

Milano, luglio 2022

Giovanna Vitale

Curriculum Vitae suddiviso in:

PROFILO BREVE

I_ESPERIENZE DIDATTICHE

II_TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

III_TITOLI DI FORMAZIONE, TITOLI POST-LAUREA, BORSE DI STUDIO

IV_ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

V_PUBBLICAZIONI

VI_ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Numero totale pagine 16

PROFILO BREVE

Giovanna Vitale

PhD, insegnante, designer, fotografa

Nata a Cortina d'Ampezzo (BL)

Residente a Milano

PhD - Dottorato di ricerca in Disegno Industriale, Politecnico di Milano, 2004.

Laurea cum laude in Disegno industriale, Politecnico di Milano, 1998.

Nel 1983, dopo aver vissuto in varie regioni del nord Italia, arriva a Milano per una borsa di studio ricevuta dalla Scuola Politecnica di Design. Lì si forma e lavora con esponenti del Movimento Arte Concreta. In particolare con Bruno Munari e Nino di Salvatore. Col primo ha un'intensa esperienza formativa, con il secondo conserva un rapporto di collaborazione e stima per tutta la vita. Di Salvatore la chiamerà nel 1998-99 a insegnare nella scuola da lui fondata. Nello stesso ambito viene iniziata al linguaggio fotografico da Alberto Veca, col quale lavorerà in seguito come grafica.

Visual Designer professionista dal 1986

Nel 1986 inizia a lavorare presso la G&R Associati di Milano, con Giorgio Fioravanti, Emilio Fioravanti, Luciano Lorenzi e Giorgio Lorenzi, seguendo progetti per Teatro alla Scala di Milano, Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, Arflex, Artemide, Castelli, CDE Gruppo Mondadori Editore, Fratelli Fabbri Editori e molti altri.

Contemporaneamente lavora come free lance per importanti studi grafici e agenzie di pubblicità a Milano.

Studio professionale dal 1988

Nel 1988, pur continuando a collaborare con G&R Associati, fonda il proprio studio professionale a Milano, lo studio Doppioni, con Giorgio Lorenzi, ne è project leader e art director. Ha eseguito progetti e realizzazioni nei campi di editoria, packaging, allestimento e immagine coordinata, per numerosi clienti: Campari, Ermenegildo Zegna, Fonit Cetra, Electa, Mondadori, Hoepli, Ricordi, Provincia e Comune di Milano, Coca Cola, INU edizioni, Provincia di Monza e Brianza, Politecnico di Milano, Lupetti - Editori di Comunicazione, Zanichelli e molti altri.

(vedi www.doppiouni.it).

Socio professionista AIAP per molti anni:

Aiap ha patrocinato sue mostre e pubblicato suoi articoli e fotografie. Suoi progetti sono stati segnalati in varie pubblicazioni nazionali e internazionali. In particolare l'innovativo progetto e la realizzazione di un cd multimediale dal titolo "La provincia da scoprire" è stato **selezionato per ADI Index 2003** e pubblicato sul catalogo.

Fotografo professionista dal 1986

Realizza e usa in lavori professionali proprie opere fotografiche. Ha avuto incarichi per campagne fotografiche e per pubblicazioni editoriali. Espone come fotografo.

Dal 1990 compie ricerche e campagne fotografiche in USA, Australia, Giappone e molta parte d'Europa.

Una importante mostra personale di fotografia dal titolo “AbstrAct” è stata scelta da Gisella Borioli e si è tenuta, in occasione del Fuorisalone 2012, presso Superstudio a Milano, sponsorizzata da MAT - Milano altri Talenti e Superstudio e patrocinata da Aiap.

Altre attività di progetto e consulenza

Oltre alle esperienze fatte nel campo del Visual Design, si è dedicata professionalmente al progetto di gioielli, affiancando Giorgio Lorenzi, suo socio storico. Ha creato il marchio *iLorenzi* e il sito dedicato (vedi www.ilorenzi.it).

Un loro progetto è stato selezionato da Alba Cappellieri e messo in mostra alla Triennale di Milano nel 2011; più di recente una loro serie di gioielli denominata *Ice* è stata selezionata da Anna Gili e messa in mostra alla Fabbrica del Vapore tra i prodotti dei Makers più innovativi e il “Gioiello Cenacolo”, spilla frutto di una apposita ricerca per ricreare il marchio del Museo milanese è stata esposta durante la Design Week 2018.

Didattica dal 1998

Ha svolto attività didattica nei corsi e nei laboratori della Scuola del Design, nei Corsi di Alta Formazione di Poli.Design e presso il Master in Design Strategico del Politecnico di Milano.

Dal 2005 è docente a contratto presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.

Dal 2016 al 2018 ha insegnato presso L'università IULM di Milano.

Dal 1998 ha ricoperto numerosi incarichi didattici presso svariati istituti privati: Scuola Politecnica di Design di Milano, Domus Academy di Milano, Scuola Superiore di Comunicazione di Milano, Istituto Superiore di Design di Napoli, Accademia di Comunicazione di Milano.

Ha insegnato per anni “Fondamenti di visual design” alla SPD, Scuola Politecnica di Milano e “Storia del visual design” presso l'Accademia di Comunicazione di Milano.

Attività Redazionale dal 1996

Ha collaborato con diverse testate: il periodico dell'AIAP “Progetto Grafico”, “Modo”, “Art Lab”, “Art App”, “Print”, fornendo articoli e immagini sui temi del progetto di comunicazione.

Ha curato professionalmente **pubblicazioni digitali**.

Ha redatto i testi di **Adi Design Index 2014**.

Ha pubblicato 3 libri, l'ultimo è: G. Vitale, “**Design di sistema per le istituzioni culturali. Il museo empatico**” Zanichelli Editore, 2013.

Il libro ha ricevuto l'**attestato di merito** per l'impegno nell'editoria sostenibile, **gdE International Award** 13° edizione, Milano 21 novembre 2013.

Attività di Ricerca

Ha svolto attività di ricerca presso il Politecnico di Milano.
In particolare, per alcuni anni, per il gruppo di ricerca diretto dal prof. Francesco Zurlo,
Laboratorio di ricerca CLLAB (Creative Industries Lab).

I _ ESPERIENZE DIDATTICHE

POLITECNICO DI MILANO

Dal 2005 a oggi è Docente a contratto
presso la Scuola del Design,
in precedenza Facoltà del Design,
del Politecnico di Milano.

DOCENTE A CONTRATTO presso POLITECNICO DI MILANO *(Incarichi degli ULTIMI 3 ANNI)*

A.A. 2019/20 - 2020/21 - 2021/22

097398 - **ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO**

I Anno Laurea di I Livello

Corso di Laurea in **Design del Prodotto Industriale**

LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO - Sezione P1

Scuola del Design. Milano Bovisa - Politecnico di Milano

A.A. 2018/19 - 2019/2020

097398 - **ELEMENTI VISIVI PER IL PROGETTO**

I Anno Laurea di I Livello

Corso di Laurea in **Design degli Interni**

LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO - Sezione I5

Scuola del Design. Milano Bovisa - Politecnico di Milano

A.A. 2019/20 - 2020/21 - 2021/22

097399 - **ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA**

I Anno Laurea di I Livello

Corso di Laurea in **Design del Prodotto Industriale**

LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO - Sezione P1

Scuola del Design. Milano Bovisa - Politecnico di Milano

A.A. 2018/19

097398 - **ELEMENTI DI PERCEZIONE VISIVA**

I Anno Laurea di I Livello

Corso di Laurea in **Design degli Interni**

LABORATORIO DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO - Sezione I5

Scuola del Design. Milano Bovisa - Politecnico di Milano

ALTRI INCARICHI DI DOCENZA UNIVERSITARIA
(ULTIMI 5 ANNI)

A.A 2018/2019 - 2019/2020

Docente e-learning: didattica per il modulo in Inglese

“Bruno Munari: Design as Pedagogical Method”

Master in Design for Kids & Toys

erogato in forma e-learning tramite piattaforma **odel.polimi.it**

Politecnico di Milano

A.A 2017/2018

Docente a contratto: Corso monografico di “Didattica museale”

Corso di Laurea in Arti, Spettacolo, Eventi culturali

Università IULM – Milano

A.A. 2016/2017

Docente a contratto per i “Job Lab” dal titolo “Experience Design”

Corso di Laurea “Arti, Design e Spettacolo” e Corso di Laurea “Turismo: cultura e sviluppo dei territori” - Facoltà Arti, Turismo e Spettacolo

Università IULM - Milano

A.A 2015/16 - 2016/17 e 2017/18

Docente e-learning: didattica per il modulo

"L'approccio di Bruno Munari al Design for kids"

del Corso di Alta formazione in Design for Toys and Kids 4°, 5° e 6° edizione

erogato in forma e-learning tramite piattaforma **odel.polimi.it**

Politecnico di Milano

A.A 2016/2017

Docente e-learning: didattica per il modulo

"Visual e packaging design"

del Corso di alta formazione in

"Wine & System Design" 3° edizione

erogato in forma e-learning tramite piattaforma **odel.polimi.it**

Politecnico di Milano

A.A. 2017/2018

Docente Incaricato per il corso mono disciplinare “Didattica museale” nel Corso di Laurea Arti, Spettacolo, Eventi culturali, presso l’Università IULM di Milano.

A.A. 2016/2017

incarico di docenza denominato “**Job Lab - Experience Design**” per il Corso di Laurea “Arti, Design e Spettacolo” e per il Corso di Laurea in “Turismo: cultura e sviluppo dei territori”, nell’ambito della Facoltà Arti, Turismo e Spettacolo, presso l’Università IULM di Milano.

II_TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALI

Data di presentazione: 28 novembre 2017

Lupo, E. - Vitale, G. "DESIGN STRATEGIES FOR CULTURAL HERITAGE:
INNOVATING TRADITIONS WITHIN MUSEUMS"

nel volume a cura di Amoroso, G., "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design.
Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event"

Pagina iniziale: 595 - Pagina finale: 606

Revisione: Peer Review

Convegno Internazionale: 5th INTBAU International Annual Event – Milano

ISBN 978-3-319-57936-8

ATTIVITÀ DI RICERCA, MOSTRE, SEMINARI, CONVEGNI

Dal 2016 al 2020

Collabora presso il Laboratorio di ricerca CI.LAB (Creative Industries Lab)

diretta dal Prof. Francesco Zurlo

dipartimento DESIGN – Sezione Prodotto, Strategie e Servizi

Politecnico di Milano

1 aprile 2017

Incarico per Conferenza

dal titolo: "Design strategico e Museo empatico. Mettere al centro le persone, costruire il senso."

Progetto Nemech Musei Emotivi – 3°Edizione – Siena 2017

DINFO, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione

Università degli Studi di Firenze

12 maggio 2016

Giornata di studio sulle Istituzioni culturali

Organizza una giornata di studio con **lecture** dal titolo

"Progettare per le istituzioni culturali. Visione e comunicazione"

tenuto su invito della Proff. Daniela Piscitelli

Università IULM, Milano

14 aprile 2016

Seminario dal titolo "Design di sistema per le Istituzioni Culturali"

tenuto su invito della Proff. Daniela Piscitelli

Università IULM, Milano

III_TITOLI DI FORMAZIONE, TITOLI POST-LAUREA, BORSE DI STUDIO

PhD

Dottore di Ricerca in Disegno Industriale

27 maggio 2004 - Politecnico di Milano

Con Borsa di studio

2001/2004, per il Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale.

Laurea quinquennale in Disegno Industriale

Votazione finale 100/100 e Lode

21 dicembre 1998 - Facoltà di Architettura - Politecnico di Milano

1993/1998

Con Borsa-Esenzione tasse per merito del Politecnico di Milano

ottenuta sostenendo per ogni A.A. tutti gli esami previsti entro

la sessione di luglio mantenendo la media minima di 28/30,

per i cinque anni del Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura.

Diploma di specializzazione in Design Direction

Domus Academy, Milano

30 Luglio 1992

Master in Visual Design

triennale 1983/1986

Scuola Politecnica di Design di Milano

28 giugno 1986

Con Borsa di studio per merito, data dalla Scuola Politecnica di Design di Milano

per il Master triennale presso la scuola stessa.

IV_ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

ALTRE COLLABORAZIONI DIDATTICHE

Dal **2001 al il 2008** ha insegnato “Fondamenti di design” e “Storia del visual design” presso la SPD, Scuola Politecnica di Design di Milano.

Dal **2005 al il 2008** ha insegnato “Storia del design”

presso Accademia di Comunicazione di Milano.

Dal **1998** ha sostenuto numerosi altri incarichi didattici riguardanti la materia “Fondamenti di design” presso svariati istituti privati: Domus Academy di Milano, Scuola Politecnica di Milano, Scuola Superiore di Comunicazione di Milano, Istituto Superiore di Design di Napoli.

INCARICHI DI RICERCA e RELATORE A CONVEGNI

Gennaio - Giugno 2013

Incarico per la ricerca europea CCAIps, European Project on Creative Companies,

progetto europeo, finanziato nell’ambito del Programma Spazio Alpino, che promuove il settore delle Imprese Culturali e Creative

Giugno 2013

Relatore e coordinatore del Creative Camp in Val Camonica

“Sviluppo di Azione Pilota denominata Creative Camp con attività di divulgazione, workshop e disseminazione dei risultati per Expo 2015”

Dal 2004 al 2012

ha fatto parte dell’Unità di Ricerca D. Com

diretta dal Prof. Giovanni Baule

dipartimento INDACO - Politecnico di Milano

19 Maggio 2010

Relatore alla Giornata di studio “Design & Humanities”

organizzato da DeCH – Unità di Ricerca Design for Cultural Heritage e Facoltà del Design

Paper dal titolo: “Humanities nella pratica progettuale: esperienze didattiche e professionali”

8 Ottobre 2006

Relatore al Convegno “AIAP Community. 03”

Incarico sostenuto in data 8.10.03

Paper dal titolo: “Progetto Editoriale per INU Edizioni”

Palazzo Gallenga, Università per Stranieri - Perugia

10 Maggio 2004

Relatore al Seminario

“Comunicazione nell’ambito di un progetto architettonico e nell’analisi del territorio”

Paper dal titolo: “Verso un design primario per il progetto di comunicazione”

I° Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura ed Urbanistica

Politecnico di Bari

9 Maggio 2003

Relatore al I° Convegno Internazionale Musei & Musei

Paper dal titolo: “Visual design per i musei”

Palazzo delle Stelline, Milano

24 Gennaio 2003

Organizzatore della Conferenza “Dieci case history di visual design”,

Relatore con paper dal titolo: “L’immagine coordinata del Teatro alla Scala di Milano”

con Giorgio Fioravanti

Scuola Politecnica di Design, Milano

31 Maggio 2002

Organizzatore della Conferenza “I protagonisti del Visual Design in Italia”

Relatore con paper dal titolo: “Italo Lupi e il caso Abitare”

con Italo Lupi - Scuola Politecnica di Design, Milano

9 Maggio 2001

Relatore al Seminario “Il design della Comunicazione”

organizzato da Poli.Design - Unità di Ricerca GaMS

e Soprintendenza Archeologica di Pompei

Paper dal titolo “Il linguaggio dei progettisti grafici:

i protagonisti del progetto ed i loro interlocutori”

presso Soprintendenza Archeologica di Pompei (Na)

10 Maggio 2001

Relatore al Seminario

“Il design della Comunicazione”

organizzato da Poli.Design - Unità di Ricerca GaMS
e Soprintendenza Archeologica di Pompei

Paper dal titolo “L’identità visiva per l’ente pubblico e la sua problematica”
presso Soprintendenza Archeologica di Pompei (Na)

16 Maggio 2000

Relatore al Seminario “Il progetto di Comunicazione”

AIAP / Università La Sapienza, Roma – Dipartimento DUDI

Paper dal titolo “Nuove identità per i musei.

Un progetto per il Castello Sforzesco”

presso Università La Sapienza, Roma

13 Settembre 2001

Relatore al Convegno Internazionale

IV° International Conference Cultural Heritage Networks Hypermedia

Politecnico di Milano / dipartimento DISET. Ingegneria

Paper dal titolo “Visual communication. The future of museums”

presso Politecnico di Milano

ALTRI INCARICHI DI RICERCA

Incarico per la comunicazione di ricerca

CESI (RDS, Ricerca di Sistema) / Design Innovation (Milano)

con incarico relativo al progetto di comunicazione dei risultati di ricerca del periodo 2000-2003
e per il 3° Convegno Annuale della Ricerca di Sistema e artefatti comunicativi seguenti.

Su commissione di Design Innovation, Milano (direttore Prof. C. Di Bartolo)

per CESI, Centro Elettrotecnico Sperimentale Italiano

23 giugno 2002 - 30 settembre 2002

Periodo di studio e ricerca all’estero

con borsa di studio da parte del Politecnico di Milano.

Stage su invito, durante il dottorato di ricerca,

da parte del Museo del Louvre

Musée du Louvre, Parigi - Francia

1 maggio 1999 – 17 luglio 2000

Incarico in ricerca internazionale

del progetto europeo Esprit WINDS (World-wide Instant newspaper Distribution Services)

con incarico relativo di ricercatore. Progetto approvato e finanziato come progetto Esprit

n°28982 di durata biennale. La ricerca ha riguardato la finalizzazione di un sistema di
reimpaginazione automatica di quotidiani, la loro personalizzazione e diffusione in formato
elettronico, in modalità broadcasting dalla grande distribuzione all’utente finale (lettore). Alla
ricerca hanno partecipato, tra gli altri, società leader quali Il Sole 24 Ore (main contractor), Le
Monde, Liberation, Eutelsat, Adobe, Unisys.

1 ottobre 1999 – 30 ottobre 1999

Incarico per la ricerca

sul trattamento degli Archivi e delle Informazioni per il settore Beni culturali.

Responsabile Prof.ssa G. Belotti

Dipartimento di Scienze del Territorio

Facoltà di Architettura - Politecnico di Milano

Dal 1993 al 1995

Collabora col Centro Ricerche Domus Academy, Milano

In particolare

Incarico per la ricerca internazionale

“UCHIDA – Concept of color system for the office environment”

Project team coordinato da Prof. Antonio Petrillo, direttore Centro Ricerche Domus Academy

V_PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONE LIBRI

G. Vitale, “Design di sistema per le istituzioni culturali. Il museo empatico.”

Zanichelli, Bologna 2013 - ISBN 978-88-08-17236-5

Il libro ha ricevuto l’**attestato di merito** per l’impegno nell’editoria sostenibile,

gdE International Award 13° edizione, Milano 21 novembre 2013.

G.Vitale, “Il museo visibile”

Lupetti – Editori di comunicazione, Milano 2010 - ISBN 978-88-8391-239-9

G.Vitale, “Prima del progetto. Visual design e Basic Approach”

Lupetti – Editori di comunicazione, Milano 2009 - ISBN 978-88-8391-235-1

PUBBLICAZIONE SAGGI

Saggio dal titolo “Il progetto di comunicazione visiva per le Istituzioni culturali”

da pag. 150 a pag. 153

e “Rendere visibile il museo diffuso” da pag. 254 a pag.255

in “Design, territorio e patrimonio culturale”

a cura di V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente

CLEAN Edizioni, Napoli 2006 - ISBN 88-8497-010-5

Saggio dal titolo “Il museo visibile”

e reportage fotografico

da pag. 54 a pag. 56 in rivista Modo n. 224 - Milano, Dicembre/Gennaio 2003

ISSN 1128-6636

Saggio dal titolo “Catturare possibili identità per Milano”

in rivista Print Buyer n. 16

da pag. 17 con inserto compreso - Milano, Agosto 2008

R.E.A. Milano n. 1190227 - Aut, Trib. Mi n 706 – 11.10.04

PUBBLICAZIONE ARTICOLI

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“Attimo, cornice e restituzione dell’esperienza”

su una serie fotografica dedicata ai musei,

da pag. 56 a pag. 57 in rivista IOArch n. 60 - Milano, Ottobre 2015

ISSN 2531-9779

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“La moltiplicazione dell’attimo”,

su una serie autorale di fotografie di architettura,

da pag. 58 a pag. 59 in rivista ART APP n. 7 - Bergamo, 2011

ISSN 2037-1233

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“Natura artificiale. Immagini di ‘scenari naturali’ dal Fuorisalone di Milano”

da pag. 138 a pag. 141 in rivista Progetto grafico n. 8 - Roma, Giugno 2006

ISSN 1824-1301

Articolo dal titolo

“Manuali e didattica. La formazione del visual designer in un’intervista a Giancarlo Iliprandi”

da pag. 86 a pag. 89 in rivista Progetto grafico n. 4/5 - Roma, Febbraio 2005

ISSN 1824-1301

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“Il Design Museum di Londra.

Un nuovo sistema relazionale tra città, istituzione culturale e pubblico”

a pag. 22 in rivista ARTLAB n. 14 - Milano, Dicembre 2004

ISSN 1824-260X

Servizio fotografico dal titolo

“Altrove - Giappone”

da pag. 76 a pag. 77 in rivista Progetto grafico n. 3 - Roma, Ottobre 2004

ISSN 1824-1301

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“Caratteri della memoria. Storia della tipografia e vocazione territoriale si incontrano in una proposta culturale unica”

a pag. 25 in rivista ARTLAB n. 13 - Milano, Settembre 2004 - ISSN 1824-260X

Articolo dal titolo

“Lo stato delle cose. Volumi sulla professione che descrivono lo spazio della grafica a partire dall’esperienza dei protagonisti del progetto”

da pag. 172 a pag. 173 in rivista Progetto grafico n. 2 - Roma, Dicembre 2003

ISSN 1824-1301

Articolo e reportage fotografico dal titolo

“Sogni (grafici e fotografici). Grafica e cinema sul set di The Dreamers.”

da pag. 156 a pag. 161 in rivista Progetto grafico n. 2 - Roma, Dicembre 2003

ISSN 1824-1301

Articolo dal titolo

“Lo spazio della grafica di Ettore Vitale”

da pag. 138 a pag. 143 in rivista Progetto grafico n. 1- Roma, Luglio 2003
ISSN 1824-1301

Articolo dal titolo

“Istituzioni culturali e comunicazione”

in ADI NEWS, Notiziario mensile dell’Associazione per il Disegno Industriale
Milano, Ottobre 2001

ALTRI TIPI DI PUBBLICAZIONI

Premio di fotografia “Federico Vender”

finalista tra i 10 selezionati e pubblicazione nel catalogo con sei opere fotografiche
Arco di Trento, Novembre 2001

Presentazione sull’opera di Giovanna Vitale come fotografa

Pubblicazione in rivista “Spazio Architettura” n. 47

mensile di Architettura, design, arte, fotografia, cultura.

da pag. 17 a pag. 27

CH – 6855 Stabio (Ticino), Settembre 2001

Espone alla Personale di fotografia “Museum Frames”

Libreria Internazionale Ulrico Hoepli

Pubblicazione su notiziario ufficiale – Hoepli, Milano, Giugno 2001

Pubblicazione Materiale fotografico autorale

in Abitare Daily n. 5 – Supplemento a Abitare n. 394/ Aprile 2000

Milano, 15 Aprile 2000

PUBBLICAZIONI DIGITALI

Autore della pubblicazione digitale in forma di CD Rom

“Il museo visibile. Visual design, museo e comunicazione.”

Lupetti – Editori di comunicazione, Milano 2010

ISBN 978-88-8391-239-9

Co-Autore della pubblicazione digitale in forma di CD Rom

“Abbiatense. La provincia da scoprire”

Comune di Abbiategrasso - Provincia di Milano

Milano, 2003

Progetto segnalato su ADI Index 2003

Autore della pubblicazione digitale in forma di CD Rom

“Polistirene Espanso Sinterizzato”

AIPE, Associazione Italiana Polistirolo Espanso, Milano, 2000

Co-Autore della pubblicazione digitale in forma di CD Rom

“Lo sguardo e le immagini” per il Corso di Tecniche della rappresentazione –

Laboratorio di Architettura di interni e allestimento Prof.ssa M. Galbiati

A.A 1996/1997 - ISBN X000724815

VI_ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Nel 2011

fonda un gruppo di lavoro per il design del gioiello con Giorgio Lorenzi e progetta le collezioni di prodotti e il sito www.ilorenzi.it

Suoi progetti sono stati selezionati per pubblicazioni e mostre (Triennale di Milano, Fuorisalone, Milano Makers)

www.ilorenzi.it

Dal 1988 al 2021

Studio Doppioni

Studio professionale di Design strategico e Comunicazione visiva

Socio fondatore, Designer, Fotografa

www.doppiuni.it

Project leader, responsabile di progetti di comunicazione visiva e design strategico.

Si occupa in particolare di grafica editoriale, exhibit design e corporate image per importanti committenti pubblici e privati.

Ha eseguito progetti e realizzazioni nei campi di editoria, editoria elettronica, packaging, allestimento e immagine coordinata, per numerosi clienti, tra i quali: Campari, Ermenegildo Zegna, Fonit Cetra, Electa, Mondadori, Hoepli, Ricordi, Provincia e Comune di Milano, Coca Cola, INU edizioni, Lupetti- Editori di Comunicazione, AIPE, CESI, COMIECO, BIORAD, Zanichelli.

Da segnalare la realizzazione di:

- **cd multimediale "Il museo visibile"**, un atlante eclettico per i musei, pubblicato da Lupetti nel 2010

- **cd multimediale "La provincia da scoprire"**, pubblicato dalla Provincia di Milano.

Selezionato da ADI tra i migliori prodotti multimediali del 2003.

Selezionato e pubblicato su ADI Index 2003.

Dal 1986 al 1988

ha lavorato come Visual Designer professionista

presso **G&R Associati di Milano**

Studio professionale di Design – Visual Design, Comunicazione visiva

Collabora come Project leader con Giorgio Fioravanti e Luciano Lorenzi (soci fondatori),

seguendo progetti per Teatro alla Scala di Milano, Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, Arflex (arredamento), Artemide (illuminazione), Castelli (arredamento), CDE Gruppo Mondadori Editore, Fratelli Fabbri Editori, tra gli altri.

www.gierreassociati.com

Ha proseguito la collaborazione negli anni come **professionista esterno**.

Negli stessi anni ha lavorato come free lance per importanti studi grafici e agenzie di pubblicità a Milano, tra le quali Young & Rubicam.

Fotografa dal 1986

Realizza e usa in lavori professionali opere fotografiche. Ha avuto incarichi per campagne fotografiche e per pubblicazioni editoriali. Ha esposto come fotografo.

Dal 1990 compie ricerche e campagne fotografiche (USA, Australia, Giappone e molta parte d'Europa). Produce le serie "*Landscape frames*" e "*Museum frames*" che il critico fotografico Roberto Mutti scopre nel 2000 e presenta con articoli ed esposizioni (Foiano fotografia, Perugia - Premio Vender, Trento – Fabbrica del Vapore, Milano).

Durante soggiorni di ricerca all'estero inizia la serie *"Il museo visibile"*, che oggi è composta da più di 70 soggetti. Immagina un nuovo strumento fotografico per il visual designer che denomina *"Tavola del Basic Approach esperenziale"*. Questo lavoro è stato presentato, in convegni di studio (come risultati di ricerca) e pubblicato nel 2010 da Lupetti – Editori di Comunicazione. Avvia numerose altre ricerche fotografiche poi sfociate nelle diverse serie di *"Visioni urbane"*: I. *Luoghi pubblici*, II. *Centri commerciali*, III. *Metropolitane*, IV. *Periferie*, e nelle serie *"Configurazioni"*, *"Ordine e disordine"* e *"L'incubo della merce"*. Lavori presentati in mostre e convegni di studio (come risultati di ricerche).

Attività Redazionale dal 1996

Cura professionalmente pubblicazioni digitali, per svariati clienti e impaginazioni editoriali e collabora con diverse testate: "Modo" e "Art Lab", "Art App", "Print Buyer" "ADI news", fornendo articoli e immagini sui temi del progetto di comunicazione.

Ha collaborato regolarmente, nei primi anni di pubblicazione, con la testata specializzata "Progetto Grafico", periodico dell'AIAP.

Curatore editoriale per volumi della "Collana Comunicazione Teorie e Tecniche" di Lupetti – Editori di Comunicazione, Milano.

Nel 2010 ha un contratto come curatore della collana editoriale "Design di sistema" per Lupetti, Editori di Comunicazione, Milano.

Ha redatto i testi di **Adi Design Index 2014**

Pubblicato da ADI, Associazione per il Disegno Industriale, Milano, Ottobre 2014.

MOSTRE, ESPOSIZIONI COME AUTORE

Aprile 2013

Partecipa alla mostra-evento

MIMA – Milano Makers

ed espone il progetto innovativo di design del gioiello "Ice Cube" presso Fabbrica del Vapore, Milano nell'ambito di Eventi Fuorisalone 2013

Novembre 2012

Partecipa con una ricerca e un'opera alla

Mostra fotografica collettiva "L'idea e la forma. Dialoghi fra fotografia e design"

7a edizione Design Photo Remix

Spazio Oberdan, Provincia di Milano dal 22 Novembre 2012.

La mostra viaggerà per tutto il 2013 attraverso l'Italia e in Canada.

Aprile 2012

Mostra fotografica personale "AbstrAct"

Fuorisalone 2011 – presso Superstudio (zona Tortona events)

Con il sostegno di Superstudio Group e l'associazione M.A.T. Milano Altri Talenti.

Con il patrocinio di AIAP- Associazione italiana design della comunicazione visiva

Aprile 2011

Mostra fotografica personale "Centri Commerciali"

Evento inserito in Photofestival 2011

Con il patrocinio di Laboratorio di Fotografia, dipartimento INDACO
e la collaborazione di Laboratorio Allestimenti, dipartimento INDACO
Edificio N, Milano Bovisa - Politecnico di Milano
Novembre – Dicembre 2009

Mostra fotografica personale “Le merci - Centri Commerciali”

Associazione Culturale Polifemo
Fabbrica del Vapore, Milano

Marzo 2003

Mostra fotografica personale “Basic Approach”

Galleria Town House, Milano

Settembre 2001

Mostra fotografica collettiva “Premio Vender”

Selezione 10 migliori fotografi.
Palazzo Panni – Arco di Trento (TN)

Maggio 2001

Mostra fotografica personale “Museum frames”

Galleria Hoepli - Milano

Giugno 2000

Mostra fotografica collettiva “Esperienze”

Presentata dal critico fotografico Roberto Mutti
Palazzo Pecci - Foiano (Arezzo)

Marzo 2000

Mostra fotografica personale “Museum frames”

Galleria Fandango - Milano

ORGANIZZAZIONE MOSTRE DIDATTICHE

A.A. 2017/18 e 2018/19

Collaborazione alla realizzazione della mostra “Per 5 Corsi”

Mostra didattica a cura del Corso di Laurea di Interni
Responsabile Sezione I5 – Edificio B2 – Campus Bovisa

Responsabile organizzazione, progetto grafico e coordinamento mostra

“Se Vogliamo lo si fa! 12 progetti sostenibili a costo quasi zero” a cura di Ezio Manzini.
Politecnico di Milano Facoltà del Design/ Milano Metropoli /Quarto Laboratorio
Mercato Comunale di Quarto Oggiaro
Milano, Luglio 2007

Responsabile organizzazione, progetto grafico e coordinamento mostra

“Comunità Creative” a cura di Ezio Manzini.
Politecnico di Milano Facoltà del Design/ Comune di Pioltello / Legambiente
Febbraio – Marzo 2006

Responsabile organizzazione, progetto grafico e coordinamento mostra

“Incroci – Tre temi per un Manifesto” a cura di Giancarlo Iliprandi.
Politecnico di Milano Facoltà del Design e Croce Rossa Italiana.

Campus Bovisa – Milano Ottobre 2005.
Riallestimento e coordinamento mostra e evento per Croce Rossa Italiana a
Castiglione delle Stiviere (Mn)
Giugno 2005.
