

## **Dati personali**

### **Francesca Molteni**

nata il 14/06/1973 a Milano

Cell. +39 335 7066753

francesca.molteni@museweb.it

francesca.molteni@polimi.it

www.museweb.it

## **Formazione**

2001 – Corso di specializzazione in Film Production della New York University, dove realizza due cortometraggi in pellicola, dal titolo “Black on White” and “Hijab (The Veil)”.

2000 – Corso di formazione in tecniche per la produzione televisiva dell’Associazione Multimediamente di Milano.

1999 – Laurea in Filosofia Teoretica presso l’Università degli Studi di Milano, 110/110 e lode.

## **Conoscenza lingue straniere**

Ottima conoscenza della lingua inglese.

Buona conoscenza del francese.

Discreta conoscenza del tedesco

## **Attività didattica**

Nel 2018/19 è Professore a contratto per l’insegnamento di Multimedia-Tech Tips presso la Scuola di design del Politecnico di Milano.

Dal 2010 insegna Tecniche video e poi Regia Media ed Eventi alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, corso di Scenografia.

2008, 2009 e 2010 – Docente del Master in Comunicazione dei beni culturali dell’Università degli Studi di Palermo.

2007, 2008 e 2009 – Docente di Nuovi media nel Corso di Laurea “Arti, patrimoni e mercati” dell’Università IULM.

## **Autore, curatore e regista**

Dal 1999 al 2001 collabora con Palomar come programmatista regista di “L’Elmo di Scipio” di Enrico Deaglio e “SMS. Un messaggio per te” di Andrea Salvatore, in onda su Rai 2, 2000.

Nel 2001 cura per Rai la regia del programma “Il cammino dell’Europa. Il diritto”, una produzione RaiEducational.

Dal 2001 al 2002 collabora con Edizioni Olivares all’ideazione e regia di programmi televisivi per RaiSat Art e RaiSat Ragazzi.

Nel 2003 cura la regia di documentari in onda su RaiSat Art, del programma “Mediateche” per RaiEducational e della serie in sei puntate “Giocare l’arte” con Angela Vettese per RaiSat Ragazzi.

È autore e regista, nel 2004 e 2005, delle due serie di “Ultrafragola”, un programma per Sky CULT, e segue la regia e la produzione della piattaforma [www.ultrafragola.com](http://www.ultrafragola.com), la prima web tv dedicata al design.

Nel 2005 cura la produzione di “Storia della Prima Repubblica”, ed è autore e regista dei documentari “Il processo Eichmann” e “Il processo di Norimberga”, in onda su Rete4, prodotti da Utet, e di “Tutti gli uomini di Stalin”, in onda su Rete4.

Nel 2006 cura la regia di “Una bella vacanza. Buon Compleanno Dino Risi”, un documentario prodotto da RaiCinema per i 90 anni di Dino Risi, e di “L’Urlo. 50 anni di Beat”, documentario sulla Beat Generation in onda su RaiStoria, di cui è autore e regista.

Nel 2007 cura la regia di “50 anni di Carosello”, programma in due puntate per Mondadori.

Nel 2008-2009 viaggia in Florida per realizzare, come autore e regista, il documentario “Art Basel Miami Beach” (2008) e a New York per “Peggy Guggenheim” (2009), co-prodotto con la Peggy Guggenheim Foundation, biopic sulla grande collezionista americana, in onda su RaiStoria.

Nel 2009 fonda la casa di produzione MUSE Factory of Projects che realizza documentari, format televisivi, installazioni e mostre.

Realizza il progetto QallaM, uno spazio multimediale sul tema della qualità e produce i video in mostra.

Nel 2010 cura a Tel Aviv il documentario “Ron Gilad. The ironical, the logic & the absurd” e l’installazione video “Un bagno di stelle” con Margherita Buy al Planetario di Milano per il Salone del Mobile.

Nel 2012 è autore e regista dello spettacolo multimediale “Design Dance” al Teatro dell’Arte della Triennale di Milano e di “Meet Design Show”, uno spettacolo multimediale presentato a Pechino.

Dal 2013 realizza video e documentari per editori nazionali e internazionali, come Hearst International, Rizzoli, Mondadori; istituzioni come Triennale, Teatro alla Scala, Museo Bagatti Valsecchi, Fondazione Vico Magistretti; aziende come Kartell, Astep, Giorgetti, H-Art, Italia Innovation Program, Messersì, Molteni&C, Dada, IISole24Ore e i video della mostra Studio 65 alla GAM di Torino.

Nel 2013, cura la mostra **Alik in Wonderland** al Centro Alik Cavaliere di Milano con Margherita Palli.

Nel 2014 viaggia da Tokyo a San Paolo a New York per curare la mostra e la regia del documentario “Dove vivono gli architetti/Where Architects Live”, per il Salone del Mobile, selezionato dai principali festival internazionali, come il New York Film Festival, e realizza “Dove finisce la nebbia”, un reportage sulla Via Emilia per Linkiesta.

Nel 2015 cura l'ideazione e la regia del documentario **Amare Gio Ponti**, in collaborazione con Gio Ponti Archives e RaiTeche, presentato al Milano Design Film Festival, e la mostra "50+1. Il grande gioco dell'industria", promossa da Museimpresa.

Dal 2015 MUSE realizza la cerimonia EDIDA Awards, che si svolge durante la Design Week milanese, per Elle Decor International.

Nel 2016 produce e cura la regia del film **Volevo essere Walt Disney**, dedicato ad Alessandro Mendini, la piattaforma **Milano Design Lab** con il Milano Design Film festival, la mostra **Atom: the cutting factory** con Giulio Iacchetti per i 70 anni di Atom alla Triennale di Milano. Cura la regia del programma **La Casa Bianca** sulle elezioni americane, in onda su Rai3.

Nel 2017 realizza **SUPERDESIGN**, un film sul Design radicale italiano, che cura con Maria Cristina Didero, co-prodotto da Muse con R&Company Gallery di New York.

Nel 2018 cura la mostra **68. Oggetti e progetti per un nuovo mondo** all'Anteo Palazzo del Cinema di Milano, prodotta da Mediamond; il libro e il film "From Object to Project" per i 120 anni di Giorgetti; il film documentario **NewMuseum(s)** sugli archivi e musei d'impresa italiani; il film per la mostra **La Magnifica Fabbrica: 240 anni del Teatro alla Scala da Piermarini a Botta** al Museo del Teatro alla Scala; il film **Il Potere dell'Archivio. Renzo Piano Building Workshop** con Fulvio Irace, in collaborazione con la Fondazione Renzo Piano.

### **Collaborazioni giornalistiche e pubblicazioni**

Dal 2012 collabora con l'Domenicale del Sole24Ore, AD Italia, Elle Decor, Vogue e GQ.

Dal 2016 è Special Consultant di Casa Vogue.

Nel 2017 e nel 2018 cura con Fulvio Irace due numeri speciali della rivista Domus.

È autore del volume **Icone d'impresa**, Carocci editore, 2016.

### **Premi e riconoscimenti**

Nel 2012 riceve il Premio per l'Innovazione della Presidenza della Repubblica Italiana per il progetto QallaM, Menzione d'Onore del Compasso d'Oro nel 2014.

Nel 2013 riceve il Premio per l'imprenditoria femminile di Cathay Pacific.

Nel 2014 riceve il Premio PIDA per la mostra e il film "Dove vivono gli architetti".

Dal 2015 è nel comitato scientifico della Fondazione Symbola per le Qualità Italiane.

Nel 2017 è tra i 100 ambasciatori dell'Italian Design Day.

Nel 2018/19 è membro della commissione per la ricerca teorico, storico, critica e progetti editoriali dell'ADI Design Index., la pubblicazione annuale di ADI Associazione per il Disegno Industriale che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione, selezionato dall'Osservatorio permanente del Design ADI.

### **Competenze tecniche**

Eccellente conoscenza della lingua inglese e ottima conoscenza della lingua francese. Buona conoscenza principali programmi di editing video; ottima conoscenza delle tecniche di ripresa video.