



Maria Vittoria Capitanucci

Curriculum breve:

S Storico e Critico dell'Architettura si è laureata cum laude in Architettura presso il Politecnico di Milano (1993) dove ha anche conseguito l'abilitazione alla professione di Architetto (Ordine degli Architetti di Milano) nel 1995. Nel 1997 vince il concorso per il Dottorato di ricerca con borsa in Storia e Critica dell'Architettura presso l'Università Federico II di Napoli, concludendolo nel 2001. Da quell'anno ad oggi, senza soluzione di continuità, è professore a contratto per il settore disciplinare ICAR 18 - Storia dell'architettura, presso il Politecnico di Milano nella sede centrale e in quella di Piacenza. Tiene lectures in altre Istituzioni Universitarie, Fondazioni, Associazioni culturali e Musei. Nel 2017 consegue l'idoneità e la qualificazione scientifico-disciplinare come professore universitario di seconda fascia ottenendo il titolo dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

Ha partecipato frequentemente alle attività di ricerca in ambito accademico, ottenendo borse di studio, partecipando ad un Prin e ad un Farb.

E' stata co-curatore, con il professore Cino Zucchi, del Seminario internazionale "Le Tecniche dell'invenzione", DIAP, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano (maggio 2011). Ha fatto parte del gruppo di ricerca PRIN dedicato alla "Concezione Strutturale". Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano, DIAP, per "Relazioni tra mondo dell'ingegneria e dell'architettura e imprese nella Lombardia dagli anni '50 ai '70 (2012). Nel 2017 è coinvolta in un gruppo di ricerca FARB dedicata al Disegno Urbano presso il Politecnico di Milano, DASTU con uno speciale approfondimento sulla figura di Vittorio Gregotti.

E 'stata in più occasioni coinvolta in iniziative condotte dal Politecnico anche in associazione con altre importanti Istituzioni.

Ha collaborato, ad esempio, al progetto di catalogazione e descrizione degli archivi privati o pubblici di architettura, iniziativa sostenuta dal Politecnico e dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia, il Casva, la Direzione Generale per l'Architettura e le Arti contemporanee (DARC) e la Regione Lombardia ed ha contribuito con una specifica schedatura ad uno dei volumi prodotti su tema dal Casva. E' socio attivo di AAItalia, l'Associazione degli Archivi di Architettura e socio di Aistarch (Associazione degli storici di Architettura) dalla sua fondazione e, più di recente, di Icom e di DoCoMoMo Italia. Oltre all'attenzione rivolta al periodo del Ventennio - con una tesi di dottorato (tutor Benedetto Gravagnuolo) dedicata a Agnoldomenico Pica divulgatore e critico dell'Architettura tra anni Trenta e Sessanta - e al periodo del Dopoguerra europeo, milanese in particolare, si occupa del panorama architettonico internazionale contemporaneo, con contributi critici su riviste specializzate e pubblicazioni monografiche.

I suoi studi inerenti all'architettura italiana del Novecento e Contemporanea l'hanno portata a occuparsi in più occasioni di Milano, così che la significativa trasformazione contemporanea della città le è valsa tre pubblicazioni - edite per i tipi di Skira tra 2009 e 2015-, a cui hanno seguito conferenze e seminari, nonché visite guidate di architettura per università internazionali, associazioni culturali e ordini degli architetti di tutto il mondo.

Fa parte nel comitato di redazione della rivista internazionale *Compasses* e ha collaborato per 4 anni, con una rubrica fissa "Libreria Virtuale", nonché con articoli e saggi, al webzine del Consiglio Nazionale Architetti "L'Architetto" e, prima ancora, per 2 anni ha fatto parte della redazione della web radio internazionale dell'UIA Congress "Transmitting architecture". Prima ancora, per 3 anni ha fatto parte della redazione della rivista "Costruire" (responsabile per i progetti di architettura e della sezione cultura), collaborando parallelamente e con sistematicità con "Abitare". I suoi contributi appaiono su il "Bollettino AAItalia", "AL", "Area", "Casabella" (recensioni libri), "Domus", "Du", "Op.Cit.", "domenicale del Il Sole 24 Ore", "Case da Abitare", "CasaAmica", "Territorio", e poi con "Grazia Casa", "Arketipo", "Platform", "Ark", "AD" etc.

Ha partecipato negli anni all'attività culturale della Triennale di Milano con lavori di ricerca, organizzando seminari e conferenze durante la direzione di Luca Molinari e poi di Fulvio Irace.

Dal 2017 fa parte del Comitato scientifico della Fondazione Studio Museo Vico Magistretti (con Cino Zucchi e Gianni Bondillo). E' tra i quaranta segnalatori del Premio Medaglia d'Oro Triennale di Milano e del più recente, dal 2019, Premio Nazionale di Architettura MAXXI/Triennale. Inoltre è anche advisor per il premio internazionale YAP nato su iniziativa del MOMA di New York e sostenuto dal MAXXI di Roma.

Più di recente, nell'ambito della medesima Istituzione è stata coinvolta in talk e tavole rotonde in occasione di ArchWeek, in collaborazione con il Politecnico di Milano, con affondi sui maestri del dopoguerra. Su questo tema, grazie agli studi e alle ricerche condotte in ambito accademico, ha avuto modo di prendere parte a seminari e convegni internazionali, tenendo lectures sui temi dedicati ai sistemi allestitivi negli anni Trenta dalla Triennale alle grandi esposizioni e fiere, ai musei degli anni cinquanta in Italia: BBPR, Albini, Gardella e Scarpa, ai condominii italiani nel dopoguerra, alla ricostruzione, con affondi specifici sui protagonisti di quei momenti a Milano. Dai BBPR a Pierluigi Nervi, da Vico Magistretti a Luigi Caccia Dominioni, da Vito e Gustavo Latis a Ignazio Gardella, da Marco Zanuso ad Alberto Rosselli, passando per Giovanni Muzio, Gio Ponti, E.N. Rogers, Luigi Moretti. Tutti temi ripresi poi sia in ambito accademico nella didattica, sia a livello pubblicistico con interventi costanti su riviste specializzate e volumi. E' infatti autore di sette volumi monografici scientifici e altre pubblicazioni di stampo più divulgativo, nonché di saggi in libri miscelanei, di autori vari, cataloghi di mostre, atti di convegni e seminari internazionali. Da sempre interessata all'arte contemporanea ha approfondito la propria preparazione su Moderno e Contemporaneo, seguendo corsi presso altre Facoltà, affiancando importanti dealer e collaborando presso le storiche gallerie d'arte milanesi San Carlo e Nuovo Sagittario. Successivamente, frequentando assiduamente il mondo dell'arte contemporanea, curatori, collezionisti, artisti, mostre, fiere e scrivendone. Da qui l'interesse per il tema della relazione e contaminazione tra le arti e l'architettura. E' stata membro del comitato scientifico della Fondazione dell'Ordine degli architetti di Milano per gli "Itinerari d'architettura". Da cui oggi la serie di iniziative della Fondazione dell'Ordine con cui continua una stretta collaborazione conducendo ella stessa anche visite guidate 'specifiche' e lectures sull'architettura del XIX, XX e XXI secolo. Ha fatto parte del comitato scientifico di Milano

Open, iniziativa culturale sul territorio milanese, su incarico del Comune di Milano Assessorato all'Urbanistica. E' stata co-curatore per la mostra AILATI, una delle esposizioni presenti nel Padiglione Italia (commissario Luca Molinari), in occasione della 12° Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia 2010.

E' stata inoltre consulente per gli aspetti culturali e scientifico-organizzativi della Associazione Amici di Brera affiancando, per due anni, il Presidente Aldo Bassetti nelle numerose iniziative ideate a sostegno della Pinacoteca di Brera. Collabora, tenendo conferenze, lectures e visite specifiche anche con l'Associazione Amici del Poldi Pezzoli, Amici di Brera, Istituto Lombardo di Storia, il Museo Diocesano e il FAI, con quest'ultimo anche per iniziative editoriali. Nel 2018 ha curato per il MAXXI di Roma la serie di lectures 'Contaminazioni' iniziativa che ha visto avvicinarsi importanti figure del panorama internazionale ricercatori, scienziati, letterati, economisti e filosofi la cui attenzione si rivolge al rapporto tra la propria disciplina e architettura. Nel 2021 si è dedicata alle protagoniste dell'architettura del XX/XXI secolo tenendo delle lezioni per Associazione Mercurio e l'Università di Palermo. E' frequentemente coinvolta, come consulente per gli aspetti storico-archivistico-iconografici, da istituzioni culturali pubbliche e private, da case editrici e da studi d'architettura per cui realizza anche libri e saggi.

FORMAZIONE

- 2017** **Abilitazione Scientifica Nazionale,**
Settore Concorsuale : E2/08 - Restauro e Storia dell'Architettura
Professore Universitario di II Fascia
- 2001** **Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dell'Architettura XII Ciclo,**
Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura
Titolo della Tesi: "Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del boom economico".
Relatore: prof. Benedetto Gravagnuolo
- 1995** **Abilitazione alla Professione di Architetto**
Ordine degli Architetti di Milano.
- 1993** **Diploma di Laurea in Architettura**
Politecnico di Milano, Università di Architettura
Titolo della Tesi: "Architettura in Sicilia dagli anni '20 agli anni '50"
Relatore: prof. Fulvio Irace
- 1987** **Diploma di Maturità Classica**
Liceo G. Parini, Milano

INSEGNAMENTO: INCARICHI DI DOCENZA

- 2020-2021** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2019-2020** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2019-2020** Docente a contratto per il Corso di Contemporary Interiors
Scuola di Design, sede Milano, Politecnico di Milano
- 2018-2019** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2017-2018** Docente a contratto per il Corso di Design History
NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), Milano
- 2017-2018** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2016-2017** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2015-2016** Docente a contratto per il Corso di Storia della Città e dell'Architettura
del presente e per il corso di Storia dell'Architettura 2
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2014-2015** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 1
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2014-2015** Docente per il Corso di Storia e Teorie dell'Architettura
del secondo Novecento
Laurea Magistrale, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano
- 2012-2014** Docente a contratto per il corso di Tracce e segni

della città contemporanea
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano

2009-2012 Docente a contratto per il History of Contemporary Planning and Architecture (Storia della città e dell'architettura del presente)
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano

2010-2011 Docente per il Corso di History of Contemporary Architecture
NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), Milano

2006-2010 Docente a contratto per il Corso di Storia del Progetto Contemporaneo
Facoltà di Design, sede Milano, Politecnico di Milano

2002-2011 Docente di Storia dell'Architettura
ISAD (Istituto Superiore di Architettura e Design)

2008-2009 Docente a contratto per il Corso di Storia della Città e dell'Architettura del presente
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano

2002-2006 Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea
Facoltà di Design, sede Milano, Politecnico di Milano

2001-2004 Docente di Storia dell'Architettura e Storia dell'Architettura Contemporanea
IDI (Interior Design Institute), Milano

2001-2002 Docente a contratto per il Corso Integrativo di Storia dell'Architettura
Nel Laboratorio di Progettazione dell'Architettura
Facoltà di Architettura, Università Federico II di Napoli

1993-1999 Curatore del progetto di realizzazione e organizzazione del Corso On-line di Storia dell'Architettura in collaborazione con il Centro Metid
Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano

In breve:

2001-2021 **Docenza a contratto per i corsi afferenti al Settore scientifico disciplinare ICAR/18 (08/E2) Storia dell'Architettura:**
Storia dell'Architettura 1 e 2 / Contemporary Interiors / Design History / Storia della Città e dell'Architettura del presente / Storia e Teorie dell'Architettura del secondo Novecento / Corso di Tracce e segni della città contemporanea / History of Contemporary Planning and Architecture (in inglese) / History Contemporary Architecture / Storia del Progetto Contemporaneo -
Presso Politecnico di Milano, Università Federico II di Napoli, NABA, Isad.

2004-2021 Nel corso degli anni di insegnamento è stata Relatore di 10 tesi di Laurea Magistrale, a cui si aggiungono un numero considerevole di tesi triennali.

1994-2003 **Cultore della materia ai corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea**
Prof. F. Irace / Prof. R. Fregna
Facoltà di Architettura, Urbanistica e Ambiente (oggi AUI), Politecnico di Milano.

SEMINARI | CONVEGNI | LECTURES

- 1995, marzo **Curatore e relatore dell'itinerario Milano e il "Novecento"** in occasione dell'annuale Assemblea Generale dell'Ordine degli Architetti Svizzeri, tenutasi a Milano.
- 1996, maggio-novembre **Membro del Comitato Scientifico e Membro del Comitato Organizzativo per il Convegno Internazionale dal titolo "Modi del Restauro"** dedicato ad Alvar Aalto e al recupero della Biblioteca di Viipuri, Milano, Palazzo della Triennale 21-23 Novembre 1996
- 1996, 21-23 novembre **Partecipa al Convegno Internazionale Modi del Restauro**, Triennale di Milano.
- 1997 **Curatore del Cd-Rom relativo al Convegno Internazionale "Modi Del Restauro"**, allegato a "Domus", n. 802, Marzo 1996
- 1997 **Collabora alla realizzazione della mostra "Gio Ponti"**, curata da F. Irace e M. Romanelli nell'ambito del Salone del Mobile, Fiera di Milano.
- 1997-1999 **Partecipa (con visite guidate e stilando schede critiche) all'attività dell'Associazione "Architetture Milanesi"**.
- 1997-2000 **Collabora con la Triennale di Milano conducendo visite guidate alle numerose mostre di architettura ("Giuseppe Terragni", "Aldo Rossi", etc..).**
- 1998, 28-29-30 giugno **Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione: "L'immagine della città italiana dal XV al XIX secolo"**, tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 1999, 28-29-30 giugno **Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione: "La Pittura di Paesaggio tra Settecento e Ottocento"**, tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 2000, 28-29-30 giugno **Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione: "La Pittura di Paesaggio nel XIX secolo"**, tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 2002, 31 Gennaio **Relatore della tavola rotonda "Scrivere d'architettura"**, Titolo dell'intervento: L'informazione d'architettura, presso l'Ordine degli architetti di Milano, Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.
- 2001, 19 Aprile **Relatore al convegno Architettura e Critica: "Una mappa globale, Complesso Monumentale Di San Michele A Ripa, Roma.** Titolo dell'intervento: Tendenze della critica contemporanea.
- 2003, 24 Febbraio **Relatore alla presentazione del volume M. V. Capitanucci, "Agnoldomenico Pica, 1907-1990"**, Triennale di Milano. Titolo dell'intervento: Storie, Teorie e Luoghi.
- 2003, aprile **Intervento per la Mostra "Dal Cucchiaino Alla Città" - Progetto urbano di Fotografia, Architettura e Design'**, La Stazione Garibaldi di Milano, Quartiere Isola, Milano.

- 2004, 3 novembre **Intervento nell'ambito del ciclo di conferenze "Cantieri Aperti",** I progetti degli studi d'architettura C+S e Cherubino Gambardella, presso il Salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2004, 12 sett. -7 nov. **Partecipazione alla IX Mostra Internazionale di Architettura "Metamorph", con il progetto di ricerca "L'architettura a Milano dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico",** (Darc - Politecnico di Milano) presso il Padiglione Venezia, Biennale di Venezia.
- 2005, 17 maggio **Chairman all'incontro dedicato al progetto Uniflair di M. Cucinella** presso il Salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2005, maggio-giugno **Coordinamento generale (con Fulvio Irace) della II edizione della "Festa per l'Architettura",** convegni, mostre ed incontri presso la Triennale di Milano.
- 2006, 29 giugno **Relatore alla presentazione del volume M.V Capitanucci, Dominique Perrault, opere recenti, Skira 2006,** salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2005-2006 **Collaborazione agli eventi curati da Fulvio Irace nell'ambito delle iniziative della Triennale di Milano.**
- 2007-2008 **E' coinvolta nell'ambito del XXIII Congresso Mondiale UIA, Torino 2008 nella organizzazione dei contenuti e come membro di redazione della Radio-Web "Goodmorning Architecture".**
- 2009, 16 giugno, **Moderatore all'incontro "Dialoghi sul mestiere di designer",** presentazione del volume: S. Follesa, Pane e Progetto, F.Angeli 2009, Triennale di Milano
- 2009, 25 novembre **Chairman al convegno "Bella e popolare: strategie per una architettura responsabile, di qualità e a basso costo",** in occasione del premio europeo "Ugo Rivolta" organizzato dall'Ordine degli architetti di Milano, Triennale di Milano.
- 2009, 22-24 settembre **Relatore al Convegno internazionale "Luigi Moretti",** Intervento: "Moretti e Pica, affinità elettive", Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Roma.
- 2009, 2-3 dicembre **Relatore al Convegno internazionale "Esperienze dell'architettura. E.N. Rogers (1909-1969)"** Intervento: "E.N. Rogers: una vocazione all'internazionalità. Dalla Réunion Internationale d'Architectes all'UIA Congress, passando per l'esperienza nei CIAM", Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano.
- 2010, 18-19 maggio **Relatore al Convegno "Le Città Visibili",** Intervento: "Milano tra utopia e realtà", Istituto Italiano di Scienza Umane, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- 2010 dicembre **Relatore al Convegno internazionale " Cantiere Nervi.",** Intervento: "Fortuna critica dell'ingegnere-architetto P.L. Nervi nel dopoguerra attraverso le pagine dell'architetto-umanista A.PicaBologna", Parma, Università degli Studi di Bologna -Csac di Parma.

- 2010** agosto-novembre **Co-curatore della mostra “Amnesia del presente”**
(dedicata agli ultimi vent’anni della cultura architettonica italiana)
all’interno del Padiglione italiano, commissario: L.Molinari,
in occasione della XII. Mostra Internazionale di Architettura
alla Biennale di Venezia.
- 2011** 12 maggio **Curatore e organizzatore, con Cino Zucchi,**
del Seminario internazionale “Le Tecniche dell’invenzione”,
DIAP, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.
- 2011,** febbraio **Relatore al Convegno internazionale “Megastructures”,**
Politecnico di Milano.
- 2012** **Consulente per il Presidente Aldo Bassetti degli aspetti culturali,**
organizzativi e scientifici
dell’Associazione Amici di Brera, a sostegno della Pinacoteca di
Brera, Milano.
- 2012,** 6 marzo **Relatore nell’ambito del ciclo seminariale**
‘Strutture e fabbriche. La committenza industriale come
promotore della cultura tecnica, lo stabilimento come programma
fertile per la sperimentazione strutturale 1950-1970”
Intervento: **“Ingegneria e committenza industriale Lombarda”**
(PRIN) , Politecnico di Milano.
- 2013,** 16 novembre **Relatore al seminario internazionale ‘Lo spazio pubblico’,**
Intervento: “Milano e lo spazio pubblico”,
DasTu, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.
- 2012-2014** **Visite guidate e una serie di lectures dedicate**
all’architettura milanese del dopoguerra e alle trasformazioni
Contemporanee per l’Associazione Amici di Brera,Associazione Poldi
Pezzoli, Museo Diocesano, FAI di Milano, Museo MAXXI di Roma.
- 2014,** aprile **Seminario e workshop internazionale Social Housing,**
Università di Oporto e Coimbra, Portogallo.
- 2014,** 13 Maggio **Relatore alla presentazione del volume “Lazarini e Pikkering”,**
MAXXI, Roma
- 2014-2020** **Serie di lectures per l’Associazione Amici di Brera,**
e dei musei Milanesi, per Museo Diocesano, per il Fai. Temi: il
Dopoguerra Italiano, il Dopoguerra Milanese, Allestimenti del
Dopoguerra Italiano e la vicenda di Brera, trasformazioni
contemporanee a Milano, dal Radical ad Ettore Sottsass, Il
Razionalismo italiano, La Triennale di Milano, Gio Ponti letto con altri
occhi.
Sala della Passione, Pinacoteca di Brera, Milano/Museo Diocesano/
Cavallerizza Fai
- 2015,** 6 maggio **Relatore al Convegno’ Cinema Abbandonati’,**
Intervento: “Il caso del Kursaal Augusteo”,
DasTu, Politecnico di Milano.
- 2016** **Relatore al Seminario Internazionale (AUIC),**
“Exporting Architecture” (Organizzatori: Alessandro de Magistris,
Federico de Ambrosis, Partizia Bonifazio),

Intervento: “Relazioni internazionali e sistemi industriali nel dopoguerra lombardo : progettisti come Zanuso e BBPR, le società come Pirelli e Alfa Romeo”
DasTu, Politecnico di Milano.

- 2016, maggio** Relatore al Seminario Internazionale Paris/Milano: “On the role of 20th century exhibitions in shaping housing discourses”, Intervento: “Allestimenti e interior design nella ricerca dei BBPR”, Politecnico di Milano /Paris Malaquais.
- 2016, 19 ottobre** Conferenza: “Il futuro ha un cuore antico. Viaggio sulle orme dei Padri del design. Cap.4 - BBPR: Utilità più bellezza nell’ambito del progetto Milano Città Nascosta”, Castello Sforzesco, Milano.
- 2016-2021** Visite guidate a tema e conferenze per l’Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.
- 2017, maggio** Relatore all’Archweek, Triennale di Milano
Intervento su Alberto Rosselli.
- 2018, gennaio** Tavola rotonda e intervista per produzione del film “L’Italia che non è mai stata”, per il convegno nazionale della Associazione degli Archivi di Architettura “AAA. Italia”.
- 2018** Interviste video per il progetto culturale “Memomi” dedicate a Milano del dopoguerra, Piero Portaluppi, Milano Alta, Caccia Dominioni, Curatore anche dei testi.
Fondazione Pini e Comune di Milano.
- 2018, gennaio-aprile** Curatela (con Cino Zucchi, Gianni Biondillo, Painè Quadrelli) della mostra “Fuori catalogo 2”, Fondazione Museo Vico Magistretti.
- 2018, marzo-giugno** Curatela del ciclo di lectures “Contaminazioni” condotte da personalità della cultura scientifica, economica, artistica e letteraria internazionale e con uno specifico intervento come relatore dedicato ai “Nuovi spazi per l’arte”.
MAXXI, Roma.
- 2018, 7-8 maggio** Relatore al Seminario Internazionale “100 Bruno Zevi: How to narrate History of Architecture”, Intervento “Bruno Zevi and Esther McCoy” Technion University (Israel Institute of Technology), Haifa, Israele.
- 2018, maggio** Relatore all’Archweek, Triennale di Milano
Intervento su rivista Ark e dibattito sul paesaggio con Franco Farinelli.
- 2018, 10-17 settembre** Relatore al Convegno “The Hidden City”, Intervento “Le scale nella museografia anni Cinquanta: Carlo Scarpa e gli altri”.
Palazzo Abatellis, Evento collaterale Manifesta, Palermo..
- 2018, 15 ottobre** Relatore all’Incontro “Fondazioni per il futuro”, coordina incontro tra Fondazioni Albini, Castiglioni, Magistretti
- 2018 novembre** Rivista Studio alla Triennale di Milano:
Moderatrice di “Milano e l’Industria della bellezza”
in dialogo con Barnaba Fornasetti e Stefano Micelli

- 2019, 15 marzo **Relatore al Seminario “Roberto Menghi e Ignazio Gardella”,
Intervento: “Roberto Menghi e il professionismo colto milanese tra
Triennale e sperimentazione sull’industria della costruzioni”,
CSAC di Parma e Politecnico di Milano,**
- 2019, 22marzo **Relatore al Seminario internazionale “Les Leçons de Rome”, IV Ed,
Intervento: “Neo-classicismo e novecentismo: dialogo tra Roma e
Milano negli anni Venti del XX secolo”.
Musée des Beaux-Arts de Lyon, ENSA Lyon.**
- 2019, 4 aprile **Presentazione del volume Gio Ponti a Milano, ed. Quodlibet
con Paolo Rosselli e Salvatore Licitra,
Fondazione Fetrinelli, Milano.**
- 2019, 10 aprile **Relatore alla giornata di studi e tavola rotonda Farb DU’IT,
Intervento: “Vittorio Gregotti e la stagione dei concorsi in Italia
tra 1970/1990”.**
- 2019, 14 aprile **Curatela dell’iniziativa “Italian Touch. Una nuova generazione”,
(serie di incontri e dibattiti),
Presso il Teatro Franco Parenti per la Design Week di Milano.**
- 2019, 6 maggio **Relatore alla giornata di studi “Sul Gotico e dintorni:
architettura, restauro, immaginazione”,
Intervento: “Abitare il Gotico”,
Politecnico di Milano, sede di Piacenza.**
- 2019, 21-26 maggio **Archweek, Politecnico - Triennale di Milano
Itinerario di Architettura “I marmi”.**
- 2019, 23-26 ottobre **Partecipazione al convegno ReUSO Matera 2019,
“Patrimonio in divenire”: I borghi rurali in Sicilia**
- 2019, 14 novembre **Partecipazione ala Tavola Rotonda “Nel segno italiano. Oggetti,
Libri, Icone”.
Intervento: I “grandi classici” dello stile italiano: Vico Magistretti.
Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale , Università della
Sapienza, Roma**
- 2019-2020 **Curatela per la sezione architettura della mostra itinerante nei
Centri Italiani di Cultura e sedi diplomatiche “Cento anni di
Vico Magistretti”, a cura di Rosanna Pavoni e Margherita Pellino
con Maria Vittoria Capitanucci, Fondazione Museo Vico Magistretti.**
- 2020, 14-21 gennaio **Giornate di Studio dedicate all’artista 'Bobo Piccoli', relatore con
un doppio intervento su:
“Arte e architettura nel lavoro di Bobo Piccoli”,
Accademia di Brera, Palazzo delle Stelline, Milano 2020.**

2020-2021, sett-feb

Ciclo di conferenze
per Associazione Amici di Brera/Pinacoteca di Brera:
“Gio Ponti visto con altri occhi”
“Enzo Mari e Lea Vergine”
“Le donne nell’Architettura”

2021, feb-apr

Ciclo di conferenze MUSE? per Associazione Mercurio:
“Le pioniere del Novecento”
“Le protagoniste del modernismo”
“Le signore del contemporaneo”

RICERCHE INDIVIDUALI | GRUPPI DI RICERCA | PROGETTI ESPOSITIVI

- 1996, maggio** **Responsabile della ricerca storico-documentaria “Milano Moderna”** per la mostra fotografica di Gabriele Basilico e Paolo Rosselli, Triennale di Milano.
- 1996** **Ricerca archivistica e riordino del materiale** presso l'Archivio della BCI per la realizzazione del volume **F. Irace, “Un moderno mecenate”, Sedi storiche della Banca Commerciale Italiana a Milano”,** Edito da Banca Commerciale, Milano 1995.
- 1996** **Ricerca archivistica** presso l'Archivio Centrale di Stato di Roma e gli archivi privati Latis, Sambonet, Monti, Asiago e Vender, Gho', Belotti per la realizzazione del volume, **F. Irace, “Milano Moderna”, Motta Editore, Milano 1996.**
- 1996** **Ricerca archivistica** presso l'Archivio storico del Comune di Milano per la realizzazione del volume, **AA.VV., “Silvio Zanboni. La 'scultura decorativa' e la città”, Skira, Milano 1996.**
- 1996** **Ricerca archivistica** presso l'Archivio storico del Comune di Milano e gli archivi privati Lingeri e Terragni per la realizzazione del volume, **AA.VV., “Giuseppe Terragni, catalogo della mostra”, Electa, Milano 1996.**
- 1996** **Ricerca archivistica** presso l'archivio privato Muzio e l'archivio del Comune di Sondrio per la realizzazione del volume **AA.VV., “Giovanni Muzio e il Palazzo del Governo di Sondrio”, catalogo della mostra, Skira, Milano 1996.**
- 1997-98** **Dottorato di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura,** XII ciclo, Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura. **Ricerca legata al programma concordato con il collegio docenti sul tema: Pica e la critica d'architettura in Italia durante il Ventennio.**
- 1999-2000** **Stesura della tesi di Dottorato con il titolo:**
“Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto- intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del boom economico”,
Relatore prof. Benedetto Gravagnuolo, Correlatore prof. Fulvio Irace.
- 1999** **Borsa di Studio di Progetto Giovani Ricercatori**
Politecnico di Milano
Titolo del Progetto: **“Catalogazione e consultazione degli archivi di architettura”**
Referente scientifico: prof. Fulvio Irace
- 1999** **Riordino dell'archivio privato Magistretti e ricerca archivistica,** per la realizzazione del volume
V. Pasca, F. Irace, “Vico Magistretti”, Electa 1999.
- 2001** **Incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali -**
Soprintendenza Archivistica per la Lombardia - del Censimento degli archivi privati di architettura di Milano e Lombardia, per dare attuazione al progetto di pubblicazione del Censimento nazionale degli archivi degli architetti.
Coordinamento, presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, del Prof. Fulvio Irace.

Verifica quantitativa e qualitativa della documentazione conservata presso 20 archivi.

- 2001-2003** Partecipa al Progetto di produzione, riproduzione e archiviazione del materiale iconografico su supporto digitale (e diapositive) relativo all'attività didattica dei corsi di Storia dell'Architettura I e II, Storia dell'Architettura Contemporanea, Storia della Critica e Storia della Città e del Territorio, tenuti dal prof. Fulvio Irace.
- 2002** Studia e ricerca progetti e studi d'architettura da selezionare come advisor - assieme a 40 personalità del mondo della critica e dell'informazione d'architettura- per il Premio Medaglia d'Oro per l'Architettura italiana (I ediz.) della Triennale di Milano.
- 2003-2006** Partecipa al progetto di ricerca dal titolo: "L'architettura a Milano dal 1945 ad oggi". Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico, attivato tra la DARC e il Politecnico di Milano, coordinamento scientifico prof. Fulvio Irace. Selezione delle opere e compilazione di circa venti schede critico-analitiche - in corso di pubblicazione su supporto informatico. Una dimostrazione del lavoro è stata presentata c/ o il padiglione Venezia in occasione della 9 Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia.
- 2004** **Membro del Comitato Scientifico per l'attività di "Itinerari d'architettura" della Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.**
- 2005-2007-2009** **Nominata selezionatore per il Premio Medaglia d'Oro per l'Architettura italiana, (II/III/IV ediz.), Triennale di Milano.**
- 2004 - 2006** **Consulente per l'Arte e l'Architettura contemporanea dello studio Parkassociati, con cui partecipa al concorso, indetto dalla DARC per lo spazio d'accoglienza del Museo MAXXI, primo premio 2004.**
- 2005** **Si occupa del progetto di ricerca "Italy Builds", una ricognizione tra le opere di architettura contemporanea e il ruolo della committenza pubblica o privata, nell'ambito della Festa per l'Architettura alla Triennale di Milano.**
- 2005 -2006** **Partecipa al progetto POLIADA del Politecnico di Milano finalizzato alla digitalizzazione e descrizione del materiale dell'Archivio Agnoldomenico Pica.**
- 2005-2007** **Incaricata del riordino dell'Archivio Privato Latis, Milano-Albavilla.**
- 2008 - 2012** **Partecipa al Progetto di Ricerca - Prin - dedicato alla "Concezione strutturale tra gli anni 50 e 70", Coordinatore: Prof. C. Olmo (fa parte dell'unità milanese coordinata dal Prof. A. De Magistris). Politecnico di Milano/Politecnico di Torino/ Università di Udine / Roma Tor Vergata/ Iuav.**
- 2010** **Assegnista di ricerca presso il DIAP, sul tema "Architettura, ingegneria e imprese in area lombarda tra gli anni '50 e '70". Politecnico di Milano.**
- 2010** **Ricerche, studi e approfondimenti per la co-curatela della mostra**

“Amnesia del presente” (una interpretazione critica dedicata agli ultimi vent’anni della cultura architettonica italiana) all’interno del Padiglione italiano, commissario L.Molinari, in occasione della XII. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia, 2010.

- 2012** Partecipa in fase iniziale al al gruppo di ricerca **“Storie di case”**, Coordinatori: Federico Zanfi e Filippo de Pieri. Firb - Politecnico di Milano/Politecnico di Torino.
- 2013** Ricerche e approfondimenti presso gli archivi privati dei protagonisti dell’Itinerario **“Professionismo Colto”** (sfociate nel volume omonimo di cui è autrice). Ordine degli Architetti di Milano.
- 2014-2015** Studio sul tema **“Trasformazioni recenti a Milano e i padiglioni internazionali per Expo 2015”**. Ricerca presso studi privati di architettura nazionali e internazionali confluita nella realizzazione del volume M.V. Capitanucci, Milano. Architettura. La città e l’Expo, Skira , settembre 2015.
- 2016** Attività di ricerca sulle relazioni internazionali e sistemi industriali nel dopoguerra lombardo: progettisti come Zanuso e BBPR, le società come Pirelli e Alfa Romeo. In riferimento al Seminario Internazionale (AUIIC), **“Exporting Architecture”** (organizzatori: A. De Magistris, F. De Ambrosis, P. Bonifazio).
- 2016** Ricerche e approfondimenti presso l’archivio BBPR (Studio Belgiojoso) su Allestimenti e interior design nel lavoro dei BBPR. In riferimento alla partecipazione al Seminario Internazionale Paris/ Milano: **“On the role of 20th century exhibitions in shaping housing discourses”**, Politecnico di Milano / Paris Malaquais.
- 2017/2019** Studio e ricerca su **“Esther McCoy, tra Stati Unite e Italia”**. Parte del lavoro confluito nel seminario internazionale tenutosi nel maggio 2017 al Technion (Israel Institute of Technology) di Haifa, **“100 Bruno Zevi”**, nell’intervento: **“Bruno Zevi and Esther McCoy”**.
- 2017/2019** Partecipa al progetto Farb DU’IT, conducendo una ricerca presso l’archivio Gregotti e altre istituzioni pubbliche sul contributo di Vittorio Gregotti al tema del disegno urbano in Italia.
- 2018-2020** Studi per una Serie di conferenze dedicate all’Architettura Moderna e Contemporanea (Allestimenti BBPR, Gio Ponti visto con altri occhi, razionalismo italiano, Fondazioni d’arte Contemporanea) tenute per la Pinacoteca di Brera, Sala della Passione Milano
- 2020-2021** Ricerche e preparazione per la Mostra dedicata ai Memoriali dei BBPR, Aned

ALTRE ATTIVITA'

- 2004** **Membro del comitato scientifico per gli "Itinerari Milanesi"**,
Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.
- 2012-2016** **Advisor per il Premio YAP - Young Architects Program**,
MAXXI in collaborazione con il MoMA/MoMA PS1 di New York,
Constructo di Santiago del Cile, Istanbul Modern (Turchia) e MMCA
National Museum of Modern and Contemporary Art di Seoul (Corea).
- 2004-2018** **Advisor**, tra 40 personalità della critica dell'architettura, **per il**
Premio Medaglia d'Oro dell'Architettura Italiana,
Triennale di Milano.
- 2019-2020** **Advisor per il Premio Nazionale di Architettura**,
Triennale di Milano/MAXXI.
- 2017-2020** **Membro del Comitato Scientifico** (con C. Zucchi e G. Biondillo)
della "Fondazione Studio-Museo Vico Magistretti", Milano.
- 2004-2020** **Consulente per attività culturali legate al mondo dell'Architettura**
e dell'Arte Contemporanea.

ELENCO PUBBLICAZIONI

Monografie e contributi in volumi

M. V. Capitanucci (a cura di), *Modi del Restauro*, Atti del Convegno Internazionale di Milano e della Tavola Rotonda di Bergamo, nel cd-rom Alvar Aalto e Viipuri , allegato a "Domus", n.802, marzo 1996

M.V. Capitanucci, *Ricerca archivistica, schede critiche e apparati* in F. Irace, *Un moderno mecenate*, Sedi storiche della Banca Commerciale Italiana a Milano, Edito da Banca Commerciale, Milano 1996

M.V. Capitanucci, *Schede critiche, apparati e ricerca archivistica* in F. Irace, *Milano Moderna* , Motta Editore, Milano 1996

M.V. Capitanucci, *Schede critiche, apparati e ricerca archivistica*, in AA.VV., Silvio Zanboni. *La 'scultura decorativa' e la città*, Skira, Milano 1996

M.V. Capitanucci, *Ricerca archivistica* in AA.VV., Giuseppe Terragni, catalogo della mostra, *Electa*, Milano 1996

M.V. Capitanucci, *Ricerca archivistica* in AA.VV., Giovanni Muzio e il Palazzo del Governo di Sondrio, catalogo della mostra, Skira, Milano 1996

M.V. Capitanucci, *Costruzioni e Progetti (46 schede critiche e apparati)* in F.Irace, V. Pasca, *Vico Magistretti architetto e designer*, *Electa*, Milano 1999

M.V. Capitanucci, *Biografie critiche, apparati e ricerca archivistica*, in R. Pavia (a cura di), *Paesaggi Elettrici*, Enel, Marsilio 1999

M.V. Capitanucci, *ricerca archivistica*, in D. Leoni, F. Irace, *Lo Stabilimento Montecatini e la Centrale Idroelettrica di Mori*, Provincia Autonoma Di Trento, Nicolodi 2000

- M.V. Capitanucci (a cura di), Concorso 'Nuovi Segni' in Dieci idee per il futuro, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2000
- M.V. Capitanucci, Luoghi e percorsi tra Giardini e Arsenale, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", n. 163, 16 giugno 2000
- M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto-intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del Boom economico, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, 2000
- M.V. Capitanucci, Strumenti poetici per una libertà di azione, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.
- M.V. Capitanucci, Lavorare in gruppo nel vivo del mestiere, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.
- M.V. Capitanucci, Formazione fior da fiore, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.
- M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica 1907-1990. La critica dell'architettura come mestiere, Hevelius Edizioni, Benevento 2002
- M.V. Capitanucci, Disegni di Carlo Scarpa al DARC, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", n. 259, 22 settembre 2002
- F. Irace con M. V. Capitanucci, (a cura di), Atlante dell'architettura, allegato "Abitare", n. 433 novembre 2003
- M.V. Capitanucci, Franco Albini e Franca Helg, Guido Canella, Anna Castelli Ferrieri, Fausto Colombo, Joe Colombo, Giancarlo De Carlo, De Pas-D'Urbino-Lomazzi, Vico Magistretti, Rosanna Monzini, Bruno Morassutti, Agnoldomenico Pica, Fulvio Roboni, Roberto Sambonet, Ettore Sottsass, in G. L. Ciagà (a cura di), Gli archivi di architettura e in Lombardia. Censimento delle fonti, Comune di Milano, Milano 2003.
- M.V. Capitanucci, Il Frammento e la città. Corviale e Zen: due casi italiani in R. Pugliese (a cura di), La casa popolare in Lombardia 1903-2003, Edizioni Unicopli, Milano 2005
- M.V. Capitanucci, Dominique Perrault, opere recenti, Skira Milano 2006
- M.V. Capitanucci, Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città, Skira dicembre 2007
- M. V. Capitanucci, Gianfranco Varini, Architetture, Skira 2008
- M.V. Capitanucci , Architettura al di là di ogni cosa, in S. Sala Massari a cura di, Amore e speranza, Archinto 2009
- M.V. Capitanucci, Milano verso l'Expo. La nuova architettura, Skira 2009
- M. V. Capitanucci, Schede critiche (20) in L. Borromeo Dina (a cura di), 100 luoghi incantati da vedere nella vita, FAI, Rizzoli Milano 2010
- M.V. Capitanucci, Comunicare il paesaggio. Vent'anni di paesaggio architettonico italiano letto attraverso le riviste, in L. Molinari, S. Galateo , a cura di, AILATI, Catalogo del Padiglione Italia alla XII Biennale di Venezia, Skira 2010
- M.V. Capitanucci, Antonio Citterio. Il design che non urla, ed. Il sole 24ore, maggio 2011
- M.V. Capitanucci, Moretti e Pica: affinità elettive tra cultura, progetto e ideologia (atti del Convegno internazionale "Luigi Moretti", settembre 2009, Università La Sapienza) in Muntoni A.,

- Buzzoni C., Fonti D. (a cura di), Luigi Moretti. Architetto del Novecento, Gangemi Editore, Roma 2011
- M.V. Capitanucci, Milano. Le nuove architetture, Skira, Milano 2012
- M.V. Capitanucci, Paralleli: Agnoldomienico Pica. Fortuna critica dell'ingegnere-architetto nell'Italia del dopoguerra attraverso le pagine dell'architetto-umanista, (atti del Convegno "Cantiere Nervi.", Bologna-Parma, Università degli Studi di Bologna -Csac di Parma 2013) in Bianchino C., Costi D. (a cura di), Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli, Skira, Milano 2012
- M.V. Capitanucci, E.N. Rogers: una vocazione all'internazionalità, dalla Reunion des Architectes ai Ciam, (atti seminario internazionale "E. N. Rogers", dicembre 2009, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile) in Baglione C. (a cura di), Ernesto Nathan Rogers 1909-1969, Franco Angeli, Milano 2013
- M.V. Capitanucci, Il professionismo colto nel dopoguerra, Abitare ; Ordine e Fondazione dell'Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Milano, Milano 2013
- M.V. Capitanucci, Progettazione industriale e committenza in Lombardia...in AA.VV, La Concezione strutturale, Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta, Allemandi 2013
- M.V. Capitanucci, voce Ca' brutta, in M. Biraghi, A. Ferlenga, a cura di, Dizionario di Architettura del Novecento, Einaudi, 2014
- M.V. Capitanucci, A. Coppa, C. Savino, The Big Book of Interiors, Sole 24 ORE, dicembre 2014
Ricerca storica e consulenza storico-critica per il volume AA.VV. Residenze Litta, Skira 2014
- (M.V. Capitanucci, La vicenda storica di Palazzo Litta Visconti Arese e Progettare nel cuore della città)
- M,V. Capitanucci, Milano design restaurants, Skira maggio 2015
- M.V. Capitanucci, Milano. Architettura. La città e l'Expo, Skira , settembre 2015
- M.V. Capitanucci, contributi in volume su temi architettonici (Tropical Architecture Tropicalism - Landscape architecture - International Style) in Molinari L. (a cura di), ARCHItecture. Movements and trends in from the 19th Century to the Present., vol. 1, Skira Editore, Milano 2015
- M.V. Capitanucci, Le torri di Vico Magistretti: un inglese a Milano, in Coppa A., Tenconi L. (a cura di), Grattanuvole. Un Secolo di grattacieli a Milano, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, Milano 2015
- M.V. Capitanucci, La poetica della sperimentazione: un pragmatismo visionario in bilico tra Occidente e Oriente in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Arata Isozaki. Sperimentazione e visione tra Oriente e Occidente, I Progetti del Corriere della Sera, vol. 13, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016
- M.V. Capitanucci, Un barone rampante milanese con il cuore nel nord europa in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Vico Magistretti. Intuizioni concettuali tra modernità e tradizione, I Progetti del Corriere della Sera, vol. 19, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016
- M.V. Capitanucci, Quando il museo si fa poesia in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Alvaro Siza. Luce, Tempo, Luogo e Storia, I Progetti del Corriere della Sera, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016
- Saggi su Alvaro Siza, Arata Isozaki, Vico Magistretti, per la collana Lezioni di architettura, RCS / Politecnico di Milano (giugno/luglio 2016)

M.V. Capitanucci, Milano e lo spazio pubblico. Recenti trasformazioni, in Mei P. (a cura di), Spazi pubblici e luoghi condivisi. Progetti architettonici e per le città europee, Politecnica, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, Milano 2017

M.V. Capitanucci, L. Castelli, a cura di, Yavuz Sultan Selim Bridge, Rizzoli NY 2017(inglese, turco) Mondadori Electa (Italiano) 2017

M.V. Capitanucci, Testi introduttivi e focus per la Collana "Le sfide dell'Architettura". 35 volumi. Politecnico/RCS 2018-2019

M.V. Capitanucci, La scala come narrazione, in Cloe Piccoli, Stefano Graziani, Palazzo Abatellis Palermo, Humboldt, 2019

Saggi pubblicati in periodici

M.V. Capitanucci, A proposito della XIX Esposizione Internazionale Triennale: Identità e Differenza., "Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Riva Del Garda e Silvio Zaniboni, recens., " Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, La razionalità di un'esistenza: Giuseppe Terragni, recens., " Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Asnago e Vender. L'astrazione quotidiana, recens. al volume, " Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Luigi Figini Gino Pollini. Architettura 1927-1991. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, recens., "Op.Cit.", gennaio 1997

M.V. Capitanucci, Melnikov , recensione mostra, "Op.Cit." ottobre 1999

M. V. Capitanucci, Archigram, recens., "Op.Cit.", maggio 2000

M.V. Capitanucci (a cura di), Ansaldo. Città della Cultura, allegato "Abitare", n. 396, giugno 2000

M.V. Capitanucci, Biennale di Venezia, Less Esthetics More Ethics, recens. "Op.Cit." agosto-settembre 2000

M.V. Capitanucci, Architettura e Fotografia, recens. "Costruire", n.210 novembre 2000

M.V. Capitanucci, Architettura e Arte Povera, recens. "Costruire", n.211, dicembre 2000

M.V. Capitanucci (a cura di), Rubrica: Appuntamenti d'arte, d'architettura e fiere , "Costruire" dal dicembre 2000 al dicembre 2002.

M.V. Capitanucci (a cura di), Milano, numero monografico de "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, S. Guidarini, La Grande Bicocca da polo tecnologico a polo umanistico, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, , S. Guidarini, Ricostruire la grande Milano, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci (a cura di), Intervista a Luigi Mazza, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, La città in attesa, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000

.M.V. Capitanucci, Linguaggi a confronto: Il Premio Cosenza, "Costruire", n.212, gennaio 2001

M.V. Capitanucci, Lina Bo Bardi, recens., "Costruire", n.212, gennaio 2001

M.V. Capitanucci, Giotto, recens., "Costruire", n.213 febbraio 2001

M.V. Capitanucci, Vanvitelli e la sua cerchia, recens., "Costruire", n.213 febbraio 2001

M.V. Capitanucci, O. Rabbi, Gli ultimi metro, "Costruire", n.213, febbraio 2001

M.V. Capitanucci, Povere ma belle, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Parata di star per Prada, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, L'occhio di Shulman, recens., "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Viaggiatori d'Italia, recens., "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Pritzker 2001 a Herzog & de Meuron, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Miart, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, La nascita del Museo-Capannone, "Costruire", n.216, maggio 2001

M.V. Capitanucci, Un Bollettino per AAA/Italia, "Costruire", n.217, giugno 2001

M. V. Capitanucci, Oud e Philip Johnson: dialogo a Rotterdam, recens., "Costruire", n.217 giugno 2001

M.V. Capitanucci, L. Moretti: due eventi per ricordarlo, "Costruire", n.217, giugno 2001

M.V. Capitanucci, Minimalismo con grinta, "Costruire", n.218, luglio-agosto 2001

M.V. Capitanucci, Avanguardie: gli ultimi trent'anni, recens., "Costruire" n.218, luglio-agosto 2001

M.V. Capitanucci, Foto e musei per il Millennio, recens. "Costruire", n.218, luglio-agosto 2001

M.V. Capitanucci, Marco Zanuso, tra poesia e pragmatismo, "Costruire", n.219 settembre 2001

M.V. Capitanucci, Il peso del contesto: Biennali di Valencia e di Venezia, "Costruire", n. 219 settembre 2001

M.V. Capitanucci, La doppia anima di Mies, recens., "Costruire", n.219 Settembre 2001

M.V. Capitanucci, Giovani premiati a Roma, "Abitare", n.409, settembre 2001

M.V. Capitanucci, Triade magica a Padova: Ito, Palladio, Moretti, recens., "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Campidoglio trasparente, "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Ove Arup sbarca in Italia, "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Calatrava come Ledoux: A Valencia l'architettura è parlante, "Abitare", n.410, ottobre 2001

M.V. Capitanucci (a cura di), Arengario. Museo del Novecento, allegato "Abitare", n.410, ottobre 2001

M.V. Capitanucci (a cura di), Da fabbrica a città. Riqualificazione dell'area del Molino De Cecco, allegato "Abitare", n.411, novembre 2001

M.V. Capitanucci, Bohigas a Pescara, "Abitare", n.411, novembre 2001

M.V. Capitanucci, Incubatore per giovani: Arup Italia, "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, Memoria e Futuro: XX Triennale, "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, Noguchi e Barragan all'Ivam, recens., "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, C. Dresser alla corte della Regina, recens., "Costruire", n.223, dicembre 2001

M.V. Capitanucci, Un tetto per bandiera, "Costruire", n.223, dicembre 2001

M.V. Capitanucci, Dimenticare Vitruvio?, recens. "Abitare", n.413, gennaio 2002

M.V. Capitanucci, Gio Ponti maestro Déco, "Costruire", n.224, gennaio 2002

M.V. Capitanucci, J. Nouvel, omaggio ad un protagonista, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, La musica di Piano nell'ex Area Eridania, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, Le residenze di Cucinella, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, A Herzog & de Meuron l'Equerre d'Argent, "Costruire", n.226, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Castello di Rivoli: contemporanea per tre, recens., "Costruire", n.226, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Vignola maestro del Rinascimento, "Abitare", n.415, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Roma, Piano e la Musica, "Abitare", n.416, aprile 2002

M.V. Capitanucci, L'ora della musica, "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Microarchitetture in città, "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Esercizi di cultura, recens., "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, New York Renaissance, recens., "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Zaha Hadid a Roma, recens., "Costruire", n.228, maggio 2002

M.V. Capitanucci, Barry Mcgee, recens., "Costruire", n.229, giugno 2002

M.V. Capitanucci, Nuovi spazi per lo Iulm, "Abitare", n.418, giugno 2002

M.V. Capitanucci, C. Maranzana, La sorte del cameo, interviste a S. Boeri, O. Bohigas, M. Bellini, "Costruire", n.230, luglio-agosto 2002

M.V. Capitanucci, La Next sorpresa, "Costruire", n.230, luglio-agosto 2002

M.V. Capitanucci, Il Forlanini a Byrne, "Costruire", n.231, settembre 2002

M.V. Capitanucci, I giardini di Plěcnik, "Costruire", n.231, settembre 2002

M.V. Capitanucci, Plastici, non parole, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Museo Mimetico, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Steven Holl: Un americano a Vicenza, recens. mostra, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Uno scrigno sul Lingotto, "Costruire", n.234, novembre 2002

M.V. Capitanucci, Un bastione sul porto, "Costruire", n.235, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Un loft di dettagli, "Abitare", n.423, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Un Capannone per l'arte, "Abitare", n.423, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica 1907-1990. La critica dell'architettura come mestiere, Hevelius Edizioni, Benevento 2002

M.V. Capitanucci, Architetture (schede critiche) in F.Irace, P.Marini (a cura di) Luigi Caccia Dominioni. Stile di Caccia, Marsilio, Venezia 2002

M.V. Capitanucci, Prada industrial, "Abitare", n.426, marzo 2003

M.V. Capitanucci, Mario Radice. Retrospettiva, "Abitare", n.426 marzo 2003

M.V. Capitanucci, Roberto Cavalli Casa, "Abitare", n.426, marzo 2003

M.V. Capitanucci, Un americano a Torino, "Abitare", n.427, aprile 2003

M.V. Capitanucci, V. Horta, Scuola Materna Catteau a Bruxelles, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, H. Van De Velde, Casa Bloemenwerf a Uccle, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Antwerpen: Design Center, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Leuven: Piazza della Stazione, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Antwerpen: Kanaal, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Hasselt: Donum, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Bruxelles: Casa Delvaux, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Nuova Vita Per Spazio E Società, "Abitare", n.429, giugno 2003

M.V. Capitanucci, Ospedali, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Nuovo ospedale della Versilia, "Abitare" n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Ospedale San Lorenzo, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Benenden Hospital, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Riscoprire Hannes Meyer, recens., "Abitare" n.431, settembre 2003

M.V. Capitanucci, Marionette al QT8, "Abitare", n.431, settembre 2003

M. V. Capitanucci, A Rovereto non solo arte, "AAA Italia", n.3, 2003

M.V. Capitanucci, BBPR addio, "Costruire", n.252, maggio 2004

M.V. Capitanucci, Oceano in vista, "Casamica", gennaio-febbraio 2005

M.V. Capitanucci, Modern Arabesque, "Casamica", marzo 2005

M.V. Capitanucci, Milano Monumentale, in AA.VV. Architektur und Macht, Eine Monumentale Verführung, "DU", n.755 aprile 2005

M.V. Capitanucci, Tempo di progetti, "Casamica", maggio 2005

M.V. Capitanucci, Pietra antica, "Casamica", maggio 2005

M.V. Capitanucci, Ponte d'acqua, "Casamica", giugno 2005

M.V. Capitanucci, Trame d'oro, "Casamica", ottobre 2005

M.V. Capitanucci, I segreti dell'Eur, "Case da Abitare", ottobre 2005

M.V. Capitanucci, Snow box, "Casamica", dicembre 2005

M.V. Capitanucci, A Gaggiano sul Naviglio Grande, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A San Donato Milanese, Parco e Piazza della Pieve, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A Galliate, il Terraggio ridisegnato, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A Settimo Milanese, piazza Incontro dei popoli, "Abitare", n.457, gennaio 2005

M.V. Capitanucci, Agenzia pubblicitaria Laird-Partners, "Abitare", n.459, marzo 2006

M.V. Capitanucci, Inside Out, "Casamica", marzo 2006

M.V. Capitanucci, Prove di Trasmissione, "Costruire", n.275, aprile 2006

M.V. Capitanucci, F. Pagliani, Trame d'acciaio per il tappeto volante, "Arketipo", n.2, aprile 2006

M.V. Capitanucci, Cemento dinamico, "Casamica", maggio 2006

M.V. Capitanucci, Dominique Perrault, "Materia", n.50, maggio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Alberto Meda concreta leggerezza, "Abitare", n.462, giugno 2006

M.V. Capitanucci, Charles Correa, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Balkrishna Doshi, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Rahul Mehrotra, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Brinda Somaya, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Shimul Javeri Kadri, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Samira Rathod, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Miracolo a Milano, "Case da Abitare", settembre 2006

M.V. Capitanucci, Nuova Stazione Garibaldi tra shopping e megastrutturalismo, "Abitare", n.464, settembre 2006

M.V. Capitanucci, Pica e la Triennale di Milano. Una lettura critica, "par@metro.it", on line, 2006

M.V. Capitanucci, Vico Magistretti, un designer che amava l'architettura, "Arch'it", on line, 2006

- M.V. Capitanucci, Napoli degli Annali, "Abitare", n.469, febbraio 2007
- M.V. Capitanucci, Un vestito per la griffe, "Arketipo", n.11, marzo 2007
- M.V. Capitanucci, Nuovo padiglione Rodari, Seregno, "Abitare", n.470, marzo 2007
- M.V. Capitanucci, Essenzialità rurale, "Abitare", n.470, marzo 2007
- M.V. Capitanucci, Archivi privati milanese: curati, ordinati ma in pericolo, "AAA Italia", Bollettino n.7, 2007
- M. V . Capitanucci, recensione a F. Haskell, La globalizzazione dei musei, Skira 2008, "Domus" n. 913. aprile 2008
- M.V. Capitanucci, Hermes dans les Ardennes, allegato a "Domus" n.916, luglio 2008
- M.V. Capitanucci, recensione a C.Melograni, L'architettura italiana sotto il fascismo, Bollati Boringhieri 2008, "Domus" dicembre 2009
- M.V. Capitanucci, L'Expo e la Milano da costruire, "L'indice dei libri del mese", maggio 2010
- M.V. Capitanucci, intervista a Stefano Boeri, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2010
- M.V. Capitanucci, intervista a Cino Zucchi, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011
- M.V. Capitanucci, intervista a Annamaria Testa, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011
- M.V. Capitanucci, intervista a Luca Molinari, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011
- M.V. Capitanucci, Amnesia nel presente. Italia 1990-2010, "Rassegna di Architettura e Urbanistica" 133, gennaio-aprile 2011
- M.V. Capitanucci, Prontuario alla lettura di un confronto difficile: Torino e Milano architettura e trasformazione, in "Atti e Rassegna Tecnica", n.3-4, novembre-dicembre 2011
- M.V. Capitanucci, EMBT, Studio Miralles Tagliabue, l'Espresso, settembre 2014
- M.V. Capitanucci, A. Coppa, C. Savino, Interiors , collana di 20 pubbl., Sole 24 Ore, aprile-dicembre 2014
- (video cd) M.V. Capitanucci, (racconta) Alvaro Siza. Il Modernismo poetico, La Repubblica - L'Espresso, 22 maggio 2015
- M.V. Capitanucci, Hostel Wadi un'opera di Bernardo Secchi e Paola Viganò, "Arketipo", n.101, aprile 2016
- M.V. Capitanucci, Termeh Office-Commercial Building, Hamedan, Iran, "Arketipo", n.105, aprile 2016
- M.V. Capitanucci, Fondazione Prada: requalification and new urban reality. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016
- M.V. Capitanucci, Milan, the new metropolis: still Milan. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016
- M.V. Capitanucci, The Litta residence: living in the heart of the city. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016
- 40 articoli di architettura apparsi sul webzine " L'architetto" dal 2012 al 2016 (elenco on line) con rubrica fissa "Libreria Virtuale"
- M.V. Capitanucci, La casa studio di Luca Pignatelli, "Compasses" 24, marzo 2017

M.V. Capitanucci, Il Terzo Ponte sul Bosforo, "Compasses" 26, maggio 2017

M.V. Capitanucci, Marco Zanuso JR, "Compasses" 27, giugno 2018

M.V. Capitanucci, Casa Capriata Mollino e Latteria sociale in Architetture d'alta quota, allegato a "Arketipo", n.119, maggio 2018

M.V. Capitanucci, Le scale nella museografia anni Cinquanta: Carlo Scarpa e gli altri, in C. Piccoli, S. Graziani "The Hidden City", Palazzo Abatellis Palermo, Humboldt editore 2018

M.V. Capitanucci, Note sul contributo di Vittorio Gregotti al disegno urbano, "Territorio" 87, 2018

M.V. Capitanucci, Un umanista contemporaneo, "Area", dicembre 2018

M.V. Capitanucci, Milla Hitte House, "Abitare", 2018

M.V. Capitanucci, Canada Cottage, "Abitare", 2018

M.V. Capitanucci, Rothaus, "Abitare", novembre 2018

M.V. Capitanucci, Cascina nel Maloja, "Abitare", 2018

M.V. Capitanucci, Mountains, "Abitare", gennaio 2019

M.V. Capitanucci, La quotidianità va in scena, "Abitare" 583, aprile 2019

M.V. Capitanucci, Broken Nature alla Triennale di Milano, "Compasses" 37, aprile 2019

M.V. Capitanucci, Milano Design Film Festival e intervista ad Arthur Huang, "Compasses" 37, aprile 2019

M.V. Capitanucci, editoriale: Lo standard, "ARK", aprile 2019

M.V. Capitanucci, Brutalismo 2.0, "AD" 463, p. 92, aprile 2020

M.V. Capitanucci, In ricordo di Vittorio Gregotti, "Compasses" 51, giugno 2020

M.V. Capitanucci, Frank, "AD" 471, p. 106-113, gennaio 2021

M.V. Capitanucci, Tutto scorre, "AD" 473, p. 64-68, marzo 2021

M.V. Capitanucci, I costruttori della modernità, "AD" 474, p. 63-64, aprile 2021

M.V. Capitanucci, E poi c'è il mare, "AD" 475, p. 118-127, maggio 2021

M.V. Capitanucci, Enzo Mari e Lea Vergine, "Compasses" 61, maggio 2021

M.V. Capitanucci, Casa E Studio, "Abitare", maggio 2021