

# Valentina Tanni

e-mail: [valentina.tanni@gmail.com](mailto:valentina.tanni@gmail.com)  
sito web: [www.valentinatanni.com](http://www.valentinatanni.com)

## Biografia breve

**Valentina Tanni** (Roma, 1976) è critica d'arte, curatrice e docente. Si interessa principalmente del rapporto tra arte e nuove tecnologie, con particolare attenzione alle culture del web. Nel 2002 si è laureata presso La Sapienza di Roma con una tesi sulla Net Art e negli anni seguenti ha pubblicato articoli, recensioni e saggi sulla new media art e l'arte contemporanea in generale. Nel 2001 ha fondato Random Magazine, una delle prime rubriche online interamente dedicate alla Net Art (il sito, che ha interrotto le pubblicazioni nel 2011, è poi diventato un libro edito da Link Editions). È stata tra i fondatori di Exibart, progetto a cui ha lavorato fino al 2007, e successivamente direttore editoriale di FMR (Franco Maria Ricci) Online. In seguito ha partecipato alla fondazione di Artribune, progetto editoriale a cui partecipa tuttora come membro dello staff di direzione, social media strategist e responsabile dei contenuti video. Ha curato numerose mostre collettive, tra cui: la sezione di Net Art di *Media Connection* (Roma e Milano, 2001), *Netizens* (Roma, 2002), *L'loading. Videogiochi Geneticamente Modificati* (Siracusa, 2003), *Maps and Legends. When Photography Met the Web* (Roma, 2010), *Datascares* (Roma, 2011), *Hit the Crowd. Photography in the Age of Crowdsourcing* (Roma, 2012), *Nothing to See Here* (Milano, 2013), *Eternal September* (Lubiana, 2014), *Stop an Go. The Art of Animated Gifs* (Roma, 2016) e molte mostre personali. Collabora con diversi festival di arti digitali, in veste di curatore, consulente o giurato, ed è stata curatore ospite di FotoGrafia. Festival Internazionale di Roma per la sezione "Fotografia e Nuovi Media" (edizioni 2010-11-12). Ha scritto per testate nazionali e internazionali e lavorato come docente per istituzioni pubbliche e private (Università di Roma La Sapienza, Università di Udine, LUISS, Istituto Europeo di Design). Attualmente è docente di Digital Art nel corso di Laurea in Digital and Interaction Design al Politecnico di Milano.

## Titolo di studio

**Laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico** presso l'Università di Roma "La Sapienza", con tesi in Storia dell'arte contemporanea (rel. prof.ssa Silvia Bordini, correl. dott. Gianni Romano) dal titolo Net Art (1993-2001). Data: aprile **2002** - Votazione 110/110 e lode

## Didattica

Corso di "Digital Art" in Laurea in Digital and Interaction Design, **Politecnico di Milano**, 2018  
Master di Alta formazione sull'immagine contemporanea, **Fondazione Fotografia**

**Modena**, 2018

Workshop “L’occhio tagliato. La manipolazione dell’immagine”, **Excinema**, Padova, 2016

Seminario “Curating VideoArt”, in **Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee A+A**, Palazzetto Tito, Venezia, 2014

Intervento nel corso “Arte e scrittura” a cura della prof.ssa Antonella Sbrilli, **Università degli Studi di Roma La Sapienza**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma, 2014

Seminario Editoria d’arte online: il caso Artribune, in **Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee A+A**, Ca’ Bonvicini, Venezia, 2013

Seminario Arte contemporanea e nuove tecnologie: tecniche, strumenti, linguaggi, in “Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies”, Master di primo livello, **Università degli Studi La Sapienza**, Roma, 2013

Modulo New media art nell’ambito del Master in curatore museale e di eventi, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2013

Docente ospite Corso di Sistemi Editoriali per l’Arte, **Accademia Carrara di Bergamo**, 2013

Modulo didattico Architettura e software per i beni culturali, **Luiss Master of Arts**, Roma, 2012

Seminario Comunicazione ed editoria nell’Arte, ABC Contemporary. The Update Meeting, **Macro**, Roma, 2012

Workshop V.I.D.E.O, laboratorio di Nuove Tecnologie dell’**Accademia di Belle Arti di Venezia** – Isola di San Servolo, Venezia, 2011

Workshop Crowdsourcing, remix e appropriazione: il video come espressione della creatività amatoriale e collettiva in Rete, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2011

Modulo didattico L’editoria d’arte online. Casi di studio e strumenti, **Luiss Master of Arts**, Roma, 2010

**Docenza a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali presso l’Università degli Studi di Roma La Sapienza** nell’ambito del corso di Laurea in Scienze Storico-Artistiche dal 2002 al 2008

Modulo didattico New media art nell’ambito del Master in curatore museale e di eventi e del Master in Web Media Design, **Istituto Europeo di Design**, Roma dal 2007 al 2013

Seminario Ultime tendenze dell’arte contemporanea, in Master in Fashion Styling and Communication, **Accademia del Lusso**, Roma, 2007

Modulo didattico Net Art nell’ambito del Master in comunicazione e progettazione web, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2007

Seminario Comunità virtuali e magazine online nell’ambito del Master in ideazione, allestimento e conservazione delle arti visive contemporanee, **Dams Cinema Gorizia**, Università di Udine, 2007

Modulo didattico Storia delle arti digitali nell’ambito del Master in comunicazione e progettazione web, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2006

Seminario Mis-Usability. Teorie e tecniche della decostruzione creativa nell’ambito del Master in comunicazione e progettazione web, **Istituto Europeo di Design**, Roma, 2005

Seminari Net Art: informazione e approfondimento e Storia delle arti digitali nell’ambito del corso Media Art design, **Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie**, Roma, 2004

## Mostre ed eventi

Flicks. Progetto di commissioni video d'artista per la **Fondazione Alberto Peruffo di Venezia**, 2018

Stop and Go. The Art of Animated Gifs, **MGLC - International Centre of Graphic Arts**, Ljubljana, 2018

Upload / Download. Photography and The Internet, **PhotoEspaña**, Convento de Santa María la Rica - Antiguo Hospital de Santa María la Rica, **Madrid**, 2017

Stop and Go. The Art of Animated Gifs, **Smart Polo per l'Arte**, **Roma**, 2016

Eternal September. The Rise of Amateur Culture, **Skuc Gallery**, **Lubiana** (Slovenia), 2014

The Great Wall of Memes, in The Darknet. From Memes to Onionland, **Kunst Halle, San Gallo** (Svizzera), 2014-2015

Jon Rafman. New Age Demanded, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro, Roma**, 2014-2015

Nothing to see here. La cultura visiva ai tempi di Internet, **Istituto Svizzero, Milano**, 2013

Hit the Crowd. Photography in the Age of Crowdsourcing, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2012

Don't Watch If You Dislike, **Link Point, Brescia**, 2012

Datascares, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2011

Festival di arte contemporanea Senso Orario, **Voltaggio (AL), sedi varie**, 2011

Roberto Pugliese. Soniche Vibrazioni Computazionali, **Studio La Città, Verona**, 2011

Byob (Bring Your Own Beamer), Evento collaterale della Biennale d'Arte di Venezia, Accademia di Belle Arti, **Isola di San Servolo, Venezia**, 2011

Maps and legends. When photography met the web, in Fotografia Festival Internazionale di Roma, **Macro Testaccio, Roma**, 2010

Rurality 2.0, in Interferenze New Arts Festival, **Castello Ducale – Bisaccia (AV)**, 2010

Playlist 2010: Surreel, **neon>campobase, Bologna**, 2010

Bianco-Valente. Entità Risonante, **Fondazione Pastificio Cerere, Roma**, 2009

Rafael Pareja. Mind Maps, **Galleria Six, Lissone (MI)**, 2008

Mediaterrae, evento di promozione culturale e produzione Audio\Video, **Irpinia, sedi varie**, 2007

Usb Gallery / 512 Mb d'arte, un'opera di Francesco Carone e Christian Posani, **Santa Maria della Scala, Siena**, 2007

Festival Interferenze / Naturalis Electronica, **San Martino Valle Caudina, Avellino**, 2006

Weblife – forme di vita nella rete, Festival Time in Jazz, **Berchidda (SS)**, 2005

Festival PEAM 06 - **Pescara** Electronic Artists Meeting, **Ecoteca**, 2004-2005-2006

L'loading – Videogiochi Geneticamente Modificati, **Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa**, 2003

Festival di Net Art BananaRAM, **Mole Vanvitelliana, Ancona**, 2002

Netizens – cittadini della rete, **Galleria Sala1, Roma**, 2002

Art into the Web, con IED ONLINE (**Istituto Europeo di Design**), **Torino**, 2002

Sezione Web Art della mostra Media Connection. Come i media hanno cambiato l'arte, **Palazzo delle Esposizioni di Roma / Palazzo della Triennale di Milano**, 2001

## Editoria

Collaborazione con il trimestrale d'arte contemporanea **Springerin** (Austria), 2018

**Artribune.com** e **Artribune Magazine**, Coordinamento, redazione, social media, staff di direzione, Roma, 2011-in corso

**The Perfect Job**, web magazine sulle professioni innovative, Brescia, 2015  
**Exibart.com**, **Exibart.onpaper**, **Exibart.tv**, Coordinamento, redazione e staff di direzione, 2000-2008  
**Grandimostre**, Direzione editoriale della free-press e del sito web, 2009  
**FMR Online**, Direttore Editoriale Web, sede di Milano, 2007-2008  
**Random Magazine**, web magazine sulla net art, ideazione e direzione editoriale, 2001-2011  
**Who Killed Bambi**, web magazine su arte, design e creatività, ideazione e direzione editoriale, 2007-in corso  
**Tafter**, webzine di economia della cultura, ideazione e direzione editoriale, 2006  
 Collaborazione con la rivista **Glamour** (Edizioni Condénast), 2006  
 Collaborazione nel settore contenuti con la società **Monti&Taft**, Roma, 2004  
 Consulente iconografico per il programma televisivo “Dimmi se sei felice”, a cura di Adriana Polveroni, prodotto dalla rete satellitare **Cult Network**, 2003-2005  
 Collaborazione con il mensile **Gulliver** (Rizzoli De Agostini Periodici), 2003-2005  
 Collaborazione con la rivista di arte e cultura digitale **Digicult**, 2005-2008  
 Collaborazione con **RoISa**, rivista on line del Dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università La Sapienza di Roma, edita da Scriptaweb, 2004  
 Collaborazione con il mensile culturale **ZU**, Roma, 2004  
 Curatore della rubrica Net Art in **Flash Art**, 2003  
 Curatore della rubrica di arte digitale del mensile **Next Exit**, 2002-3  
 Collaborazione con **Flash Art** per le recensioni di mostre d’arte contemporanea in varie città italiane, 2002-3  
 Collaborazione con **Time Out Roma** per le recensioni di mostre d’arte, 2002-3  
 Collaborazione con la rivista **Campus Web**, magazine del gruppo Class, 2001

## Convegni

Original Content. L’arte dei meme, **Smart, Polo per l’arte**, Roma, 2018  
 Bits & Bytes. L’arte dopo la rivoluzione digitale, **Galleria Civica di Modena**, 2018  
 Ai limiti della realtà, conversazione con Jon Rafman, **Maxxi**, Roma 2018  
 A Talk on Digital Arts, **Transart Festival at Parkhotel Laurin**, Bolzano, 2018  
 Simposio 4, **None Collective Studio**, Roma, 2018  
 Naturale e artificiale. Così ti organizzo il Festival, **Media Art Festival at Rufa Space**, Roma, 2018  
 Re-designing museums. Digital skills for change and innovation, **Link Campus University, Roma**, 2017  
 Linguaggio fotografico e nuove tecnologie. Creatività e tutele. Premio Graziadei, **Macro, Roma**, 2016  
 Talking about gif art, **Camera Centro Italiano per la fotografia, Torino**, 2016  
 Storie di Videogiochi, **Festivaletteratura di Mantova**, 2016  
 Fotografia e Nuove Tecnologie, Intervento all’interno del ciclo All is New in Art, progetto Cinto, **Pastificio Cerere, Roma**, 2014  
 A Journey to the Center of the Image. Thoughts on Contemporary Visual Culture, in Bitef, **Judicial Academy (Pravosudna akademija), Belgrado (Serbia)**, 2013  
 To be web and back, tavola rotonda, **Demanio Marittimo km 2078, Marzocca (AN)**  
 Digicult Panel: We’re on a road to nowhere, **Università Ca’ Foscari, Venezia**, 2013

Contemporary art: online tools and strategies, **ARCO Fair, Madrid** (Spagna), 2013

S.I.T.E.S. Nuovi strumenti on web per la documentazione, comunicazione e produzione dei linguaggi artistici contemporanei, **Accademia di Belle Arti, Venezia**, 2013

Jon Rafman. In search for the virtual sublime, **Macro, Roma**, 2012

Art Publishing to the Future, Roma Contemporary, **Macro Pelanda, Roma**, 2012

Vodafone Open Arti - Pro Am, **Triennale, Milano**, 2012

L'immagine, tra materiale e virtuale, Contributi in onore di Silvia Bordini, **Università La Sapienza, Roma**, 2012

Alberto Abruzzese e Valentina Tanni incontrano Mariagrazia Pontorno, **Floracult, Roma**, Casali del Pino, 2012

Incontri di fotografia: Geoff Dyer, **Macro, Roma**, 2012

MACROe(electronicOrphanage) #1 - Peter Lunenfeld. The Secret War, **Macro, Roma**, 2012

I nuovi modi di fare arte. Approfondimento sul mondo dell'arte creata e fruita nella rete, in **Premio Arte Laguna, Venezia, Arsenale**, 2012

Ascolta chi Scrive, in **Artissima 18, Fiera di Torino**, 2011

Progettare l'esperienza, in **Venice Design Week 2011**, Venezia, Sala San Leonardo, 2011

Incontri in Rete. Arte e cultura nel cyberspazio, **Accademia di Belle Arti di Sassari**, 2011

A bordo dell'opera - il tessuto dell'opera d'arte, **Real Academia de Espana, Roma**, 2010

L'arte contemporanea e il mondo digitale, intervento nell'ambito del seminario The Next Stop, **Ara Pacis, Roma**, 2010

Editing the Future, in Milano in Digitale, **Milano, Palazzo Affari ai Giureconsulti**, 2009

Tomorrow Now. Fastforum - Pratiche artistiche contemporanee nella cultura digitale, **Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia**, 2007

Creative R'evolution - incontro con Bruce Sterling, **Fuoribiennale, Associazione Monotono, Vicenza**, 2007

USB Gallery - presentazione del progetto, **Santa Maria della Scala, Siena**, 2007

Scrittura Mutante - tavola rotonda sul rapporto tra scrittura e nuove tecnologie, **Fiera del Libro, Torino**, maggio 2007

Art in Digital Times, in I percorsi dell'innovazione, **Nòva - Il Sole 24 Ore, Smau 2006**, Fiera di Milano, 2006

Googling net art, nell'ambito del Festival Struttura, **San Vincenzo (Livorno)**, 2006

DesignPress, Roma Design +, **Ex Magazzini Generali, Roma**, 2006

Pixelpoint, International Digital Art Festival, **DAMS, Gorizia**, 2005

Videopolis, Festival Nazionale video-cinematografico sulla rappresentazione dello spazio urbano, **Cinema Torresino, Padova**, 2005

So white/so normal - Nuova sensibilità digitale in architettura, **Bibli, Roma**, 2005

Playtime. Dimensione ludica e new media art, Multidams, **Ass. Cult. Orsa, Torino**, 2004

What is netart? Conferenza di chiusura della 50° **Biennale di Arti Visive di Venezia, ASAC, Venezia**, 2003

Street Vibes / Blending Boundaries, **Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma**, 2003

Netizens - cittadini della Rete, conferenza di presentazione della mostra e del Concorso Internazionale di net art, **Macro, Roma**, 2002

Net Art: storia e testimonianze. Intervento nell'ambito del seminario Dalla didattica multimediale alla web-art. L'arte attraverso le nuove tecnologie, **Asolo Art Film Festival**,

**Teatro dei Rinnovati, Asolo (TV), 2002**

Arte e comunicazione. L'impatto di Internet sul sistema dell'arte. Intervento al convegno L'industria culturale in Toscana: profili delle imprese, economia dell'arte, strategie di comunicazione in rete, **Auditorium Promofirenze, Firenze, 2001**

Net Art: artisti nella Rete. Intervento al convegno Tecnoarte 2001 – NeWWWWeb, nell'ambito del Seminario Internazionale Fare arte in Rete, **Università per stranieri, Perugia, 2001**

Giurie

Re: Humanism, Arte e intelligenza artificiale, **Roma, Galleria Nazionale, 2018-9**

Media Art Festival, **Roma, Maxxi, 2017**

the Gifer, **Torino, sedi varie, 2016-2017**

RoBOt Festival, **Palazzo Re Enzo, Bologna, edizioni 2013-2014-2015**

Premio Francesco Fabbrì, Sezione fotografia Contemporanea, **Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), 2014**

Premio Sonic Arts Awards, **Roma, sedi varie, edizioni 2013-2014-2015**

Toolkit Festival, **Venezia, Galleria A+A, 2012**

Premio Arte Laguna, **Arsenale, Venezia, 2012**

Premio Next Arts, **Maga, Gallarate (MI), 2011**

Premio Fotografia ILLA (**Istituto Italo Latino Americano**), **Roma, edizioni 2010-2011-2012-2013**

Pubblicazioni

The Rise of Amateur Culture, in Alpha Plus. Anthology of Digital Art, **Editorial Vortex, 2018**

Fotografia e Nuovi Media: tecnologie, linguaggi, prospettive. in La Fotografia a Roma. Ipotesi per un museo, **Palombi Editore, Roma, 2017**

Frammenti di eternità, in Stop and Go. L'arte delle gif animate, **Smart, Roma, 2016**

Eternal September. The Rise of Amateur Culture, **Link Editions, Brescia, 2014**

Jon Rafman. New Age Demanded, in Fotografia Festival, catalogo della mostra, a cura di Marco Delogu, **Edizioni Quodlibet, Roma, 2014**

Arte e memes, in Memezoology, a cura di Mauro Ceolin e Claudio Musso, **Issuu, 2014**

I nuovi amatori, in L'immagine tra materiale e virtuale, a cura di Francesca Gallo e Claudio Zambianchi, **Campisano Editore, Roma, 2013**

Quasi reale, quasi possibile, in Mariagrazia Pontorno, Roots, **Charta, Milano, 2012**

Pragmatica dell'intangibile, in Parol 22. **Quaderni d'arte e di epistemologia, Sassari, 2012**

Hit the Crowd. Photography in the age of crowdsourcing, in Fotografia Festival, catalogo della mostra, a cura di Marco Delogu, **Edizioni Quodlibet, Roma, 2012**

Datascape, in Fotografia Festival, catalogo della mostra, a cura di Marco Delogu, **Edizioni Postcart, Roma, 2012**

Random. Navigando contromano, alla scoperta dell'arte in rete, **Link Editions, Brescia, 2011**

Maps and legends. When photography met the web, in Fotografia Festival, catalogo della mostra, a cura di Marco Delogu, **Edizioni Postcart, Roma, 2010**

L'innovazione controversa, in REFF. La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mash up, ricontestualizzazione, reenactment, **Derive Approdi & FakePress,**

2010

L'arte di immaginare il futuro, in C'era una volta un futuro, catalogo della mostra, **Boite editions**, 2010

The Era of Infinite Versions, in The Mediagate, catalogo della mostra, **Lodz** (Polonia), 2010

Googling Net Art, in Struttura, studi e visioni sul mare digitale, catalogo della manifestazione, **Edizioni Polistampa, Firenze**, 2007

Beate Geissler & Oliver Sann / Nullsleep, in Gamescenes, Art in the Age of Videogames, a cura di Matteo Bittanti e Domenico Quaranta, **Johan & Levi, Milano**, 2006

Fragging the art world, in Doom. Giocare in prima persona, a cura di Matteo Bittanti e Sue Morris, **Costa e Nolan, Genova**, 2006

Rafael Pareja. Pure White Sky, catalogo della mostra, **Galleria Buonanno, Trento**, 2006

Il retrofuturo dell'arte digitale, in **Pixxelpoint**, catalogo del Festival internazionale di arti digitali, Gorizia / Nova Gorica, 2005

Net art. Genesi e Generi, in Le arti multimediali digitali, a cura di Anna Maria Monteverdi e Andrea Balzola, **Garzanti** 2004

Net Art, in Enciclopedia Le Muse, **De Agostini** 2004

Nam June Paik, Enciclopedia Le Muse, **De Agostini** 2004

Bartolomeo Migliore. Metalcore, in The Season, catalogo della mostra, a cura di Gianluca Marziani, **Galleria Pack, Milano**, 2004

I racconti della soglia, in Rafael Pareja. Li hai visti così lontano, catalogo della mostra, **Galleria Sergio Tossi, Firenze**, 2004

Would you like an egg?, in On Air. Video in Onda dall'Italia, catalogo della mostra a cura di Andrea Bruciati, **Galleria Comunale di Monfalcone**, 2004

Net art. Sperimentazioni d'artista sul Web, in A memoria di byte. Storie di artisti e di computer, a cura di Silvia Bordini, **EUE, Roma** 2003

State of mind, in Working-Insider, catalogo della mostra Working/Insider, a cura di Sergio Risaliti, **Firenze, Ex-Meccanotesile**, 2003

Net Art. Arte e comunicazione su Internet, in Media Connection, catalogo della mostra (Palazzo delle Esposizioni, Roma giugno-settembre 2001, Palazzo della Triennale, Milano, ottobre-dicembre 2001), **Scheiwiller Editore, Milano**, 2001

Dati Personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta Tanni Valentina, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.