

Curriculum Vitae

ACADEMIC POSITIONS

Current Positions

Position **Post-doc** (Assegnista di ricerca: L.240/2010)
Period 12.2017-
Research Project *Theodor Wiesengrund Adorno and the Idea of Natural History*
Institution Università degli Studi di Firenze
Department of Letters and Philosophy (via della Pergola 58-60,
50121, Florence)

Position **Adjunct Professor**
Period 06.2019-
Chair Aesthetics (M-Fil/04)
Institution Politecnico di Milano
Department of Architecture and Urban Studies (via Bonardi, 3,
20133, Milano)

Position **Adjunct Professor**
Period 02.2019-
Chair Aesthetics (M-Fil/04)
Institution Università del Piemonte Orientale
Department of Human Studies (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)

Previous Position

Position **Lecturer in Aesthetics**
Period 2016-2017
Institution Academy of Fine Arts, Reggio Calabria
(Via XXV Luglio, 10, 89121 Reggio Calabria RC)

Position **Post-doc** (Assegnista di ricerca: L.240/2010)
Period 12.2014-12.2016
Research Project *Universal Traducibility and Symbol. Multicultural Dialogue from the Hegelian Perspective*
Institution Università degli Studi di Firenze
Department of Letters and Philosophy (via Bolognese 52, 50139,
Florence)

Position **Adjunct Professor in Aesthetics**
Period 2015-2016
Institution Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)
Department of Visual Arts (via C. Darwin, 20, 20143, Milan)

Position Post-doc Research Fellowship (L.398/1989)
Period 2013
Institution Università del Piemonte Orientale
Department of Human Studies (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)

QUALIFICATIONS

Qualification Abilitazione Scientifica Nazionale (National Scientific Qualification)
Position II fascia (Aggregate Professor)
Academic Discipline Aesthetics (M-Fil/04)
Validity 06 August 2018 - 06 August 2024

Qualification Acreditació de Recerca
Agency Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Date 6.05.2019

Qualification Lector (Professorat)
Agency Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Date 25.03.2019

EDUCATION

Ph.D. Philosophy and History of Philosophy
AY 2008/2012
University Università del Piemonte Orientale
Dissertation *The Symbolic Structure of Art in Hegel*
Supervisor Prof. Maurizio Pagano
Panel (06 September 2012) Prof. Silvana Borutti, Prof. Paolo D'Angelo, Prof. Gianluca Bocchi

MA Philosophical Theories
AY 2005/06-2007/08
Discussion 11.09.2008
University Università degli Studi di Pavia
Thesis *The Reality of the Object and the Utopia of Subjectivity. Adorno and the Negative Dialectics*
Supervisor Prof. Flavio Cassinari
Co-Supervisor Prof. Luca Fonnesu
Final Mark 110/110 cum laude

BA Philosophical Sciences
AY 2002/03-2004/05
Discussion 21.12.2005
University Università degli Studi di Pavia
Thesis *System and Concept in Adorno's Negative Dialectics*
Supervisor Prof. Flavio Cassinari
Co-Supervisor Prof. Luca Fonnesu
Final Mark 110/110

RESEARCH INTERESTS

Research Areas

Aesthetics, History of Philosophy

Research Topics

Hegel, Classical German Philosophy, Adorno, Critical Theory, Philosophy of Literature

MEMBERSHIP IN SCIENTIFIC SOCIETIES

2019- Società Italia di Estetica

INTERNATIONAL RESEARCH EXPERIENCE

Activity Visiting Scholar
Institution Normative Orders – Cluster of Excellence
Goethe Universität Frankfurt a.M.
Host Prof. Christoph Menke
Period 07.2016 – 09.2016

Activity Visiting Scholar
Institution Hegel-Archiv
Ruhr-Universität Bochum
Host Prof. Walter Jaeschke
Period 10.2009 – 03.2010

Activity Visiting Scholar
Institution Philosophisches Seminar
Universität zu Köln
Host Prof. Klaus Düsing
Period 09.2009 – 03.2010

Activity Erasmus Program
Institution Philosophisches Seminar
Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg
Host Prof. Peter König
Period 03.2007 – 09.2007

GRANTS, SCHOLARSHIPS

Grant Post-Doc Fellowship
Institution Università di Firenze
Department of Letters and Philosophy
Duration 1.12.2017-

Grant Post-Doc Fellowship

Institution	Università di Firenze Department of Letters and Philosophy
Duration	1.12.2014-30.11.2016
Grant	Post-Doc Research Fellowship
Institution	Università del Piemonte Orientale Department of Human Studies
Duration	03.2013-11.2013
Grant	Ph.D. Fellowship
Institution	Università del Piemonte Orientale Department of Human Studies
Duration	11.2008-10.2011
Scholarship	Winter School
School	Scuola di Alta Formazione (Acqui Terme)
Period	11.2011
Scholarship	Winter School
School	Scuola di Alta Formazione Filosofica (Torino)
Period	10.2010
Scholarship	Ersamus Program
Institution	Philosophische Seminar Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg
Period	03.2007-09-2007

RESEARCH

Participation in Research Projects

Grant	University Research Projects (ex 60%)
Project	<i>The Critique of Presence and Western Philosophy</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2019-
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli
Grant	University Research Projects (ex 60%)
Project	<i>Literary Short Form and Modernity</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2017-
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli
Project	Translations of Hegel's jenes writings
Duration	04.2017-08-2017
PI	Prof. Maurizio Pagano (Università del Piemonte Orientale)
Institution	Università del Piemonte Orientale
Grant	University Research Projects (ex 60%)

Project	<i>Dialectics and Interpretation</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2014-2016
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli
Grant	PRIN 2010-2011 (Research Project of National Interest)
Duration	2012-2014
Project	<i>Realism and Objectivity</i>
PI	Prof. Luigi Frascolla (Università degli Studi della Basilicata)
Local Unit	Università di Firenze, coordinator: Prof. Stefano Poggi
Grant	PRIN 2009 (Research Project of National Interest)
Duration	2011-2013
Project	<i>Ontology, Hermeneutics and Politics. Historical Articulations and Theoretical structures</i>
PI	Prof. Luigi Ruggiu (Università di Venezia)
Local Unit	Università del Piemonte Orientale, coordinator: Prof. Maurizio Pagano

Organization of Conferences

Event	Conference (HegeLab, CRMEP, Kingston University, LGS, Kingston University)
Topic	<i>Hegel and the Concept of World History</i>
Place	Kingston University London
Days	14/15.4.2016
Organizers	HegeLab (Prof. Maurizio Pagano), Kingston University (Prof. Peter Osborne, Prof. Hager Weslati)
Event	Workshop - HegeLab
Topic	<i>Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane</i>
Place	Università del Piemonte Orientale
Days	11/12.2.2016
Event	Workshop
Topic	<i>La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito</i>
Place	Università del Piemonte Orientale
Day	17.03.2015
Event	International Workshop - HegeLab
Topic	<i>Hegel e la realtà effettuale /Hegel and the Effectual Reality</i>
Place	Università del Piemonte Orientale
Patronage	Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, University of Western Sydney
Days	15/16.12.2014
Event	International Congress - HegeLab
Topic	<i>Hegel. Il concetto e l'interpretazione dell'esperienza / Hegel. Concept and Interpretation of Experience</i>

Place	Università del Piemonte Orientale
Patronage	Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, Centro Studi Filosofico-Religiosi «Luigi Pareyson», University of Western Sydney
Days	11/12.12.2013

Membership

2013-	Laboratorio di Studi Hegeliani / Hegel Studies Lab (HegeLab: http://hegelab.com)
-------	--

EDITORIAL ACTIVITY

2019-	Member of the Editorial Staff of the journal Studi di Estetica
-------	--

TEACHING EXPERIENCE

Teaching

Activity	Teaching Professor
Chair	Aesthetics
Institution	Università del Piemonte Orientale
AY	2018/2019
Class	Aesthetics: <i>Hegel's Philosophy of Art</i>
Duration	30 hours
Activity	Teaching Lecturer
Chair	Aesthetics
Institution	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
AY	2016/2017
Class	Sociology and social psychology: <i>Art and Society</i>
Duration	72 hours
Activity	Teaching Lecturer
Chair	Aesthetics
Institution	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
AY	2016/2017
Class	Aesthetics: <i>Aesthetics and the Crisis of Arts</i>
Duration	72 hours
Activity	Teaching Professor
Chair	Aesthetics
Institution	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)
AY	2015/2016
Class topic	<i>Art and Death of Art</i>
Duration	45 hours
Activity	Teaching support
Chair	History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)

Institution Università degli Studi di Firenze
AY 2015/2016
Class Topic *Sense, Mimesis and self-consciousness in Hegel's Phenomenology of Spirit*
Duration 30 hours

Activity **Teaching support**
Chair History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution Università degli Studi di Firenze
AY 2015/2016
Class Topic *Aesthetics and Physiognomic, from the Pseudo Aristoteles to Thomas Bernhard*
Duration 30 hours

Activity **Teaching support**
Chair History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution Università degli Studi di Firenze
AY 2014/2015
Class Topic *Hegel and the Question of the so Called End of Art*
Duration 30 hours

Activity **Teaching support**
Chair History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution Università degli Studi di Firenze
AY 2013/2014
Class Topic *Enlightenment, dialectics and aesthetics*
Duration 30 hours

Activity **Teaching tutor**
Chair Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution Università del Piemonte Orientale
AY 2011/2012
Class Topic *The Ancient and the Modern*
Duration 30 hours

Activity **Teaching tutor**
Chair Philosophy of Communication (Prof. M. Pagano)
Institution Università del Piemonte Orientale
AY 2011/2012
Class Topic *The Spirit. Itineraries in Philosophy and Cultures*
Duration 54 hours

Teaching Assistantship

Activity **Teaching Assistant** (Co-supervisor in MA /BA dissertations, lessons, exams, office)
Chair Philosophy of Communication and Theoretic (Prof. M. Pagano)
Institution Università del Piemonte Orientale
Period 2012-

Activity **Teaching Assistant** (Co-supervisor in MA /BA dissertations, lessons, exams, office)

Chair History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution Università degli Studi di Firenze
Period 2014-

PUBLICATIONS

Books

- 2015 M. Farina, *Critica, simbolo e storia. La determinazione hegeliana dell'estetica* [*Critique, Symbol and History. Hegel's Determination of art*], Ets, Pisa 2015, 272 pp.
- 2018 M. Farina, *La dissoluzione dell'estetico. Adorno e la teoria letteraria dell'arte* [*The Dissolution of the Aesthetic. Adorno and the Literary Theory of art*], Quodlibet, Macerata, 2018, 218 pp.

Forthcoming books

- 2020 M. Farina, *Adorno's Aesthetics as a Literary Theory of Art*, Palgrave Macmillan, London.

Editions

- 2009 Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, trad. it. a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009.
- 2014 M. Farina-A.L. Siani (a c. di), *L'estetica di Hegel*, il Mulino, Bologna 2014.
- T. Pinkard, *Filosofia tedesca 1760-1860. L'eredità dell'idealismo*, trad. it. a c. di M. Farina, Einaudi, Torino 2014.
- 2015 M. Farina (ed. by), *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 1-40.
- 2018 F. Campana-M. Farina (ed. by), *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018.
- M. Farina-S. Marino (ed. by), *Forum on S. Ganesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018.

Journal Articles

- 2012 M. Farina, *L'estetica del giovane Hegel*, in «Annali del Dipartimento di Filosofia», 17, 2011, pp. 61-94.

- M. Farina, *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelschen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*, in «Hegel-Jahrbuch», 2012, pp. 216-222.
- M. Farina, *Interpretazione come costruzione. L'arte, il sogno e il mondo degli oggetti nell'applicazione adorniana della psicoanalisi*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XII, 23, 2012, pp. 43-60.
- 2013 M. Farina, *2000-2012. Italia e Germania, una bibliografia*, in «Studi Germanici», 2, 2013, pp. 121-144.
- M. Farina, *Hegel e la dialettica del riconoscimento nella lettura di Kojève. Desiderio, lotta e lavoro*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 25, 2013, pp. 63-81.
- M. Farina, *Hegel e il privilegio del delirio: un contributo alla storia dell'isteria*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 26, 2013, pp. 99-116.
- 2015 M. Farina, *Soggettività naturale e soggettività assoluta nell'estetica di Hegel*, in «Teoria», XXXV, 1, 2015, pp. 99-110.
- M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.
- M. Farina, *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*, in «Hegel-Jahrbuch», 2015, p. 11-16.
- M. Farina, *Natura e simbolo nella filosofia hegeliana dell'arte*, in «Annuario Filosofico», 30, pp. 221-242.
- 2017 M. Farina, *Il giudizio e la vita. Sulla logica dell'estetica di Hegel*, «Estetica. Studi e ricerche», VII, 2/2017, pp. 363-490.
- 2018 M. Farina, *Adorno e l'idea della storia naturale*, «Intersezioni», XXXVIII, 2, 2018, pp. 209-234.
- M. Farina, *The Aesthetics of the Young Hegel: Beauty between History and Ideal*, in «Hegel-Jahrbuch», 2017, pp. 13-18.

Forthcoming Articles

- M. Farina, *Symbol, Unconscious and Madness. An Attempt at Hegel's Anthropology*, «Hegel-Jahrbuch», 2019.
- M. Farina, *The Question of Literary Realism: Adorno and the Form of Novel*, «Aesthetic Investigations», 3, 2019.
- M. Farina, *Tragedia e politica in Benjamin. Una lettura del Trauerspiel*, «Paradigmi», XXXVII, 2, 2019.
- M. Farina, *Dottrina dell'uomo e malattia mentale. L'antropologia di Hegel tra Spätaufklärung e romanticismo*, «Annuario Filosofico», 34, 2018 (2019).

M. Farina, *Unità e frammento. L'eredità della poetica classica nel romanzo contemporaneo*, «Estetica. Studi e ricerche», 2019.

Book Chapters

2009 M. Farina, *Adorno e la genesi del pensiero critico*, in Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 7-32.

2014 M. Farina, *Arte e filosofia*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014, pp. 83-97.

M. Farina, *Utopia e critica. L'eredità della filosofia classica tedesca nel pensiero di Adorno*, in *Pensare il presente, riaprire il futuro. Percorsi critici attraverso Foucault, Benjamin, Adorno, Bloch*, a c. di G. Gamba, G. Molinari, M. Settura, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 181-197.

2015 M. Farina, *Der Tod der Kunst in der Ästhetik von Dino Formaggio und Giulio Carlo Argan*, in *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, hrsg. von F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Fink, München 2015, pp. 291-305.

2016 M. Farina, *Symbol and Art in Mediterranean Cultures. A Hegelian Point of View*, in *Images of Europe. Past, Present, Future*, ed. by Y. Espiña, Universidade Católica, Porto 2016, pp. 782-789.

M. Farina, *Bildung, perdita e riappropriazione. La fondazione hegeliana della metafisica della soggettività infinita*, in *Sostanza e soggetto. Studi sulla «Prefazione» alla Fenomenologia dello spirito di Hegel*, a c. di G. Garelli, Maurizio Pagano, Pendragon, Bologna 2016, pp. 56-81.

M. Farina, *La morte dell'arte nell'estetica di Dino Formaggio e Giulio Carlo Argan*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 313-325.

M. Farina, *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*, in *System und Logik bei Hegel*, hrsg. v. L. Fonnesu, Olms, Hildesheim-New York 2016, pp. 289-307.

2017 M. Farina, *Mitologia e fine dell'arte. La critica romantica e l'estetica di Hegel*, in *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, a c. di L. Filieri e M. Vero, ETS, Pisa 2017, pp. 153-166.

2019 M. Farina, *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*, in *Natur und Freiheit*, ed. by V.L Waibel, M. Ruffing and D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2019, pp. 3403-3410.

Forthcoming Book Chapters

M. Farina, *Short Form and Literary Aesthetics: Fragmentation and Unity*, in *Formes brèves. Au croisement des pratiques et des savoirs*, ed. by C. Meynard and E. Vernadakis, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2019.

Introductions/Prefaces

- 2014 M. Farina-A.L. Siani, *Introduzione*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014.
- 2015 M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.
- 2018 F. Campana-M. Farina, *Introduction*, in *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018, pp. 7-13.
- M. Farina-S. Marino, *Introduction*, in *Forum on S. Gandesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 2-3.

Other Translations

- 2013 M. Hampe, *Tunguska, oder das Ende der Natur*, Carl Hanser, München 2011; trad. it. di M. Farina, *Tunguska o la fine della natura. Romanzo filosofico*, Il Saggiatore, Milano 2013.
- 2014 A. Gethmann-Siefert, *Nuove fonti e nuove interpretazioni dell'estetica di Hegel*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, Il Mulino, Bologna 2014, pp. 13-31.
- P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, *Nachwort*, in A. Schnitzler, *Träume. Das Traumtagebuch*, hrsg. v. P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, Wallenstein, Göttingen 2012; trad. it. di M. Farina, *Postfazione*, in A. Schnitzler, *Sogni 1875-1931*, Il Saggiatore, Milano 2014, pp. 369-413.
- 2016 G.W. Bertram, *L'arte e la possibilità del fallimento*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 263-277.
- S. Synegianni, *La tragedia greca e la fine dell'arte classica*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 63-77.
- K. Vieweg, *L'arte romantica come inizio dell'arte libera: Hegel sulla fine dell'arte e la fine della storia*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 15-31.

Reviews and contributions

- 2006 M. Farina, Review to: M. Maurizi, *Adorno e il tempo del non.identico*, «Fenomenologia e Società», XXIX, 2, 2006, pp. 148-150.
- 2010 M. Farina, Review to: A. Le Moli, *Novecento platonico. Ontologia della relazione e dialettica dell'intersoggettività nelle interpretazioni contemporanee del platonismo*, in «Fenomenologia e Società», XXXI, 2, 2010, pp. 153-154.
- 2011 M. Farina, Contribution in: G. Bernegger (a c. di), *Le cadavre exquis*, in «Rivista per le Medical Humanities», 19, 2011, pp. 47-64.
- 2012 M. Farina, Review to: H. Gardner, *Truth, Beauty, and Goodness Reframed*, «Studi di Estetica», 46, 2012, pp. 161-164.
- 2013 M. Farina, Review to: M. Pagano (e c. di), *Lo spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, in «Humanitas», LXVIII, 5, 2013, pp. 892-896.
- 2014 M. Farina, Review to: I. Guanzini, *Il giovane Hegel e Paolo. L'amore fra politica e messianismo*, «Philosophical News», 9, 2014, pp. 221-224.
- 2015 M. Farina, Review to: F. Iannelli (a c. di), *Vita dell'arte. Risonanze dell'estetica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2015, pp. 233-236.
- 2017 M. Farina, recensione e: M. Bordignon, *Ai limiti della verità. Il problema della contraddizione nella logica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2017, pp. 2017-220.

CONFERENCES, TALKS, WORKSHOPS

- Title** *Malattia mentale come dottrina dell'uomo: L'antropologia di Hegel tra Spätaufklärung e romanticismo*
Date 31.06.2019
Place Congress, *Philosophy and Madness: From Kant to Hegel and beyond*, Università di Roma Tre
- Title** *Pensare per costellazioni: Adorno e la storia della filosofia*
Date 30.06.2019
Place Workshop, *Costellazioni, idee, psiche: metodi a confronto*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
- Title** *Adorno's Culture Industry as Aesthetic Model*
Date 11.05.2019
Place *12th International Critical Theory Conference in Rome*, John Felice Rome Center of Loyola University Chicago
- Title** *Materiale estetico: Adorno lettore di Marx*
Date 09.04.2019
Place Series of lectures, *Interpretazioni novecentesche di Marx*, Università degli Studi di Pavia
- Title** *Il simbolo in Hegel tra sistema ed ermeneutica*

- Date 29.06.2018
Place Internazionale Congress, XX Convegno del Seminario de las Tres Culturas, *L'universale e le differenze*, Università di Torino
- Title** *The Question of Realism: Adorno and the Form of Novel*
Date 11.06.2018
Place International Workshop, *Literature and Philosophy*, University College Cork
- Title** *Hölderlin, Hegel, Schelling: die Revolution und das Europabild am Vorabend des deutschen Idealismus*
Date 30.05.2018
Place Internationaler Kongress, *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa / Confini e sconfinamenti della cultura: Hölderlin e l'Europa*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni (CO)
- Title** *Unità e frammento. L'eredità della poetica classica nel romanzo contemporaneo*
Date 10.05.2018
Place Convegno, *La «Poetica» e le sue interpretazioni. Un seminario di studi tra filosofia e letteratura*, Università degli Studi di Firenze
- Title** *The cognitive value of form in the context of literary fragmentation*
Date 14.12.2017
Place International Workshop, *Philosophy as/ and/ of Literature*, Università di Padova
- Title** *1817-1830: l'arte tra interpretazione e sistema*
Date 12.12.2017
Place Convegno, *Ripensare il sistema. Per il bicentenario dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche di Hegel*, Università di Padova
- Title** *Natura e storia. Il tragico e il politico in Benjamin*
Date 28.11.2017
Place Convegno, *La filosofia e il tragico*, Università di Pisa
- Title** *Dialektik und Erfahrung: Hegels Ästhetik bei Agamben*
Date 27.10.2017
Place Internationaler Kongress, *Hegel und Italien – Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni (CO)
- Title** *Il concetto di critica estetica tra Hegel e i romantici*
Date 15.02.2017
Place Workshop, *L'estetica tedesca da Kant all'idealismo*, Università di Pisa
- Title** *Life, Organism and Reflective Judgment. Kant's third Critique in Hegel's Aesthetics*
Date 09.10.2016
Place Workshop, *The Notion of Life Between Classical German Philosophy and Contemporary Philosophy*, Università di Padova
- Title** *Short Form and Literary Aesthetics*
Date 30.09.2016

- Place** Workshop, *Formes brèves Définitions et cadrages*, Université d'Angers
- Title** *Symbol, Unbewusst und Verruchtheit. Ein Versuch zu Hegels Anthropologie*
Date 19.05.2016
Place XXXI Internationaler Hegel-Kongress, Bochum
- Title** *Ai limiti della verità*
Date 11.02.2016
Place Convegno, *Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*
Date 24.09.2015
Place 12th International Kant Congress *Nature and Freedom*, Wien
- Title** *Storia e natura alle origini della teoria critica*
Date 29.04.2015
Place Convegno, *Teoria critica. Problemi, sviluppi, prospettive*, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Chieti
- Title** *Bildung e riappropriazione*
Date 17.03.2015
Place Workshop, *La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Symbol and Art in Mediterranean Cultures*
Date 16.08.2014
Place Congress of International Society for the Study of European Ideas *Images of Europe: Past, Present, Future*, Universidade Católica Portuguesa, Porto
- Title** *Simbolo e considerazione simbolica. La costituzione della critica nell'estetica di Hegel*
Date 15.07.2014
Place Convegno internazionale, *La filosofia hegeliana dell'arte*, Università di Padova
- Title** *Soggetto, simbolo e assoluto in Hegel*
Date 09.06.2014
Place Convegno, *Soggettività e Assoluto*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*
Date 03.06.2014
Place Lesson, Politecnico di Milano
- Title** *Adorno e la ricezione dell'idealismo tedesco*
Date 22.05.2014
Place Lesson, Università degli Studi di Firenze
- Title** *La determinazione della soggettività assoluta nella Vorrede della Fenomenologia dello Spirito di Hegel*
Date 19.05.2014
Place Workshop, Università del Piemonte Orientale

- Title** *Young Hegel's Aesthetics. The Reception of Kant's third Critique through Schiller*
Date 25.04.2014
Place XXX Internationaler Hegel-Kongress, Wien
- Title** *Morte dell'arte nell'estetica di Argan e Formaggio*
Date 17.12.2013
Place Convegno italo-tedesco DAAD, *Da Hegel a oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell'arte*, Goethe-Institut Roma, Università degli Studi Roma Tre
- Title** *Hegel e il simbolo: stato della ricerca*
Date 12.12.2013
Place Congress, *Hegel: il concetto e l'interpretazione dell'esperienza*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Utopia e critica nel pensiero di Adorno*
Date 28.02.2013
Place Series of lectures: Percorsi di pensiero critico 6, *Critica e tensioni utopiche: Benjamin, Adorno, Bloch, percorsi genealogici per riaprire il futuro*, Odradek XXI, Brescia
- Title** *Die Theorie der Subjektivität von Adorno als Grundlage der Gesellschaftskritik*
Date 08.02.2013
Place Internationale Graduiertenkonferenz, *Subject matters: Subjects, Artefacts, Bodies*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- Title** *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*
Date 14.12.2012
Place Convegno internazionale, *System and Logic in Hegel*, Università degli Studi di Pavia
- Title** *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*
Date 06.10.2012
Place XXIX Internationaler Hegel-Kongress Istanbul
- Title** *Arte e filosofia in Hegel*
Date 04.06.2012
Place Workshop *L'estetica di Hegel*, Università di Pisa
- Title** *Il privilegio del delirio. La follia nell'antropologia di Hegel*
Date 19.04.2012
Place Seminario, Università degli Studi di Milano
- Title** *Freiheit und Schönheit. Il ribaltarsi della libertà nel suo contrario: la critica hegeliana della libertà romantica*
Date 13.10.2011
Place Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme
- Title** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*
Date 30.01.2011
Place *Colloquio di estetica filosofica*, Università di Firenze

Title *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelschen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*

Date 17.09.2010

Place XXVIII Internationaler Hegel-Kongress, Sarajevo