseguimento dell'idoneità per il ruolo di professore ordinario nel settore scientifico disciplinare 10/B1 Storia dell'arte (6-4-2018).

Principali temi di ricerca:

Si occupa di storia e critica delle arti e dell'architettura, con particolare attenzione all'ambito della letteratura artistica. Filone di ricerca primario, sviluppato con continuità nel corso degli anni, è lo studio del pensiero e dell'opera di Winckelmann, a cui ha dedicato una monografia e numerosi saggi. In collaborazione con Martin Disselkamp ha curato il volume: *Winckelmann-Handbuch*, Stuttgart, Metzler Verlag, 2017.

Sempre nell'ambito degli studi sull'età del Neoclassicismo si è occupato di problemi di estetica e di teoria artistica, con un peculiare interesse rivolto alla teoria architettonica (saggi su Piranesi, Laugier, Briseux, Malaspina di Sannazzaro, Magnocavalli, Durand), e ha sviluppato ricerche sui temi della nascita della storiografia artistica e architettonica nel XVIII secolo, della tutela del patrimonio artistico e del restauro dei monumenti architettonici, con contributi su Winckelmann e Quatremère de Quincy.

Tra i suoi principali interessi è inoltre lo studio dell'uso retorico dell'architettura e dei linguaggi figurativi all'interno delle strategie del dominio simbolico esercitate dal potere politico. La Roma di Giulio II, con particolare riguardo all'opera di Bramante e alle processioni trionfali, la città di Pavia e il suo Ateneo durante la dominazione austriaca tra XVIII e XIX secolo sono stati oggetto di investigazioni in tale senso.

Su questa stessa linea ha dedicato numerosi studi al Piemonte sabauda tra il XVI e il XVII secolo, occupandosi in particolare delle strategie di impossessamento simbolico del territorio mediante l'architettura religiosa nell'età della Controriforma, e dell'immagine del potere veicolata dal ritratto di corte e dalla tradizione del *ballet de cour* nel XVII secolo, dei quali sono stati analizzati i fondamenti retorici così come risultano sviluppati nella trama complessa del *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesauro.

Strettamente connesso al medesimo filone di indagine è l'interesse per lo studio dei principî teorici sottesi all'uso retorico delle arti figurative che sono stati elaborati nella letteratura artistica dell'età moderna, analizzati in contributi su Alberti, Vasari e sulla tradizione teorico-critica sulle arti dal Rinascimento al Barocco, con particolare attenzione al pensiero di Tesauro.

Un altro importante indirizzo di ricerca riguarda il tema dell'arte dei giardini, in relazione al quale ha prodotto una monografia sul giardino manierista e numerosi saggi dedicati a Leonardo da Vinci, alla Villa d'Este a Tivoli, a Leopoldo Pollak, Hirschfeld, Silva e al dibattito sul giardino paesistico tra XVIII e XIX secolo, riservando peculiare attenzione all'analisi del rapporto di mimesis tra arte e natura in relazione al processo di affermazione della soggettività moderna.

Pubblicazioni

A) Monografie e curatele:

- *Spazio e allegoria nel giardino manierista. Problemi di estetica*, Firenze, La Nuova Italia, 1991 (Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Pavia. 62).
- *Conservare per imitare. Winckelmann e la tutela del patrimonio artistico in età neoclassica*, Pavia, Cyrano editor, 1996.
- *Winckelmann e l'invenzione della storia dell'arte. I modelli e la mimesi*, Bologna, Accademia Clementina di Bologna, Accademia Raffaello di Urbino, Minerva, 1999.
- *Vita in filanda. Una storia di donne*, (coautrice Paola Passadore) Bornasco, Emmebi, 2004 (allegato al video *Vita in filanda. Una storia di donne*, ideato da F. Testa; P. Passadore, regia di G. Magarò, 2004).
- *Winckelmann-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, Hg. Martin Disselkamp, Fausto Testa, Stuttgart, J. B. Metzler, 2017.

B) Saggi (selezione):

- *La pittura del Duecento in Italia. L'età di Cimabue*, in *La Storia dell'Arte*, a cura di R. Bossaglia, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1990, pp. 215-235.
- *Un giardino sognato: progetti per il giardino del palazzo della contessa Faustina Mazzetti Grosso a Riva di Chieri. 1796-1802*, in E. Accati; M. Devecchi (a cura di), *Il giardino di Villa in Italia nei secoli XVIII e XIX*, atti della giornata di studio (Torino, 27 aprile 1995), Como, Ace International, 1995, pp. 259-273.
- *Aspetti della politica di tutela architettonica nella legislazione romana tardo-imperiale*, in «Esiti», n. V, giugno 1995, pp. 3-15.
- *Collezioni e cataloghi tra la Wunderkammer e il museo*, in «Esiti», n. V, giugno 1995, pp. 53-69.
- *Leopoldo Pollack in Piemonte. Il giardino della contessa Faustina Mazzetti Grosso a Riva di Chieri. 1796-1797*, in G. C. Sciolla; V. Terraroli (a cura di), *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel settecento. Interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, Atti della giornata di studio in onore di Rossana Bossaglia (Pavia, 28 settembre 1994), Bergamo, Edizioni Bolis, 1995, pp. 292-296.
- «*Col mulino farò generare vento d'ogni tempo della state...*»: *il giardino in Leonardo da Vinci tra mitologie umanistiche e artificio tecnologico*, in *Significati e valore della Natura nel pensiero estetico d'Occidente e Oriente*, Atti del I Convegno Nazionale della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica (Trento, 11-12 aprile 1994), Milano, Luni, 1996, pp. 474-490.
- *Sollemnibus studiorum dicatum. La costruzione dell'Aula Magna dell'Imperial Regia Università di Pavia (1825-1852): "atto finale e solenne" del processo di riorganizzazione e di ampliamento dell'Ateneo pavese sotto il patrocinio asburgico*, in N. Dacrema (a cura di) *Il Lombardo-veneto (1814-1859). Storia e Cultura*, Atti del Convegno Internazionale (Pavia - Milano, 13-15 aprile 1994), Udine, Campanotto, 1996, pp. 249-286.
- «Imitar la natura con la natura»: *il dibattito sul giardino paesistico in Italia alla fine del '700 e i paradossi della mimesis*, in «Neoclassico - Periodico semestrale di arti e storia dell'Archivio Europeo del Neoclassico di Trieste», 9-10, 1996, pp. 21-41.
- *Il volto della natura. Per una fisiognomica del paesaggio nella teoria dell'arte dei giardini sullo scorcio del XVIII secolo*, in *"Giardini di piacere giardini del sapere". Forme e colori del giardino storico*, Atti della giornata di studio, Torino, 23 maggio 1997, Como, Ace International, 1997, pp. 299-316.
- *I luoghi devozionali nel territorio alpino - Les lieux de dévotion du territoire alpin*, in *Le Alpi. Storia e prospettive di un territorio di frontiera - Les Alpes. Histoire et perspectives d'un territoire transfrontalier*, a cura di V. Comoli; F. Very; V. Fasoli, Torino, Celid, 1997, pp. 479-489; 420-423 - tavv.
- «*Tout cela ne peut se faire sans un peu d'illusion*»: *naturalità ed artificialità nell'arte dei giardini della seconda metà*

del XVIII secolo, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, Atti del III Convegno Nazionale della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, Certosa di Pontignano (Siena), 4 - 5 maggio 1996, Torino, Trauben, 1997, pp. 353-366.

- *Restaurare per imitare: recupero ideale e restituzione materiale dei modelli antichi nella cultura neoclassica*, in M. Boriani (a cura di), *Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano*, Atti del convegno, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano 21 - 22 maggio 1996, «A-LETHEIA» 8, Firenze, Alinea, 1997, pp. 28-32.

- *La promozione ducale dell'architettura religiosa: eremi, santuari, percorsi devozionali*, in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid*, a cura di M. Masoero; S. Mamino; C. Rosso, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 21-24 febbraio 1995), Firenze, Olschki, 1999, pp. 439-459.

- *Il dibattito su disegno e colore nella letteratura artistica dell'età moderna*, in *Le provocazioni dell'estetica*, Atti del Convegno Nazionale della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, Gargnano (Brescia) 11 - 13 ottobre 1999, Torino, Trauben, 1999, pp. 313-342.

- *Le teorie estetiche di Luigi Malaspina e l'arte della pittura*, in *Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754 - 1835*, Atti del Convegno Pavia, 22-23 aprile 1999, Milano, Musei Civici di Pavia - Aithesis 2000, pp. 141-175.

- *Piranesi, Durand e i fondamenti ontologici dell'architettura*, in *Scrittura e memoria della filosofia. Scritti offerti a Fulvio Papi in occasione del suo settantesimo compleanno*, a cura di S. Borutti, Milano, Mimesis 2000, pp. 327-335.

- *Winckelmann, il Tempio di Ercole a Cori e lo sviluppo storico dell'ordine dorico*, in *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di F. P. Di Teodoro e M. Scolaro, Bologna, Minerva Edizioni, 2001, pp. 587-609.

- «ut ad veterum illa admiranda aedificia accedere videatur». *Il Cortile del Belvedere e la retorica politica del potere pontificio sotto Giulio II*, in F. P. Di Teodoro (a cura di), *Donato Bramante (1444-1514). Ricerche, proposte, riletture*, Urbino, Accademia Raffaello, 2001, pp. 229-266.

- *Iconografia e simbologia delle nuove scienze*, in *Esortazioni alle storie*, a cura di A. Stella; G. Lavezzi, Atti del Convegno «parlano un suon che attenta Europa ascolta». *Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione*, Università di Pavia, 13 - 15 dicembre 2000, Milano, Cisalpino, 2001, pp. 543-612.

- *Il Traité du beau essentiel di C.-E. Briseux e il tema delle proporzioni armoniche nella teoria architettonica del Secolo dei Lumi*, in *Costellazioni estetiche*, in «Oltrecorrente» VII, 2003, pp. 143-154.

- *Per una lettura fisionomica dei paesaggi naturali nella trattatistica sul giardino all'inglese*, in *Oltre il giardino ... Le architetture vegetali e il paesaggio*, a cura di G. Guerci; L. Pelissetti; L. Scazzosi, Atti delle giornate di studio convegno, Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva, 26 - 28 settembre 2002, Firenze, Olschki, 2003, pp. 321-328.

- *Vitruvio nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di Winckelmann*, in *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medioevale e moderna*, a cura di G. Ciotta, Atti del Convegno Internazionale, Genova, 5 - 8 novembre 2001, 2 voll. Genova, De Ferrari, 2003, tomo II, pp. 685-695.

- *Il torso e il rudere. Winckelmann, il primato della scultura e il problema del restauro*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, a cura di M. Pastore Stocchi, Atti della Seconda Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, 8 - 11 novembre 2000, Bassano del Grappa, Città di Bassano del Grappa, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2004, pp. 85-105.

- «L'armonia delle parti nell'architettura è la principale cagione da cui deriva la sua bellezza». *La ricerca del "bello reale" e il problema delle proporzioni armoniche nel pensiero di Francesco Ottavio Magnocavalli*, in *Francesco Ottavio Magnocavalli (1707-1788). Architettura, letteratura e cultura europea nell'opera di un casalese*, Atti del congresso internazionale, Casale Monferrato, 11-12 ottobre 2002 - Moncalvo, 13 ottobre 2002, Associazione Casalese Arte e Storia, Associazione Idea Valcerrina, Città di Casale Monferrato, Città di Moncalvo, Casale Monferrato 2005, pp. 365-382.

- *La norma e i modelli: Palladio, Winckelmann e il dibattito sui fondamenti dell'architettura nella seconda metà del XVIII secolo*, in «Il Veltro. Rivista della civiltà italiana», *Le relazioni tra Italia e Germania. I*, numero speciale nel cinquantenario dell'accordo per l'emigrazione italiana in Germania del 1955, 4-6, anno XLIX, luglio-dicembre 2005, pp. 298-307.

- *Winckelmann e l'architettura antica*, in *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania*, a cura di F.

Lamanna, Università della Calabria, Rende (Cz), 2006, pp. 113-150.

- «*Che 'l Tiber per veder scoperse il collo, E pargli quasi il suo tempo ritorni*». *La rinascita di Roma antica e la retorica politica pontificia nel "trionfo" di Giulio II per il Carnevale del 1513*, in *Das alte Rom und die neue Zeit Varianten des Rom-Mythos zwischen Petrarca und dem Barock. - La Roma antica e la prima età moderna. Varianti del culto di Roma tra Petrarca e il barocco*, a cura di M. Disselkamp; P. Ihring; F. Wolfzettel, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, pp. 91-151.

- *Bellezza ideale e retorica dell'immagine. Il giudizio su Raffaello tra Vasari e Winckelmann*, in *La bottega dell'arte*, «Oltrecorrente», XII, settembre 2006, pp. 147-169.

- «*Il giardino dei sentieri che si biforcano*»: *la Villa d'Este a Tivoli*, in «Visibile» II, a cura di M. G. Dondero; N. Novello Paglianti, Limoges, Pulim 2006, pp. 172-235.

- *Oltre Winckelmann: le teorie estetiche di Luigi Malaspina e il giudizio su Raffaello*, in *Istituzioni e cultura in età napoleonica*, a cura di E. Brambilla; C. Capra; A. Scotti Atti del convegno, Milano, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 ottobre 2005, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 609-629.

- «*Quanto più s'inalza, più si degrada*». *La storicizzazione dell'ordine dorico nella seconda metà del XVIII secolo: Le Roy, Piranesi, Winckelmann, Milizia*, in *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, Atti della Giornata di Studi, Lecce, 26 maggio 2006, coordinamento editoriale di M. Rossi, Lecce, Congedo Editore, 2008, pp. 51-69.

- *Il "campo largo" di Raffaello e le "invenzioni dei componenti"*, in *Winckelmann e i miti del classico: descrizioni d'arte e sviluppi narrativi – Winckelmann und die klassischen Mythen: Kunstbeschreibungen und narrative Tendenzen*, Atti del Convegno Internazionale, Lovenjo di Menaggio (Co), Centro Italo-tedesco Villa Vigoni, 21-23 ottobre 2004, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, pp. 61-115.

- *Le Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J. J. Winckelmann: il testo di architettura tra continuità e fratture epistemologiche nella cultura del Secolo dei Lumi*, in *Saggi di letteratura architettonica da Vitruvio a Winckelmann*, I, a cura di F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki, 2009, pp. 313-354.

- *Cultura architettonica e pratiche erudite nei quaderni parigini di Winckelmann*, in *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, II, a cura di L. Bertolini, Firenze, Olschki, 2009, pp. 179-230.

- *Le fonti iconografiche per la conoscenza dell'architettura antica nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J. J. Winckelmann*, in *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, III, a cura di H. Burns, F. P. Di Teodoro, G. Bacci, Firenze, Olschki, 2010, pp. 339-361.

- «*Laonde veramente si gli può dar vanto che nelle invenzioni dei componenti, di che storie si fossero, nessuno giammai più di lui nella pittura è stato accomodato ed aperto e valente*» *Ut pictura poesis, ut rhetorica pictura: Raffaello e il potere delle immagini*, in «Accademia Raffaello. Atti e studi», anno IX, seconda serie, 2010 1/2, pp. 43-64.

- *Documenti numismatici e glittici come fonti iconografiche per la conoscenza dell'architettura antica nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J.J. Winckelmann*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012 pp. 281-292,

- *La costruzione retorica dell'identità politica nella festa di corte sabauda in età barocca: i «Simboli in fatto» dello Stato nel banchetto del Dono del Re del'Alpi (Rivoli 1645)*, in *Architettura e identità locali*, I, a cura di L. Corrain, F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki, 2013, pp. 477-492.

- «*Figure iconiche*» ed «*Armi gentilesche*»: *l'allegoria dello Stato sabauda nel banchetto del Dono del Re del'Alpi (Rivoli 1645)*, in *Architettura e identità locali*, II, a cura di H. Burns, M. Mussolin, Firenze, Olschki, 2013, pp. 431-446.

- «*Con la marauiglia degli apparati; con la stranezza degli abiti; con la viuezza degli atti, col bizarro metro de'passi*». *L'identità territoriale del Ducato sabauda, la tradizione dinastica e il consenso dei «popoli soggetti» nel «Figurato Balletto» del Dono del Re del'Alpi, ballato in Rivoli nel 1645*, in «Accademia Raffaello. Atti e studi», anno XII, seconda serie, II 2012/I-II 2013, pp. 39-77.

- «*Talch'essi eran la figura & il figurato*». *Emanuele Tesauro e il ritratto di identificazione*, «Annali di Critica d'Arte», XI (2015), Quaderni dei Seminari, Convegno internazionale: *Critica e letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per*

una tipologia, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Geografia, Arti e Spettacolo, 3-4 ottobre 2013, a cura di D. Pegazzano, M. Rossi, pp. 143-175.

- «IL BALLO; è Metafora Attuosa, significante col Gesto, & col Mouimento». Emanuele Tesauro e la struttura retorica del ballet de cour sabaudo in età barocca, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 370-383.

- *Frammentismo e esprit de système nell'opera di Winckelmann*, in «Rendiconti - Istituto lombardo di scienze e lettere. Accademia di scienze e lettere. Classe di lettere e scienze morali e storiche», vol. 145 (2011), 2017, pp. 23-41.

- *Anmerkungen über die Baukunst der Alten*, in *Winckelmann-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, Hg. Martin Disselkamp, Fausto Testa, Stuttgart, J. B. Metzler, 2017, pp. 210-224.

- *Winckelmann, die Ursprungs-mythen der Aufklärung und die Begründung der Kunst*, in *Winckelmann-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, Hg. Martin Disselkamp, Fausto Testa, Stuttgart, J. B. Metzler, 2017, pp. 88-99.

- »Von der Restauration der Antiquen«, in *Winckelmann-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, Hg. Martin Disselkamp, Fausto Testa, Stuttgart, J. B. Metzler, 2017, pp. 157-164.

- „Wie könnt Ihr ihn guten Gewissens [...] als *Istoria delle Arti*, und insbesondere der Baukunst ausgeben?“ Asymmetrien und Kohärenz in Winckelmanns System der Künste zwischen *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* und der *Geschichte der Kunst des Alterthums* in der Auseinandersetzung zwischen Onofrio Boni und Carlo Fea, in *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, Berlin/Boston, Verlag Walter de Gruyter, in corso di stampa.

Attività didattica:

a. a. 1991/92

- cultore della materia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino per il corso di Storia dell'Architettura I (professor Giulio Ieni).

- collaborazione ad un seminario sul Sacro Monte di Varallo tenuto dalla professoressa A. Scotti (corso di Storia dell'Urbanistica I, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino).

- seminario sulle teorie estetiche di Winckelmann presso l'Università di Pavia, corso di Estetica (prof. Luisa Bonesio).

- lezione sul tema dei rapporti tra estetica e storiografia artistica nella cultura neoclassica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, corso di Letteratura artistica (prof. Marisa Dalai Emiliani).

a. a. 1992/93

- cultore della materia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino per il corso di Storia dell'Urbanistica I (prof. Aurora Scotti): seminario sul tema della riflessione teorica sull'architettura nella seconda metà del XVIII secolo.

a. a. 1993/94

- cultore della materia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino per il corso di Storia dell'Urbanistica I (prof. Aurora Scotti): seminario sul tema del rapporto tra monumenti e spazio urbano nella città moderna.

- lezione sul tema della definizione storiografica del neoclassicismo, per il Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali e per Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

a. a. 1994/95

- esercitazioni sul tema della città utopica nella cultura moderna per il corso di Storia dell'Urbanistica I (prof. Aurora Scotti), presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

- cultore della materia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia per il corso di Estetica (prof. Luisa Bonesio).

- lezione sul tema della tutela del patrimonio artistico in età neoclassica, per la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

a. a. 1995/96

- cultore della materia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano per il corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (prof. Aurora Scotti); seminario sulla teoria architettonica di J. N. L. Durand.

- cultore della materia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia per il corso di Estetica (prof. Luisa Bonesio).

- collaboratore al corso di Metodologia della ricerca storica (titolare: prof. Aurora Scotti) presso la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: lezione sul tema della metodologia dell'uso delle fonti storiche (gennaio 1996); lezione su problemi di geografia politico-religiosa delle regioni alpine nell'età moderna; attività seminariali per lo studio del centro urbano di Leverogne - Arvier (Val d'Aosta).

a. a. 1996/97

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

- professore a contratto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

a. a. 1997/98

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

- professore a contratto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

a. a. 1998/99

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

- professore a contratto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano - Campus Bovisa.

- collaboratore al corso di Storia della critica e della letteratura architettonica (titolare: prof. Aurora Scotti) presso la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: lezioni sul tema della definizione del concetto neoclassicismo da parte della storiografia architettonica contemporanea.

- seminario sul tema del giardino manierista, tenuto presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria nel contesto del corso di Storia dell'architettura (prof. F. P. Di Teodoro), 16-17 marzo 1999.

a. a. 1999/2000

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

- professore a contratto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano - Campus Bovisa.

a. a. 2000/2001

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

- professore di Storia della critica e della letteratura architettonica presso la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

a. a. 2001/2002

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia
- professore a contratto di Estetica presso la Facoltà di Architettura Civile Milano-Bovisa.
- professore di Storia della critica e della letteratura architettonica presso la Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino

a. a. 2002/2003

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia
- professore a contratto di Filosofia e teorie delle arti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia
- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro".
- professore a contratto di Letteratura artistica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "A. Avogadro".
- professore a contratto di Archeologia del paesaggio per il Corso IFTS di Formazione per gli addetti agli interventi di conservazione, manutenzione e gestione del patrimonio di arte rupestre preistorico e storico presso il Centro Camuno di Studi Preistorici di Capo di Ponte (BS).

a. a. 2003/2004

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.
- professore a contratto di Filosofia e teorie delle arti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.

a. a. 2004/2005

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.
- professore a contratto di Filosofia e teorie delle arti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.
- professore a contratto di Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.
- professore a contratto di Storia sociale dell'arte presso il Master "Identità Creatività e Territorio", attivato dalla Facoltà di Lettere dell'Università del Piemonte Orientale a Biella.

a. a. 2005/2006

- professore a contratto di Sociologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.
- professore a contratto di Filosofia e teorie delle arti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia.

dall'a. a. 2005/2006

- professore associato di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, sede Leonardo. (in ruolo dal 01-11-2005).

a. a. 2012/2016

- membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso il Politecnico di Torino (sede consorziata Politecnico di Milano) (dal 01-11-2012 al 31-10-2016).

Partecipazione a e coordinamento di programmi di ricerca e attività culturali:

1991

- ho contribuito alla realizzazione di un corso di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole medie superiori, promosso dalla Regione Piemonte, dalla Società Ingegneri e Architetti e dal Politecnico di Torino, con un lavoro di ricerca su alcuni Sacri Monti piemontesi e lombardi (*I Sacri Monti di Varallo, Oropa e Varese*) pubblicato, unitamente agli altri materiali relativi a tale corso, in *Itinerari di storia dell'architettura e storia dell'urbanistica in Piemonte III*, Torino, 1991.

a.a. 1993-94; 94-95; 95-96

- ho lavorato con l'équipe del Politecnico di Torino, diretta dalla prof. A. Scotti, al progetto di ricerca con finanziamento MURST 40% sul barocco in Italia, coordinato dal professor Marcello Fagiolo dell'Università di Firenze. In relazione a tale progetto ho redatto alcune schede storico-critiche di edifici e complessi monumentali piemontesi destinate all'*Atlante mondiale del barocco* e ho compiuto operazioni di censimento e di ricerca bibliografica e documentaria per la realizzazione della sezione riservata al Piemonte dell'*Atlante del barocco in Italia*.

a.a. 1994-95; 95-96

- partecipazione al programma di ricerca internazionale INTERREG F 15 sul tema *Le Alpi: storia e prospettive di un territorio transfrontaliero. Paesaggio, infrastrutture, architettura, habitat*, nell'ambito del quale ho elaborato un contributo dal titolo *I luoghi di devozione nel territorio alpino*, dedicato in particolare alle valli di Lanzo, pubblicato nel volume *Le Alpi. Storia e prospettive di un territorio di frontiera - Les Alpes. Histoire et perspectives d'un territoire transfrontalier*, a cura di V. Comoli; F. Very; V. Fasoli, Torino 1997.

1999

- Partecipazione alla mostra *La Vera Città. Ricerche & progetti*, Milano, Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci", 3 - 19 dicembre 1999, con una sezione dal titolo: *Segni monumentali, spazio urbano e territorio nell'età moderna in area lombarda*.

- Collaborazione al volume a cura di G. Cricco e F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. La Lombardia*, Bologna, Zanichelli 1999, con un saggio dal titolo *Pavia, la Certosa*.

2000

- Collaborazione alla mostra *Opus Italicum. Italsti Renensancnsni a barockni architekti v Praze*, in programma a Praga, Castello di Praga (23 novembre 2000 - 4 marzo 2001) per la quale ho curato la sezione dedicata al tema dei Sacri Monti e della Santa Casa di Loreto, redigendo le schede relative alle opere in mostra e un saggio introduttivo alla sezione.

2001

- Collaborazione al volume a cura di F. P. Di Teodoro e M. Scolaro, *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Bologna, Minerva Edizioni 2001, con un saggio dal titolo: *Winckelmann, il Tempio di Ercole a Cori e lo sviluppo storico dell'ordine dorico*.

- Collaborazione al volume *Donato Bramante (1444-1514). Ricerche, proposte, riletture*, a cura di Francesco Paolo Di Teodoro, Urbino, Accademia Raffaello 2001, con un saggio dal titolo: "ut ad veterum illa admiranda aedificia accedere videatur". *Il Cortile del Belvedere e la retorica politica del potere pontificio sotto Giulio II*.

2002

- Collaborazione al volume a cura di G. Cricco e F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Roma*, Bologna, Zanichelli 2002, con un saggio dal titolo *Ville e giardini nel Cinquecento a Roma: la memoria dell'antico e il teatro della natura*.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche:

- Membro del Comitato di redazione della rivista 'ANANKE' (Alinea editrice, Firenze, ISSN 1129-8219) dal 01-05-1998 al 31-01-1999.

- Membro del Comitato di redazione della rivista "Oltrecorrente", (Milano ISSN 1722-2192) dal 01-02-2000 al 30-09-2007.

- Membro del Comitato scientifico della rivista: «Accademia Raffaello. Atti e Studi» (Urbino, ISSN 2039-0475) dal 01-01-2010 ad oggi.

Affiliazione ad associazioni scientifiche e ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore:

- Socio della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica (1994/2000).

- Accademico Raffaello di Urbino - Accademia Raffaello di Urbino dal 15-10-2011 ad oggi.

Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private:

2004

- Coordinatore per l'Università di Pavia dell'Azione 1: *L'analisi e la mappatura dei saperi e delle competenze trasversali delle donne dalle antiche professioni femminili all'innovazione*, entro il progetto di ricerca FSE 158187: *Dalla filanda all'innovazione: azioni di sistema per promuovere lo sviluppo socio-economico del territorio landrianese in un'ottica di genere*. Nell'ambito di tale progetto ho elaborato il saggio Fausto Testa; Paola Passadore, *Vita in filanda. Una storia di donne*, in *Dalla filanda all'innovazione. Azioni di sistema per promuovere lo sviluppo socio-economico del territorio landrianese in un'ottica di genere*, a cura di P. La Monica; S. Sciamanna, Milano 2004, pp. 93-143, il volume Fausto Testa; Paola Passadore, *Vita in filanda. Una storia di donne*, e il video *Vita in filanda. Una storia di donne*, ideato da F. Testa; P. Passadore con la regia di G. Magarò.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

2007/2009

- Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale presso il Dipartimento di Progettazione del Politecnico di Milano del PRIN 2006 con il programma: "Edizione italiana delle *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* di Winckelmann", inserito nel programma generale "Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII): illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica"; coordinatore scientifico F. P. Di Teodoro (Politecnico di Torino) (inizio delle attività 12 febbraio 2007).

2010/2012

- Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca locale presso il Dipartimento di Progettazione del Politecnico di Milano del PRIN 2008 con il programma: "L'immagine del potere tra ideologia e retorica. L'invenzione della tradizione come

strategia di costituzione dell'identità politica nella prima età moderna: architettura, arti visive, arti dello spettacolo, letteratura". coordinatore scientifico F. P. Di Teodoro (Politecnico di Torino) (22/03/2010 - 22/09/2012).

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero, conferenze:

1994

- partecipazione al Convegno *Significati e valore della Natura nel pensiero estetico d'Occidente e Oriente* (I convegno nazionale della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica) Trento, 11 - 12 aprile 1994, con una relazione dal titolo: *"Col mulino farò generare vento d'ogni tempo della state..."*. *Il giardino in Leonardo da Vinci tra mitologie umanistiche e artificio tecnologico*, pubblicata nel volume degli atti e della quale ho divulgato una sintetica anticipazione (*La caverna e il giardino. Immagini della natura in Leonardo da Vinci*) sulla rivista "Tellus" (V, 1994, n. 13).

- partecipazione al Convegno *"Il Lombardo-Veneto (1814-1859). Storia e cultura"* (organizzato dall'Istituto Austriaco di Cultura in Milano e dall'Università degli studi di Pavia, Pavia - Milano, 13 - 15 aprile 1994) con una relazione dal titolo: *Un'estrema architettura accademica: l'Aula Magna dell'Università di Pavia*, pubblicata in seguito nel volume degli atti con il titolo mutato: *Sollemnibus studiorum dicatum. La costruzione dell'Aula Magna dell'Università di Pavia (1825-1852): "atto finale e solenne" del processo di riorganizzazione e di ampliamento dell'Ateneo pavese sotto il patrocinio asburgico*.

- contributo alla Giornata di studio in onore di Rossana Bossaglia sul tema *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel settecento. Interscambi, modelli tecniche committenti e cantieri* (Pavia, 28 settembre 1994) con un saggio dal titolo *Leopoldo Pollack in Piemonte. Il giardino della contessa Faustina Mazzetti Grosso a Riva di Chieri. 1796-1797*, pubblicato nel volume degli atti.

- conferenza sul tema *Storia, norma, modello. Storia dell'arte e teoria estetica del pensiero neoclassico* tenuta presso i Civici Musei di Pavia (5 dicembre 1994).

1995.

- partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *"Torino, Parigi, Madrid: politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I"* (Torino, 21-24 febbraio 1995), con una relazione dal titolo *La promozione ducale nell'architettura religiosa nel Piemonte di Carlo Emanuele I*, pubblicato nel volume degli atti.

- partecipazione alla Giornata di studio *Il giardino di Villa in Italia nei secoli XVIII e XIX* (Torino, 27 aprile 1995), con una relazione sul tema *Un giardino sognato: progetti per il giardino del palazzo della contessa Faustina Mazzetti Grosso a Riva di Chieri. 1796-1802*, pubblicata nel volume degli atti.

- partecipazione al Workshop *Concepts and Symbols of the Eighteenth Century in Europe*, (Paris, 23-25 novembre 1995), con una relazione dal titolo *Jardin à l'italienne et jardin à l'anglaise en Italie à la fin du XVIIIe siècle*, in corso di stampa (con il titolo mutato di - *Giardino formale e giardino paesistico in Italia alla fine del XVIII secolo*) nel volume degli atti.

1996

- partecipazione al Convegno *Il paesaggio dell'estetica. Riconoscizioni* (III convegno nazionale della Associazione Italiana per gli Studi di Estetica), Certosa di Pontignano (Siena), 4 - 5 maggio 1996) con una relazione dal titolo: *"Tout cela ne peut se faire sans un peu d'illusion": naturalità ed artificialità nell'arte dei giardini della seconda metà del XVIII secolo*, pubblicata nel volume degli atti.

- partecipazione al Convegno *Patrimonio archeologico e progetto architettonico e urbano* (organizzato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano, 21 - 22 maggio 1996), con una relazione dal titolo *Restaurare per imitare: recupero ideale e restituzione materiale dei modelli antichi nella cultura neoclassica*, pubblicata nel numero monografico della rivista "A-LETHEIA" 8, che raccoglie gli atti del convegno.

1997

- partecipazione alla giornata di studio *Giardini di piacere giardini del sapere. Forme e colori del giardino storico*

(Torino, 23 maggio 1997), con la relazione *Il volto della natura. Per una fisiognomica del paesaggio nella teoria dell'arte dei giardini sullo scorcio del XVIII secolo*, pubblicata nel volume degli atti.

1998

- partecipazione al Convegno *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania nel XVIII secolo*, IV Colloquio italo-tedesco, Loveno di Menaggio (Co), Villa Vigoni, 25 - 26 novembre 1998, con una relazione dal titolo *Winckelmann e l'architettura antica*, pubblicata nel volume *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania*, a cura di F. Lamanna, Università della Calabria, Rende (Cz) 2006.

1999

- partecipazione al Convegno *Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754 - 1835* (Pavia, 22-23 aprile 1999) con una relazione *La teoria del bello*, pubblicata nel volume degli atti con il titolo *Le teorie estetiche di Luigi Malaspina e l'arte della pittura*.

- partecipazione al Convegno *Le provocazioni dell'Estetica* - Convegno nazionale dell' Associazione Italiana Studiosi di Estetica, Gargnano 11 - 13 ottobre 1999, con una relazione dal titolo *Il dibattito su disegno e colore nella letteratura artistica dell'età moderna*, pubblicata nel volume degli atti.

2000

- seminario dal titolo: *Disegno versus colore. Quattro secoli di dibattiti su un problema fondamentale per la teoria delle arti nell'età moderna*, tenuto presso la "Fondazione Corrente" di Milano (14 aprile 2000).

- partecipazione al Convegno *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, Seconda settimana di Studi Canoviani - Giornate di studio in ricordo di Francis Haskell, Bassano del Grappa, Museo Civico, 8 - 11 novembre 2000, con un contributo dal titolo *Winckelmann e il restauro*, pubblicata nel volume degli atti con il titolo mutato *Il torso e il rudere. Winckelmann, il primato della scultura e il problema del restauro*.

- partecipazione al Convegno *"parlano un suon, che attenta Europa ascolta". Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra Riforme e Rivoluzione*, Pavia, 13 - 15 dicembre 2000, con un contributo dal titolo: *Iconografia e simbologia delle nuove scienze* pubblicata nel volume degli atti.

2001

- partecipazione al Convegno *Il Settecento e l'Antico - Seminario annuale della Società Italiana di studi sul secolo XVIII*, Alghero, 14 - 16 giugno 2001, con un contributo dal titolo: *Le forme e il tempo: Winckelmann e il problema del dorico*, in corso di stampa nel volume degli atti.

- partecipazione al Convegno *Johann Joachim Winckelmann zwischen Weiterführung der Tradition und Begründung einer neuen Wissenschaft - Johann Joachim Winckelmann. Figure de rupture ou de continuité?*, Paris, École Normale Supérieure, 28 - 29 settembre 2001, con un contributo dal titolo: *Une contribution winckelmannienne à l'histoire de l'architecture: les Anmerkungen über die Baukunst der Alten*.

- partecipazione al Convegno *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e d'età moderna*, Genova, Facoltà di Architettura, 5 - 8 novembre 2001, con una relazione dal titolo: *Vitruvio nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J. J. Winckelmann*, pubblicata in G. Ciotta (a cura di), *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medioevale e moderna*, Atti del Convegno Internazionale, Genova, 5 - 8 novembre 2001, 2 voll. Genova, De Ferrari, 2003, tomo II, pp. 685-695.

2002

- partecipazione al Convegno *Oltre il giardino ... Le architetture vegetali e il paesaggio. La storia e la percezione del paesaggio. Metodologia, strumenti, fonti per l'analisi e la lettura del paesaggio*, Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva, 26 - 27 settembre 2002, con una relazione dal titolo: *Per una lettura fisiognomica dei paesaggi naturali nella teoria dell'arte dei giardini tra Settecento e Ottocento*, pubblicata nel volume degli atti: G. Guerci; L. Pelissetti; L. Scazzosi (a cura di), *Oltre il giardino ... Le architetture vegetali e il paesaggio*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 321-328.

- partecipazione al Convegno *Francesco Ottavio Magnocavalli (1707-1788). Architettura, letteratura e cultura europea nell'opera di un casalese*, congresso internazionale, Casale Monferrato, Moncalvo, 11-13 ottobre 2002, con una relazione dal titolo: *Le teorie del bello nel secolo dei lumi*, pubblicata con il titolo: *"L'armonia delle parti*

nell'architettura è la principale cagione, da cui deriva la sua bellezza". La ricerca del "bello reale" e il problema delle proporzioni armoniche nel pensiero di Francesco Ottavio Magnocavalli, nel volume degli atti: *Francesco Ottavio Magnocavalli (1707-1788). Architettura, letteratura e cultura europea nell'opera di un casalese*, Atti del congresso internazionale, Casale Monferrato, 11-12 ottobre 2002 – Moncalvo, 13 ottobre 2002, Associazione Casalese Arte e Storia, Associazione Idea Valcerrina, Città di Casale Monferrato, Città di Moncalvo, Casale Monferrato 2005, pp. 365-382.

- partecipazione al Convegno *La Corte danza in Piemonte*, Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, 23 novembre 2002, con un contributo dal titolo: *Spettacolo e retorica politica alla corte sabauda nel XVII secolo*.

2003

- seminario dal titolo: *Il volto della natura. Per una fisiognomica del paesaggio nella teoria dell'arte dei giardini sullo scorcio del XVIII secolo*, tenuto per l'Associazione di Studi e Ricerche in Campo Freudiano presso l'associazione culturale "Circolo della pipa", Roma, 27 maggio 2003.

- seminario dal titolo: *Il rapporto tra disegno e colore nella scrittura di L.B. Alberti, Aretino, Bellori, Winckelmann, Boschini, Baudelaire*, tenuto presso l'Università "La Sapienza" di Roma, 7 novembre 2003.

- partecipazione in qualità di relatore alla Tavola rotonda *Patrimonio e identità*, Fondazione Grand-Paradis, Atelier rural "Les pays du Paradis", Maison Pellissier, Rhemes-Saint-Georges (AO), 21 novembre 2003.

- seminario dal titolo: *Spettacolo e retorica politica alla corte sabauda nel XVII secolo*, tenuto presso la "Fondazione Corrente", Milano, 17 dicembre 2003.

2004

- partecipazione in qualità di relatore al Convegno finale del progetto FSE: *Dalla filanda all'innovazione. Azioni di sistema per promuovere lo sviluppo socio-economico del territorio landrianese in un'ottica di genere*, Pavia, Università degli Studi, 29 settembre 2004, con una relazione dal titolo: *Vita in filanda. Una storia di donne*, in collaborazione con Paola Passadore, pubblicata nel volume degli atti: *Dalla filanda all'innovazione. Azioni di sistema per promuovere lo sviluppo socio-economico del territorio landrianese in un'ottica di genere*, a cura di P. La Monica; S. Sciamanna, Milano 2004, pp. 93-143 (a Fausto Testa spetta la stesura dei paragrafi 1, 3 e 4 del saggio, corrispondenti alle pp. 93-98, 109-116).

- partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale: *Winckelmann e i miti del classico: descrizioni d'arte e sviluppi narrativi – Winckelmann und die klassischen Myten: Kunstbeschreibungen und narrative Tendenzen*, Lovenjo di Menaggio (Co), Centro Italo-tedesco Villa Vigoni, 21-23 ottobre 2004, con una relazione dal titolo: *Il "campo largo" di Raffaello e le "invenzioni dei componenti"*, pubblicata nel volume degli atti: H. G. Held (Hg.) *Winckelmann e i miti del classico: descrizioni d'arte e sviluppi narrativi – Winckelmann und die klassischen Myten: Kunstbeschreibungen und narrative Tendenzen*, Atti del Convegno Internazionale, Lovenjo di Menaggio (Co), Centro Italo-tedesco Villa Vigoni, 21-23 ottobre 2004, Tübingen, Max Niemeyer Verlag 2009, pp. 61-113.

- partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *Das alte Rom und die Neue Zeit. Varianten der Rom-Programmatik zwischen Petrarca und Barock – La Roma antica e la prima Età moderna. Varietà del culto di Roma tra Petrarca e il primo barocco*, Frankfurt/Main, J-W. –Goethe-Universität Frankfurt, 18-20 novembre 2004, con una relazione dal titolo: *L'idea di Roma antica e le retoriche pontificie sotto Giulio II*, pubblicata con il titolo: *"Che 'l Tiber per veder scoperse il collo, E pargli quasi il suo tempo ritorni". La rinascita di Roma antica e la retorica politica pontificia nel "trionfo" di Giulio II per il Carnevale del 1513*, nel volume: M. Disselkamp; P. Ihring; F. Wolfzettel (a cura di), *Das alte Rom und die neue Zeit Varianten des Rom-Mythos zwischen Petrarca und dem Barock. - La Roma antica e la prima età moderna. Varianti del culto di Roma tra Petrarca e il barocco*, Tübingen, Gunter Narr Verlag 2006, pp. 91-151.

- partecipazione in qualità di relatore alle Giornate di studio *Semiotiche sincretiche e lo spazio del giardino*, Bertinoro (FC), Centro Residenziale Universitario, 10-11 dicembre 2004, con una relazione dal titolo: *Il sentiero dei giardini che si biforciano: Villa d'Este a Tivoli*, pubblicata in "Visibile" II, a cura di M. G. Dondero; N. Novello Paglianti, Limoges, Pulim 2006, pp. 267-318.

2005

- seminario dal titolo: *Winckelmann e Raffaello*, tenuto presso la "Fondazione Corrente", Milano, 14 febbraio 2005.

- partecipazione in qualità di relatore alle Giornate di studio *Intermédialité visuelle*, Bruxelles, Fondation Universitarie, 21-22 maggio 2005, con una relazione dal titolo: «*Metafore Attuose*» e «*Simboli Animati*»: *il potere in scena nel gran teatro barocco alla corte sabauda*.

- partecipazione in qualità di relatore al Convegno *Istituzioni e vita culturale in età napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d'Italia*, Milano, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 ottobre 2005, con una relazione dal titolo: *Oltre Winckelmann: Luigi Malaspina e la politica delle arti*, pubblicato nel volume degli atti: E. Brambilla; C. Capra; A. Scotti (a cura di), *Istituzioni e cultura in età napoleonica*. Milano, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 ottobre 2005, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 609-629.

- partecipazione in qualità di relatore al Convegno *Le scienze, il progresso l'Umanità: la Massoneria a Pavia*, Pavia, Università degli Studi, 24 ottobre 2005, con una relazione dal titolo: *Nuove scienze e simbologia massonica: lo spettacolo dell'Aula Fosciana*, pubblicato in www.goilombardia.it/pdf/decorazione.pdf

2006

- seminario dal titolo: *Il giardino della Villa d'Este a Tivoli*, tenuto presso la "Fondazione Corrente", Milano, 13 febbraio 2006.

- partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di studi *Storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, Lecce, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, 26 maggio 2006, con una relazione dal titolo: «*Quanto più s'inalza, più si degrada*». *La storicizzazione dell'ordine dorico nella seconda metà del XVIII secolo*, pubblicata nel volume degli atti: D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco (a cura di), *Enciclopedia e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*. Lecce, 26 maggio 2006, Lecce, Congedo Editore, 2008, pp. 51-69.

2007

- seminario dal titolo: *Fisiognomica dei giardini nel Settecento*, tenuto presso la "Fondazione Corrente", Milano, 19 febbraio 2007.

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII): illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica*, Torino, Castello del Valentino, 2-3 luglio 2007, con la relazione dal titolo: *Le Anmerkungen über die Baukunst der Alten di J. J. Winckelmann: il testo di architettura tra continuità e fratture epistemologiche nella cultura del Secolo dei Lumi*, pubblicato nel volume *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, I, a cura di F.P. Di Teodoro, Firenze, Olschki 2009, pp. 313-354.

2008

- partecipazione in qualità di relatore al seminario *Leon Battista Alberti: un manifesto per l'umanesimo*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, sede Leonardo, aula Rogers, 21 gennaio 2008, con il contributo dal titolo: «*E farassi per loro dilettarsi de' poeti e degli oratori*»: *Leon Battista Alberti e i fondamenti retorici dell'arte della pittura*.

- seminario dal titolo: *Il volto del paesaggio*, tenuto presso Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia, Brescia, 10 marzo 2008.

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII): illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica*, Penne, Centro Internazionale di Studi Umanistici e Rinascimentali, Fondazione "Fonticoli", 27-28 giugno 2008, con la relazione dal titolo: *Cultura architettonica e pratiche erudite nei quaderni parigini di Winckelmann*, pubblicata nel volume *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, II, a cura di L. Bertolini, Firenze, Olschki 2009, pp. 179-230.

2009

- conferenza dal titolo: *Il "campo largo" di Raffaello e le "invenzioni dei componimenti"*, tenuta per la celebrazione del 526° anniversario della nascita di Raffaello Sanzio organizzata dall'Accademia Raffaello, Urbino, Palazzo Ducale, 6 maggio 2009; testo pubblicato in «*Accademia Raffaello. Atti e Studi*», anno IX, seconda serie, 1/2, 2010, pp. 43-64.

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII): illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica*, 25-27 giugno 2009, con la relazione dal titolo: *Le fonti iconografiche per la conoscenza dell'architettura antica nelle Anmerkungen über die Baukunst der Alten di Winckelmann*, pubblicata in *Saggi di letteratura architettonica, da Vitruvio a Winckelmann*, III, a cura di H. Burns; F. P. Di Teodoro; G. Bacci, Firenze,

Olschki 2010, pp. 339-361.

2012

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Architettura e identità locali I*, Convegno Internazionale di Studi, Bologna, Dipartimento di Arti Visive, 26 e 27 gennaio 2012, a cura di L. Corrain; F. P. Di Teodoro, con la relazione dal titolo: *Il ballet de cour come rituale di costituzione dell'identità politica nel Ducato di Savoia durante il XVII secolo. Il Dono del Re del'Alpi*, pubblicata con il titolo *La costruzione retorica dell'identità politica nella festa di corte sabauda in età barocca: i «Simboli in fatto» dello Stato nel banchetto del Dono del Re del'Alpi (Rivoli 1645)*, in *Architettura e identità locali, I*, a cura di L. Corrain; F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki, 477-486.

2013

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Architettura e identità locali II*, Convegno Internazionale di Studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 - 6 aprile 2013, a cura di H. Burns; F. P. Di Teodoro; M. Mussolin, con il contributo dal titolo: *«Con la marauiglia degli apparati; con la stranezza degli abiti; con la viuiezza degli atti, col bizarro metro de'passi». L'identità territoriale del Ducato sabauda, la tradizione dinastica e il consenso dei «popoli soggetti» nel «Figurato Balletto» del Dono del Re del'Alpi, ballato in Rivoli nel 1645*, pubblicato con il titolo *«Figure iconiche» ed «Armi gentilesche»: l'allegoria dello Stato sabauda nel banchetto del Dono del Re del'Alpi (Rivoli 1645)*, in *Architettura e identità locali, II*, a cura di H. Burns; G. Most, Firenze, Olschki, 431-446.

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Critica e letteratura negli scritti sull'arte: contributi per una tipologia*, Convegno di studi, Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, 3 - 4 ottobre 2013, con un contributo dal titolo: *«Talch'essi eran la figura & il figurato». Emanuele Tesauro e il ritratto di identificazione*, pubblicato in *«Annali di Critica d'Arte»*, XI, 2015, Quaderni dei Seminari, pp. 143-174.

2016

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *In onore di Vera Comoli. La storia dell'urbanistica, la storia della città e del territorio. Dalla città storica alla struttura storica della città*, Convegno Internazionale di Studi, Torino, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Salone d'Onore, 17-18 novembre 2016, con una relazione dal titolo: *Il ballet de cour e le strategie di costruzione retorica dell'identità del potere alla corte sabauda nell'età dell'assolutismo*.

2017

- partecipazione in qualità di relatore al convegno *Zirkulation, Transposition, Adaption. Winckelmanns italienische und europäische Rezeption*, Convegno Internazionale di Studi, Lovenò di Menaggio (Co), Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea - Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften - Cooperazione Italo-Tedesca nel campo delle Scienze Umane e Sociali, 6-10 novembre 2017, a cura di Elisabeth Décultot; Fabrizio Slavazzi, con una relazione dal titolo: *„Come in coscienza potete [...] farlo passare per Istoria delle Arti, e specialmente dell'Architettura?“ Asimmetrie e coerenza nel sistema delle arti winckelmanniano tra le Anmerkungen über die Baukunst der Alten e la Geschichte der Kunst des Alterthums*, in corso di stampa nel volume degli atti.

2018

- partecipazione al convegno internazionale *Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione*, Convegno internazionale, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 26-27 gennaio 2018, con la presentazione del volume: Martin Disselkamp, Fausto Testa (Hg.), *Winckelmann-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, J. B. Metzler, Stuttgart 2017.

- conferenza dal titolo: *«Talch'essi eran la figura & il figurato». Il ritratto di identificazione e la metaforica del potere politico nel ballet de cour sabauda in età barocca*, tenuta a Torino, presso la Fondazione Firpo il 14 marzo 2018 nell'ambito del ciclo di seminari *Arti della figurazione e storia delle idee*, coordinato da Piera Giovanna Tordella e Cristina Stango.

Partecipazione a corsi di perfezionamento, seminari, convegni, etc.:

1988.

- partecipazione, in qualità di borsista, al XXX Corso Internazionale di Storia dell'Architettura del Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza (Vicenza, 9 - 20 settembre 1988).

1990.

- partecipazione ai lavori del Convegno Internazionale *Le Grandi correnti dell'estetica novecentesca* (Siena, Certosa di Pontignano, 16 - 20 maggio 1990).

1991.

- partecipazione al *Congresso internazionale in onore di Eugenio Battisti "Metodologie della ricerca: orientamenti attuali"* (Milano, Università cattolica del Sacro cuore - Politecnico di Milano, 27 - 31 Maggio 1991).

1993.

- partecipazione, in qualità di borsista, al XI Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" dedicato al tema *"Exempla e progetto di architettura nell'Europa del Cinquecento"* (Vicenza, 30 agosto - 3 settembre 1993).

- partecipazione al IV Colloquio Internazionale di Pietrasanta sul tema *"Il giardino delle Muse, arti e artigiani nel Barocco Europeo"* (Pietrasanta, 8 - 10 settembre 1993).

1994.

- partecipazione, in qualità di borsista, al Colloquio *"Che cos'è il classicismo"*, organizzato dal Centro di Studi sul Classicismo (San Gimignano, 18 - 19 marzo 1994).

Corsi di perfezionamento linguistico all'estero:

- frequenza del *Course in English for Architects and Students in Architecture* presso il Centro Studi ABACUS di Bath (agosto 1991).

- frequenza di un corso di lingua tedesca presso la EURO-SPRACHSCHULE di Monaco di Baviera (ottobre 1991).