

# CURRICULUM

## Dati Personali

Marica Forni, nata a Broni (PV) il 3 agosto 1961

Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.

SSD : Storia dell'Architettura (ICAR/18) SC : Restauro e Storia dell'Architettura (08/E2)

DASTU via Bonardi, 9 20133 Milano (02-23999390 fax 02-23999413) marica.forni@polimi.it

## Titoli di studio e professionali

- 2014 Idoneità a Professore di II fascia ICAR 18 nel concorso di Abilitazione Scientifica Nazionale (2012).
- 2000 concorso di ricercatore di ruolo (ssd H12X bandito con D.R. 2.4.1998 n°94) presso la Facoltà di Architettura Milano Leonardo dove ha preso servizio il 3.7.2000. E' stata confermata in ruolo il 10.7.2003 (ssd ICAR 18).
- 1999 Diploma di Specializzazione in *Restauro dei Monumenti*.
- 1995 borsa di studio post-dottorato per il biennio 1996-1997
- 1993 Titolo di Dottore di Ricerca in *Conservazione dei Beni Architettonici*.
- 1987 Abilitazione all'esercizio della professione conseguita presso il Politecnico di Milano.
- 1987 Laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano.

## Incarichi accademici

### FORMAZIONE DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

Dal 1998 al 2000 ha tenuto corsi a contratto di "Caratteri Costruttivi dell'edilizia storica" (ICAR 19) e integrazioni a Laboratori di Restauro presso la facoltà di Architettura Milano Leonardo.

Dal 2001 ad oggi è stata incaricata dei corsi di Storia dell'Architettura, Storia dell'Architettura Moderna, Storia dell'architettura 1, Storia della Città e del Territorio, Storia delle Tecniche Architettoniche, Storia delle tecniche di costruzione, Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive.

### FORMAZIONE DI TERZO LIVELLO

Dal 2003 fa parte del Collegio Docenti del **Dottorato in "Conservazione dei Beni Architettonici" del Politecnico di Milano**. Dal 2001-2002 in collaborazione con Colleghi e/o come responsabile è stata incaricata del corso di *Temi e metodi della ricerca storica / Methods and Themes of Historical Research* e successivamente del corso *Temi e metodi della ricerca storica - Storia della costruzione / Methods and Themes of Historical Research - Construction History*.

Dall' a.a. 2002 -2003 è stata incaricata del corso di "Fondamenti metodologici dell'analisi dell' architettura" alla **Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano**, quindi dal 2008-2009 ad oggi del corso di "Fondamenti metodologici della storiografia architettonica" e successivamente del corso di "Arte del costruire: trattati e manuali " alla Scuola di **Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano**.

2004-2005 partecipa al Collegio Docenti del Master "Sistemi Museali nel territorio per la conservazione e la valorizzazione dei patrimoni diffusi" direttore Prof.ssa Giuliana Ricci - Politecnico di Milano.

## Incarichi scientifici e attività di ricerca

### TEMI DI RICERCA

1. *Abitare nella Milano dei lumi*.
2. *La cultura architettonica nella Lombardia Asburgica nelle dinamiche di relazioni tra architetti, committenti e "intendenti"*.

3. *La "modernizzazione" del prodotto edilizio in relazione ai temi dell'innovazione, della sicurezza e del comfort. Cultura tecnica e cantieri sperimentali tra Settecento e Ottocento.*
4. *Book City : la circolazione della letteratura tecnica europea nella Milano dei Lumi.*
5. *All'origine di alcune "fragilità". Paesaggi costruiti nel territorio della Lombardia asburgica.*
6. *Il contributo degli Ingegneri Collegiati e Camerali sul tema del "valore" dell'architettura.*
7. *La "costruzione" del turismo nelle sue intersezioni tra paesaggi, infrastrutture, architetture dal primo Ottocento ai primi decenni del Novecento, attraverso lo studio delle architetture destinate all'ospitalità, allo svago e al benessere in Lombardia.*

PEER-REVIEW 2011 - Dipartimento di Architettura e Pianificazione

Nel 2011 ha partecipato alla Research Line "History of architecture and Restauration" nell'ambito del Research Group "XXth Century architecture, applied arts, educational and political institutions, publishing" la cui attività di ricerca ha ottenuto una valutazione di eccellenza.

Dal 1990 ha partecipato a progetti di ricerca MURST, MIUR, FONDAZIONE CARIPLO, FARB dedicandosi ad alcuni aspetti attinenti gli ambiti e i temi di ricerca elencati.

Attualmente ha in corso collaborazioni a progetti di ricerca con: Università degli studi di Pavia, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Fondazione Maimeri.

Socio AISU - Associazione italiana di storia urbana

Membro AISTARCH - Associazione italiana storici dell'architettura

## Pubblicazioni (selezione)

1. *Cultura e residenza aristocratica a Pavia tra '600 e '700*, Milano, F. Angeli, 1989, pp. 212 .
2. *La dimora milanese dei marchesi Stampa di Soncino, "Palladio " , XII - 1993, pp. 25-42 .*
3. *La circolazione della cultura bibienese nello stato di Milano: tracce per una ricerca*, in AA.Vv., *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento* , a cura di G. C. Sciolla e V. Terraroli, Bergamo, Bolis, 1995, pp. 160 - 162.
4. *Il palazzo Regio Ducale di Milano a metà Settecento. Considerazioni sulla residenza*, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni - Castello Sforzesco di Milano, 1997, pp. 212.
5. *Maiolicari e mercanti a Pavia tra Seicento e Settecento. Attività e rapporti con le istituzioni*, in E. Pelizzoni M. Forni, *La maiolica a Pavia tra Seicento e Settecento*, Amici del Museo e della Scuola d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano, Milano, 1997, pp. 181 - 241 .
6. *Fonti scritte per la conoscenza del costruito storico a Pavia e tracce materiali dei modi di abitare. Per una rassegna di indizi*, in Aa. Vv., *Dentro e fuori le mura - spazio urbano ed extraurbano a Pavia dall'età classica alle soglie del Duemila*, atti del Convegno Pavia, 5 - 6 - 7 marzo 1998, a cura di R. Crotti G. De Martini , numero monografico di "Annali di Storia pavese", 26 - 1998.
7. *Edifici pubblici in una "periferia dell'impero". Il caso di Mantova (1750-1798) , in Aa. Vv., L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, Firenze, Olschky, 2000, pp. 289-309.
8. *La cella E del chiostro grande nella Certosa di Pavia. Proposte per un uso eco-compatibile*, Dialoghi con la materia. Dieci anni di tesi della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano, a cura di L. Galli, Milano, Unicopli, 2001, pp. 415-432.
9. *La raccolta libraria di Giuseppe Marchesi e la dotazione del Gabinetto di Architettura dell'ateneo pavese*, in *L'architettura nel periodo della Restaurazione*, atti del convegno a cura di G. Ricci G.D'Amia, Politecnico di Milano, Milano, 2002
10. *Gli appartamenti del re e il salone dipinto in palazzo Botta Adorno di Pavia. Le opere di quadratura di Giuseppe Natali*, "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria" , CIII, 2003 .

11. *La manutenzione del palazzo Regio Ducale di Milano a metà Settecento*, in Paolo Maria Farina (a cura di), *Dal restauro alla manutenzione. Dimore reali in Europa*, Atti del Convegno internazionale di studi, Milano - Monza 2000, Associazione G. Secco Suardo e Il Prato Casa Editrice, Padova, 2003.
12. *L'albergo reale di Mantova*, "Atti e Memorie Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti", nuova serie - vol. LXXI, 2003 (luglio 2004), pp. 189-218.
13. "Case da nobile": *architettura civile nelle città lombarde tra Seicento e Settecento*, in Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e Architettura, a cura di V. Terraroli, Milano, Skira, 2004, pp.152-177.
14. "Dell'Arte pratica del carpentiere (1827-1834), L'impresa editoriale di Felice Pizzagalli e Giulio Aluisetti in relazione al contesto professionale lombardo", Atti del Convegno Legno e Modernità , 17-18 settembre 2004, Museo Civico di Storia Naturale, Milano, a cura di M. Azuma e A. Visconti, Natura. Rivista di Scienze Naturali, 95 - 1, dicembre 2005, pp. 43-56 .
15. *La didattica del costruire nell'ateneo pavese nella prima metà dell'Ottocento.*, in *Teoria e pratica del costruire - Theory and practice of construction : knowledge, means, models*, a cura di G. Mochi, Seminario Internazionale , Ravenna, 27-29 ottobre 2005, Edizioni Moderna, 2005, pp. 717-728.
16. *Un progetto di Filippo Barigioni per l'altare di Sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'Oro*, Arte Lombarda , 149-2007/1, pp. 33-42.
17. *Il comfort nelle dimore: camini e stufe tra Cinquecento e Settecento*, atti convegno "Il legno brucia: l'energia del fuoco nel mondo naturale e nella storia civile", 20-21 settembre 2007 Milano Museo di Storia Naturale, Rivista di Storia Naturale, 2008.
18. *A Royal Palace for the Sea : the Furnishings of the Yacht El Mahroussa*, international Conference "The presence of Italian Architects in Mediterranean countries", Alexandria, Bibliotheca Alexandrina, 15-16 november 2007 , Maschietto Editore, Firenze, 2008, pp. 434-447.
19. *La ditta Quarti e il suo archivio. Note sulla collaborazione tra Mario Quarti e Paolo Buffa* , in *Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del Castello Sforzesco*, a cura di F. Tasso, Skira, Milano, 2008, pp. 84-91.
20. *Un manuale alle soglie della modernità. F.Pizzagalli G.Aluisetti , Dell'Arte pratica del carpentiere, 1827-1834*, Scienza e Beni Culturali " Conservare e restaurare il legno", Bressanone, 23 - 26 giugno 2009, 2009.
21. *Giuseppe Pollack (1779-1857). La formazione e il progetto per la villa di Rinaldo di Belgiojoso a Velate*, in G. Ricci G. D'Amia (a cura di), Atti del Convegno internazionale, Milano, 2009.
22. *Committenza e cantiere. Note d'archivio per palazzo Cusani a Milano*, Arte Lombarda - nuova serie , 160 - 2010 , maggio 2011), pp. 20-34.
23. *1906: "Milano era in festa e in gran movimento". I Grand-hotel per la "città bianca", Per l'Esposizione, mi raccomando...!. Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci P. Cordera, Comune di Milano Biblioteca d'Arte - CASVA , 2011, pp. 216-233.
24. *The "Negotiations for the Palazzo that belonged to the deceased Tomaso Marino". Palazzo Marino and its Real Estate Evaluations and Use from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries*, in L. Lorenzetti M. Barbot L. Mocarrelli, *Property rights and their violations Expropriations and confiscations 16th-20th Centuries*, Bern, Peter Lang, 2012.
25. *Giuseppe Pollack architetto di casa Belgiojoso. Villa e tenimento Belgiojoso Giulini della Porta a Velate*, Roma, Gangemi Editore, 2012.
26. "Disiecta membra" : *l'altare maggiore barocco da San Pietro in Ciel d'Oro in Duomo*, in *San Pietro in Ciel d'Oro in Pavia mausoleo santuario di Agostino e Boezio. Materiali antichi e problemi attuali*, a cura di M. T. Mazzilli Savini, Pavia, 2013, pp. 406-431.
27. *Architectes éclairés par les lumières de la Phisique". La sicurezza nel progetto dei teatri tra XVIII e*

- XIX secolo: il caso del Teatro alla Scala di Milano*, in *Il fuoco e la città: storia, memoria, architettura*, a cura di F. Benucci A. Caracausi L. Mocarrelli E. Svalduz, "Studi di storia urbana", collana diretta da D. Calabi C. M. Travaglini, Roma, Croma Editore, 2016, ISSN 2385-0078, pp. 95-110.
28. *"Un magnifico parco tutto coltivo, della massima e più squisita fruttificazione. Efficienza produttiva e qualità estetica nella costruzione del paesaggio lombardo all'inizio dell'Ottocento: il caso di Velate in Lombardia"*, in *Delli Aspetti de' Paesi: vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, Atti del Convegno CIRICE 2016, Università degli Studi di Napoli Federico II - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli, 2016, ISSN:2499-1422, pp.851-858. <http://www.eikonocity.it/2016/11/18/pdf-tomi-cirice-2016-delli-aspetti-de-paesi/>
  29. *Il committente e il poeta. Dietro le quinte dell'Apoteosi di Alberico il Grande*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani*, a cura di C. Togliani, Milano, Franco Angeli, 2016, ISBN: 9788891740946,pp.247-254.
  30. *Corte Sant'Andrea: tracce fragili di un paesaggio costruito, in Attivare risorse latenti. Metodi sperimentali per l'analisi, la mappatura e la gestione informativa integrata su territori e manufatti del patrimonio culturale diffuso*, a cura di B. Bonfantini, 2016, Milano- Roma, Planum Publisher, 2016, ISBN 9788899237073, pp. 265-284.
  31. *Frammenti di una dimora. Il palazzo di Giulio Visconti Borromeo Arese attraverso l'inventario del 1751*, in *Palazzo Litta a Milano*, a cura di E. Bianchi, Milano, Silvana Editoriale, 2017, ISBN: 9788836637720, pp. 143-158.
  32. *Contributi milanesi alla manualistica sugli alberghi negli ultimi decenni dell'Ottocento*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione, trasformazione*, a cura di G. Belli F. Capano M.I. Pascariello, Convegno AISU - Napoli, 2017, ISBN 978-88-99930-02-8, pp. 1299-1304.
  33. *QT8 : obiettivo sulla sperimentazione*, in *Fotografia per l'architettura del XX secolo*, in M. A. Crippa F. Zanzottera (a cura di), Silvana Editoriale, 2017, ISBN: 9788836639007, pp. 222-236.
  34. *La «stufa alla moscovita» a Milano: applicazioni di un sistema di riscaldamento ad aria calda nei secoli XVIII e XIX*, in *Architettura e impianti termici. Soluzioni per il clima interno in Europa fra XVIII e XIX secolo*, a cura di C. Manfredi, Torino, Editore Allemandi, 2017, collana "Per una storia degli impianti e delle reti", diretta da A. Grimoldi, ISBN: 978-88-422-2392-4, pp. 185-221.
  35. *Milano 1730 - 1760. Formazione e cultura dei committenti*, ANANKE, 81-2017, ISSN: 1129-8219, pp. 33-42.
  36. *Pavia : lo scalone d'onore dell'Università e il suo autore*, ANANKE, 84, maggio 2018, ISSN 1129-8219, pp. 104 -106
  37. *L'art du trait de la construction à la représentation dans le Milanais au XVIIIe siècle : culture, modèles, habitudes d'un commanditaire de la haute noblesse*, G. Bienvenue, M. Monteil, H. Rousteau-Chambon (dir), Construire entre antiquité et époque contemporaine, Actes du Troisième Congrès francophone d'histoire de la construction, Nantes, 21-22-23 juin 2017, Picard, 2019.
  38. *"... si cava poco utile volendo affittare per molte imperfetioni che in esso vi sono". La ricerca di un uso conveniente per palazzo Marino nel XVII-XVIII secolo*, in *Milano, città d'acqua e di ferro. Una metropoli europea fra XVI e XIX secolo*, a cura di A. Dattero, Roma, Carocci, 2019, ISBN 8843094580, pp.
  39. *L'architettura alberghiera nella Milano degli ultimi decenni dell'Ottocento: edizioni e "traduzioni"*, in *Le città e il turismo. Hôtels tra Ottocento e Novecento*, a cura di G. Belli e A. Castagnaro, Napoli, Arte'm, 2019, pp.
  40. S. Baroni M. Forni M.P. Riccardi, *Paesaggi della produzione vetraria: prime indagini storiche e archeometriche sul sito della vetreria Minetti e Morgantini a Crevoladossola*, in *Siti produttivi e indicatori di produzione del vetro in Italia dall'Antichità all'Età Contemporanea*, a cura di S. Ciappi, M. Uboldi e F. Rebajoli, XIX Giornate nazionali di studio sul vetro, Vercelli - Museo Camillo Leone 20-21 maggio 2017, Cremona, Fantigrafica, 2019, ISBN: 88-907297-9-1.
  41. *Sulle tracce di palazzo Bellisomi Vistarino*, in *Almum Studium Ticinense. Storia dell'Università di Pavia, III. L'età contemporanea*, a cura di Dario Mantovani, Milano, Cisalpino, 2018 (cds).

42. *Note sull'illuminazione nel teatro alla Scala di Milano (1778-1820)*, in *Illuminazione artificiale negli interni del Settecento*, a cura di A. Landi, Torino, U. Allemandi & C., ISBN 978-422-2390-0, (cds).

Marica Forni had her degree in Architecture in 1987 at the Politecnico di Milano, a P.H.D. in "Preservation of the Architectural Heritage" in 1993 and an upgraduate degree at the "Graduate School of Restoration of Monuments" in 1999 at the Polytechnic University of Milan.

She works as Associate Professor at the Politecnico di Milano since 2000. She taught Historical Buildings' Characters (ICAR 19) (1998-2000) and History of Architecture , History of Architectural Techniques (ICAR 18) (since 2000) at the Faculty of Architecture of Politecnico di Milano, now School of "Architecture Urban Planning Construction Engineering".

Since 2002 she is a member of the teaching board of the P.H.D in "Presevation of the Architectural Heritage" of Department of Architeture and Urban Studies and teaches "Sources and methods for the analysis of ancient buildings" in the "Graduate School in Architectural and Landscape Heritage" at the Polytechnic University of Milan

Her field of research concerns the history of noble palaces in modern age (with special reference to the relation between architectural planning and the phases of building site), the changing of customs and the different kinds of use of the property according to the needs and the purposes of the owners; the means and different time of diffusion and upgrading of architectural knowledges in the culture of architects and noblemen commissioners in the State of Milan. Other topics of research deals with the theory and teaching of construction, the building site and the history of techniques and materials according to an interdisciplinary approach; the history of applied arts with reference to the *maiolica* factories in Pavia and their collection. She is currently working on contemporary age on the topics of grand-hotels architecture and the relations between architects and manufactures in Italian furniture design between the end of 19th and the beginning of 20th century.

She lectured to symposiums and published monographs and essays in volumes and specialized periodicals on such subject.