

**SANDRO SCARROCHIA,**

E-Mail:

### **Qualifications**

2012 – ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) in Art History (Storia dell'Arte 10/B1 – Prima Fascia)

1995 - PhD in Art History at Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

1983 – Specialization in Mediaval and Modern Art (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien and Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna)

1977 - Degree in Architecture (Università di Firenze)

1976 - participation in the I SIAC directed by Aldo Rossi (COAG-Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela)

### **Teaching**

Full Professor of Design Methodology, he also teaches Theorie and History of Restauration at the Academy of Fine Arts of Brera, Milan

Member of the Board of the PhD Course in Architectural Design “Restauration of Modern Architecture” (since the 23th cicle A.A. 2008-2009) - Network of the Faculty of Architecture of Napoli, Palermo, Reggio Calabria, Parma and Accademy of Brera - Head Office by University dof Palermo;

2005-2007 Professor of Restauration at the Faculty of Engineering - University of Bergamo

2002-2005 Professor of Restauration at the "Aldo Rossi" Faculty of Architecture – University of Bologna - Headquarters Cesena

1998-2004 Professor of Theorie and Practice of Preservation of Monuments at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin

1996-1998 Professor of Theorie and History of Restauration at the Faculty of Architecture, Campus Leonardo - Politecnico of Milan

1995-96 and 1997-98 Professor of Theorie and History of Restauration at the "Biagio Rossetti" Faculty of Architecture – University of Ferrara

1994-1995 - Professor of History of Ceramic Art and Design and of Fundamentals of Design History at

the ISIA (Istituto Superiore Artistico Industrie) of Faenza

1992-1994 Professor of Theorie and History of Restoration at the Academy of Fine Arts of Ravenna

1991 - Professor of the 2nd Course on Restoration of Architectural Restoration at the Department of Science and Technology of Restoration of the IUAV (Institute of Architecture of Venice), January 25-February 9, 1991;

1987-1991 Professor of History of materials and architectural techniques at the Degree Course in Conservation of Cultural Heritage of the University of Udine

### **Professional**

1980-1998 (with Arch. Anacleto Sbaffi) co-director of the restoration of Villa Colloredo-Mels Civic Museums of Recanati

1984 suitable for architect role of the Ministry of Cultural Heritage.

### **Membership**

Network "Rete Universitaria Giornata della Memoria"

Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege

ICOMOS-International Scientific Committee on Theory and Philosophy of Conservation and Restoration,

UEDXX-Urbanism of European Dictatorships during the XXth Century Scientific Network.

### **Research Grant**

The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 09/1991 -10/1991

Kunsthistorisches Institut der Rheinische Friedrich-Wilhelm Universitaet Bonn/MURST, 10/1984 - 09/1987

CNR (Centro Nazionale delle Ricerche, Roma) 06/1983 - 12/1983

D.A.A.D. (Deutsches Akademisches Austauschdienst), 10/1980 - 07/1982

IBC (Istituto dei Beni Culturali) della Regione Emilia Romagna, 03/1982 - 12/1987

Oesterreichisches Bundesministerium fuer Wissenschaft und Forschung, 10/1978 - 01/1979

## Lectures

PhD-Courses in “Representation of Architecture” and in “Architectural” of University Mediterranea di Reggio Calabria and PhD-Course in “Conservation of Contemporary Architecture” of University of Palermo-Reggio C. and Napoli, 04/2004

Otto Friedrich Universität Bamberg/Technische Universität Berlin, Graduirten Kolleg  
“Kunstwissenschaft Bauforschung und Denkmalpflege”, 11/2003

Akademie der Bildenden Kunste Wien, Institut fur Wissenschaften und Technologien in der Kunst, Abt. Konservierung-Restaurierung (Erasmus Excenge), 3/2003

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 06/1992

UIA (Università Internazionale dell'Arte) of Venezia , 11/1986 and 01/1990

Dipartimento Arti Visive – University of Bologna, 01/1989 and 06/1989

IUAV - Dipartimento di Scienza e Tecnica del Restauro 04/1984 - 03/1988

Bibliotheca Hertziana, Roma, 03.1982

## Preis

1984 - Premio Internazionale "Nuova Antolgia" - Opera Prima

## Publications

1. 2018 – *La rivolta dei Canuts a Lione del 1831: arte della seta, potere operaio e rappresentabilità del lavoro* (report Programma Erasmus Plus marzo 2017, Accademia di Brera- l’Institut des Sciences de l’Homme, LARHRA UMR CNRS 5190/Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes, modernes et contemporaine, in via di pubblicazione)
2. 2017 (ma 2018) - *Camillo Boito moderno*, a cura di Sandro Scarrocchia, Sesto San Giovanni: Mimesis (collana Architettura), 2 voll., Isbn: 9788857542942

3. 2017 - Alois Riegl. *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Milano: Abscondita, ISBN 978-88-8416-588-6 (ristampa della 6ª edizione della traduzione italiana di Renate Trost e Sandro Scarrocchia)
4. 2017 - Eitelberger fautore di reti: un convegno a Vienna per il bicentenario, 'ANANKE, n. 82, settembre, pp. 148-149
5. 2017 - *Architetti di Brera*, in: Guido Lodigiani-Barbara Mignone, a cura di, *Scultura paesaggio architettura. Giovani Autori a Brera*, Accademia di Belle Arti di Brera - Silvana Editoriale, vol. 2, pp. 25-27
6. 2017 - *Il progetto nella formazione artistica*, 'ANANKE, n. 81, maggio, pp. 22-25
7. 2017 - *Il ponte e le pietre. Sui lavori artistici di Giuseppe Arcidiacono*, cat. of the exhibition "Giuseppe Arcidiacono Collage e Disegni", Pinacoteca Sciavarrello, Bronte 27 Maggio-22 Luglio ( [http://www.bronteinsieme.it/PDF/Arcidiacono\\_%20Catalogo-Mostra.pdf](http://www.bronteinsieme.it/PDF/Arcidiacono_%20Catalogo-Mostra.pdf) )
8. 2017 - *Il Piano di Bergamo Alta tra "Carta di Gubbio", "Carta di Venezia" e "Anno Europeo del Patrimonio Architettonico" (1962-1975)*, in: *Annuario di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio*, Università di Firenze, n. 5, 2017, pp. 251-264
9. 2016 - *Genealogia della Modernità* (rec.: NUNZIA PALMIERI, *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Macerata, Quodlibet, 2015), in 'ANANKE, 79, settembre, pp.154-155
10. 2016 - (with Matteo Cavalleri) *Il caso del Memoriale itaiano di Auschwitz*, in: *Europa Eine Fallgeschichte! / Herausgegeben von Kerstin Stamm und Patrick Stoffel*, Berlin : Ch. A. Bachmann [ISBN] 978-3-941030-38-1, pp. 149-164
11. 2015- *Per l'ampliamento dell'Accademia di Brera : ricerche progettuali*, scritti di Sandro Scarrocchia ... [et al.] ; a cura di Luca Monica e Sandro Scarrocchia, Sesto San Giovanni: Mimesis, [ISBN] 978-88-575-3355-1
12. 2015 - *Denkmalpflege und Avantgarde: Das Rote Bologna und der soziale Gesichtspunkt bei der Politik der Altstadtanierung*, in: *Eine Zukunft für unsere Vergangenheit : Zum 40. Jubiläum des Europäischen Denkmalschutzjahres (1975-2015) / Herausgegeben von Michael Falser, Wilfried Lipp*, Berlin : Bässler, [ISBN] 9783945880036, pp. 311-321
13. 2015 - *Paesaggi dell'acqua a Milano: Il contributo dell'arte alla conservazione e al progetto delle vie d'acqua*, in: "L'acqua sorgiva mi restò negli occhi": *Passaggi/Paesaggi fluidi tra le arti visive*, XXIV Esposizione d' arte contemporanea Ligne et Couleur Associazione Architetti Artisti, Temppo Libro: Milano 2015, [ISBN] 978-88-6218-017-7, pp. 11-15
14. 2015 - *Pizzigoni Giuseppe, detto Pino*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, 2015 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/pizzigoni-giuseppe-detto-pino\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/pizzigoni-giuseppe-detto-pino_(Dizionario-Biografico)))
15. 2015 – *Pollice verso: storia di un arazzo lombardo di fine Ottocento*, in: *Pollice verso: storia di un arazzo. Arte e industria nella Milano di fine Ottocento*, a cura di Fausta Squatriti, Firenze,

Nardini 2015, [ISBN] 978-88-404-4188-7, pp. 93-114

16. 2014 - *Il Memoriale italiano ad Auschwitz : giornata della memoria 2014 : documentazione, conservazione e progetto di integrazione 2008-2012* / a cura di Giuseppe Arcidiacono e Sandro Scarrocchia. - [Bergamo] : Sestante, 295 p. : ill. (Accademia di belle arti di Brera, Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, Akademia Sztuk Piecknych im. Jana Matejki w Krakowie) 2a ed. riveduta e ampliata [ISBN] 978-88-6642-148-1
17. 2014 - *Per Brera sito Unesco*, atti del convegno internazionale 29 novembre - 1 dicembre, a cura di Sandro Scarrocchia, Accademia di Brera – Fondazione Cariplo, [Bergamo] : Sestante-326 p: ill. [ISBN] 978-88-6642-120-7
18. 2014 - *Sul rapporto tra metodo e oggetto di ricerca*, appendice in: Julius von Schlosser, *La storia dell'arte nelle esperienze e nei ricordi di un suo cultore*, Milano : Christian Marinotti, pp. 231-243 [ISBN] 978-88-8273-145-8
19. 2013 – *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*, 2.a ed. ampliata e corretta, Ginevra-Milano:Skira [ISBN] 978-88-572-1985-1
20. 2012 - *The Italian Memorial at Auschwitz: an approach through conservation theory*, in: IMAGES, 6, pp.119-129 ISSN: 1871-7993
21. 2012 - *Max Dvorák, Schriften zur Denkmalflege, Gesammelte und kommentiert von Sandro Scarrocchia*, Wien-Köln-Weimar, KÖLN WEIMAR WIEN:Böhlau, [ISBN] 9-783205-786818
22. 2012 - *Il Sito Unesco di Auschwitz-Birkenau come monumento controverso: il caso del Memoriale italiano* in B. Franz-W. Kofl Engl (Hrsg.), *Umtrittene Denkmale/Monumenti controversi*, Bozen : Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalflege, Bd. 22, pp. 147-155 [ISBN] 978-3-940751-95-9
23. 2012 - *Eredità della Scuola di Vienna di conservazioone dei monumenti*. In: *Umanità mitteleuropea : letteratura, arti, musica, cinema* (Gorizia, 19-20 novembre 2009), p. 347-352, Gorizia:ICM, [ISBN] 88-88339-04-3
24. 2012 - [Tagungsbericht zu:] *Kulturerbe und Denkmalflege: transkulturell* (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 29.09. - 01.10.2011). In: *ArtHist.net*, 19.04.2012. Letzter Zugriff 01.10.2017. <<https://arthist.net/reviews/3138>>
25. 2012 - *Perché rileggere oggi Dvorak conservatore?*, 'ANANKE, vol. 67, p. 29-35, ISSN: 1129-8219
26. 2012 - *La tendenza nella conservazione e nell'architettura contemporanea*. 'ANANKE, vol. 67, p. 21, ISSN: 1129-8219
27. 2012 - *Tutela transculturale: un convegno ad Heidelberg*. 'ANANKE, vol. 65, p. 161-163, ISSN: 1129-8219
28. 2012 – (with G. Arcidiacono), *Museologia e luogo di memoria: il caso del Memoriale italiano*

*nel Museo di Auschwitz-Birkenau*, in: Argomenti di Architettura, vol. 7, p. 46-49, ISSN: 1591-3171

29. 2012 - *Il Monumento italiano nel Blocco 21 di Auschwitz. Come l'arte contemporanea amplia il concetto di monumento e postula nuovi valori per la conservazione*. In: Memoria identità luogo. Il progetto della memoria, (ed. by D. Borsa), p. 239-268, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli editore, ISBN: 88-387-6102-7
30. 2011 - *La teoria dei valori confliggenti dei monumenti di Alois Riegl*. In: Alois Riegl. Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi. p. 75-141, Milano:Abscondita, ISBN: 978-88-8416-287-8
31. 2011 - *Ad honorem : conferimento delle onoreficenze al committente e agli autori del Memoriale degli italiani caduti nei campi di sterminio Auschwitz Blocco 21. Giornata della memoria, 27 gennaio 2011 - Accademia di Belle arti di Brera, Milano; Accademia di Belle arti, Palermo; Accademia di Belle arti Albertina, Torino, Bergamo:il filo di Arianna*, ISBN: 978-88-96119-02-0
32. 2011 – (with G. Arcidiacono, B. Ferriani), *Il Memoriale italiano di Auschwitz: un bene culturale da conservare integralmente*. In: La conservazione dell'arte pubblica in Italia. Il caso del Metro dell'arte a Napoli, (Atti della Giornata di studi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli 19.3.2009), serie Convegni Accademie di Belle Arti di Napoli. p. 111-121, NAPOLI:Arte'm, ISBN: 978-88-569-0169-6
33. 2011 – (with others), *Abitare il museo. Progetto Studio Lenzi*, in: MEIS architetture per un museo, catalogo Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, Comune di Ferrara, Meis-Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah. p. 176-179, FERRARA:Ferrara Arte, ISBN: 978-88-89793-30-5
34. 2011 - *Urbanistica e conservazione a Bergamo. L'inventario dei beni culturali e ambientali*, in: ARK, vol. 7, p. 40-43, ISSN: 2240-2942
35. 2011 - *Un'occasione mancata? Del recupero e riuso edilizio a Bergamo*, in: ARK, vol. 6, p.41-44, ISSN: 2240-2942
36. 2011 - *Una composizione spaziale di valori artistici e spirituali. La chiesa dell'Immacolata a Longuelo*, in: ARK, vol. 5, p. 14-17, ISSN: 2240-2942
37. 2011 - *Una testimonianza irremovibile*, in: SAPERE, p. 14-21, ISSN: 0036-4681
38. 2011 - *Dvorák and the trend in monument care*, in: ARS, vol. 44, p. 45-67, ISSN: 0044-9008
39. 2011 - *11 luglio 1911: lo Statuto della Zentral-Kommission*. 'ANANKE, vol. 64, p. 28-30, ISSN: 1129-8219
40. 2011 - *Austria: la riforma della tutela negli studi di Theodor Brückler*, 'ANANKE, vol. 64, p. 31-35, ISSN: 1129-8219

41. 2011 - *Arte e architettura*. In: Academy of Fine Arts, [“iscritta al Tribunale di Trani, n.3/09”]. vol. 9, p. 11-13
42. 2010 *Il Memoriale italiano di Auschwitz e le ragioni della conservazione in 10 tesi*. In: Il Memoriale italiano di Auschwitz. L'astrattismo politico di Pupino Samonà, (ed. by G. Ingarao), p. 41-50, PALERMO:Kalós, ISBN: 978-88-89224-83-0
43. 2010 - *Block 21 in Auschwitz. Wie die Kunst der Gegenwart den Denkmalsbegriff fördert und neue Denkmalwerte postuliert*. In: DENKmalWERTE. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege. p. 135-148, MÜNCHEN-BERLIN:Deutscher Kunstverlag, ISBN: 978-3-422-06903-9
44. 2010 - *Riegls Rezeption in Italien, von der Charta von Venedig bis heute*. In: Alois Riegl revisited: Beiträge zu Werk und Rezeption. p. 69-83, WIEN:Verlag der Österreichischen Akademie der Wissensch, ISBN: 978-3-7001-6498-2, Wien, 20-22 Oktober
45. 2010 - *Per la Grande Brera il progetto dell'Accademia: dichiarare patrimonio comune dell'umanità il polo storico dell'illuminismo lombardo*. ‘ANANKE, vol. 59, p. 92-97, ISSN: 1129-8219
46. 2009 - *Max Dvorák. Conservazione e Moderno in Austria (1905-1921)*. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-464-9894-6
47. 2009 - *Piazza Armerina da serra a palazzetto dello sport ....* In: ‘ANANKE, vol. 57, ISSN: 1129-8219
48. 2009 - *Yves Klein arti marziali e arte*. In: SAMURAI BANZAI PUGILATO, p. 12-16, ISSN: 1124-9722
49. 2009 - *Il Memoriale: un'opera da difendere e conservare*. In: Il memoriale italiano di Aushwitz e il cantiere blocco 21, Quaderni di "Ananke", 1. p. 24-37, ISBN: 978-88-6055-366-9
50. 2009 - *Linee guida per il rilievo*. In: Quaderni di "Ananke", 1. p. 53-55, Firenze:Alinea, ISBN: 978-88-6055-366-9
51. 2009 – (with E. Ruffini, M. Cavalleri, M. Camolese) *Progetto "Glossa": linee guida*. In: Il memoriale italiano di Aushwitz e il cantiere blocco 21, Quaderni di "Ananke", 1. p. 73-81, Firenze:Alinea, ISBN: 978-88-6055-366-9
52. 2009 - *L'arte industriale e il restauro in Camillo Boito*. ‘ANANKE, vol. 57, p. 82-99, ISSN: 1129-8219
53. 2009 - *Brera 2009: per la Scuola dedicata a Camillo Boito*. ‘ANANKE, vol. 57, p. 160-166, ISSN: 1129-8219
54. 2008 – (wit. D. Primerano) *Il duomo di Trento tra tutela e restauro 1858-2008*. TRENTO:Temi, ISBN: 978-88-89-706-534

55. 2008 - *Sviluppi della tutela in Austria: Riegl, Dvorák e Sedlmayr*. 'ANANKE, vol. 54, p. 26-37, ISSN: 1129-8219
56. 2008 - *Lo sviluppo della tutela austriaca da Riegl a Dvorák*. In: *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico*, (ed by G. Perusini e R. Fabiani), pp. 13-21, VICENZA:Terra Ferma, ISBN: 978-88-89846-59-9
57. 2008 - *La ricezione di Riegl in Italia dalla Carta di Venezia ad oggi*. In: *Alois Riegl (1858-1905) Un secolo dopo* (Atti dei convegni Lincei, vol. 236), p. 305-332, ROMA:Bardi, ISBN: 978-88-218-0984-2, ISSN: 0391-805X
58. 2008 – (with E. Ruffini) *Auschwitz, Bloc 21. Histoire de un Memorial à défendre*. In: *Quelle pédagogie, pour quelle(s) mémoire(s)? "Témoigner entre histoire et mémoire"* n.101. p. 100-121, Le-Kremlin-Bicêtre :Kime'edition, ISBN: 9782841744749
59. 2007 - *Riegl en la práctica. De la maestría en la conservación de los monumentos al proyecto de restauro arquitectónico*. In: *Alois Riegl. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*, 1 ed. antológica y comentada en español por Aurora Arjones Fernández. p. 13-22, Siviglia:Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, ISBN: 9788482667287
60. 2006 - *Oltre la storia dell'arte. Alois Riegl vita e opere di un protagonista della cultura viennese*, MILANO:Christian Marinotti Edizioni, ISBN: 978-88-8273-070-3
61. 2006 - *Il centenario Riegliano. Cronaca bibliografica*. 'ANANKE, vol. 49, p. 104-109, ISSN: 1129-8219
62. 2006 - *Gli strumenti della conservazione per il restauro dell'architettura contemporanea*. In dialogo con Giuseppe Arcidiacono. RECUPERO E CONSERVAZIONE, vol. 72, p. 34-39, ISSN: 1826-4204
63. 2006 - *La ricezione della teoria della conservazione di Riegl fino all'apparizione della teoria di Brandi*. In: "La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi", atti del Convegno internazionale di studi, Viterbo 12-15 novembre 2003. Viterbo, 12 15 novembre 2003, p. 35-50, FIRENZE:NARDINI, ISBN: 9788840440972
64. 2004 - *Le concept modern de monument et la valeur de l'ancien. Pour une anthropologie de la conservation du patrimoine*. REVUE DE L'ART, vol. 145, p. 19-28, ISSN: 0035-1326
65. 2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Scarrocchia S (2004). Il progetto di restauro come progetto ponderato*. In: "Architettura 11", cat. della Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" dell'Università di Bologna, sede di Cesena. p. 114-117, CESENA:Il Vicolo, ISBN: 888736933X
66. 2003 - *Æmia Ars tra industria e arte. La formazione della Kunstindustrie a Bologna e in Emilia Romagna*. In: *Industriartistica bolognese. Æmia Ars: luoghi, materiali, fonti*, (ed. by C. Bernardini e M. Forlai) p. 9-15, Cinisello Balsamo (Milano):Silvana, ISBN: 8882156281
67. 2003 - *Æmia Ars all'Esposizione internazionale di Torino del 1902 e negli ani successivi*. In:



- Industriartistica bolognese. *Æmilia Ars: luoghi, materiali, fonti*, (ed. by C. Bernardini e M. Forlai) p. 60-66, Cinisello Balsamo (Milano):Silvana, ISBN: 8882156281
68. 2003 - *Robert Adam. Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, (a cura di) M. Navarra, *Biblioteca del Cenide, Cannitello (Reggio C.)*, 2002. PARAMETRO, p. 3-4, ISSN: 0031-1731
69. 2003 - *Da Gorza a Gorza. Sulla plausibilità del discorso metodologico intorno alla progettazione artistica e sulla tradizione artistica torinese*. In: Gino Gorza 1923-2001, p. 204-205, Torino:Hopefulmonster , ISBN: 88-7757-163-2
70. 2003 - *Piazza della Vittoria a Brescia di Marcello Piacentini: premessa all'attualismo italiano*. In: Anni venti e trenta. L'arte a Brescia fra le due guerre, (cat. della mostra a Palazzo Bonoris, Brescia 16.11.2002-12.01.2003), p. 67-76, BRESCIA:Com & Print
71. 2003 - *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti*. In: A. Riegl, *Teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905*, con una scelta di saggi critici, presentazioni di Andrea Emiliani, Ernst Bacher, Elio Garzillo, p. 25-116, BOLOGNA:Gedit, ISBN: 88-88120-39-4
72. 2002 - *La chiesa di Longuelo di Pino Pizzigoni nelle foto di Carlo Leidi. Saggio di estetica della ricezione*. Bergamo:il filo di Arianna
73. 2002 - *Camillo Boito e l'arte industriale*. In: *Camillo Boito e il sistema delle arti : dallo storicismo ottocentesco al melodramma cinematografico di Luchino Visconti : atti degli incontri di studio promossi dall'Accademia di Brera*. p. 53-59, PADOVA:Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-222-0
74. 2001 - *Leopardi e la Recanati analoga*. MILANO:Unicopli, ISBN: 978-88-400-0739-7
75. 2001 - *Brausebad. Cinque porte in memoria della Shoah. Di Maurizio Bonfanti*. BERGAMO:Ferrari, Clusone
76. 2001 - *L'edificazione dell'Asse. Marcello Piacentini e Albert Speer. In: Illusioni di pietra: itinerari tra architettura e fascismo*. QUADERNI DI ARCHIVIO TRENTO, p. 14-43, TRENTO:Museo Storico in Trento, ISBN: 88-7197-045-4
77. 2001 - *Pino Pizzigoni la tradizione del moderno*. L' ECO DI BERGAMO, ISSN: 1125-4254
78. 2001 - *Luigi Angelini la nuova identità di Bergamo*. L' ECO DI BERGAMO, ISSN: 1125-4254
79. 2001 - *Restauro e allestimento museografico di Villa Volloredo Mels a Recanati*. In: *Manutenzione e recupero nella città storica: l'inserzione del nuovo nel vecchio a trenta anni da Cesare Brandi (atti del 4. Convegno nazionale, Roma 7-8 giugno 2001 / ARCO, Associazione per il recupero del costruito)*, p. 707-720, ROMA:Cangemi Editore, ISBN: 88-492-0174-5
80. 2000 - *I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl*. In: *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*. p. 513-545, SAN GIORGIO DI

PIANO (BOLOGNA):Minerva Edizioni, ISBN: 88-7381-024-1

81. 2000 - *Mefisto o la architettura del totalitarismo*, in BLOCK, vol. 3, p. 54-63, ISSN: 0329-6288
82. 2000 - *Baumeister des Faschismus: Marcello Piacentini und Albert Speer*. In: *Deutsche Italomanie in Kunst, Wissenschaft und Politik*. p. 179-205, MUENCHEN:Fink, ISBN: 3-7705-3463-8
83. 1999 - *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*. MILANO:Skirà, ISBN: 8881184613
84. 1999 - *Progettazione e gestione dei sistemi museali*. I Quaderni (Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche, vol. 26), ANCONA:Istituto Gramsci  
([www.rodolfodini.it/sito/amministrazione/sito/pages/gramsci/quaderni/allegati/33.pdf](http://www.rodolfodini.it/sito/amministrazione/sito/pages/gramsci/quaderni/allegati/33.pdf))
85. 1998 – (with A. Sbaffi) *Recanati: dal mito al museo*, prefazione di Andrea Emiliani. BOLOGNA:Clueb, ISBN: 88-491-1025-1
86. 1998 – (with F. Alberti) *Cultura della conservazione e istanze del progetto*, prefazione di Paolo Ceccarelli. Firenze:Alinea, ISBN: 88-8125-206-6 (in the vol.: *La teoria disciplinare della p.* 19-27; *La ricostruzione del Neues Museum a Berlino e il progetto vincitore di Giorgio Grassi. Autonomia del progetto e ruolo istruttorio della conservazione*, p. 99-105; *Il concorso per il Borghetto Flaminio a Roma. Conservazione e progetto*, p. 79-82; (with A. Baldassari) *Sanpaolesi restaurato. Il riallestimento della Galleria Sabauda a Torino*, p. 119-124)
87. 1997 - *I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl*. WIENER JAHRBUCH FÜR KUNSTGESCHICHTE, vol. 50, p. 41-74, ISSN: 0083-9981
88. 1997 - *Autonomia della conservazione in forma di colloquio con Alois Riegl and Postscriptum*. In: *Il progetto del passato. Memoria, conservazione, restauro, architettura*, (ed. by B. Pedretti) p. 135-158, Milano: Bruno Mondadori, ISBN: 88-424-9446-1
89. 1997 - *Restauro e Moderno in architettura*. In: *Atti del Corso di aggiornamento sul restauro architettonico e monumentale (Pisa 7-29 maggio 1993, ed. by F. Grassi and A. Baldassari)* p. 151-172, PISA:Il Borghetto
90. 1996 – (wit. R. Spelta) *Il progetto di restauro e i suoi strumenti*, (Atti del II Corso di Perfezionamento in restauro architettonico, diretto da R. Ballardini). VENEZIA:Il Cardo, ISBN: 88-8079-038-2 (in the vol. *La cooperazione interpretativa nei monumenti: Riegl e Bühler*, pp. 47-69)
91. 1996 - *Figure da nessun luogo: opere recenti di Maurizio Bonfanti*. LA RIVISTA DI BERGAMO, vol. 4, p. 52-55, ISSN: 1828-1508
92. 1996 – (with A. Sbaffi) *Scheda tecnica* (attached to A. Emiliani, “*Restauratio recanatis urbis*”: i nuovi musei civici a Villa Colloredo Mels). TEMA. TEMPO MATERIA ARCHITETTURA, vol. 2, p. 11-15

93. 1996 - *Conservazione e decisione*. 'ANANKE, vol. 13, p. 52-55, ISSN: 1129-8219
94. 1996 - *Dieci tesi a favore della ricostruzione di architetture distrutte; Undici tesi contro la distruzione dei monumenti propugnata dagli storici dell'arte*. 'ANANKE, vol. 13, p. 56-59, ISSN: 1129-8219
95. 1995 - *Alois Riegl: teoria e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici*. BOLOGNA:CLUEB Editrice
96. 1995 - *La conservazione e la nuova cultura del progetto*. DOMUS, vol. 776, p. 82-84, ISSN: 0012-5377
97. 1995 - *Bergamo: nuove regole del gioco fra conservazione e urbanistica*. 'ANANKE, vol. 11, p. 43-48, ISSN: 1129-8219
98. 1995 - *Sant'Elia's Final Project*. JOURNAL OF ARCHITECTURAL EDUCATION, vol. 48, p. 99-104, ISSN: 1046-4883
99. 1994 - *Per il catalogo e la conservazione dell'opera di Enrico Nordio (1851-1923: il fondo dei disegni dell'Istituto Statale d'Arte di Trieste)*. In: ENRICO NORDIO 1851-1923 Disegni di architettura. Dalla raccolta dell'Istituto Statale d'Arte di Trieste, Saggio introduttivo Gianni Contessi, Con un intervento sulla conservazione Sandro Scarrocchia (catalogo della mostra, Museo Revoltella Trieste 20 ottobre-27 novembre 1994) p. 17-59, TRIESTE:Civico Museo Revoltella
100. 1994 - *La vera biografia di Alois Riegl, nato nel 1858*. 'ANANKE, vol. 6, p. 4-5, ISSN: 1129-8219
101. 1994 - *Riegl archivist del tempo*. 'ANANKE, vol. 5, p. 9-15, ISSN: 1129-8219
102. 1994 - *L'ultima opera di Sant'Elia e il bivio di Argan*. ARTE DOCUMENTO, vol. 7 Per Giulio Carlo Argan 2, p. 301-305, ISSN: 1121-0524
103. 1994 - *Il moderno e il culto dei monumenti*. In: L'architettura moderna. Conoscenza, tutela e conservazione. Atti del convegno Politecnico di Milano-Facoltà di Architettura-Indirizzo di tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico, ICOMOS Italia, 11-12 maggio 1993. Milano, 11-12 maggio 1993, p. 25-27, FIRENZE:Alinea
104. 1994 - *Raimond Van Marle; Scuola di Vienna; Aby Warburg; Franz Wickhoff; Heinrich Wölfflin; Wilhelm Worringer; Karel Taige; .* In: Dizionario della pittura e dei pittori. vol. VI, p.196-197; p. 249-251; p. 278-279; p. 301-302; p. 305-306; p. 498-499. TORINO:Einaudi Larousse, ISBN: 88-06-13582-1
105. 1994 - *Fritz Saxl; Julius von Schlosser; Hans Sedlmayr; Gottfried Semper; Josef Strzygowski;*

- Moritz Thausing; Hans Tietze*. In: Dizionario della pittura e dei pittori. vol. V, p. 77-78; p. 98-99; p. 152-153; p. 545-546. TORINO:Einaudi Larousse, ISBN: 88-06-11733-5
106. 1993 - *Ortega y Gasset; Otto Pächt; Mariano Luigi Patrizi; John Pope-Hennessy; Alois Riegl; Carl Friedrich von Rumohr* . In: Dizionario della pittura e dei pittori. vol. IV, p. 46-47; p. 70-71; p.198-199; p. 623-625; p.798-799. TORINO:Einaudi Larousse, ISBN: 88-06-11732-7
107. 1993 - *I "pittori retrospettivi" e il problema del giudizio di valore: Riegl, Arcangeli, Gnudi*. In: Il Classicismo. Medioevo, Rinascimento, Barocco. Atti del Colloquio Cesare Gnudi (1986). Bologna, aprile 1986, p. 303-311, BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale, ISBN: 88-7779-250-7
108. 1993 - *Corridoni movie star*. ARTE DOCUMENTO, vol. V, p. 291-297, ISSN: 1121-0524
109. 1993 - *Due commentatori del metodo morelliano: Dollmayr e Patrizi*. In: Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Bergamo 4-7 giugno 1987, vol. 2, p. 135-156, ISBN: 88-7766-090-2
110. 1992 - *La parola di pietra: le costruzioni di Hitler-Speer nella riproduzione cinematografica*. ARTE DOCUMENTO, vol. 4, p. 228-243, ISSN: 1121-0524
111. 1992 - *Uno del pubblico incontra Thomas Brasch l'artigiano*. Postfazione in: T. Brasch, *Prima dei padri muoiono i figli*. BERGAMO:Moretti & Vitali, ISBN: 88-7186-020-9
112. 1992 - *Necropolis*. In: Friuli Venezia Giulia. Guida critica all'architettura contemporanea (ed. by S. Polano), p. 91-101, VENEZIA:Arsenale editrice, ISBN: 88-7743-113-X
113. 1992 - *Piacentini und Speer: Treffpunkt E 42. Fortdauer und Abbruch der bürgerlichen Tradition in der Stadtbaukunst des Faschismus*. In: L'art e les Révolutions. Actes du XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art (1989). Colmar-Strasbourg, 1989, vol. II.L'Art et les révolutions, p. 171-186
114. 1991 - *Cultura tecnico materiale e Conservazione dei beni architettonici. Strumenti del corso di storia dei materiali e delle tecniche architettoniche*. UDINE: CDC
115. 1991 – (with B. Kohlenbach, R. Spelta) *La tutela come revisione dei valori culturali. Esperienze attuali di restauro architettonico in Italia e nella Repubblica Federale Tedesca (Atti del Convegno ICC, DSTR IUAV, Stadtkonservator Köln,, Colonia 13-15 Marzo 1987)*. VENEZIA:CLUVA
116. 1991 - *"Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà": il Denkmalkultus di Riegl*. In: Alois Riegl. Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi. p. 9-23, BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale
117. 1991 - *Autonomia della conservazione: colloquio con Alois Riegl*. CASABELLA, vol. 584, p.

29-33, ISSN: 0008-7181

118. 1991 – (with M.L. Pagliani) *Ripensare i beni culturali. Riflessioni, proposte, materiali, atti del seminario presso il Centro La Porta, aprile-maggio 1991*. BERGAMO:Quaderni Fondazione Serughetti La Porta
119. 1991 - *Le pieghe del mito: il moderno nel nazismo*. CASABELLA, vol. 580, p. 31-32, ISSN: 0008-7181
120. 1991 - *Guide d'Italia*. CASABELLA, vol. 578, p. 38-40, ISSN: 0008-7181
121. 1991 - *Il rinascimento non è la Rinascente*. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, ISSN: 0393-3903
122. 1991 - *Sull'immagine della città di Leopardi e sulla mitologizzazione di Recanati*. In: *Le città di Giacomo Leopardi, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi Leopardiani (1987)*. Recanti, 13-15 Marzo 1987, p. 411-430, ISBN: 88-222-3897-4
123. 1990 – Introduzione in Alois Riegl, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*. BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale
124. 1990 - *La tutela dell'architettura del periodo fascista: opere di Marcello Piacentini*. L'IPPOGRIFO, vol. 3, p. 299-311, ISSN: 1129-6275
125. 1990 - *Considerazioni attuali sull'isola-tesoro*. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, p. 38-39, ISSN: 0393-3903
126. 1990 - *Da Riegl a Warburg: sulle tracce di Robert Eisler*. ATTI E MEMORIE - ACCADEMIA CLEMENTINA, vol. 27, p. 167-176, ISSN: 0394-7157
127. 1989 - *I materiali cinematografici come fonti per la storia dell'architettura: l' E 42*. ARTE DOCUMENTO, vol. 3, p. 352-359, ISSN: 1121-0524
128. 1989 - *I percorsi dello stile*. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, ISSN: 0393-3903
129. 1989 - *Il monumento Corridoni di Corridonia: Mitologizzazione e rituale celebrativo nel periodo del fascismo*. In: *World Art. Themes of Unity in Diversity, Acts of the XXVth International Congress of the History of Art*. Washington, 1986, vol. 3, p. 623-628, University Park, Pennsylvania:The Pennsylvania State University Press, ISBN: 0271006072
130. 1989 - *Le rovine del regno millenario. Tutela dei monumenti del nazismo: colloquio con Helmut Engel*. L'IPPOGRIFO, vol. 3, p. 287-325, ISSN: 1129-6275

131. 1989 - *Inizi della tutela dei monumenti in Austria: il contributo di Walter Frodl*. L'IPPOGRIFO, vol. 2, p. 213-226, ISSN: 1129-6275
132. 1989 - *Ripensare la città del poeta. Sui valori letterari e ambientali di Recanati*. L'IPPOGRIFO, vol. 1, p. 15-26, ISSN: 1129-6275
133. 1988 - *Sull'arte nazista*. L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, ISSN: 0393-3903
134. 1988 – (with A. Sbaffi) *I musei civici di Recanati: sistemazione museografica di Villa Colloredo Mels*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 10, p. 98-106
135. 1988 – (with D. Primerano) *August Essenwein e il restauro a Trento nella seconda metà dell'Ottocento (II parte)*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 10, p. 9-24
136. 1988 - (with D. Primerano) *August Essenwein e il restauro a Trento nella seconda metà dell'Ottocento (parte I)*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 8/9, p. 54-64
137. 1987 - *Il monumento e la piazza Corridoni a Corridonia. Problemi della conservazione di un complesso monumentale del periodo fascista*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 7, p. 115-127
138. 1987 - *Aspetti del restauro nella Repubblica Federale Tedesca*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 7, p. 11-14
139. 1987 – (trad.) H. Kier, *La tutela degli anni Cinquanta a Coloni*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 7, p. 20-37
140. 1987 - *Materiali sulla tutela dei monumenti. Documento presentato al Kunsthistorikertag do Costanza del 1972 del Collettivo «Tutela dei Monumenti» del Kunsthistorisches Institut dell'Università di Kiel*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 7, p. 66-67
141. 1987 - *Bergamo Alta di Luigi Angelini (parte seconda)*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 5/6, p. 207-212
142. 1986 - *Studi su Alois Riegl*. BOLOGNA: Nuova Alfa Editoriale
143. 1986 - *Materiali per la storia del restauro. Bergamo Alta di Luigi Angelini (parte prima)*. RESTAURO & CITTÀ, vol. 3/4, p. 253-259
144. 1986 - *La riforma della storia dell'arte nell'esperienza dell'Ulmer Verein*. SCUOLA DEMOCRATICA, vol. 3, p. 95-103
145. 1986 - *Die Stadt des Dichters; Die bewohnbare Stadt und das Haus*. In: Sbaffi A. *Mein Haus in Recanati* (catalogo della mostra presso il Kunsthistorisches Institut dell'Università di Bonn,

20.01-7.02.1986). p. 6-8, RECANATI:Tipografia Simboli

146. 1985 - *Introduzione*. In: Alois Riegl. *Il culto moderno dei monumenti*. p. 9-23, BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale
147. 1985 - *Heinrich Tessenow: die kleine und die große Stadt*. In: Planungsseminar Städtebau, Institut für Städtebau, Bodenordnung und Kulturtechnik, Lehrstuhl für Städtebau und Siedlungswesen, Universität Bonn. p. 37-40, BONN:Institut für Städtebau, Bodenordnung und Kulturtechnik, Lehrstuhl für Städtebau und Siedlungswesen, Universität Bonn
148. 1984 - *Htler e Speer: distruttori di Berlino?*. NUOVA ANTOLOGIA, p. 480-483, ISSN: 0029-6147
149. 1983 - *La grammatologia di Alois Riegl*. NUOVA ANTOLOGIA, p. 385-390, ISSN: 0029-6147
150. 1983 - *I disegni di Victor Hugo in mostra a Bologna*. GIORNALE DI BERGAMO NUOVO
151. 1983 - *Il nuovo centro di Bergamo Bassa*. In: Bollettino dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo. vol. novembre, p. 1-8
152. 1982 - *Breve nota su Stefano Bardini e la pratica del restauro*. In: San Nicolò oltr'Arno. Il tessuto urbano, la chiesa, una famiglia di antiquari. vol. 1, p. 228-229, FIRENZE:Officine Grafiche
153. 1981 - Traduzione in volume *Scarrocchia S, Trost R (1981). Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*. In: *Chiesa Città Campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio (27. Rapporto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna)*. p. 139-185, BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale
154. 1981 - *Note introduttive a A. Riegl, Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi* In: *Chiesa Città Campagna. Il patrimonio artistico e storico della Chiesa e l'organizzazione del territorio (27. Rapporto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna)*. p. 132-138, BOLOGNA:Nuova Alfa Editoriale
155. 1981 – (with A. Sbaffi) *Castelfidardo: storia urbana, architettura, archeologia industriale*. In: *Castelfidardo e la fisarmonica. Guida al Museo Internazionale della Fisarmonica*. p. 7-15, RECANATI:Tecnostampa
156. 1980 - (with A. Sbaffi) *L'architettura a Recanati nel Cinquecento*. In: AA VV. *Lorenzo Lotto a Loreto e Recanati*. p. 18-24, Loreto:Archivio della Santa Casa di Loreto

157. 1979 - (with A. Sbaffi) *Comune di Recanati-Progetto Pilota nel settore dei beni culturali, Villa Colloredo Mels. Progetto di massima per il riutilizzo del complesso*. RECANATI:Micheloni
158. 1978 – (with F. Guerrini, F. Fortino) *Progetto*. In: Concorso per la realizzazione di una piazza nell'area dell'ex-panificio militare di Ancona. Catalogo dei progetti, testi di Renato Nicolini, Francesco Tentori, Laura Thermes (cat. of exhibition organized by Comune di Ancona, Novembre-Dicembre 1978). ROMA:Staderini Editore
159. 1976 - *Dal fascismo al trentennio post-bellico: 50 anni di architettura*. L'UNITÀ, ISSN: 0391-7002
160. 1976 – *Grupo de trabajo del área de estudio de San Martín Pinaro*, (ed. by G. Braghieri, V. Savi ). In: Proyecto y ciudad histórica, (organized by Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia and Salvator Tarragò, directed by Aldo Rossi, 27 Settembre-9 Ottobre 1976). p. 271-279, SANTIAGO DE COMPOSTELA:C.O.A.G.