

JESSICA GRITTI

PhD Storia dell'architettura e dell'urbanistica

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Unità di ricerca Storia e critica dell'architettura e del paesaggio

email: jessica.gritti@polimi.it

| CURRICULUM STUDIORUM |

- 2005 – 2008 Università IUAV di Venezia
Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - XXI ciclo, primo classificato, con borsa di studio
> Tesi di dottorato sul tema *Echi albertiani nella cultura architettonica lombarda. San Sigismondo di Cremona e le chiese a navata unica nel XV secolo*, relatore Richard Vaughan Schofield, consultore scientifico esterno Francesco Repishti
> Titolo conseguito a Venezia, il 12 novembre 2008, votazione: dignità di stampa
- Commissione finale: Francesco Paolo Fiore, Massimo Bulgarelli, Elisabetta Molteni
- 2002 – 2005 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (vecchio ordinamento triennale)
> Tesi in **Storia dell'architettura moderna** sul tema *Materiali per Bernardino De Lera architetto*, relatore Alessandro Rovetta, correlatore Marco Rossi
> Titolo conseguito a Milano, il 19 ottobre 2005, votazione 70/70 con lode
- 1996 – 2001 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Laurea in Lettere, indirizzo Moderno
Vecchio ordinamento quadriennale previgente al D.M. 509/99, dichiarata equivalente/equipollente alla **Laurea Magistrale classe LM89 – Storia dell'arte**
> Tesi in **Storia dell'Architettura Medievale** sul tema *L'antica chiesa pievana di Almenno San Salvatore e il santuario rinascimentale della Madonna del Castello*, relatore Alessandro Rovetta, correlatore Silvia Lusuardi Siena
> Titolo conseguito a Milano, il 3 dicembre 2001, votazione 110/110
- 1991 – 1996 Istituto C. E. Gadda di Paderno Dugnano (Mi)
Diploma di Licenza Linguistica

| ALTRI TITOLI DI FORMAZIONE, IDONEITÀ, ABILITAZIONI |

- 2017 – 2026 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia
Settore Concorsuale: 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'architettura
Valida dal 12/04/2017 al 12/04/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)
- 2013 – 2015 Archivio di Stato di Milano
Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - punteggio 147/150
- 2014 – 2019 Università IUAV di Venezia
Idoneità alla didattica integrativa per il SSD 08/E2 – ICAR/18 Storia dell'architettura
- 2005 – 2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano | Facoltà di Lettere e Filosofia
Culture della materia di Storia dell'architettura moderna

17/04/2003 Provincia di Milano
Abilitazione per la professione di guida turistica nel territorio della Provincia di Milano e Provincia di Monza e Brianza

| PREMI E BORSE DI STUDIO E RICERCA |

- 2021 **Renaissance Society of America** – Virtual Conference Grant (13-15, 20-22 aprile 2021)
Grant per la partecipazione al congresso annuale: paper *Performing Ceremonies in Public Space: Ephemeral Architecture and Urban Itineraries in Sforza's Milan*
- 2020 **European Research Council – ERC Consolidator Grant 2020**
Partecipazione alla call 2020 con il progetto di ricerca *A Renaissance Vulgate. Architectural Cultures in 15th Century Italy beyond built Architecture*.
Superamento prima fase di valutazione (livello A), passaggio alla fase finale e discussione con la commissione europea (panel SH5). Risultato fase finale: B (not funded).
- 2016 Samuel H. Kress Foundation
Samuel H. Kress Foundation Travel Grant
Congresso annuale della Renaissance Society of America (Boston, 31 marzo-2 aprile 2016): paper *Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi*
- 2012 IUAV – Il Poligrafo
Finanziamento per la pubblicazione del volume *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca*
Sottoposto a commissione scientifica, edito nella collana IUAV – Il Poligrafo
- 2011 Premio James Ackerman per la Storia dell'architettura
Selezionato tra i tre finalisti con l'opera *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca*
- 2010 – 2011 Premio Caracol per la Storia dell'architettura
Selezionato tra i quattro finalisti con l'opera *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca*
- 2005 – 2008 Università IUAV di Venezia
Borsa triennale di dottorato di ricerca
- 2004 Fondazione Leon Battista Alberti, Mantova
Borsa di studio per il convegno Leon Battista Alberti. Architetture e committenti,
Convegno internazionale di studi, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Mantova, Teatro Bibiena, 15-16 ottobre 2004

| INCARICHI DI RICERCA |

- 02/09/2019 –
– 04/07/2020 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Collaboratore alla ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura
> ricerche d'archivio e indagini storico architettoniche e urbanistiche sugli interventi ducali nella Milano sforzesca nell'ambito del progetto FARB 2019 *La città del duca. La politica delle immagini della Milano sforzesca*, responsabile scientifico prof. Francesco Repishti
> scadenza formale incarico al 04.07.2020, ma consegna e scadenza fondi prorogata per COVID19 a marzo 2021

- 11/2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Direzione di Sede – Milano
 Incarico di **ricerca e realizzazione di contributo scientifico** dal titolo *Ascanio Sforza e il progetto di Donato Bramante per il monastero di Sant’Ambrogio*, nell’ambito del volume dedicato alla storia della sede di Milano dell’ateneo (ex monastero di Sant’Ambrogio) in occasione del centenario della fondazione dell’Università Cattolica.
- 16/01/2018 – Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
 – 15/01/2019 **Assegnista di ricerca**, SSD ICAR/18 – Storia dell’architettura
 > Ricerca sul tema *Architetti e ingegneri collegiati di Milano (1563-1797)*. *Dizionario biografico*, supervisore prof. Francesco Repishti
- 01/05/2016 – Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, Firenze
 – 30/04/2017 **Ricercatore Post-Doc**
 Borsa annuale post dottorato Giovanni Nencioni
 > Ricerca sul tema *I disegni del trattato di Filarete nel Codice Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, supervisore prof. Massimo Ferretti
- 05/2016 – oggi Fondazione Brivio Sforza, Milano
 Collaborazione per **ricerca d’archivio, raccolta fonti e curatela**
 > Ricerca finalizzata alla realizzazione del volume *Palazzo Belgioioso d’Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti e A. Squizzato (edito 2017)
 > Ricerca finalizzata alla realizzazione di un volume sulle committenze Brivio Sforza a Milano e in Lombardia (previsto per il 2021)
- 16/01/2015 – Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
 – 15/01/2016 **Assegnista di ricerca**, SSD ICAR/18 – Storia dell’architettura
 > Ricerca sul tema *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano*, supervisore prof. Francesco Repishti
- 1/06/2013 – Università Cà Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici
 – 31/05/2014 **Assegnista di ricerca**, SSD ICAR/18 – Storia dell’architettura
 > Ricerca sul tema *More antiquo: gli Sforza e la cultura architettonica “fiorentina” a Milano e in Lombardia*, supervisore prof. Elisabetta Molteni
- 1/07/2011 – Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione
 – 28/02/2012 **Collaboratore alla ricerca**
 Incarico per attività di inventariazione, studio e schedatura del corpus grafico del Duomo di Milano, nell’ambito della ricerca *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano (XIV-XIX secolo)*, cofinanziato dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano e dalla Fondazione Cariplo, responsabile scientifico prof. Francesco Repishti
- 1/07/2011 – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 – 31/07/2011 **Supporto organizzativo**
 Incarico di collaborazione su fondi PRIN 2008, progetto *Analisi critica delle riviste sulle arti nell’Ottocento e nel Novecento*, responsabile scientifico di unità prof. Alessandro Rovetta, coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Rosanna Cioffi
- 2005-2007 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Collaborazione scientifica al progetto di ricerca *L’architetto e l’ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell’architettura militare dal ‘500 italiano nel contesto europeo*, PRIN 2004, responsabile scientifico di unità prof. Santino Langé, coordinatore scientifico nazionale prof.ssa Micaela Viglino

- 2007 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Partecipazione al progetto di ricerca *Tradizione dell'antico nella cultura artistica e architettonica lombarda tra Medioevo e Rinascimento*, finanziato con fondi di Ateneo
- 2006 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Partecipazione al progetto di ricerca *L'antico nell'arte medievale e rinascimentale*, finanziato con fondi di Ateneo, Proff. Marco Rossi e Alessandro Rovetta

| INCARICHI DI DIDATTICA UNIVERSITARIA CON TITOLARITÀ |

- da aa. 2020-2021 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
(in corso) **Docente a contratto, History of architecture 1 (in lingua inglese)**
> Incarico di docenza, Bachelor of Science in Architectural Design, Polo di Piacenza, in lingua inglese (8 CFU)
- da aa. 2019-2020 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
(in corso) **Docente a contratto, Storia dell'architettura moderna**
> Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (6 CFU)
- 20-31/07/2020 Politecnico di Milano | University Alliance of the Silk Road
Docente invitato
Architecture Summer School *Milan on the Silk Road*, a cura di Pierluigi Salvadeo e Chiara Lionello, con una lezione sul tema *The Golden Age: Donato Bramante and the Sforza's Milan*
- da aa. 2017-2018 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni
all'aa. 2019-2020 **Docente a contratto, Laboratorio di Storia dell'architettura 2**
> Incarico di docenza, Laurea Quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile/Architettura, Polo di Lecco (3 CFU)
> Valutazione didattica complessiva del corso più recente 3.3/4 (superiore alla media del CdL)
- aa. 2018-2019 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
aa. 2017-2018 **Docente a contratto, Storia dell'architettura**
> Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (6 CFU)
> Valutazione didattica complessiva del corso 8.8/9 (superiore alla media del CdL e alla media della Facoltà)
- 07/2017-02/2018 Università Cattolica del Sacro Cuore – Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze
Docente, History of Architecture
> Incarico di docenza nell'ambito dell'*Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, Innovation & Management*
- aa. 2015-2016 Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile
aa. 2014-2015 **Docente a contratto, Storia della città e del territorio**
> Incarico di docenza, Scuola di Architettura Civile, Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica e Architettura – Architettura delle costruzioni (4 CFU)
> Valutazione didattica più recente complessiva del corso 3.91/4 (superiore alla media della Scuola)
- aa. 2015-2016 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Docente a contratto, Storia dell'architettura moderna

- > Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea Magistrale in Storia dell'arte e archeologia (6 CFU)
- > Valutazione didattica complessiva del corso 8.9/9, del docente 9/9 (superiore alla media del CdL e alla media della Facoltà)

- 07/2016 Politecnico di Milano
Docente invitato
 Beihang Undergraduate Summer Program at Politecnico di Milano *Italian Culture Art and Design* (direttore prof. Alessandro Rocca), con una lezione sul tema *Introduction to Renaissance*
- 06/2016 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Docente invitato
 Summer School del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici con una visita didattica all'Ospedale Maggiore di Milano
- aa. 2012-2013 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Docente a contratto, Storia della letteratura artistica
 Incarico di docenza, modulo monografico di Teoria dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (secondo semestre, 6 CFU)
- aa. 2010-2011 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Docente a contratto
 Incarico di docenza a contratto per il corso di *Introduzione alla catalogazione dei Beni Architettonici* presso il Master di secondo livello *Catalogazione informatica del Patrimonio Culturale* (6 ore di lezione frontali + 15 di laboratorio di catalogazione tematico)

|| INCARICHI DI DIDATTICA INTEGRATIVA ||

- da aa. 2017-2018 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
 (in corso) **Assistente alla didattica, Storia dell'architettura 1**
 > Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Ingegneria edile/Architettura, Prof. Francesco Repishti
- da aa. 2016-2017 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
 (in corso) **Assistente alla didattica, Storia dell'architettura 1**
 > Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura, Prof. Francesco Repishti
- da aa. 2016-2017 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 a aa. 2018-2019 **Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna**
 Visite didattiche, esami di profitto e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti
- aa. 2015-2016 Politecnico di Milano
Seminario didattico
 Lezione nell'ambito del Corso Integrato Musei, Interni, Built Environment (prof. Pierluigi Salvadeo, prof. Luca Basso Peressut), sul tema *La piazza del Duomo di Milano*
- aa. 2015-2016 Politecnico di Milano
Seminario didattico

Lezione con sopralluogo nell'ambito del modulo Architectural and Urban Design entro il laboratorio Architectural Design Studio 3 (Prof. Carlo Palazzolo) sul tema *Bramante and the design of Ludovico il Moro's square in Vigevano*

- da aa. 2008-2009 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
a aa. 2014-2015 **Assistente alla didattica, Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive**
Incarico per didattica integrativa, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, Prof. Francesco Repishti
- da aa. 2009-2010 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
a aa. 2014-2015 **Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna**
Esami di profitto, visite didattiche e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti
- aa. 2014-2015 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Seminario didattico
Lezione nell'ambito del corso Urban Planning (Thematic studio: NEW URBAN SCAPES: ACTIV-ACTION STRATEGIES FOR MILANO 2015, in lingua inglese), Scuola di Architettura e Società, Scienze dell'Architettura (prof. Antonio Longo, prof. Pierluigi Salvadeo, prof. Talita Medina Amaral)
- aa. 2014-2015 Politecnico di Milano, DASTU
Seminari didattici, Storia del costruire contemporaneo
Visite didattiche, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, prof. Francesco Repishti
- aa. 2012-2013 Università IUAV di Venezia
Assistente alla didattica, Storia dell'architettura
Incarico di collaborazione alla didattica, modulo di 30 ore per il corso di Storia dell'architettura, Ex-facoltà di Architettura, prof.ssa Maria Teresa Sambin de Norcen
- da aa. 2008-2009 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
a aa. 2011-2012 **Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura**
Esami di profitto per i corsi di Storia dell'Architettura (2011-2012) e Architettura del paesaggio (2008-2011), Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, prof. Davide Tolomelli
- aa. 2009- 2010 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Seminario didattico
Lezione in sopralluogo per il corso di Storia dell'architettura antica e moderna, Facoltà di Architettura e Società, Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, prof. Maria Grazia Sandri
- aa. 2006-2007 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
aa. 2008-2009 **Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura medievale**
Visite didattiche, lezioni in aula, esami di profitto, Laurea Specialistica in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Marco Rossi
- aa. 2007-2008 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Seminari didattici
Lezioni per il corso di Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive, Facoltà di Ingegneria Edile/Architettura, Corso di Laurea triennale in Ingegneria Edile, prof. Francesco Repishti

- 01/10/2008 - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 – 30/09/2012 **Tutor di facoltà**
 Incarico di collaborazione come Tutor di gruppo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne
- aa. 2004-2005 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 aa. 2007-2008 **Assistente alla didattica/Cultore della materia, Storia dell'architettura moderna**
 Visite didattiche, esami di profitto e partecipazione alle commissioni di laurea, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia, prof. Alessandro Rovetta

| ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI |

- 11/2019-02/2020 **Istituto Superiore di Scienze Religiose - Fondazione Scuola Beato Angelico (Milano)**
 Incarico di docenza nell'ambito del Corso di Alta Formazione di Turismo religioso *La Milano cristiana del Rinascimento*
- 01-05/2019 **Pro Loco di Crema – Museo Civico di Crema e del Cremasco**
 Incarico di ideazione e redazione testi nell'ambito della valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico di Crema e del Cremasco (pannelli esplicativi permanenti e divulgazione digitale) e contributo all'evento temporaneo *Leonardo. Suggestioni e contaminazioni a Crema e nel Cremasco*, contributi di Matteo Facchi, Jessica Gritti, Lorenzo Mascheretti.
- 02/2016 – 03/2016 **Lubrina Editore**
 Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra *Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte*, Palazzo della Ragione, Bergamo, 2016
- 10/2014 – 03/2015 **Skira Editore**
 Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra *L'arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, Palazzo Reale, Milano, 2015
- 10/2014 – 10/2018 **Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Treccani**
 Incarichi per redazione voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Baccio Pontelli; Eliseo Raimondi, Francesco Maria Richino, Giovanni Domenico Richino; Pietro Antonio Solari, Guiniforte Solari)
- 01/2013 – 12/2015 **Mondadori Electa**
 Incarico di redazione delle schede scientifiche per il catalogo della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica presso le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, volume secondo (XV secolo, edito 2013), volume terzo (XVI-XVII secolo, edito 2014) e volume quarto (Addenda, edito 2015)
- 03/2013 – 04/2013 **Provincia di Milano – Politecnico di Milano**
 Docente per il *Corso di qualificazione professionale per supporto fotografico alla catalogazione di beni architettonici e loro pertinenze artistiche*
- 06/2012 – 09/2012 **Provincia di Milano**
 Commissario di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche
- 10/2011 **Provincia di Milano**
 Commissario di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche

- 02/2010 – 09/2011 **Musei Civici di Pavia**
 Incarico di catalogatore per la campagna catalografica del Fondo di stampe Luigi Malaspina (scheda SIRBeC S), responsabile Susanna Zatti (primo lotto anno 2010, secondo lotto 2011)
- 02/2009 e 09/2009 **Provincia di Milano**
 Commissario supplente di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche
- 05/2004 – 05/2005 **Fondazione Bagatti Valsecchi, Milano**
 Incarico di catalogatore per la campagna catalografica del Fondo Disegni dell'Archivio Storico Bagatti Valsecchi (Scheda SIRBeC OA), responsabile Lucia Pini
- 10/2003 – 12/2003 **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**
 Incarico per la segreteria organizzativa del Convegno *Atlante Tematico del Barocco in Italia Settentrionale* (Milano, Università Cattolica, 10-13 dicembre 2003), coordinatore scientifico prof. Alessandro Rovetta
- 2002 – 2008
 Attività di guida turistica freelance abilitata in italiano e inglese per le provincie di Milano e Monza e Brianza

| ORGANIZZAZIONE SEMINARI E CONVEGNI |

4 e 27 ottobre 2018, **Castello Sforzesco, Milano**

Ciclo di incontri dedicati a *Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, interventi di Alessia Alberti, Eugenia Bianchi, Andrea Di Lorenzo, Francesco Repishti, con il patrocinio di Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana – Civica Raccolta delle Stampe di Milano Achille Bertarelli – Comune di Milano – Fondazione Brivio Sforza

4 maggio 2018, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Seminario scientifico *Scaenographia. L'architettura nelle arti figurative tra Quattrocento e Cinquecento: Milano e la Lombardia*, in collaborazione con Francesco Benelli, Livia Lupi, Alessandro Rovetta, e relazione sul tema *Microarchitetture nelle ancone lignee di Giovan Angelo Del Maino*

23 giugno 2016, **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano**

Presentazione della ricerca *Corpus dei disegni di architettura del duomo di Milano*, relatori Giannantonio Borgonovo, Francesco Repishti, Jessica Gritti, Maddalena Peschiera

13 maggio 2015, **Politecnico di Milano**

Evento di presentazione del volume *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, relatori Stefano Della Torre, Francesco Repishti, Maria Teresa Fiorio, *Lectio Magistralis* di Richard Schofield sul tema *Leonardo urbanista e il manoscritto B: successi e fallimenti*

7 febbraio 2009, **Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Cesano Maderno**

Curatela del ciclo di incontri *Problemi aperti e riletture tra Quattro e Cinquecento in Lombardia* e relazione sul tema *Cercando Maestro Antonio a Bergamo e a Cremona. Nuove ipotesi per l'attività di Filarete in Lombardia*

| ATTIVITÀ DI RELATORE A CONVEGNI |

15 aprile 2021, Virtual Conference, **Renaissance Society of America**

Partecipazione al 67° congresso annuale della Renaissance Society of America, panel *Intersecting Practices: Architecture and the Visual Arts in Early Renaissance Italy*, con un intervento sul tema *Performing Ceremonies in Public Spaces: Ephemeral Architecture and Urban Itineraries in Sforza's Milan*

23-25 ottobre 2019, **Institut national du Patrimoine, Paris**

Partecipazione del convegno internazionale *Le chantier cathédral en Europe. Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours*, con un intervento sul tema *Le corpus des dessins d'architecture de la cathédrale de Milan* (con Francesco Repishti)

16 ottobre 2019, **Politecnico di Milano**

Partecipazione al convegno internazionale *Leonardo e la città ducale*, patrocinato dal Comitato nazionale per le celebrazioni del quinto centenario dalla morte di Leonardo da Vinci, con un intervento sul tema *Legislazione e decoro urbano nella Milano di Ludovico Maria Sforza*

27 aprile 2019, **University of Cambridge (UK), St. John's College – Old Divinity School**

Partecipazione al seminario annuale di ricerca *Renaissance Architecture and Theory Scholars*, a cura di Deborah Howard, con un intervento sul tema *Filarete's Codex Palatinus and new traces for the Trivulzianus 863*

8-9 febbraio 2018, **ETH Zürich, Institute for the History and Theory of Architecture**

Partecipazione al workshop *Digital Publication of Architectural History*, a cura di Maarten Delbeke, con una relazione sul tema *The Corpus of Architectural Drawings of the Cathedral of Milan*

31 gennaio 2017, **Alma Mater Universitas Università di Bologna**

Partecipazione al ciclo di seminari *Cultura e arte a Bologna nel Rinascimento*, seminario *L'antico senza l'antico*, coordinato da Francesco Benelli e Sabine Frommel, con un intervento sul tema *Tradizione dell'antico nella cultura architettonica lombarda del Quattrocento*

24-26 novembre 2016, **Università degli Studi di Ferrara**

Relazione al convegno internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, con un intervento sul tema *Le piazze di Sforzinda. Teorie, modelli e contesto urbano dal decimo libro del trattato di Filarete* (con pubblicazione degli atti)

22 ottobre 2016, **Antenna Europea del Romanico, Almenno S. Bartolomeo (BG)**

Relazione alla giornata di studi *Agostiniani e Rinascimento artistico in Lombardia*, con un intervento sul tema *Gli edifici conventuali nel trattato di Filarete e i complessi milanesi nell'età di Francesco Sforza*

21-24 aprile 2016, **Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln**

Relazione al quinto colloquio di teoria dell'architettura (*Fünftes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*) sul tema *Architekt – Hausvater – Investor: die Ökonomie des Planens, Bauens und Nutzens*, relazione sul tema *Costruire la banca: il palazzo di Cosimo Medici a Milano* (selezionato a seguito di call for papers)

31 marzo – 2 aprile 2016, **Renaissance Society of America - Harvard University, Boston MA**

Relazione al RSA 2016 Annual Meeting nella sessione *Journey of 17th Century Architect between Professional Practice and Research*. *Vincenzo Scamozzi, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Fontana*, chair Giuseppe Bonaccorso, sul tema *Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi*

3-5 settembre 2015, **Università degli Studi di Padova**

Relazione al convegno *Food and the city*, Associazione Italiana di Storia Urbana, nella sessione *Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano*, sul tema *Portici e logge del Castello di Milano. Caratteri e funzioni degli spazi residenziali nella Corte Ducale sforzesca* (selezionato a seguito di call for papers)

3-4 dicembre 2014, **Accademia di Belle Arti di Brera – Politecnico di Milano**

Relazione al convegno *Camillo Boito moderno*, sul tema *Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

6-7 novembre 2014, **Villa Ciani, Lugano**

Relazione al convegno *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, a cura del Museo Cantonale d'Arte di Lugano, sul tema *Girolamo Della Porta, Giovanni Antonio Osnago e la tomba di Bassiano da Ponte nel duomo di Lodi* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

28-29 ottobre 2014, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Relazione al convegno di studi *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento* (Politecnico di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore) sul tema «*Dovendosi la cappella sfondare per corrispondere a quella di contro*». *La cappella ducale di S. Teodoro in S. Maria presso S. Satiro* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione)

19-21 giugno 2014, **Politecnico di Torino**

Relazione al terzo congresso internazionale dell'European Architectural History Network, session *Fortified Palaces in Early Modern Europe, 1400–1700*, sul tema *The 'Castrum Sanctae Crucis' in Cremona: from a Fortified Castle to a Courtly Residence* (con pubblicazione degli atti)

24-27 aprile 2014, **Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln**

Relazione al terzo colloquio di teoria dell'architettura (Drittes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema *Architektonisches Wissen: Vermittlung, Austausch und Übersetzung*, relazione sul tema *Tradizione grafica nel Duomo di Milano: i disegni di cantiere e la costruzione delle guglie nel XVI secolo* (selezionato a seguito di call for papers)

25-28 aprile 2013, **Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln**

Relazione al secondo colloquio di teoria dell'architettura (Zweites Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema *Text – Werkzeug und Quelle des Verstehens*, relazione sul tema *Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione vitruviana del 1521* (selezionato a seguito di call for papers)

11-13 aprile 2013, **University of Reading, UK**

Relazione alla 39th Annual Conference of the Association of Art Historians, nella Academic Session 29 *Visualising Architecture. Fictive buildings (c. 1300 – c. 1750)*, Chair Prof.ssa Amanda Lillie, relazione sul tema *The Real City: The representation of existing architecture in 15th-Century north Italian wooden inlays* (selezionato a seguito di call for papers)

19 ottobre 2011, **Università Cattolica, Milano**

Relazione al convegno *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, con un intervento sul tema *L'architettura alla "Corte di Lodovico il Moro"*

18 ottobre 2011, **Certosa di Pavia, Pavia**

Relazione al convegno *Terrecotte nel ducato di Milano: artisti e cantieri del primo Rinascimento*, con un intervento sul tema *La cappella della Ferrata nel Duomo di Fidenza: ordini architettonici e plastica decorativa*

07 maggio 2011, **Centro San Luigi, Crema**

Relazione alla giornata di studi *La cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli, liturgia, devozione, rappresentazione del potere*, con un intervento sul tema *Un coro all'antica e gli interventi al Duomo di Crema tra XV e XVI secolo*

10 giugno 2010, **Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano - Museo del Duomo di Milano**

Relazione alla giornata di studi *Pellegrino Tibaldi, Carlo Borromeo e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*, con un intervento sul tema *Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano*

10 settembre 2008, **Università IUAV di Venezia**

Seminario di ricerca nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV di Venezia, conferenza sul tema *San Sigismondo di Cremona e le origini della chiesa a navata unica in Lombardia. Ipotesi per Filarete* con dibattito conclusivo alla presenza del collegio docenti. Moderatore: Richard Schofield; discussione con: Massimo Bulgarelli, Francesco Repishti, Alessandro Rovetta

23 marzo 2007, **Verbania, Villa Giulia**

Relazione al Convegno Internazionale di Studi *La Santissima Trinità di Ghiffa. Contesto e confronti*, con un intervento sul tema *L'antico oratorio, le successive modifiche: analisi dal punto di vista architettonico*

| MOSTRE |

27 marzo – 10 aprile 2019, **Biblioteca Storica, Politecnico di Milano**

Leonardo 2019: i fac-simili dei codici leonardeschi nella Biblioteca storica del Politecnico di Milano, a cura di Marinella Trenta, Jessica Gritti e Francesco Repishti

Curatela dell'esposizione nell'ambito delle iniziative istituzionali del Politecnico di Milano in occasione del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

26 aprile – 30 giugno 2016, **Palazzo della Ragione, Bergamo**

Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte, a cura di Marco Albertario, Monica Ibsen, Amalia Pacia

Redazione scheda di contesto sull'attività di Bramante al Palazzo del Podestà di Bergamo
Catalogo Lubrina, Bergamo, 2016

12 marzo – 28 giugno 2015, **Palazzo Reale, Milano**

Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa, a cura di Mauro Natale e Serena Romano; Redazione schede scientifiche

Catalogo Skira, Milano, 2015

30 aprile - 21 settembre 2014, **National Gallery of Art, London**

Building the picture. Architecture in Italian Renaissance Painting, curator Amanda Lillie

Redazione schede scientifiche

Web-site: <http://www.nationalgallery.org.uk/building-the-picture>

Exhibition on line catalogue: <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibition-catalogues/building-the-picture/>

| CONFERENZE PUBBLICHE – LEZIONI – SEMINARI |

16 marzo 2021, **Accademia di Architettura, Mendrisio - Università della Svizzera Italiana**

Lezione sul tema *Bramante e l'architettura picta*, nell'ambito del corso *Arte e Architettura, Rinascimento e Barocco*, proff. Sergio Bettini, Carla Mazzarelli

30 ottobre e 20 novembre 2020, **Politecnico di Milano**, ciclo di seminari on line

Seminari interdisciplinari nell'ambito del corso di laurea triennale in Architectural Design, sezione in inglese di Milano e Piacenza, tenuti dai docenti del primo anno: *Just Home*, a cura di Marco Lucchini e Alessandro Rocca; *Just Projections*, a cura di Luigi Cocchiarella; intervento sul tema *Drawing the Cathedral: Graphic and Design Techniques in the Early 16th century's Milan*.

9 aprile 2020, **Politecnico di Milano**, conferenza on line

Conferenza sul tema «*Bramantus fecit in Mediolano*». *Gli esordi di Donato Bramante a Milano*, nell'ambito del ciclo di conferenze d'ateneo 20e20 2020, serie Polimi Virtual Tour.

30 maggio 2019, **Museo Civico di Crema e del Cremasco**, Sala Giovan Pietro da Cemmo
Conferenza sul tema *La chiesa a pianta centrale nel Rinascimento lombardo: devozione mariana e santuari civici*, ciclo di conferenze a cura di Matteo Facchi in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

2 aprile 2019, **Politecnico di Milano, aula De Donato**
Conferenza sul tema *Il palazzo ducale di Milano tra Francesco Sforza e Ludovico il Moro*, nell'ambito della rassegna del Politecnico di Milano *Leonardo 2019*, in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci

19 novembre 2018, **GITEC – Regione Lombardia – Confcommercio, Milano**
Lezione sul tema *Le residenze ducali tra Gian Galeazzo Maria Sforza e Ludovico il Moro*, per il secondo corso di formazione per guide turistiche *Leonardo e il suo rapporto con Milano e il territorio lombardo*

23 marzo 2016, **Università degli Studi di Pavia**
Conferenza sul tema *Filarete e la cultura architettonica fiorentina a Milano e in Lombardia*

26 novembre 2014, **Museo Civico Ala Ponzoni, Cremona**
Conferenza sul tema *Una chiesa per la duchessa: San Sigismondo di Cremona e le chiese a navata unica in Lombardia*, per il ciclo *Corso di Storia dell'Arte Lombarda. Il Quattrocento: dall'Umanesimo al primo Rinascimento*, a cura di Mario Marubbi

7 ottobre 2014, **Collegio Ghislieri, Pavia**
Conferenza nell'ambito dei seminari di Storia dell'architettura del Collegio Ghislieri, Università degli Studi di Pavia sul tema *Il Duomo di Milano nel Vitruvio di Cesare Cesariano*

7-11 novembre 2013, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**
Conferenze nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Archeologia, sul tema *Il Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano. Novità su Gabriele Stornaloco e Cesare Cesariano*

13 marzo 2013, **Università degli Studi di Udine, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**
Relazione al seminario di dottorato *Il disegno di architettura tra XV e XVI secolo* in collaborazione con la Prof.ssa Orietta Lanzarini, con un intervento sul tema *I disegni di architettura della cattedrale di Milano tra XV e XVI secolo*

14 novembre 2012, **Biblioteca Vigentina, Milano**
Conferenza sul tema www.disegniduomomilano.it. *Novità dal catalogo on line dei disegni di architettura del Duomo di Milano*

6 aprile 2011, **Biblioteca Vigentina, Milano**
Conferenza sul tema *L'architettura milanese all'epoca di Federico Borromeo*

24 marzo 2011, **Museo della Stampa, Lodi**
Conferenza sul tema *Giovanni Battaggio da Lodi nella cultura architettonica lombarda del XV secolo*

Ottobre/novembre 2010, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**
Seminario di tre incontri sul tema *Ordo pondo mensura. Gli ordini architettonici, la terminologia e la rappresentazione dell'architettura*

29 settembre 2010, **Biblioteca Vigentina, Milano**
Conferenza sul tema *Il cardinale e l'architetto. Pellegrino Tibaldi e l'architettura milanese all'epoca di Carlo Borromeo*

12 marzo 2010, **Associazione ARAM, Mendrisio (CH)**

Conferenza sul tema *Lungo la via Regina: l'architettura romanica tra Lombardia e Ticino*

18 dicembre 2009, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *La Villa Reale di Monza*, nell'ambito del corso di Architettura del Paesaggio, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

10 dicembre 2009, **Politecnico di Milano**

Lezione con sopralluogo didattico sul tema *Santa Maria presso San Celso a Milano*, nell'ambito del corso di Storia dell'architettura antica e moderna, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'architettura

13 novembre 2009, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *La trattatistica architettonica tra XV e XVI secolo*, nell'ambito del corso di Storia della Critica dell'Arte, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

3 ottobre 2009, **Palazzo Frizzoni, Bergamo**

Intervento sul tema *Carlo Fontana a Bergamo*, nell'ambito della presentazione del volume *Svizzeri a Bergamo*

6 luglio 2009, **Centro Culturale di Milano**

Conferenza sul tema *Il torchio e il compasso. Gli esordi architettonici di Bramante a Milano* (con Laura Aldovini), nell'ambito dell'iniziativa *Performing street via Torino*, organizzata dal Comune di Milano con la collaborazione delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco

6 aprile 2009, **Università IUAV di Venezia**

Conferenza sul tema *Echi albertiani nella cultura architettonica lombarda*, nell'ambito delle Lezioni della Scuola di dottorato di ricerca dell'Università IUAV di Venezia

Marzo 2009, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *I trattati di architettura del XV secolo: Alberti, Filarete, Francesco di Giorgio Martini*, nell'ambito del corso di Storia della Critica dell'Arte, Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

11 dicembre 2006, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *La pieve di Almenno San Salvatore* tenuta nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura Medievale, Laurea Specialistica in Storia dell'arte e Archeologia

2 dicembre 2006, **Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno**

Conferenza sul tema *Bernardino de Lera e Cremona* tenuta nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Lombarda organizzato dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda di Cesano Maderno (MI)

Ottobre 2006, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *Cesare Cantù e il Congresso Artistico di Milano del 1872* tenuta nell'ambito del Corso di Storia della Critica d'Arte, Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia

19 giugno 2006, **Almenno San Bartolomeo, Antenna Europea del Romanico/ex-convento di San Tomé**

Conferenza sul tema *Il santuario della Madonna del Castello: concordanze architettoniche*, nell'ambito dell'iniziativa *Quattro sere d'estate nel segno del Romanico*, quarta edizione

4 giugno 2006, **Ospedale Maggiore, Lodi**

Conferenza sul tema *Le grottesche della sala capitolare*, nell'ambito della presentazione del volume *Storia di uno scienziato. La collezione anatomica di Paolo Gorini*, a cura di A. Carli, Bergamo 2005

Maggio 2006, **Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano**

Lezione sul tema *Francesco Borromini e San Carlino alle Quattro Fontane*, tenuta nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Moderna, Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia

4 luglio 2005, **Almenno San Bartolomeo, Antenna Europea del Romanico/ex-convento di San Tomé**
Conferenza sul tema *La pieve del Salvatore di Almenno e il suo sviluppo architettonico dall'alto Medioevo all'età moderna*, nell'ambito dell'iniziativa *Quattro sere d'estate nel segno del Romanico*, terza edizione

| AFFILIAZIONI, GRUPPI E NETWORK DI RICERCA |

- 2015 – oggi **Collaborazione scientifica**
Unità di ricerca *Storia e critica dell'architettura e del paesaggio*, Politecnico di Milano, DASTU
- 2019 – oggi **Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa**
La città del duca. La politica delle immagini nella Milano sforzesca, Politecnico di Milano, DASTU (www.milanosforzesca.it – sito in costruzione)
- 2017 – oggi **Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa**
Architetti e ingegneri a Milano (XV-XVIII secolo). Dizionario biografico, Politecnico di Milano, DASTU (www.dizionarioarchitettimilano.it)
- 2011 – oggi **Ricerca | Assistenza al coordinamento | Segreteria scientifica e organizzativa**
Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano, Politecnico di Milano, DASTU (www.disegniduomomilano.it)
- 2013 – oggi **Consulatore/revisore di riviste scientifiche**
dal 2013 - *Arte Lombarda*, Vita e Pensiero, Milano
2017 - *RIHA Journal*
- 2018 - oggi RATS – Renaissance Architecture and Theory Scholars (UK), membro invitato
2017- oggi Associazione AISTARCH, membro
2016 Renaissance Society of America, membro
2014 European Architectural History Network, membro
2013 Association of Art Historian of Great Britain, membro
2003-2009 Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, socio ordinario

| COMPETENZE LINGUISTICHE |

- Italiano** madrelingua
- Inglese** Conoscenza di livello equivalente a Cambridge FCE (First Certificate in English / livello B2 del quadro di riferimento europeo).
> Diploma di maturità linguistica equivalente a FCE.
> Corsi in Inghilterra: Intermediate and Upper Intermediate Level – luglio 1992, luglio 1993, ottobre 1993.
> Corso di consolidamento linguistico British Council, B2 Level, luglio - settembre 2020
> Attività di traduzione di testi scientifici di Storia dell'architettura dall'inglese in italiano e redazione testi scientifici autonomi in lingua inglese.
- Tedesco** Conoscenza scolastica superiore
> Diploma di maturità linguistica riconosciuto da Goethe Institut
> corso in Germania (Goethe Institut, Schwäbisch Hall, ottobre 1995)
- Latino** Ottima conoscenza, livello universitario, con competenze specialistiche certificate di Paleografia latina e Diplomatica

| COMPETENZE INFORMATICHE |

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e applicativi Microsoft Office; Apple OS X e Applicazioni relative; inoltre del programma per la Catalogazione dei Beni Culturali SIRBeC (Scheda A, OA, S, D, anche in revisione Regione Lombardia 3.02).
Conoscenze base di AUTOCAD.

| PUBBLICAZIONI |

Monografie

G. Ceriani Sebregondi, J. Gritti, F. Repishti, R. Schofield, *Ad triangulum. Il Duomo di Milano e il suo tiburio, da Stornaloco a Bramante, Leonardo e Giovanni Antonio Amadeo*, Il Poligrafo, Padova 2019 (ISBN 978-88-9387-107-5)

J. Gritti, *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca*, Il Poligrafo, Padova 2014 (ISBN 9788871158396)

Curatela di volumi

Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento, a cura di J. Gritti, A. Squizzato, Fondazione Brivio Sforza – Scripta Editore, Verona, 2017 (ISBN 978-88-98877-91-1)

The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano, Roma, 2014 (ISBN 978-88-98229-04-8)

Articoli su riviste - Saggi in volumi miscelanei - Atti di convegni

J. Gritti, *Ascanio Sforza e il progetto di Bramante per il monastero di Sant'Ambrogio*, in *L'Università Cattolica e il complesso di Sant'Ambrogio*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2020, pp. 32-59 (ISBN: 9788836644490)

J. Gritti, *Donato Bramante e il battesimo di Francesco Sforza conte di Pavia*, in *"Arte Lombarda"*, 188, 2020/1, pp. 32-52 (ISSN 00043443; classe A)

J. Gritti, F. Repishti, *The Sforzas and the Palazzo Ducale of Milan between Filarete and Leonardo*, in *"Leonardo Studies"*, previsto per il 2021

J. Gritti, A. Rovetta, *On the Vitruvius of Cesare Cesariano*, in *Companion to the Reception of Vitruvius*, edited by I.D. Rowland, S.W. Bell, Brill, previsto per il 2021

J. Gritti, F. Repishti, *Il Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano*, in *Le chantier cathedral en Europe, diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours, actes du colloque, sous la direction de I. Chave, È. Faisant, D. Sandron* (Paris, Institut national du Patrimoine, 23-25 octobre 2019), Le Passage, Paris - New York, 2020, pp. 294-303 (ISBN 9782847424546)

J. Gritti, *Legislazione e decoro urbano nella Milano di Ludovico Maria Sforza*, in *Leonardo e la città ducale*, a cura di F. Repishti, atti del convegno (Politecnico di Milano, 16 ottobre 2019), Officina Edizioni, Roma 2020, pp. 41-58 (ISBN 9978860493071)

J. Gritti, *Mirabello: la villa di Pigello e Acerrito Portinari a Milano*, in *"Opus Incertum"*, 5, 2019, pp. 50-61 (ISSN 2239-5660 print | ISSN 2035-9217 online)

J. Gritti, F. Repishti, *Francesco Sforza e il palazzo ducale di Milano*, in "Libri & Documenti", XLII-XLIII (2016-2017 [ma 2019]), pp. 27-55 e tav. 1 (ISSN 0390-1009)

J. Gritti, "al modo che s'usa oggi di in Firenze, all'anticha". *Il palazzo di Cosimo Medici a Milano*, in "Annali di architettura", 30, 2018, pp. 21-44 (classe A; ISBN 9788829702169)

J. Gritti, *Le piazze di Sforzinda nel decimo libro del trattato di Filarete (e una nota sul viaggio di Galeazzo Maria Sforza nel ferrarese)*, in *Biagio Rossetti e il suo tempo*, a cura di A. Ippoliti, atti del convegno internazionale (Ferrara, 24-26 novembre 2016), GBEditoria, Roma 2018, pp. 193-204 (ISBN 9788899618766)

J. Gritti, «Sulla conservazione della porta artistica di casa Valtorta». *Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno, a cura di S. Scarrocchia, Mimesis, Sesto San Giovanni 2018, II, pp. 151-160 (ISBN 9788857542942)

J. Gritti, *I soffitti lignei del palazzo di Cosimo dei Medici a Milano e alcuni esempi di diffusione dei lacunari all'antica in Lombardia*, in "Opus Incertum", 3, 2017, pp. 140-143 (ISSN 2239-5660 print | ISSN 2035-9217 online)

J. Gritti, *Il nucleo originario del palazzo dalla fine del Cinquecento al XVIII secolo*, in *Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti, A. Squizzato, Fondazione Brivio Sforza – Scripta Editore, Verona, 2017, pp. 50-73 (ISBN 978-88-98877-91-1)

J. Gritti, *Girolamo Della Porta, Giovanni Antonio de Osnago e la tomba di Bassiano da Ponte nel Duomo di Lodi*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, atti del convegno (Lugano, 6-7 novembre 2014), a cura di M. Natale, Skira-Masi Lugano, Milano-Lugano, 2017, pp. 475-484, tavv. CVIII-CXII (ISBN 978-88-572-3434-2)

J. Gritti, *Bramante e la cappella ducale di San Teodoro in Santa Maria presso San Satiro*, in *Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento* (atti del convegno, Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 28-29 ottobre 2014), in "Arte Lombarda", 176-177, 2016/1-2, pp. 58-63 (ISBN 978-88-343-3304-4; ISSN 00043443; classe A)

R. Schofield, J. Gritti, «Pari alla tribuna». *I progetti di Ludovico il Moro per la chiesa di Santa Maria delle Grazie*, in "Memorie domenicane", 47, 2016, pp. 305-325 (ISBN 978-88-6434-121-7 | ISSN 1121-9343)

J. Gritti, *Il palazzo del Podestà*, in *Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento*, a cura di M. Albertario, M. Ibsen, A. Pacia, catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 29 aprile – 3 luglio 2016), Lubrina Editore, Bergamo, 2016, pp. 95-101 (ISBN 978 88 7766 597 3)

J. Gritti, A. Rovetta, «Ma tu, candido lectore, age il meglio, si questo sai». *Fori e basiliche secondo Cesare Cesariano*, in *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Studi in ricordo di Maria Pia Rossignani*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Perassi, F. Sacchi, M. Sannazzaro, Milano, 2016, pp. 647-657 (ISBN 978-88-343-3115-6)

J. Gritti, *Corpus dei disegni del Castello di Santa Croce*, in *Il castello di Santa Croce a Cremona nei documenti di età sforzesca (1441- 1535). Con corpus di disegni*, a cura di G. Pisati, M. Visioli, con Corpus di disegni di J. Gritti, Il Convegno, Cremona, 2016, pp. 367-408 (ISBN 978-88-904376-6-3)

J. Gritti, *Il camino della Sala Capitolare della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea. Tomo IV*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, Electa, Milano, 2015, pp. 160-169 (ISBN 9788891806321)

J. Gritti, *Bramante at Milan*, in "The Burlington Magazine", May 2015, pp. 373-374 (recensione della mostra *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia (1477-1499)*, Milano, Pinacoteca di Brera, Catalogo Skira, 2015) - ISSN 0007-6287

J. Gritti, «Cum prospectiva inaudita ed quam miraculosa». Una facciata in tarsia nel coro del Duomo di Cremona, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano, Roma, 2014, pp. 77-88 (ISBN 978-88-98229-04-8)

J. Gritti, L'«usanza moderna» e la «maniera antica»: San Sigismondo di Cremona nella cultura architettonica lombarda del XV secolo. Parte seconda, in «Artes», 15, 2010-2014, pp. 1-37 (ISSN 1122-3154)

V. Fortunato, J. Gritti, *The Castrum Sanctae Crucis in Cremona: From Fortified Castle to Courtly Residence*, in *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodologies and Frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting*, edited by M. Rosso, Politecnico di Torino, Torino, 2014, pp. 48-61 (ISBN 978-88-8202-048-4)

J. Gritti, *L'architettura ne La corte di Lodovico il Moro*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Scalpendi, Milano, 2014, pp. 135-149 (ISBN 978-88-8954-662-8)

J. Gritti, *Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione di Vitruvio del 1521*, in «Arte Lombarda», 167, 2013/1, pp. 81-95 (ISSN 0004-3443; classe A)

J. Gritti, *La cappella della Ferrata nel Duomo di Fidenza: architettura e plastica decorativa*, in *Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno, a cura di M.G. Albertini Ottolenghi e L. Basso, Edizioni Et, Milano, 2013, pp. 391-399 (ISBN 8886752539)

J. Gritti, *Almenno: Dartein e l'architettura medievale bergamasca*, in *Fernand De Dartein. La figura, l'opera, l'eredità 1838-1912*, «Quaderni di Ananke», 4, 2012, pp. 158-167 (ISBN 8860556953)

J. Gritti, «Piere cocte et intaliate». Tramiti bramanteschi nella diffusione dei lacunari in terracotta in area cremonese, in «Porre un limite all'infinito errore», studi in onore di Christoph Thoenes, Campisano Editore, Roma 2012, pp. 23-32 (ISBN 978-88-88168-52-4)

J. Gritti, *Storia, architettura, tradizione del sacello di San Satiro / History, Architecture and Tradition of the Chapel of St Satiro*, in *Santa Maria presso San Satiro*, a cura di F. Repishti, Milano 2012, pp. 8-19 (e traduzione del saggio di Richard Schofield, pp. 20-67)

J. Gritti, *Un coro all'antica e gli interventi al Duomo di Crema tra XV e XVI secolo*, in *La cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli, liturgia, devozione, rappresentazione del potere*, atti della giornata di studi (Crema, Sala conferenze del Centro San Luigi, 7 maggio 2011), a cura di G. Cavallini, M. Facchi, Scalpendi, Milano 2011, pp. 67-78 (ISBN 978-88-8954-621-5)

J. Gritti, *Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano*, in *Carlo Borromeo, Pellegrino Tibaldi e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*, atti della giornata di studi (Milano, Museo del Duomo, 10 giugno 2010), in «Nuovi Annali», 2, 2010 [2011], pp. 67-83 (ISBN 978-88-86752-58-9)

J. Gritti, L'«usanza moderna» e la «maniera antica»: San Sigismondo di Cremona nella cultura architettonica lombarda del XV secolo. Parte prima, in «Artes», 14, 2008-2009, pp. 33-61 (ISSN 1122-3154)

J. Gritti, F. Repishti, «Si devono le fabbriche Templari fare bene perché non sono come l'homini che moiono». Carlo Fontana e il Duomo di Bergamo, in *Svizzeri a Bergamo*, a cura di G. Mollisi, in «Arte e Storia», 44, 2009, pp. 92-103 (ISSN 2235-7769)

J. Gritti, *Filarete e la chiesa degli eremiti di san Girolamo: '... nel modo ch'io ordinai a Bergamo, che era bella'*, in «Arte Lombarda», 155, 2009/1, pp. 139-159 (ISSN 0004-3443; classe A)

J. Gritti, *Tradizione dell'antico a Cremona. Le terrecotte decorative del Palazzo Stanga Trecco*, «Arte Lombarda», 152, 2008/1, pp. 3-15 (ISSN 0004-3443; classe A)

J. Gritti, *L'antico oratorio, le successive modifiche: analisi dal punto di vista architettonico*, in *La Santissima Trinità di Ghiffa. Contesto e confronti*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Verbania 23-24 marzo 2007, a cura di Claudio Silvestri, Gravelona Toce 2008, pp. 79-96

J. Gritti, *Una vita in cantiere. Materiali per Bernardino de Lera architetto*, "Arte Lombarda", 146-147-148, 2006/1-2-3, pp. 94-110 (ISSN 0004-3443; classe A)

J. Gritti, *Lo sviluppo architettonico*, in *Madonna del Castello. Almenno. Il complesso monumentale*, a cura di G.M. Labaa, Almenno San Salvatore (Bg) 2006, pp. 7-74 (ISBN 9788877663412)

J. Gritti, *Il Congresso Artistico di Milano del 1872: la sezione di archeologia artistica e il suo presidente, Cesare Cantù*, in *Cesare Cantù e l'età che fu sua*, Atti del Congresso di Brivio-Milano 2005, Monduzzi Editore Cisalpino, Bologna 2006, pp. 596-608 (ISBN 9788832360646)

J. Gritti, curatela della trascrizione documentaria in M. Rossi, *Una maestà di Michelino da Besozzo per Santa Tecla*, in *Arte e storia in Lombardia. Scritti in onore di Grazioso Sironi*, "Nuova Rivista Storica", 40, 2006, pp. 35-36

J. Gritti, *Stampe fiamminghe e olandesi negli affreschi dell'Ospedale Maggiore di Lodi*, "Grafica d'arte", n. 64, 2005, pp. 18-22 (ISSN 1226382)

J. Gritti, *Le grottesche della sala capitolare*, in *Storia di uno scienziato. La collezione anatomica di Paolo Gorini*, a cura di A. Carli, Bolis, Bergamo 2005, pp. 132-144 (ISBN 978-8878271388)

J. Gritti, *Le origini della chiesa plebana di Almenno San Salvatore*, "Arte Lombarda", 140, 2004/1, pp. 32-46 (ISSN 0004-3443; classe A)

Voci di dizionario - Schede di catalogo

J. Gritti, *Solari, Guiniforte*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Roma 2018, pp. 145-148 (http://www.treccani.it/enciclopedia/guiniforte-solari_%28Dizionario-Biografico%29/) ISBN 978-88-12-00032-6

J. Gritti, *Solari, Pietro Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Roma 2018, pp. 148-151 (http://www.treccani.it/enciclopedia/guiniforte-solari_%28Dizionario-Biografico%29/) ISBN 978-88-12-00032-6

J. Gritti, *Richino, Francesco Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 87, Renzi-Robortello, Roma 2016, 421-425 (http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-maria-richino_%28Dizionario-Biografico%29/), ISBN 978-88-12-00032-6

J. Gritti, *Richino, Giovanni Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 87, Renzi-Robortello, Roma 2016, pp. 426-427 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-domenico-richino_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-domenico-richino_(Dizionario-Biografico)/)), ISBN 978-88-12-00032-6

J. Gritti, *Pontelli, Baccio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, Pio VI-Ponzo, Roma 2015, pp. 761-766 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/baccio-pontelli_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/baccio-pontelli_(Dizionario-Biografico)/)), ISBN 978-88-12-00032-6

J. Gritti, *Schede*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea. Tomo IV*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, Electa, Milano, 2015 (18 pezzi in 15 schede)

- 1535. *Capitello del coperto dei Figini* / 1536. *Capitello del coperto dei Figini* / 1537. *Capitello del coperto dei Figini* / 1538. *Capitello del coperto dei Figini*, pp. 87-89

- 1539. *Capitello*, pp. 89-90

- 1540. *Capitello*, pp. 90-91

- 1563. *Capitello*, pp. 108-109

- 1586. *Frammento di capitello*, p. 121

- 1588. *Capitello di lesena*, p. 122
- 1589. *Capitello di lesena*, p. 122
- 1637. *Frammento di ghiera d'arco (?)*, p. 181
- 1640. *Frammento di cornice*, pp. 182-183
- 1642. *Capitello*, pp. 183-184
- 1652. *Frammento di modanatura a ovoli e freccette*, p. 192
- 1653. *Lastra decorata con motivi vegetali*, pp. 192-193
- 1670. *Frammento di capitello*, p. 198
- 1804. *Frammento di voluta*, p. 244
- 1805. *Base di lesena (?)*, p. 244

J. Gritti, *Schede*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Palazzo Reale, Milano, 2015), a cura di M. Natale, S. Romano, Skira, Milano, 2015

- cat. I.11: *Miniature lombardo (secondo quarto del XIV secolo). Cronaca milanese basata su Galvano Fiamma, Manipulus florum, 1340*, p. 98
- cat. II.40: *Cesare Cesariano (?) (1475-1543). Sezione trasversale con schema geometrico del Duomo di Milano (copia parziale da Gabriele Stornaloco)*, p. 171

J. Gritti, *Schede*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea. Tomo III*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, Electa, Milano, 2014 (43 pezzi in 30 schede)

- 886. *Lesena con specchiatura decorata a candelabra*; 887. *Lesena con specchiatura decorata a candelabra*, pp. 81-83
- 893. *Capitello*, pp. 86-87
- 894. *Capitello*, p. 87
- 895. *Capitello*, pp. 87-88
- 896. *Capitello*, p. 88
- 897. *Capitello*; 898. *Capitello*, pp. 88-90
- 899. *Capitello*, p. 90
- 900. *Capitello*; 901. *Capitello*, pp. 90-91
- 902. *Capitello*, pp. 91-92
- 903. *Capitello*; 904. *Capitello*, pp. 92-93
- 905. *Capitello*, pp. 93-94
- 908. *Capitello di semicolonna*, p. 95
- 909. *Capitello di semicolonna*, pp. 95-96
- 910. *Capitello di semicolonna*; 911. *Capitello di semicolonna*, pp. 96-97
- 912. *Frammento di capitello angolare*; 913. *Frammento di capitello angolare*; 914. *Frammento di capitello angolare*; 915. *Frammento di capitello angolare*, pp. 97-98
- 916. *Frammento superiore di capitello*, p. 98
- 917. *Peduccio (?)*, pp. 98-99
- 932. *Frammento di cornice (?)*, pp. 104-105
- 954. *Frammento di cornice*; 955. *Frammento di cornice*; 956. *Frammento di cornice*; 957. *Frammento di cornice*, pp. 118-121
- 986. *Peduccio*; 987. *Peduccio*, pp. 140-141
- 1014. *Portale del palazzo Bentivoglio*, pp. 162-166
- 1047. *Capitello*, pp. 188-190
- 1082. *Capitello*; 1083. *Capitello*; 1084. *Capitello*, pp. 236-237
- 1145. *Capitello*, pp. 256-257
- 1241. *Capitello con foglie lisce e scudi su tre lati*, pp. 304-305
- 1251. *Capitello*, pp. 312-314
- 1252. *Capitello*, pp. 314-316
- 1257. *Archivolto e due capitelli*, pp. 320-322
- 1261. *Capitello*, p. 326
- 1327. *Peduccio*, p. 385
- 1340. *Capitello di lesena*, pp. 396-397

J. Gritti, *Portale del Banco Mediceo*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea. Tomo II*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, Electa, Milano, 2013, pp. 250-270 (ISBN 9788837096038)

- J. Gritti, *Schede*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea. Tomo II*, a cura di M.T. Fiorio e G.A. Vergani, Electa, Milano, 2013 (22 pezzi in 16 schede; ISBN 9788837096038):
- 588. *Capitello con foglie lisce e scudo*; 589. *Capitello con foglie lisce e scudo*, pp. 189-190
 - 591. *Frammento di colonna tortile*, pp. 190-191
 - 594. *Base di colonna*, p. 192
 - 595. *Base di colonna*, pp. 192-193
 - 596. *Base di semicolonna*, pp. 193-194
 - 597. *Peduccio con stemma visconteo*, p. 194
 - 608. *Capitello con scudo*, pp. 203-204
 - 620. *Capitello a foglie d'acanto*, p. 219
 - 622. *Base di colonna*; 623. *Base di colonna*, p. 220
 - 624. *Base di colonna*; 625. *Base di colonna*, pp. 220-221
 - 626. *Base di colonna*, p. 221
 - 653. *Base di colonna*, p. 239
 - 669. *Chiave di volta con l'impresa del "buratto"*, p. 274
 - 685. *Capitello di lesena (?)*, pp. 295-296
 - 686. *Parte superiore di piccolo pilastro angolare*; 687. *Parte inferiore di piccolo pilastro angolare*, pp. 296-297
 - 689. *Frammento con motivo decorativo a girali*; 690. *Frammento con motivo decorativo a girali*, pp. 298-299

J. Gritti, *Schede*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo V. Scultura*, Electa, Milano 2010:

- *Figura maschile su animale fantastico*, pp. 148-149
- *Lastra pavimentale con stemma visconteo*, pp. 139-141
- *Stemma visconteo*, pp. 142-143
- *Lacerto con girali vegetali*, p. 135
- *Lacerto di capitello*, pp. 134-135
- *Chiave di volta con mezzobusto di santo benedicente*, pp. 141-142
- *Putto su tralcio di vite*, pp. 152-153
- *Lacerto di tabernacolo con angeli adoranti*, pp. 133-134

J. Gritti, *Voci*, in *Ingegneri ducali e camerali nel ducato e nello stato di Milano (1450-1706). Dizionario biobibliografico*, a cura di P. Bossi, S. Langé e F. Repishti, Edifir, Firenze 2007

- *Battagio, Antonio*, pp. 42-43
- *Battagio, Giovanni*, pp. 43-44
- *Lodi Giovanni da*, pp. 80-81
- *De Lera, Lazzaro*, pp. 66-67
- *De Lera, Giacomo Bocoli*, p. 66

Pubblicazioni on line

J. Gritti, *Ambrogio Bergognone, The Virgin and Child*, in *Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting*, London, National Gallery, 30 April - 21 September 2014, exhibition on line publication curated and edited by Amanda Lillie,

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibition-catalogues/building-the-picture/place-making/bergognone-virgin-and-child>

J. Gritti, *Schede*, in *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano*, a cura di F. Repishti, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, www.disegniduomomilano.it, 2012-2016, schede id. 1-142, 156, 197-222, 234-236, 243-244, 250-253, 255-260, 262-271, 277-279, 281-299, 305-329, 331-341, 368-369, 372-386, 414-426, 432-433 (ISBN 9791220009157)

J. Gritti, *Voci*, in *Architetti e ingegneri a Milano. Dizionario biografico*, a cura di F. Repishti, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, www.dizionarioarchitettimilano.it

J. Gritti, curatela delle sezioni *Statuti e decreti* e *Progetti e cantieri* nell'ambito del progetto *La città del duca. La politica delle immagini nella Milano sforzesca*, direzione di F. Repishti, www.milanosforzesca.it (in costruzione)

Traduzioni

D. Hemsoll, *L'idea dell'architettura di Giuliano da Sangallo, 1485-1492*, in *Giuliano da Sangallo*, atti del convegno, a cura di A. Belluzzi, C. Elam, F.P. Fiore, Officina Libraria, Milano, 2017, pp. 121-132

R. Schofield, *Bramante e Santa Maria presso San Satiro / Bramante and Santa Maria presso San Satiro*, in *Santa Maria presso San Satiro*, a cura di F. Repishti, Milano 2012, pp. 20-67

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

Autorizzo la pubblicazione sul sito istituzione del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.).