

SANDRO SCARROCHIA, Casperia (Rieti), 16.3.1952

E-Mail: sandroscarrochia@polimi.it

Qualifications

2012 - ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) in Art History (Storia dell'Arte 10/B1, Prima Fascia)

1995 - PhD in Art History at Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

1983 - Specialization in Mediaval and Modern Art (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien and Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna)

1977 - Degree in Architecture (Università di Firenze)

1976 - participation in the I SIAC directed by Aldo Rossi (COAG-Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela).

Teaching

since 2018 he has been teaching Art History at the Politecnico di Milano

2003-2018 Full Professor of Design Methodology, he also taught Theorie and History of Restauration at the Academy of Fine Arts of Brera, Milan

2005-2007 Professor of Restoration at the Faculty of Engineering - University of Bergamo

2002-2005 Professor of Restoration at the "Aldo Rossi" Faculty of Architecture – University of Bologna - Headquarters Cesena

1998-2004 Professor of Theory and Practice of Preservation of Monuments at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin

1996-1998 Professor of Theorie and History of Restoration at the Faculty of Architecture, Campus Leonardo - Politecnico of Milan

1995-96 and 1997-98 Professor of Theorie and History of Restoration at the "Biagio Rossetti" Faculty of Architecture – University of Ferrara

1994-1995 - Professor of History of Ceramic Art and Design and of Fundamentals of Design History at the ISIA (Istituto Superiore Artistico Industrie) of Faenza

1992-1994 Professor of Theorie and History of Restoration at the Academy of Fine Arts of Ravenna

1991 - Professor of the 2nd Course on Restoration of Architectural Restoration at the Department of Science and Technology of Restoration of the IUAV (Institute of Architecture of Venice), January 25- February 9, 1991

1987-1991 Professor of History of materials and architectural techniques at the Degree Course in Conservation of Cultural Heritage of the University of Udine

He also taught Design Methodology at Academy of Fine Arts of Bologna (1991-1992), Ravenna (1992-1995) and Accademia Albertina, Turin (1995-2003).

Professional

1980-1998 (with Arch. Anacleto Scaffi) co-director of the restoration of Villa Colloredo-Mels Civic Museums of Recanati

1984 suitable for architect role of the Ministry of Cultural Heritage.

Membership

- Member of the Board of the PhD Course in Architectural Design “Restauration of Modern Architecture” (since the 23th cycle A.A. 2008-2009) / Network of the Faculty of Architecture of Napoli, Palermo, Reggio Calabria, Parma and Accademy of Brera / Head Office by University of Palermo
- Network “Rete Universitaria Giornata della Memoria”
- Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege
- ICOMOS-International Scientific Committee on Theory and Philosophy of Conservation and Restoration
- UEDXX-Urbanism of European Dictatorships during the XXth Century Scientific Network.

Research Grant

The Getty Center for the History of Art and the Humanities (09/1991 -10/1991)

Kunsthistorisches Institut der Rheinische Friedrich-Wilhelm Universität Bonn/MURST (10/1984 - 09/1987)

CNR (Centro Nazionale delle Ricerche), Roma (06/1983 - 12/1983)

D.A.A.D. (Deutsches Akademisches Austauschdienst), Bonn (10/1980 - 07/1982)

IBC (Istituto dei Beni Culturali) della Regione Emilia Romagna (03/1982 - 12/1987)

Oesterreichisches Bundesministerium fuer Wissenschaft und Forschung, Wien (10/1978 - 01/1979)

Lectures

- Fondazione Luigi Firpo – Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici Arti della Figurazione e Storia delle Idee, Cycle of seminars coordinated by Piera Giovanna Tordella e Cristina Stango, 4/2017

- PhD-Courses in “Representation of Architecture” and in “Architectural” of University Mediterranea di Reggio Calabria and PhD-Course in “Conservation of Contemporary Architecture” of University of Palermo-Reggio C. and Napoli, 04/2004

- Otto Friedrich Universität Bamberg/Technische Universität Berlin, Graduirten Kolleg “Kunstwissenschaft Bauforschung und Denkmalpflege”, 11/2003

- Akademie der Bildenden Künste Wien, Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst, Abt. Konservierung-Restaurierung (Erasmus Exchange), 3/2003

- Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 06/1992

- UIA (Università Internazionale dell'Arte) of Venezia , 11/1986 and 01/1990 Dipartimento Arti Visive – University of Bologna, 01/1989 and 06/1989 IUAV - Dipartimento di Scienza e Tecnica del Restauro 04/1984 - 03/1988 Bibliotheca Hertziana, Roma, 03.1982

Preis

1984 - Premio Internazionale "Nuova Antologia" - Opera Prima

Publications

1. 2020 - *The Vienna School of Monument Conservation: Riegl, Dvořák and Tietze*, in “MONUMENTORUM TUTELA. Ochrana pamiatok 30”, Bratislava : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, p. 19-28 (ISBN 978-80-89175-89-5; ISSN 1336-4820)
2. 2020 - *Dvořák e la Tendenza nella conservazione dei monumenti*, in Alberto Giorgio Cassani (a cura di) *ABAV 2016. Annuario accademia di Belle arti di Venezia 2016. Nuove tecnologie dell'arte: oltre la perdita dell'«aura»*, Bari-Roma, Laterza, p. 163-191 (ISBN 978-88-581-3960-8)
3. 2020 - *Sesto Stato. La rappresentabilità del lavoro oggi*, a cura di Sergio Nannicola, Marco Pellizzola e Sandro Scarrocchia, Sesto San Giovanni, Mimesis (ISBN 9788857560649)
4. 2020 – *Le due grammatiche di Alois Riegl*, in ‘ANANKE, n. 89, gennaio, p. 22-29 (ISSN: 1129-8219)
5. 2019 - *Bergamo as a Case Study*, in *Townscapes in Transition. Transformation and Reorganization of Italian Cities and Their Architecture in the Interwar Period*, edited by Carmen M. Enss and Luigi Monzo, Bielefeld, Transcript, p. 155-170 (ISBN 978-3-8394-4660-7)
6. 2019 - *Tracce: due convegni sulla scuola viennese di conservazione e una mostra al PoliMI sul metodo*, in ‘ANANKE, n. 87, maggio, p. 162-164
7. 2018 - *La rivolta dei Canuts a Lione del 1831: arte della seta, potere operaio e rappresentabilità del lavoro*, in “Jacquard. Pagine di cultura tessile”, 81, p. 3-28
8. 2018 - *Camillo Boito moderno*, a cura di Sandro Scarrocchia, Sesto San Giovanni, Mimesis (collana Architettura), 2 voll., Isbn: 9788857542942
9. 2018 - (con Immacolata Amodeo e Caroline Lüderssen), *Introduzione*, in *L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le Arti*, a cura di Immacolata Amodeo, Caroline Lüderssen, Giovanni Meda Riquier in collaborazione con Carmelo Alessio Meli, Stuttgart, Franze Steiner, p. 7-20
10. 2018 - *Dvořák e la tendencia en la conservación de los monumentos*, in “Conversaciones...”, p.163-218
11. 2018 – *Il Ponte Morandi (anche) come monumento della tecnica*, in “Bollettino della Società di Studi Fiorentini”, nn. 26-27, p. 555-558
12. 2018 – *A Bergamo: Parcheggio alla Fara e Città ostile*, in ‘ANANKE, n. 85, maggio, p. 142-146
13. 2017, *Cura*, in *Abbecedario minimo. Cento voci per il restuaro*, a cura di Chiara Dezzi Bardeschi, Firenze, Alinea 2017, p. 49 (ISBN 9788894869194)
14. 2017 - *Eitelberger fautore di reti: “un convegno a Vienna per il bicentenario*, ‘ANANKE, n. 82, settembre, p. 148-149
15. 2017 - *Architetti di Brera*, in: Guido Lodigiani-Barbara Mignone, a cura di, *Scultura paesaggio architettura. Giovani Autori a Brera*, Accademia di Belle Arti di Brera - Silvana Editoriale, vol. 2, p. 25-27
16. 2017 - *Il progetto nella formazione artistica*, ‘ANANKE, n. 81, maggio, p. 22-25
17. 2017 - *Il ponte e le pietre. Sui lavori artistici di Giuseppe Arcidiacono*, cat. of the exhibition “Giuseppe Arcidiacono Collage e Disegni”, Pinacoteca Sciavarrello, Bronte 27 Maggio-22 Luglio (http://www.bronteinsieme.it/PDF/Arcidiacono_%20Catalogo-Mostra.pdf)
18. 2017 - *Il Piano di Bergamo Alta tra “Carta di Gubbio”, “Carta di Venezia” e “Anno Europeo del Patrimonio Architettonico” (1962-1975)*, in: “ASUP. Annuario di Storia dell’Urbanistica e del Paesaggio”, Università di Firenze, n. 5, 2017, p. 150-163

19. 2016 - *Genealogia della Modernità* (rec.: Nunzia Palmieri, *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Macerata, Quodlibet, 2015), in 'ANANKE, 79, settembre, p.154-155
20. 2016 - (con Matteo Cavalleri) *Il caso del Memoriale itaiano di Auschwitz*, in: Europa Eine Fallgeschichte! / Herausgegeben von Kerstin Stamm und Patrick Stoffel, Berlin : Ch. A. Bachmann [ISBN] 978-3-941030-38-1, p. 149-164
21. 2015 - *Giuseppe Pizzigoni, detto Pino*, in: Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 84
22. 2015- *Per l'ampliamento dell'Accademia di Brera : ricerche progettuali*, scritti di Sandro Scarrocchia ... [et al.] ; a cura di Luca Monica e Sandro Scarrocchia, Sesto San Giovanni: Mimesis, [ISBN] 978-88-575-3355-1
23. 2015 - *Denkmalpflege und Avantgarde: Das Rote Bologna und der soziale Gesichtspunkt bei der Politik der Altstadtsanierung*, in: Eine Zukunft für unsere Vergangenheit : Zum 40. Jubiläum des Europäischen Denkmalschutzjahres (1975-2015) / Herausgegeben von Michael Falser, Wilfried Lipp, Berlin : Bässler, [ISBN] 9783945880036, p. 311-321
24. 2015 - *Paesaggi dell'acqua a Milano: Il contributo dell'arte alla conservazione e al progetto delle vie d'acqua*, in: "L'acqua sorgiva mi restò negli occhi": Passaggi/Paesaggi fluidi tra le arti visive, XXIV Esposizione d' arte contemporanea Ligne et Couleur Associazione Architetti Artisti, Temppo Libro: Milano 2015, [ISBN] 978-88-6218-017-7, p. 11-15
25. 2015 - *Pizzigoni Giuseppe, detto Pino*, in: Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 84, 2015 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/pizzigoni-giuseppe-detto-pino_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/pizzigoni-giuseppe-detto-pino_(Dizionario-Biografico)))
26. 2015 – *Pollice verso: storia di un arazzo lombardo di fine Ottocento*, in: *Pollice verso: storia di un arazzo. Arte e industria nella Milano di fine Ottocento*, a cura di Fausta Squatriti, Firenze, Nardini 2015, [ISBN] 978-88-404-4188-7, p. 93-114
27. 2014 - *Il Memoriale italiano ad Auschwitz : giornata della memoria 2014 : documentazione, conservazione e progetto di integrazione 2008-2012* / a cura di Giuseppe Arcidiacono e Sandro Scarrocchia. - [Bergamo] : Sestante, 295 p. : ill. (Accademia di belle arti di Brera, Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, Akademia Sztuk Piecknych im. Jana Matejki w Krakowie) 2a ed. riveduta e ampliata [ISBN] 978-88-6642-148-1
28. 2014 - *Per Brera sito Unesco*, atti del convegno internazionale 29 novembre - 1 dicembre, a cura di Sandro Scarrocchia, Accademia di Brera – Fondazione Cariplo, [Bergamo] : Sestante- 326 p: ill. [ISBN] 978-88-6642-120-7
29. 2014 - *Sul rapporto tra metodo e oggetto di ricerca*, appendice in: Julius von Schlosser, La storia dell'arte nelle esperienze e nei ricordi di un suo cultore, Milano : Christian Marinotti, p. 231-243 [ISBN] 978-88-8273-145-8
30. 2013 - *Enrico Nordio*, in : Dizionario Biografico degli Italiani, Volume 78
31. 2013 – *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*, 2.a ed. ampliata e corretta, Ginevra-Milano:Skira [ISBN] 978-88-572-1985-1
32. 2012 - *The Italian Memorial at Auschwitz: an approach through conservation theory*, in: IMAGES, 6, p.119-129 ISSN: 1871-7993
33. 2012 - *Max Dvorák, Schriften zur Denkmalpflege, Gesammelte und kommentiert von Sandro Scarrocchia*, Wien-Köln-Weimar, KÖLN WEIMAR WIEN:Böhlau, [ISBN] 9-783205-786818
34. 2012 - *Il Sito Unesco di Auschwitz-Birkenau come monumento controverso: il caso del Memoriale italiano* in B. Franz-W. Kofl Engl (Hrsg.), Umtrittene Denkmale/Monumenti controversi, Bozen : Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Bd. 22, p. 147-155 [ISBN] 978-3-940751-95-9
35. 2012 - *Eredità della Scuola di Vienna di conservazioone dei monumenti*, in: Umanità mitteleu-

- ropea : letteratura, arti, musica, cinema (Gorizia, 19-20 novembre 2009), p. 347-352, Gorizia:ICM, [ISBN] 88-88339-04-3
36. 2012 - [Tagungsbericht zu:] Kulturerbe und Denkmalpflege: transkulturell (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 29.09. - 01.10.2011), in: ArtHist.net, 19.04.2012. Letzter Zugriff 01.10.2017. <<https://arthist.net/reviews/3138>>
37. 2012 - *Perché rileggere oggi Dvorak conservatore?*, 'ANANKE, vol. 67, p. 29-35
38. 2012 - *La tendenza nella conservazione e nell'architettura contemporanea*. 'ANANKE, vol. 67, p. 21
39. 2012 - *Tutela transculturale: un convegno ad Heidelberg*. 'ANANKE, vol. 65, p. 161-163
40. 2012 - (con Giuseppe Arcidiacono), *Museologia e luogo di memoria: il caso del Memoriale italiano nel Museo di Auschwitz-Birkenau*, in: Argomenti di Architettura, vol. 7, p. 46-49, ISSN: 1591- 3171
41. 2012 - *Il Monumento italiano nel Blocco 21 di Auschwitz. Come l'arte contemporanea amplia il concetto di monumento e postula nuovi valori per la conservazione*. In: Memoria identità luogo. Il progetto della memoria, (ed. by D. Borsa), p. 239-268, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli editore, ISBN: 88-387-6102-7
42. 2011 - *La teoria dei valori confliggenti dei monumenti di Alois Riegl*. In: Alois Riegl. Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi. p. 75-141, Milano:Abscondita, ISBN: 978-88-8416-287-8 (ristampa 2017, ISBN 978-88-8416-588-6)
43. 2011 - *Ad honorem : conferimento delle onoreficenze al committente e agli autori del Memoriale degli italiani caduti nei campi di sterminio Auschwitz Blocco 21. Giornata della memoria, 27 gennaio 2011 - Accademia di Belle arti di Brera, Milano; Accademia di Belle arti, Palermo; Accademia di Belle arti Albertina, Torino, Bergamo:il filo di Arianna*, ISBN: 978-88- 96119-02-0
44. 2011 - (con Giuseppe Arcidiacono e Barbara Ferriani), *Il Memoriale italiano di Auschwitz: un bene culturale da conservare integralmente*. In: La conservazione dell'arte pubblica in Italia. Il caso del Metro dell'arte a Napoli, (Atti della Giornata di studi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli 19.3.2009), serie Convegni Accademie di Belle Arti di Napoli. p. 111-121, Napoli, Arte'm (ISBN: 978-88-569-0169-6)
45. 2011 - (con altri), *Abitare il museo. Progetto Studio Lenzi*, in: MEIS architetture per un museo, catalogo Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Comune di Ferrara, Meis-Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. p. 176-179, Ferrara, Ferrara Arte (ISBN: 978-88-89793-30-5)
46. 2011 - *Urbanistica e conservazione a Bergamo. L'inventario dei beni culturali e ambientali*, in: ARK, vol. 7, p. 40-43 (ISSN: 2240-2942)
47. 2011 - *Un'occasione mancata? Del recupero e riuso edilizio a Bergamo*, in: ARK, vol. 6, p.41-44
48. 2011 - *Una composizione spaziale di valori artistici e spirituali. La chiesa dell'Immacolata a Longuelo*, in: ARK, vol. 5, p. 14-17
49. 2011 - *Una testimonianza irremovibile*, in: SAPERE, p. 14-21 (ISSN: 0036-4681)
50. 2011 - *Dvorák and the trend in monument care*, in: ARS, vol. 44, p. 45-67 (ISSN: 0044-9008)
51. 2011 - *11 luglio 1911: lo Statuto della Zentral-Kommission*. 'ANANKE, vol. 64, p. 28-30
52. 2011 - *Austria: la riforma della tutela negli studi di Theodor Brückler*, 'ANANKE, vol. 64, p. 31-35
53. 2011 - *Arte e architettura*. In: Academy of Fine Arts, ("iscritta al Tribunale di Trani, n.3/09"), vol. 9, p. 11-13

54. 2010 - *Il Memoriale italiano di Auschwitz e le ragioni della conservazione in 10 tesi*, in *Il Memoriale italiano di Auschwitz. L'astrattismo politico di Pupino Samonà*, (a cura di Giulia Ingarao), Palermo, Kalós, p. 41-50 (ISBN: 978-88-89224-83-0)
55. 2010 - *Block 21 in Auschwitz. Wie die Kunst der Gegenwart den Denkmalsbegriff fördert und neue Denkmalwerte postuliert*. In: *DENKmalWERTE. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, p. 135-148, (ISBN: 978-3-422- 06903-9)
56. 2010 - *Riegls Rezeption in Italien, von der Charta von Venedig bis heute*. In: *Alois Riegl revisited: Beiträge zu Werk und Rezeption*, Peter Noever, Artur Rosenauer, Georg Vasold (Hrsg.) Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, p. 69-83 (ISBN: 978-3-7001-6498-2)
57. 2010 - *Per la Grande Brera il progetto dell'Accademia: dichiarare patrimonio comune dell'umanità il polo storico dell'illuminismo lombardo*. 'ANANKE, vol. 59, p. 92-97
58. 2009 - *Max Dvorák. Conservazione e Moderno in Austria (1905-1921)*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-464-9894-6 (ristampa 2019)
59. 2009 - *Piazza Armerina da serra a palazzetto dello sport* In: 'ANANKE, vol. 58
60. 2009 - *Yves Klein arti marziali e arte*. In: *Samurai Banzai Pugilato*, p. 12-16 (ISSN: 1124-9722)
61. 2009 - *Il Memoriale: un'opera da difendere e conservare*. In: *Il memoriale italiano di Aushwitz e il cantiere blocco 21*, Quaderni di "Ananke", 1. p. 24-37, ISBN: 978-88-6055-366-9
62. 2009 - *Linee guida per il rilievo*. In: *Quaderni di "Ananke"*, 1. pp. 53-55, Firenze:Alinea, ISBN: 978-88-6055-366-9
63. 2009 – (con Elisabetta Ruffini, Matteo Cavalleri, Michele Camolese) *Progetto "Glossa": linee guida*. In: *Il memoriale italiano di Aushwitz e il cantiere blocco 21*, Quaderni di "Ananke", 1. pp. 73-81, Firenze, Alinea, ISBN: 978-88-6055-366-9
64. 2009 - *L'arte industriale e il restauro in Camillo Boito*. 'ANANKE, vol. 57, p. 82-99
65. 2009 - *Brera 2009: per la Scuola dedicata a Camillo Boito*. 'ANANKE, vol. 57, p. 160-166, ISSN: 1129-8219
66. 2008 – (con Domenica Primerano) *Il duomo di Trento tra tutela e restauro 1858-2008*. Trento,Temi (ISBN: 978-88-89-706-534)
67. 2008 - *Sviluppi della tutela in Austria: Riegl, Dvorák e Sedlmayr*. 'ANANKE, vol. 54, p. 26-37,
68. 2008 - *Lo sviluppo della tutela austriaca da Riegl a Dvorák*. In: *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico*, (ed by G. Perusini e R. Fabiani), Vicenza, Terra Ferma, pp. 13-21 (ISBN: 978-88-89846-59-9)
69. 2008 - *La ricezione di Riegl in Italia dalla Carta di Venezia ad oggi*. In: *Alois Riegl (1858-1905) Un secolo dopo* (Atti dei convegni Lincei, vol. 236), Roma, Bardi, p. 305-332 (ISBN: 978-88-218-0984-2, ISSN: 0391-805X)
70. 2008 – (con Elisabetta Ruffini) *Auschwitz, Bloc 21. Histoire deun Memorial à défendre*. In: *Quelle pédagogie, pour quelle(s) memoire(s)? "Témoigner entre histoire et memoire"* n.101. p. 100-121, Le-Kremlin-Bicêtre, Kime'edition (ISBN: 9782841744749)
71. 2007 - *Riegl en la práctica. De la maestria en la conservación de los monumentos al proyecto de restauro arquitectónico*. In: *Alois Riegl. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*, 1 ed. antológica y comentada en español por Aurora Arjones Fernández, Siviglia:Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, p. 13-22 (ISBN: 9788482667287)
72. 2006 - *Oltre la storia dell'arte. Alois Riegl vita e opere di un protagonista della cultura vienne-*

- se, Milano, Christian Marinotti Edizioni (ISBN: 978-88-8273-070-3)
73. 2006 - *Il centenario Riegliano. Cronaca bibliografica*. 'ANANKE, vol. 49, p. 104-109
74. 2006 - *Gli strumenti della conservazione per il restauro dell'architettura contemporanea*. In *dialogo con Giuseppe Arcidiacono*, in "Recupero e Conservazione", vol. 72, p. 34-39 (ISSN: 1826-4204)
75. 2006 - *La ricezione della teoria della conservazione di Riegl fino all'apparizione della teoria di Brandi*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo 12-15 novembre 2003. Viterbo, 12 15 novembre 2003, Firenze, Nardini, p. 35-50 (ISBN: 9788840440972)
76. 2004 - *Le concept modern de monument et la valeur de l'ancien. Pour une anthropologie de la conservation du patrimoine*, in « Revue de l'art », vol. 145, p. 19-28 (ISSN: 0035-1326)
77. 2004 - *Il progetto di restauro come progetto ponderat*, in: "Architettura 11" (cat. della Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" dell'Università di Bologna, sede di Cesena), Cesena, Il Vicolo, p. 114-117 (ISBN: 888736933X)
78. 2003 - *Emilia Ars tra industria e arte. La formazione della Kunstindustrie a Bologna e in Emilia Romagna*. *Emilia Ars: luoghi, materiali, fonti*, (a cura di C. Bernardini e M. Forlai), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana, p. 9-15 (ISBN: 8882156281)
79. 2003 - *Emilia Ars all'Esposizione internazionale di Torino del 1902 e negli anni successivi*. In: *Industriartistica bolognese* [cfr. 75] p. 60-66
80. 2003 - *Robert Adam. Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, (a cura di) M. Navarra, *Biblioteca del Cenide, Cannitello (Reggio C.)*, 2002. In: "Parametro", p. 3- 4, (ISSN: 0031-1731)
81. 2003 - *Da Gorza a Gorza. Sulla plausibilità del discorso metodologico intorno alla progettazione artistica e sulla tradizione artistica torinese*. In: *Gino Gorza 1923-2001*, Torino, Hopefulmonster, p. 204- 205 (ISBN: 88-7757-163-2)
82. 2003 - *Piazza della Vittoria a Brescia di Marcello Piacentini: premessa all'attualismo italiano*. In: *Anni venti e trenta. L'arte a Brescia fra le due guerre*, (cat. della mostra a Palazzo Bonoris, Brescia 16.11.2002-12.01.2003), Brescia, Com & Print, p. 67-76
83. 2003 - *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti*. Introduzione a: A. Riegl, *Teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici, presentazioni di Andrea Emiliani, Ernst Bacher, Elio Garzillo*, Bologna, Gedit p. 25-116 (ISBN: 88-88120-39-4)
84. 2002 - *La chiesa di Longuelo di Pino Pizzigoni nelle foto di Carlo Leidi. Saggio di estetica della ricezione*, Bergamo, Il filo di Arianna
85. 2002 - *Camillo Boito e l'arte industriale*. In: *Camillo Boito e il sistema delle arti : dallo storicismo ottocentesco al melodramma cinematografico di Luchino Visconti*, atti degli incontri di studio promossi dall'Accademia di Brera a cura di Giacomo Agosti e Costanza Mangione, Padova, Il Poligrafo, p. 53-59 (ISBN: 88-7115- 222-0)
86. 2001 - *Leopardi e la Recanati analoga*, Milano, Unicopli (ISBN: 978-88-400-0739-7)
87. 2001 - *Brausebad. Cinque porte in memoria della Shoah*. Di Maurizio Bonfanti. Clusone , Ferrari
88. 2001 - *L'edificazione dell'Asse. Marcello Piacentini e Albert Speer*. In: *Illusioni di pietra: itine-*

- rari tra architettura e fascismo. In: "Quaderni di Archivio Trentino", Trento, Museo Storico, p. 14-43 (ISBN: 88-7197-045-4)
89. 2001 - *Pino Pizzigoni la tradizione del moderno*. In: "L' Eco di Bergamo" (ISSN: 1125-4254)
- 90 - 2001 - *Luigi Angelini la nuova identità di Bergamo*. In: "L' Eco di Bergamo" (ISSN: 1125-4254)
91. 2001 - *Restauro e allestimento museografico di Villa Volloredo Mels a Recanati*. In: *Manutenzione e recupero nella città storica: l'inserzione del nuovo nel vecchio a trenta anni da Cesare Brandi* (atti del 4. Convegno nazionale, Roma 7-8 giugno 2001 / ARCO, Associazione per il recupero del costruito), Roma, Cangemi Editore, p. 707-720 (ISBN: 88-492-0174-5)
92. 2000 - *I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl*. In: *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, San Giorgio di Piano, Minerva Edizioni, p. 513-545 (ISBN: 88-7381-024-1)
93. 2000 - *Mefisto o la architettura del totalitarismo*, in "Blok", vol. 3, p. 54-63 (ISSN: 0329-6288)
94. 2000 - *Baumeister des Faschismus: Marcello Piacentini und Albert Speer*. In: *Deutsche Italomanie in Kunst, Wissenschaft und Politik*, München, Fink, p. 179-205 (ISBN: 3-7705-3463-8)
95. 1999 - *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*, Milano, Skirà (ISBN: 8881184613)
96. 1999 - *Progettazione e gestione dei sistemi museali*, "I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche", vol. 26, Ancona, Istituto Gramsci (www.rodolfodini.it/sito/amministrazione/sito/pages/gramsci/quaderni/allegati/33.pdf)
97. 1998 - (con Aanaclero Sbaffi) *Recanati: dal mito al museo*, prefazione di Andrea Emiliani, Colana "MuseoPoli, diretta da Fredi Drugman) Bologna, Clueb (ISBN: 88-491-1025-1)
98. 1998 - (con Francesco Alberti) *Cultura della conservazione e istanze del progetto*, prefazione di Paolo Ceccarelli, Firenze, Alinea, ISBN: 88-8125-206-6 (*La teoria disciplinare della conservazione*, p. 19-27; *La ricostruzione del Neues Museum a Berlino e il progetto vincitore di Giorgio Grassi. Autonomia del progetto e ruolo istruttorio della conservazione*, p. 99-105; *Il concorso per il orghetto Flaminio a Roma. Conservazione e progetto*, p. 79-82; con Alessandro Baldassari, *Sanpaolesi restaurato. Il riallestimento della Galleria Sabauda a Torino*, p. 119-124)
99. 1997 - *I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl*. In: "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", vol. 50, p. 41-74 (ISSN: 0083-9981)
100. 1997 - *Autonomia della conservazione in forma di colloquio con Alois Riegl and Postscriptum*. In: *Il progetto del passato. Memoria, conservazione, restauro, architettura*, a cura di Bruno Pedretti, Milano, Bruno Mondadori, p. 135-158 (ISBN: 88-424-9446-1)
101. 1997 - *Restauro e Moderno in architettura*. In: *Atti del Corso di aggiornamento sul restauro architettonico e monumentale (Pisa 7-29 maggio 1993)* a cura di Francesca Grassi e Alessandro Baldassari) Pisa, Il Borghetto, p. 151-172

102. 1996 - (con Rossana Spelta) *Il progetto di restauro e i suoi strumenti*, (Atti del II Corso di Perfezionamento in restauro architettonico, diretto da R. Ballardini), Venezia, Il Cardo (ISBN: 88-8079-038-2) (*La cooperazione interpretativa nei monumenti: Riegl e Bühler*, pp. 47-69)
103. 1996 - *Figure da nessun luogo: opere recenti di Maurizio Bonfanti*. In: "La Rivista di Bergamo", vol. 4, p. 52-55 (ISSN: 1828-1508)
104. 1996 - (con Anacleto Scaffi) *Scheda tecnica* (allegato a: A. Emiliani, "Restauratio recanaten-sis urbis": i nuovi musei civici a Villa Colloredo Mels), in "Tema. Tempo materia architettura", vol. 2, p. 11-15
105. 1996 - *Conservazione e decisione*. 'ANANKE, vol. 13, p. 52-55
106. 1996 - *Dieci tesi a favore della ricostruzione di architetture distrutte; Undici tesi contro la distruzione dei monumenti propugnata dagli storici dell'arte*. 'ANANKE, vol. 13, p. 56-59
107. 1995 - *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici*, Bologna, Clueb
108. 1995 - *La conservazione e la nuova cultura del progetto*. In: "Domus", vol. 776, p. 82-84, (ISSN: 0012-5377)
109. 1995 - *Bergamo: nuove regole del gioco fra conservazione e urbanistica*. 'ANANKE, vol. 11, p. 43-48
110. 1995 - *Sant'Elia's Final Project*. In: "Journal of Architectural Education", vol. 48, p. 99-104, (ISSN: 1046-4883)
111. 1994 - *Per il catalogo e la conservazione dell'opera di Enrico Nordio (1851-1923: il fondo dei disegni dell'Istituto Statale d'Arte di Trieste)*. In: *Enrico Nordio 1851-1923 Disegni di architettura. Dalla raccolta dell'Istituto Statale d'Arte di Trieste* (saggio introduttivo Gianni Contessi, con un intervento sulla conservazione Sandro Scarrocchia, catalogo della mostra, Museo Revoltella Trieste 20 ottobre-27 novembre 1994) p. 17-59, Trieste, Civico Museo Revoltella
112. 1994 - *La vera biografia di Alois Riegl, nato nel 1858*. 'ANANKE, vol. 6, p. 4-5
113. 1994 - *Riegl archivist del tempo*. 'ANANKE, vol. 5, p. 9-15
114. 1994 - *L'ultima opera di Sant'Elia e il bivio di Argan*. In: "Arte Documento", vol. 7 (Per Giulio Carlo Argan, tomo 2), p. 301-305 (ISSN: 1121-0524)
115. 1994 - *Il moderno e il culto dei monumenti*. In: *L'architettura moderna. Conoscenza, tutela e conservazione*. Atti del convegno Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura-Indirizzo di tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico, ICOMOS Italia, 11-12 maggio 1993. Milano, 11-12 maggio 1993, Firenze, Alinea, p. 25-27
116. 1994 - *Raimond Van Marle; Scuola di Vienna; Aby Warburg; Franz Wickhoff; Heinrich Wölfflin; Wilhelm Worringer; Karel Taige*. In: *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi Larousse, vol. VI, p.196-197; p. 249-251; p. 278-279; p. 301-302; p. 305-306; p. 498-499 (ISBN: 88-06-13582-1)
117. 1994 - *Fritz Saxl; Julius von Schlosser; Hans Sedlmayr; Gottfried Semper; Josef Strzygowski; Moritz Thausing; Hans Tietze*. In: *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi Larousse, vol. V, p. 77-78; p. 98-99; p. 152-153; p. 545-546 (ISBN: 88-06-11733-5)

118. 1993 - *Ortega y Gasset; Otto Pächt; Mariano Luigi Patrizi; John Pope-Hennessy; Alois Riegl; Carl Friedrich von Rumohr*. In: Dizionario della pittura e dei pittori, Torino, Einaudi Larousse, vol. IV, p. 46-47; p. 70- 71; p.198-199; p. 623-625; p.798-799 (ISBN: 88-06-11732-7)
119. 1993 - *I "pittori retrospettivi" e il problema del giudizio di valore: Riegl, Arcangeli, Gnudi*. In: *Il Classicismo. Medioevo, Rinascimento, Barocco*, (Atti del Colloquio Cesare Gnudi, Bologna, aprile 1986), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, p. 303-311 (ISBN: 88-7779-250-7)
120. 1993 - *Corridoni movie star*. In: "Arte Documento", vol. V, p. 291-297 (ISSN: 1121-0524)
121. 1993 - *Due commentatori del metodo morelliano: Dollmayr e Patrizi*. In: *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, Atti del convegno internazionale di Bergamo 4-7 giugno 1987, vol. 2, p. 135-156 (ISBN: 88-7766-090-2)
122. 1992 - *La parola di pietra: le costruzioni di Hitler-Speer nella riproduzione cinematografica*. In: "Arte Documento", vol. 4, p. 228-243 (ISSN: 1121-0524)
123. 1992 - *Uno del pubblico incontra Thomas Brasch l'artigiano*. Postfazione in: T. Brasch, *Prima dei padri muoiono i figli*, Bergamo, Moretti & Vitali (ISBN: 88-7186-020-9)
124. 1992 - *Necropolis*. In: *Friuli Venezia Giulia. Guida critica all'architettura contemporanea*, a cura di Sergio Polano), Venezia, Arsenale editrice, p. 91-101 (ISBN: 88-7743-113-X)
125. 1992 - *Piacentini und Speer: Treffpunkt E 42. Fortdauer und Abbruch der bürgerlichen Tradition in der Stadtbaukunst des Faschismus*. In: *L'art e les Révolutions. Actes du XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art (1989)*. Colmar-Strasbourg, 1989, vol. II. *L'Art et les révolutions*, p. 171-186
126. 1991 - *Cultura tecnico materiale e Conservazione dei beni architettonici. Strumenti del corso di storia dei materiali e delle tecniche architettoniche*. Udine, CDC
127. 1991 - (con Bernhard Kohlenbach e Rossana Spelta), *La tutela come revisione dei valori culturali. Esperienze attuali di restauro architettonico in Italia e nella Repubblica Federale Tedesca*, (Atti del Convegno ICC, DSTR IUAV, Stadtkonservator Köln,, Colonia 13-15 Marzo 1987), Venezia, Cluva
128. 1991 - *"Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà": il Denkmalkultus di Riegl*. In: Alois Riegl, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, p. 9-23
129. 1991 - *Autonomia della conservazione: colloquio con Alois Riegl*. In: "Casabella", vol. 584, p. 29-33 (ISSN: 0008-7181)
130. 1991 - *Ripensare i beni culturali. Riflessioni, proposte, materiali*, (atti del seminario presso il Centro La Porta, aprile-maggio 1991, a cura di Maria Luigia Pagliani e Sandro Scarrocchia), Quaderni della Fondazione Serughetti La Porta, Bergamo
131. 1991 - *Le pieghe del mito: il moderno nel nazismo*. In: "Casabella", vol. 580, p. 31-32
132. 1991 - *Guide d'Italia*. In: "Casabella", vol. 578, p. 38-40
133. 1991 - *Il rinascimento non è la Rinascente*. In: "L'Indice dei libri del mese" (ISSN: 0393-3903)

134. 1991 - *Sull'immagine della città di Leopardi e sulla mitologizzazione di Recanati*. In: *Le città di Giacomo Leopardi*, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi Leopardiani (1987). Recanati, 13-15 Marzo 1987, p. 411-430 (ISBN: 88-222-3897-4)
135. 1990 – Introduzione in Alois Riegl, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale
136. 1990 - *La tutela dell'architettura del periodo fascista: opere di Marcello Piacentini*. In: "L'Ippogrifo", vol. 3, p. 299-311 (ISSN: 1129-6275)
137. 1990 - *Considerazioni attuali sull'isola-tesoro*. In: "L'Indice dei libri del mese", p. 38-39
138. 1990 - *Da Riegl a Warburg: sulle tracce di Robert Eisler*. In: "Atti dell'Accademia Clementina", vol. 27, p. 167-176 (ISSN: 0394-7157)
139. 1989 - *I materiali cinematografici come fonti per la storia dell'architettura: l' E 42*. In: "Arte Documento", vol. 3, p. 352-359
140. 1989 - *I percorsi dello stile*. In: "L'Indice dei libri del mese" (ISSN: 0393-3903)
141. 1989 - *Il monumento Corridoni di Corridonia: Mitologizzazione e rituale celebrativo nel periodo del fascismo*. In: *World Art. Themes of Unity in Diversity*, Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art. Washington, edited by Irving Lavin, University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1986, vol. 3, p. 623-628 (ISBN: 0271006072)
142. 1989 - *Le rovine del regno millenario. Tutela dei monumenti del nazismo: colloquio con Helmut Engel*. In: "L'Ippogrifo", vol. 3, p. 287-325 (ISSN: 1129-6275)
143. 1989 - *Inizi della tutela dei monumenti in Austria: il contributo di Walter Frodl*. In: "L'Ippogrifo", vol. 2, p. 213-226
144. 1989 - *Ripensare la città del poeta. Sui valori letterari e ambientali di Recanati*. In: "L'Ippogrifo", vol. 1, p. 15-26
145. 1988 - *Sull'arte nazista*. In: "L'Indice dei libri del mese" (ISSN: 0393-3903)
146. 1988 - (con Anacleto A. Sbaffi) *I musei civici di Recanati: sistemazione museografica di Villa Colloredo Mels*. In: "Restauro&Città », vol. 10, p. 98-106
147. 1988 - (con Domenica Primerano) *August Essenwein e il restauro a Trento nella seconda metà dell'Ottocento (II parte)*. In: "Restauro&Città », vol. 10, p. 9-24
148. 1988 - (con Domenica Primerano) *August Essenwein e il restauro a Trento nella seconda metà dell'Ottocento (parte I)*. In: "Restauro&Città », vol. 8/9, p. 54-64
149. 1987 - *Il monumento e la piazza Corridoni a Corridonia. Problemi della conservazione di un complesso monumentale del periodo fascista*. In: "Restauro&Città », vol. 7, p. 115-127
150. 1987 - *Aspetti del restauro nella Repubblica Federale Tedesca*. In: "Restauro&Città », vol. 7, p. 11-14
151. 1987 - (trad.) H. Kier, *La tutela degli anni Cinquanta a Coloni*. In: "Restauro&Città », vol. 7, p. 20-37
152. 1987 - *Materiali sulla tutela dei monumenti. Documento presentato al Kunsthistorikertag do Costanza del 1972 del Collettivo «Tutela dei Monumenti» del Kunsthistorisches Institut dell'Università di Kiel*. "Restauro&Città », vol. 7, p. 66-67

153. 1987 - *Bergamo Alta di Luigi Angelini (parte seconda)*. “Restauro&Città », vol. 5/6, p. 207-212
154. 1986 - *Studi su Alois Riegl*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale
155. 1986 - *Materiali per la storia del restauro. Bergamo Alta di Luigi Angelini (parte prima)*. “Restauro&Città », vol. 3/4, p. 253-259
156. 1986 - *La riforma della storia dell'arte nell'esperienza dell'Ulmer Verein*. In: “Scuola democratica”, vol. 3, p. 95-103
157. 1986 - *Die Stadt des Dichters; Die bewohnbare Stadt und das Haus*. In: Anacleto Sbaffi, *Mein Haus in Recanati* (catalogo della mostra presso il Kunsthistorisches Institut dell'Università di Bonn, 20.01-7.02.1986). p. 6-8, Recanati, Tipografia Simboli
158. 1985 - *Introduzione*. In: Alois Riegl. *Il culto moderno dei monumenti*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, p. 9-23
159. 1985 - *Heinrich Tessenow: die kleine und die große Stadt*. In: *Planungsseminar Städtebau*, Bonn, Institut für Städtebau, Bodenordnung und Kulturtechnik, Lehrstuhl für Städtebau und Iedlungswesen, Universität Bonn, p. 37-40
160. 1984 - *Htler e Speer: distruttori di Berlino?*, in: “Nuova Antologia”, p. 480-483 (ISSN: 0029-47)
161. 1983 - *La grammatologia di Alois Riegl*, in: “Nuova Antologia”, p. 385-390
162. 1983 - *I disegni di Victor Hugo in mostra a Bologna*. In “Giornale di Bergamo Nuovo”, 10.10
163. 1983 - *Il nuovo centro di Bergamo Bassa*. In: “Bollettino dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo”. vol. novembre, p. 1-8
164. 1982 - *Breve nota su Stefano Bardini e la pratica del restauro*. In: *San Nicolò oltr'Arno. Il tessuto urbano, la chiesa, una famiglia di antiquari*, Firenze, Officine Grafiche, vol. 1, p. 228-229
165. 1981 - (Trad. con Renate Trost) *Alois Riegl, Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*. In: *Chiesa Città Campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio* (27. Rapporto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, p. 139-185
166. 1981 - *Note introduttive a A. Riegl, Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi* In: *Chiesa Città Campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio* (27. Rapporto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, p. 132-138
167. 1981 - (con Anacleto Sbaffi) *Castelfidardo: storia urbana, architettura, archeologia industriale*. In: *Castelfidardo e la fisarmonica. Guida al Museo Internazionale della Fisarmonica*, Recanati, Tecnostampa, p. 7-15
168. 1980 - (con Anacleto Sbaffi) *L'architettura a Recanati nel Cinquecento*. In: AA. VV., *Lorenzo Lotto a Loreto e Recanati*, Loreto, Archivio della Santa Casa, p. 18-24
169. 1979 - (con Anacleto A. Sbaffi) *Comune di Recanati-Progetto Pilota nel settore dei beni culturali, Villa Colloredo Mels. Progetto di massima per il riutilizzo del complesso*, Recanati, Micheloni

170. 1978 - (con Fernando Guerrini, Francesco Fortino) *Progetto*. In: *Concorso per la realizzazione di una piazza nell'area dell'ex-panificio militare di Ancona*. Catalogo dei progetti, testi di Renato Nicolini, Francesco Tentori, Laura Thermes (Comune di Ancona, Novembre-Dicembre), Roma, Staderini Editore
171. 1976 - *Dal fascismo al trentennio post-bellico: 50 anni di architettura*. In "L'UNITÀ », 10.7 (ISSN: 0391- 7002)
172. 1976 – *Grupo de trabajo del àrea de estudio de San Martìn Pinaro*, (ed. by G. Braghieri, V. Savi). In: *Proyecto y ciudad historica*, (organized by Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia and Salvator Tarragò, directed by Aldo Rossi, 27.09-9.10 1976), Santiago de Compostela, C.O.A.G., p. 271-279