

Curriculum Didattico e Scientifico di Cecilia Rostagni

Dati anagrafici e personali

Cecilia Rostagni (20/04/1974)
residente in via Sant'Eufemia 9
35121 Padova (PD)
tel: 349 7133720
e-mail: ceciliarostagni@gmail.com

Posizione attuale

Docente a contratto di Storia dell'architettura contemporanea e di History of contemporary and modern architecture presso il Politecnico di Milano.
Abilitata alla II fascia per il settore concorsuale 08/E2, settore scientifico disciplinare ICAR/18—Storia dell'architettura (17/2/2014).

Laurea e titoli di formazione post-laurea

2002

Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi IUAV di Venezia, con una tesi in Storia dell'architettura dal titolo *L'opera di Luigi Moretti*, relatore Francesco Dal Co (4 aprile 2002), poi pubblicata come monografia (2008)

Borsa di studio per la frequenza al 44° Corso sull'architettura palladiana del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, *Palladio e le parole. Il racconto dell'architettura dal Cinquecento al Novecento*, a cura di Andreas Beyer e Christof Thoenes (Vicenza, 9-21 settembre 2002)

Borsa di studio per la partecipazione al 2° corso sull'architettura scarpiana *Carlo Scarpa. Mostre e musei*, a cura di Marisa Dalai Emiliani e Paola Marini, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (CISA), Palermo-Vicenza-Venezia-Verona (20-23 novembre 2002)

2003

Particolare menzione al Premio Nazionale AAA/Italia, Sezione Analisi storico-critica a partire da un archivio di architettura moderna e contemporanea, per l'ottimo livello raggiunto nell'approfondimento storico-critico con la tesi di laurea *L'opera di Luigi Moretti*.

2003-06

Borsa di studio per la frequenza al Dottorato di Eccellenza in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro (18° ciclo, 2003—2006, SSAV, Scuola Studi Avanzati in Venezia).

2007-13

Contratto di Ricercatore a tempo determinato in Storia dell'architettura (ICAR/18), presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi (triennio 2007—10, rinnovato per il triennio 2010—13)

2014

Abilitazione scientifica nazionale, II fascia per il settore concorsuale 08/E2, settore scientifico disciplinare ICAR/18—Storia dell'architettura (17/2/2014).

2015

Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Venezia e l'architettura contemporanea*, presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università degli studi IUAV di Venezia.

2015-16

Assegno di ricerca dal titolo *L'architettura e le parole. Gli scritti di Gio Ponti*, presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università degli studi IUAV di Venezia (dicembre 2015-novembre 2016)

Attività didattica**2006- 2007**

Esercitatore nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università di Trento.

2007-2008

Esercitatore nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università di Trento.

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi.

2008-2009

Esercitatore nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architettura antica e moderna* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura moderna, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

2009-10

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli studi Guglielmo Marconi.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architettura antica e moderna* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura moderna, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Docente a contratto dell'insegnamento di Teorie dell'architettura (ICAR/18), nell'ambito del Laboratorio di sintesi finale, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara.

2010-11

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli studi Guglielmo Marconi.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architettura antica e moderna* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura moderna, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Docente a contratto dell'insegnamento di Teorie dell'architettura (ICAR/18), nell'ambito del Laboratorio di sintesi finale, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara.

2011-12

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli studi Guglielmo Marconi.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architettura antica e moderna* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura moderna, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Docente a contratto dell'insegnamento di Teorie dell'architettura (ICAR/18), nell'ambito del Laboratorio di sintesi finale, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara.

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti).

2012-2013

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie dell'Università degli studi Guglielmo Marconi.

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, corso di laurea in Architettura delle costruzioni, del Politecnico di Milano.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura dell'Università degli studi di Trento.

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti).

2013-14

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, corso di laurea triennale in Architettura delle costruzioni, del Politecnico di Milano.

Incaricata di insegnamento del modulo *Architetti e fascismo: anni Trenta* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento.

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti).

2014-15

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, corso di laurea triennale in Architettura delle costruzioni, del Politecnico di Milano.

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti)

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura, presso il Dipartimento di Architettura costruzione conservazione, corso di laurea magistrale in Architettura per il nuovo e l'antico, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Francesco Dal Co).

2015-16

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazioni dei beni artistici, dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Incaricata di insegnamento del modulo di Storia dell'architettura nell'ambito del Laboratorio di laurea: progetti per la grande città, Scuola di Ingegneria e architettura — Campus di Cesena, corso di laurea magistrale a ciclo unico in architettura dell'Università di Bologna-Alma Mater Studiorum.

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti)

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura, presso il Dipartimento di Architettura costruzione conservazione, corso di laurea magistrale in Architettura per il nuovo e l'antico, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Francesco Dal Co).

2016-17

Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti)

Docente a contratto del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il corso di Laurea magistrale in Architettura, Scuola AUIC del Politecnico di Milano.

Incaricata di insegnamento del modulo History of modern and contemporary architecture nell'ambito del Final Design Workshop, del corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, Scuola AUIC del Politecnico di Milano.

Seminari, mostre, convegni e conferenze

2009

Le Terme di Fiuggi, relazione al Convegno di Storia dell'architettura e della città *Architettura e paesaggi della villeggiatura. Luoghi in Italia e in Trentino Alto Adige nell'Ottocento e nel Novecento* (Madonna di Campiglio, 26-28 marzo 2009).

Luigi Moretti, intervento all'interno del ciclo *Storie di architetture. Incontri con gli autori*, a cura di Marco Mulazzani, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Ferrara (Ferrara, 8 aprile 2009).

Luigi Moretti: tra professione e ricerca, relazione al Convegno internazionale di studi *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici, Università di Roma La Sapienza (Roma, 24-25-26 settembre 2009).

L'architettura di Luigi Moretti (1907-1973), conferenza nell'ambito del ciclo *L'architettura italiana del Novecento*, Dipartimento di Architettura Urbanistica e Rilevamento, Università degli studi di Padova (Padova, 27 novembre 2009)

Gli allestimenti degli anni Trenta, relazione al Convegno internazionale di studi *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano (Milano, 2-3-4 dicembre 2009)

2010

Nervi e Moretti, relazione al Convegno internazionale di studi *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità* (Parma, Ferrara, Bologna, 24-25-26 novembre 2010)

2011

Gio Ponti e il Corriere della Sera, intervento nell'ambito di Festarch 2011, con L. Molinari e P. Rosselli (Perugia, 5 giugno 2011)

2012

Architettura e grande pubblico. Gio Ponti e il Corriere della Sera, conferenza nell'ambito del ciclo *Questa non è architettura: rappresentazioni dell'architettura nei mezzi di comunicazione di massa* presso il Dottorato di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino (29 febbraio 2012).

2014

La «Domus» di Buzzi e Ponti, relazione (con R. Dulio) al Convegno di studi *Tomaso Buzzi protagonista di un gusto italiano moderno*, organizzato da Le Stanze del vetro-Fondazione Giorgio Cini, Venezia (21 febbraio 2014)

Gio Ponti's Stile, relazione all'interno della sessione *Architecture, art and design in Italian Modernism: strategies of synthesis 1925-1960* del *European Architectural History Network Third International Meeting*, Politecnico di Torino (19-21 giugno 2014)

Gio Ponti's writings, relazione al Mi/Arch 2014, Festival Internazionale di Architettura, Politecnico di Milano, Milano (13-16 ottobre 2014)

Intervento alla tavola rotonda all'interno della Giornata di studio *Archivi di architetti e ingegneri del Novecento in Veneto. Esperienze di ricerca e valorizzazione*, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia (30 ottobre 2014)

Organizzazione e cura scientifica del Convegno di studi *Venezia e l'architettura contemporanea* (con M. Bonaiti), presso il Dipartimento di culture del progetto dell'Università

degli studi IUAV di Venezia (18-19 dicembre 2014)

Relazione dal titolo *Edilizia popolare a Venezia. IACP-ATER compie 100 anni*

2015

Allestimento e cura scientifica della mostra *IACP-ATER Venezia. Tra laguna e terraferma: la nascita della Grande Venezia 1914-36* (con M. Bonaiti), tenutasi presso l'Archivio progetti dell'Università degli studi IUAV di Venezia (12 marzo-3 aprile 2015)

Milano da sede imperiale a protagonista dell'EXPO, conferenza all'interno del ciclo *Conoscere Milano*, organizzato dalla sezione di Milano di Italia Nostra, Milano (24 giugno 2015)

Maestro e allievo: i rapporti tra Giovannoni e Luigi Moretti, relazione all'interno del Convegno internazionale di studi *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Accademia di San Luca, Roma (25-27 novembre 2015)

2016

Moretti, Michelangelo e la modanatura, intervento alla giornata di studio *Luigi Moretti. Modanatura*, a cura di Jaime J. Ferrer Forès e Gianpaola Spirito, Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio (16 giugno 2016)

Moretti: architettura e fascismo, intervento all'incontro *Il palazzo della Libertà e le declinazioni dello stile littorio*, nell'ambito del ciclo *I destini del palazzo della Libertà*, organizzato dall'Associazione per il Museo del XX secolo, Bergamo (25 novembre 2016)

Gio Ponti al Bo. Esercizi di Stile, intervento all'incontro organizzato dall'Università degli Studi di Padova, nell'ambito della rassegna BoCulture del palinsesto Universa 2016, Aula Magna, palazzo Bo, Padova (15 dicembre 2016).

Pubblicazioni

Monografie

Luigi Moretti 1907-1973, Electa, Milano 2008 [ISBN: 9788837057312]

Gio Ponti e il Corriere della Sera (a cura di L. Molinari e C. Rostagni), Rcs-Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011 [ISBN: 9788896820070]

Gio Ponti, Stile di (a cura di C. Rostagni), Electa, Milano 2016 [ISBN: 978889180745-8]

Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento (a cura di M. Bonaiti e C. Rostagni) Quodlibet, Macerata 2016 [ISBN: 9788874628247]

Articoli e saggi

Apparati (a cura di), in F. Bucci, M. Mulazzani, *Luigi Moretti. Opere e scritti*, Electa, Milano 2000, pp. 209-225 [ISBN: 9788843573783]

Background information (ed. by), in F. Bucci, M. Mulazzani, *Luigi Moretti. Works and Writings*, Princeton Architectural Press, New York 2002, pp. 211-229 [ISBN: 1568983069]

L'opera di Luigi Moretti, estratto dalla tesi di laurea, in «Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea. Quaderni», n. 1, allegato a «AAA Italia Bollettino», n. 4, 2004, pp. 27-31

Luigi Moretti o la sotterranea analogia tra Venturi e Eisenman, in «Parametro», n. 263, maggio-giugno 2006, pp. 54-59 [ISSN: 0031-1731]

Luigi Moretti, Michelangelo e il barocco, in «Casabella», n. 745, giugno 2006, pp. 81-85
[ISSN:0008-7181]

Tra professione e ricerca. L'avventura di Luigi Moretti a Milano, in «Archi», n. 3, 2011, pp. 20-23
[ISSN: 1422-5417]

Ponti e le direzioni del «Corriere», in L. Molinari, C. Rostagni (a cura di), *Gio Ponti e il Corriere della Sera*, Rcs-Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. XXXIII-LXI

Appendici: dal carteggio Gio Ponti (1933-1964), Articoli per il Corriere non pubblicati (a cura di), in L. Molinari, C. Rostagni (a cura di), *Gio Ponti e il Corriere della Sera*, Rcs-Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. 751-893

La vita e l'opera di Luigi Moretti: tra professione e ricerca, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di), *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Gangemi, Roma 2011, pp. 473-480

«Spazio», con M. Mulazzani, voce in M. Biraghi, A. Ferlenga (a cura di), *Architettura del Novecento. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Torino 2012, vol. I, pp. 766-770 [ISBN: 9788820419424]

Forma come struttura o struttura come forma? La Torre della Borsa di Montreal, in G. Bianchino e D. Costi (a cura di), *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli*, Skira, Ginevra-Milano 2012, pp. 281-284 [ISBN: 9788857217000]

Gli allestimenti degli anni trenta, in C. Baglione (a cura di), *Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 199-209 [ISBN: 9788820419424]

Il «Girasole», Roma, 1947-50, con M. Mulazzani, voce in M. Biraghi, A. Ferlenga (a cura di), *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, vol. II, pp. 272-77 [ISBN: 9788806182441]

Complesso edilizio per abitazioni e uffici a Milano, corso Italia-via Rugabella, 1949-56, con F. Bucci, voce in M. Biraghi, A. Ferlenga (a cura di), *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi*, Einaudi, Torino 2013, vol. II, pp. 448-453 [ISBN: 9788806182441]

Gio Ponti's Stile, in M. Rosso (ed.), *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting*, Politecnico di Torino, pp. 316-325 [ISBN: 9788882020484]

La «Domus» di Ponti e Buzzi, con R. Dulio, in M. Barovier con C. Sonigo (a cura di), *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Ginevra-Milano 2014, pp. 63-73 [ISBN: 978885722418]

Le Terme di Fiuggi, in F. Mangone, G. Belli, M. G. Tampieri (a cura di), *Architettura e paesaggi della villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento*, Franco Angeli, Milano 2014, pp. 295-306 [ISBN: 9788891707499]

Moretti, ad vocem, in *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, De Gruyter, Berlin 2016, vol. 90, pp. 475-477 [ISBN:9783110232561]

«Stile» di *Gio Ponti*, in C. Rostagni (a cura di), *Gio Ponti, Stile di*, Electa, Milano 2016, pp. 7-27 [ISBN: 978889180745-8]

Iacp-Ater compie cent'anni, in M. Bonaiti, C. Rostagni (a cura di), *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 117-134 [ISBN: 9788874628247]

Ponti, ad vocem, in *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, De Gruyter, Berlin 2017 (in corso di stampa)