



SIMONE BOLDRIN



Simone Boldrin nasce a Padova nel 1975. Studia architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia dove si laurea nel 2002 con Serena Maffioletti e Roberto Sordina. Tra il 1999 e 2000 studia alla Technische Universität Dortmund. Nel 2003 inizia la sua collaborazione nello studio Max Dudler di Berlino, che durerà 15 anni. Dopo circa un anno diviene capoprogetto del restauro e ampliamento del castello di Hambach, seguito dalla prima fase di concorso fino alla sua realizzazione. Seguono allo stesso modo i progetti e le realizzazioni del castello di Heidelberg, di Sparrenburg e di Cantzheim, oltre a molti altri in contesti sotto tutela storico-architettonica. Affianca all'attività professionale incarichi come curatore e come docente in diverse facoltà di architettura tra le quali Cesena, Venezia e Milano.

È coautore della monografia "Max Dudler. Architetture dal 1979" edita da Electa nel 2012 e curatore del libro "Narrating Spaces" edito da Jovis nel 2018.

Nel 2019 fonda lo studio Simone Boldrin Architettura con sede a Berlino.

Didattica

- 01.09.2006 -
31.07.2007 docente aqll'interno del Laboratorio di progettazione III, Composizione architettonica I A, Facoltà di Architettura „Aldo Rossi“, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Prof. Max Dudler
tema di progetto, Ampliamento della Biblioteca Malatestiana
- 2007 - 2008 Betreuung des Austauschprojektes zwischen der „Fondazione Internazionale per gli Studi superiori di Architettura“ und der Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Uberto Siola
Aufgabestellung, Un progetto per il porto di Düsseldorf und Ein Peojekt für den Hafen von Neapel
- 01.07.2013 -
20.07.2013 Tutor presso „Internationaler Workshop W.A.VE. 2013“, IUAV Istituto Universitario di Venezia,
presso il corso del Prof. Max Dudler
tema di progetto, „Da Venezia a Porto Marghera“
- 31.01.2015 -
agosto 2015 docente all'interno del „Laboratorio di Progettazione del Costruito“, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, prof. Max Dudler e prof.ssa Raffaella Neri
tema di progetto, „Ampliamento della Caserma Mameli di Milano“
- 17.04.2015 -
15.03.2016 corelatore della Prof. Annalisa Trentin, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Single cycle degree programmes dissertations
- Architettura del limite. Un progetto in Holzmarktstraße a Berlino, Summa cum Laudae
selected project, YTAA 2016, Young Talent Architecture Award
 - I vuoti urbani tra identità e riappropriazione: Berlino, un progetto per l'Holzufferblock, Summa cum Laudae
 - Unità e continuità nel frammento urbano.
Un progetto a Berlino Friedrichshain, Summa cum Laudae
- novembre 2016 -
aprile 2017 docente all'interno del Laboratorio di architettura delle costruzioni complesse, Prof.ssa Raffaella Neri e Laboratorio di Progettazione dell'architettura 3, Prof. Tomaso Monestiroli
Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni
tema di progetto, „Student competition Space for architects, TU Dresden“

Lezioni e conferenze

- Cesena
10.09.2011
corelatore con prof. Gianni Braghieri e prof. Gino Malacarne alla conferenza „Attualità vs inattualità della Architettura della città, Max Dudler -Fabio Reinhart, Alma mater studiorum, Università di Bologna, Scuola di Dottorato di ingegneria civile e architettura, Cesena
- Koblenz -DE-
08.05.2013
Fortezza Ehrenbreitstein Koblenz, Museo regionale Koblenz, Inaugurazione della mostra per il „DAM-Preis für Architektur in Deutschland 2012“, interventi di Thomas Metz, Peter Cachola Schmal e Simone Boldrin
- Napoli
11.06.2013
„La conquista della verticalità tra visione e realizzazione“, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Corso di Laurea in Scienze di Architettura, Laboratorio di Sintesi Finale in Progettazione Architettonica 2012-2013, Napoli
- Verona
07.10.2013
„Steinarchitektur. Haptische Wahrnehmung - visuelle Haptik des Bildes - physisch wirkende Qualität“, Marmomacc 2013, Verona, cerimonia di premiazione „International Award Architecture in Stone“
<http://www.youtube.com/watch?v=W9mATmLXBJY>
- Berlino
04.12.2013
Presentazione del libro „Max Dudler. Architectures since 1979“, libreria Walther König, Berlino
- Monaco di Baviera
03.04.2014
„Reaktivierung einer Burganlage, Bauen im Bestand, Denkmalpflege, Bauaufnahme“, Prof. Dr. Silke Langenberg, Hochschule für angewandte Wissenschaften München
- Milano
03.12.2014
„Max Dudler: continuità“, Introduzione di Simone Boldrin
- Ulm -DE-
17.-18.11.2014
29.01.2015
relatore per il workshop sullo sviluppo di un programma funzionale per il Ulmer Wilhelmsburg, Stadt Ulm, Fachbereich Kultur, Bildung und Soziales
- Milano
15.04.2015
„Densità“, Max Dudler con Simone Boldrin
Prof. Raffaella Neri, Prof. Max Dudler, Prof. Elsa Garavaglia, Prof. Sergio Croce
- Milano
07.05.2015
Premio Mantero XII edizione, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano
„La tensione verso l'altezza come tema del progetto urbano“
Max Dudler con Simone Boldrin
- Berlino
02.06.2015
relatore all'interno del ciclo di conferenze „Aus dem Nähkästchen plaudern“ del gruppo di lavoro „Junge Architektenkammer“, Berlino

Coburg -DE- 17.06.2015	lezione per la candidatura alla cattedra di „Metodi costruttivi innovativi in contesti preesistenti nella teoria e nella pratica“ presso la Hochschule Coburg, Facoltà di Design
Lisbona 18.09.2015	10. AIT-Plattform Office-Architektur 2015, Lissabon „Der Ort Büro“
Milano 08.10.2015	EXPO, Padiglione Architettura, Grattacielo Pirelli, Milano capitale del moderno „Densità“ di Max Dudler con Simone Boldrin
Ulm 15.10.2015	ARCHITEKTURbewegung ULM 8, Kino Lichtburg all'interno del ciclo di conferenze „Transformation: Die Zukunft der Vergangenheit“ „Tradition, Transformation, Kontinuität - Am Beispiel des Umbaus und Erweiterungsbaus des Hambacher Schlosses“
Giessen 25.11.2015	Lezione aperta al pubblico per la candidatura alla Technische Hochschule Mittelhessen, Fachbereich Bauwesen und Architektur, Fachgebiet Enwerfen und Konstruieren, „Das Fenster als Raum der Verortung“
Monaco di Baviera 14.04.2016	Bauen im Bestand, Denkmalpflege, Bauaufnahme, Prof.Dr. Silke Langenberg, Hochschule für angewandte Wissenschaften München, „Architektonische Partizipation an historischer Bausubstanz“
Berlino / Amburgo / Lipsia / Melle b. Osnabruck / Hannover aprile - maggio 2016	all'interno del ciclo di conferenze „Sichtbeton“, organizzate da InformationsZentrum Beton GmbH „Projektbeispiele – Sichtbeton im historischen Kontext“
Verona 29.09.2016	Marmomacc 2016, A talk with Max Dudler and architect Simone Boldrin „Stadtsilhouette. The city scene as a collective creation“
Bielefeld 06.10.2016	refente „Stadtspaziergang Baukultur in Bielefeld“ Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen
Dortmund 08.11.2016	all'interno del ciclo di conferenze WS 2016 „Kunterbunt“, Fachhochschule Dortmund und Wüstenrot Stiftung, „Baukultur in Deutschland“

Milano 01.12.2016	Laboratorio di architettura delle costruzioni complesse, Prof. Raffaella Neri e Laboratorio di Progettazione dell'architettura 3, Prof. Tomaso Monestiroli Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni „Baukultur“
Bari 13.03.2017	„Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio“ in collaborazione con Dottorato „Architettura: Innovazione e Patrimonio“ Consorzio Argonauti (Università di Roma Tre e Politecnico di Bari) Politecnico di Bari - Dipartimento DICAR, aula „Domus Sapientiae“ „Identità, partecipazione, luogo“
Monaco di Baviera 06.04.2017	Bauen im Bestand, Denkmalpflege, Bauaufnahme, Prof.Dr. Silke Langenberg, Hochschule für angewandte Wissenschaften München, „Identität, Partizipation, Ort“
Wiesbaden 03.05.2017	all'interno del ciclo di conferenze „Architektur Umtrunk“, Hochschule RheinMain, Fachbereichs Architektur und Bauingenieurwesen „Identität, Partizipation, Ort“
Verona 29.09.2017	Tavola rotonda Marmomacc 2017, Young Stone Project, Sperimentazioni litiche nelle università italiane intervento di Simone Boldrin
Lehrte 10.04.2018, Lipsia 17.04.2018, Berlino 24.04.2018	all'interno del ciclo di conferenze „Sichtbeton“, organizzate da InformationsZentrum Beton GmbH „Das Gedächtnis des Ortes - ein Beispiel aus Stampsbeton“
Francoforte sul Meno 10.04.2018	conferenza e tavola rotonda Demokratie. Denkmal. Paulskirche. „Identität, Partizipation, Ort“
Monaco di Baviera 19.04.2018	Bauen im Bestand, Denkmalpflege, Bauaufnahme, Prof.Dr. Silke Langenberg, Hochschule für angewandte Wissenschaften München „Material und Gedächtnis“
Colonia 23.10.2018	Orgatec 2018 Köln, organizzato da AitDialog „Material und Gedächtnis“
Bologna 27.11.2018	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura, Composizione architettonica e urbana, Prof. ssa Annalisa Trentin, „Il materiale e la memoria“

Mostre

- Cesena
2006
„Max Dudler. Architetture“
Chiesa dello Spirito Santo, Cesena
a cura di Simone Boldrin, Annalisa Trentin e Francesco Saverio
- Napoli
2007
„Max Dudler, architetture per la città“
Castel dell'Ovo, Sala delle Prigioni, Napoli
allestimento di Simone Boldrin
- Venezia
2007
„Max Dudler. Continuità“,
Museo nazionale di Villa Pisani, Stra Venezia
a cura di Simone Boldrin
- Hellerau-
Dresda
2012
„Max Dudler. timeless spaces“,
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden-Hellerau
a cura di Simone Boldrin, Alexander Bonte e Colin Ardley
- Zurigo
2012
„Carte Blanche X“,
Architekturforum Zürich, Zürich
a cura di Simone Boldrin e Alexander Bonte
- Francoforte
sul Meno
2013
„DAM Preis für Architektur in Deutschland 2012“,
sala espositiva „Haus im Haus“, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am
Main
a cura di Simone Boldrin
- Milano
2013
„Max Dudler. Architetture dal 1979“,
Casabella laboratorio, Milano
a cura di Simone Boldrin e Alexander Bonte
- Berlino
2017
„Max Dudler“
Kehrer Galerie, Berlino
a cura di Simone Boldrin e Alexander Bonte
- Berlino
2018
„Räume erzählen“
Satellit Architektur Galerie Berlin
a cura di Simone Boldrin
- Colonia
2019
„Räume erzählen“
UAA Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Colonia
a cura di Simone Boldrin
- Milano
2019
„Narrating Spaces“
Alson Gallery, Fuori Salone del Mobile 2019, Milano
a cura di Simoen Boldrin

Publicazioni

- 2006-2007 Max Dudler. Architetture, Architettura volume 22,
Verlag CLUEB, 2006,
a cura di Simone Boldrin, Annalisa Trentin e Francesco Saverio Fera
prima edizione 2006
ristampa 2007
Essay Intuizione in linee/Intuition in lines, Simone Boldrin
traduzione delle schede di progetto dal tedesco all'italiano, Simone Boldrin
ISBN: 88-491-2764-2
- 2007 Max Dudler Architettura e continuità,
a cura di Simone Boldrin
Il Poligrafico, Padova, 2007,
ISBN: 88-711-5551-3
- 2012 Monolitisch, Dem Ansturm gewachsen. Erweiterung des Hambacher und des
Heidelberger Schlosses, Rosa Grewe, intervista con Simone Boldrin,
pagg. 28-39, ISSN 0721-1902
- 2012 Max Dudler. Architetture dal 1979
Max Dudler. Architectures since 1979
di Simone Boldrin, Francesco Saverio Fera
Electa architettura, Milano 2012
edizione italiana ISBN 978-883-70-8-55-6
edizione inglese ISBN 978-883-70-92-50
- 2014 La torre nelle architetture di Max Dudler. La conquista della verticalità / The
tower in the architecture of Max Dudler. The vertical conquest, Simone Boldrin
In: A.PICONE Napoli Lab01. Progetti per via Nuova Marina / Via Nuova Marina
Projects, NAPOLI: CLEAN,
ISBN: 9788884973627
- 2015 Un'idea collettiva di città? Da Venezia a Porto Marghera /
A collective idea of the city? From Venice to Porto Marghera, a cura di Max
Dudler e Simone Boldrin, Il Poligrafo, Padova, dicembre 2015
ISBN: 978-88-7115-917-1
- 2016 Tradizione e ricerca / Between tradition and research
Intervista di Giovanna Crespi a Max Dudler e Simone Boldrin / Interview by
Giovanna Crespi with Max Dudler and Simone Boldrin
in Casabella 862, giugno 2016
pagg. 30-31, 88
ISBN: 9770008718009 61606

- 2017 Il calcestruzzo battuto
Conversazione di Giovanna Crespi con Simone Boldrin
in Casabella 874, giugno 2017
ISBN: 9770008718009 71706
pagg. 78-79
- 2017 Essay in „Lebensräume. Räume zum Leben“
a cura di Deutsche Werkstätten Lebensraum
Eigenverlag, Dresden, 2017
pag. 31
- 2018 Räume erzählen
Narrating Spaces
a cura di Simone Boldrin
Jovis, Berlino ottobre 2018
Conversazione di Simone Boldrin con Max Dudler
Pagg. 11-14
edizione tedesca ISBN: 978-3-86859-538-3
edizione inglese ISBN: 978-3-86859-556-7

Berlin 2019