

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

25 Marzo 2019

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Pier Federico Caliarì

Nato a

Residente a

Cell.

INDICE

P. 2

DATI PERSONALI

P. 5

BREVE PROFILO

P. 6

NOTE CURRICULARI

P. 9

CURRICULUM ANALITICO

P. 9

Posizione universitaria

P. 10

Posizione presso altri enti pubblici o privati

Premi

Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali

P. 11

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

P. 12

Attribuzione di incarichi di insegnamento presso istituti di ricerca di alta qualificazione

P. 13

Partecipazione a comitati scientifici

Partecipazione a commissioni di valutazione concorsuale

P. 12

ATTIVITÀ DIDATTICA

P. 18

RICERCA [1]

La ricerca e la comunicazione scientifica per le discipline dell'espore.

L'allestimento e la museografia per l'archeologia

P. 19

Il Piranesi Prix De Rome

P. 20

Il Master Internazionale Itinerante in Architettura e Museografia per l'Archeologia

Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico

P. 21

Curatela di convegni e seminari di rilevanza nazionale e internazionale

P. 34

Curatela e allestimento di mostre

- per la presentazione e diffusione della ricerca scientifica
- per la presentazione di esperienze didattiche e formative

P. 36

RICERCA [2]

Ricerca ed esperienza progettuale

- concorsi di architettura
- allestimento di mostre e musei
- architettura d'interni
- progettazione del prodotto d'arredo

P. 39

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE [1]

Architettura, allestimento e museografia

Progetti e realizzazioni

P. 43

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE [2]

Concorsi di architettura, di allestimento e museografia

P. 45

PUBBLICAZIONI [1]

Monografie e trattati scientifici

Contributi in volume (capitolo o saggio)

P. 47

Contributi in atti di convegno

Curatele

P. 39

Articoli su riviste

P. 50

Elenco delle tesi di laurea condotte tra il 1993 e il 2019

BREVE PROFILO

Il profilo scientifico e didattico di Pier Federico Caliarì è caratterizzato da:

- una costante ricerca e sperimentazione nell'ambito della *Teoria* e metodologia del progetto, avente la *Forma* come *logos* fondante.
- Un'attività didattica e formativa articolata su impianto internazionale.
- Lo sviluppo di temi di ricerca e di una articolata attività di progettazione riferiti all'*Allestimento Espositivo* - e delle sue strategie comunicative nel rapporto con lo spazio architettonico - inteso nella sua più ampia declinazione: museografico su impianto stabile, di mostre temporanee, di musealizzazioni e fieristico; All'*Architettura degli Interni* in generale e alla *Progettazione del Prodotto d'Arredo*.
- Lo sviluppo di strategie di *Comunicazione culturale* e, più in dettaglio, di immagine coordinata e grafica multimediale per musei, istituzioni per la cultura e per eventi.
- Lo studio del rapporto tra *Architettura e Museografia per l'Archeologia* sotto il profilo dell'allestimento e della musealizzazione di contesti complessi e stratificati e quindi lo sviluppo di strategie per la valorizzazione del patrimonio culturale e in particolare quello archeologico.
- Una intensa e continua attività di *Comunicazione e Diffusione Scientifica* a livello internazionale mediante l'organizzazione di Convegni, Seminari, Workshop e Mostre in Italia, Germania, Spagna, Grecia, Turchia, Egitto, Cina e Stati Uniti.

BREVI NOTE CURRICULARI

1988_1993

In questo periodo, a cavallo della laurea, ha inizio il percorso formativo di Pier Federico Caliarì che si colloca nel punto di confluenza tra tre aree di studio e ricerca. Quella riferita all'architettura degli interni, sviluppata collaborando nella didattica con i corsi tenuti da Gian Domenico Salotti; quella legata al percorso di tesi di Laurea, inerente la composizione architettonica, sviluppato con Giorgio Grassi; e, infine, quello derivante dalla proprio retaggio familiare riferito allo studio professionale del padre, impegnato nell'industrial design a diversi livelli e scale (yacht, product, furniture e housing). Questa particolare condizione di partenza ha generato un deciso interesse per le compresenze disciplinari, per lo scambio e reciproca interazione tra diversi mondi e scale della progettazione. Gli studi classici e gli approfondimenti nei campi della teoria dell'architettura, della semiologia dell'arte e della filosofia del linguaggio affrontati in quegli anni, hanno interagito con le tre aree di studio sopra descritte e generato la tensione, ben presente nelle monografie scritte negli anni successivi, alla *formalizzazione di tipo teorico-metodologico*.

Dopo la laurea nel 1991, PFC intensifica l'attività didattica sia nel corso di Arredamento e Architettura degli Interni, sia in quello di Composizione Architettonica III e allo stesso tempo dà vita all'attività di progettazione in proprio partecipando a concorsi di architettura e design e attendendo ai primi incarichi professionali per lo più riferiti all'architettura degli interni di spazi domestici e locali pubblici.

1993_2003

Il 1993 rappresenta un anno di svolta che vede, in sequenza, l'accesso al Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento VIII Ciclo, il primo riconoscimento in un concorso internazionale, con la vittoria ex aequo del premio Young & Design e il primo incarico professionale di architettura degli interni di una certa rilevanza e pregnanza per sviluppi successivi.

L'ingresso nel Dottorato di Ricerca costituisce un momento necessario per l'approfondimento, sempre in chiave interdisciplinare, *dell'architettura degli interni, dell'allestimento e museografia e della progettazione del prodotto d'arredo*. Tra il 1993 ed il 1997, anno della discussione della tesi di dottorato, vengono messi a punto i dispositivi metodologici e concettuali su cui si basa tutta la sperimentazione successiva nella didattica, nella ricerca e nell'applicazione professionale della stessa.

Nel 1994, assume la direzione della prima rivista di architettura d'interni in formato interamente multimediale, denominata Arredata CD ROM. La rivista, stampata su disco ottico digitale e distribuita capillarmente nelle edicole, è stata la prima piattaforma di sperimentazione e confronto con i temi della *comunicazione culturale*, dell'immagine coordinata e della grafica per la *comunicazione multimediale*.

Contestualmente, è stato il primo campo di applicazione delle esperienze interne al dottorato di ricerca e premessa per i contenuti sviluppati nella tesi di dottorato sull'*Allestimento*.

Questa in particolare - poi pubblicata come monografia nel 2000 con il titolo *La forma dell'effimero. Tra allestimento e architettura, compresenze di codici e sovrapposizione di tessiture*, Lybra, Milano - è una dissertazione teorica sui caratteri ontologici ed epistemologici del progetto per un $\Delta T = 0$, cioè del progetto di allestimento per installazioni temporanee ad alto contenuto estetico. Organizzata in tre parti principali dedicate alla *metafora*, alla *tecnica* e all'*estetica* dell'effimero, la tesi individua nell'evento espositivo il dispiegarsi della relazione tra più codici comunicazionali compresenti: il *codice sfondo*, costituito dall'ambiente ospite, il *codice oggettuale*, costituito dalle collezioni di oggetti o concetti da esporre, e il *codice mediale*, costituito dall'installazione e dall'insieme degli elementi che regolano il rapporto tra architettura ospite, collezioni e pubblico. L'articolarsi di tali codici è riferibile, secondo la tesi proposta, a tre modelli progettuali, tre atteggiamenti che definiscono le strategie di *comunicazione visiva*: il modello dell'*assenza*, caratterizzato da una presenza minimale di codice mediale; il modello della *ridondanza*, in cui il codice mediale opera nel senso di una identificazione di codice sfondo e codice oggettuale (modello del bazar) e il modello dell'effimero, in cui il codice mediale produce anche gli elementi del codice sfondo e quelli del codice oggettuale, offrendo il massimo livello possibile di *rappresentazione* (nell'accezione di Wittgenstein).

Nel 1997, subito dopo il termine dell'esperienza del Dottorato, PFC viene proposto per la copertura del corso di *Progettazione del Prodotto d'Arredo* e nel 1998 di quello di *Museografia* - che terrà fino al 2010 - entrambi attivati presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Campus Leonardo.

La museografia è stata fin dalla prima attivazione del corso, intesa come *allestimento museografico*, cioè sotto l'aspetto decisamente progettuale riferito al mondo-museo nella sua generalità, comprendente l'allestimento sia di esposizioni su impianto stabile, sia quello di mostre temporanee o di installazioni effimere.

L'attribuzione del corso di *Museografia* costituisce inoltre il secondo momento chiave nello sviluppo e definizione di un nuovo fronte di ricerca (e applicazione professionale), quello cioè della triangolazione interdisciplinare tra Museografia, Architettura e Archeologia che prende forma nel quinquennio 99-03, grazie all'attivazione di due campagne di tesi di laurea sviluppate a Roma. La prima campagna ha avuto come oggetto l'Area Archeologica Centrale, i cui esiti sono stati pubblicati in una monografia, intitolata *Museografia. Teoria Estetica e Metodologia Didattica*, Alinea, Firenze, 2003. La seconda campagna è stata condotta invece sulla Via Appia Antica ed ha sortito la pubblicazione del volume *Via Appia. Musei del V Miglio*. Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna.

Contemporaneamente, assieme alle esperienze di insegnamento per Domus Academy a Milano (Corso di *Designing the Exhibition*) e per l'Interiors Design Institute (corso di *Allestimento* e di *Interiors, Exhibit and Corporate Identity*), cominciano le collaborazioni scientifiche e professionali con Bernini Museum Workshop, azienda produttrice di allestimenti museali, e con i Musei Vaticani (Reparto di Antichità del Vicino Oriente). Il rapporto di collaborazione con i Musei Vaticani, tutt'ora esistente ha permesso di attivare una ricerca sull'allestimento museografico per l'archeologia ad ampio raggio, dagli studi per le nuove sistemazioni museali del Museo Gregoriano Egizio, del Gregoriano Etrusco, del Profano e del Pio Cristiano, alla musealizzazione per la XIII Missione Archeologica sull'Isola di Mozia, sortito questo, nella pubblicazione curata assieme a Lorenzo Nigro e intitolata *Kothon*, Libreria Clup, Milano, 2004.

La frequentazione dell'ambiente culturale romano e dei Musei Vaticani, nonché il consolidarsi dell'interesse per l'allestimento museografico per l'archeologia e per la comunicazione culturale, portano nel 2003 all'istituzione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana – Premio Piranesi, curato da PFC e diretto da Luca Basso Peressut, oggi giunto alla XVI Edizione.

Al termine di questa fase, quella compresa tra il 1993 e il 2003 si sono precisati i contorni del profilo scientifico, didattico e professionale di Pier Federico Caliarì, in cui si evidenziano gli interessi e gli approfondimenti specificatamente disciplinari non solo nel campo dell'architettura degli interni e del progetto del prodotto d'arredo, ma anche in quello dominante nella fase successiva, dell'allestimento (di musei, di mostre temporanee, fieristico, di installazioni effimere e di allestimenti e sistemazioni reversibili in contesto archeologico) e della comunicazione culturale (immagine coordinata e comunicazione strategica per gli istituti di cultura).

2003_2016

Negli anni successivi alla sua fondazione, il Seminario-Premio Piranesi consolida il suo ruolo nel quadro dell'offerta formativa legata all'allestimento museografico per l'archeologia. Nel 2007 viene fondata l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia con il compito della gestione del Seminario-Premio Piranesi – a cui partecipano molte scuole di architettura di atenei italiani e stranieri - e con essa il primo Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico, dal 2009 diretto da Pier Federico Caliarì e giunto oggi all'XII Edizione.

La ricerca attivata all'interno del Seminario-Premio Piranesi e del Master Itinerante, viene incardinata nel 2008 all'interno della Ricerca PRIN 2008, finanziato dal MIUR per il biennio 2010_2011 e intitolato *L'intervento nelle aree archeologiche per attività connesse alla musealizzazione e alla comunicazione culturale. Selezione di opere significative, redazione di un manuale tecnico-operativo, progettazione di aree campione*.

L'intersecarsi a più riprese delle due ricerche, origina nel 2010 e nel 2011 le Call Internazionali per Architetture Costruite *Designing the Archaeology*, attivate nel quadro del Seminario e del Premio, che dal 2008 assume la denominazione di Piranesi Prix de Rome. Gli esiti di tali ricerche sono pubblicati nella monografia *Architettura per l'Archeologia. Museografia e Allestimento*, scritta con Luca Basso Peressut e pubblicata da Prospettive, Roma, nel 2014.

Nel 2008, Pier Federico Caliarì entra in organico presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione (oggi DASTU) del Politecnico di Milano, avendo vinto il concorso per un posto da ricercatore ICAR 16. Nel 2011 Viene confermato. Tra il 2008 e il 2016 è impegnato nella didattica, tenendo i corsi di *Museografia* (oggi *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*), il Laboratorio di Architettura degli Interni II e vari moduli integrativi di Laboratori di Progettazione e di Conservazione del Costruito, anche presso il Polo di Mantova.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Istituisce e potenzia un team di collaboratori per la gestione dell'alto numero di tesi di laurea prodotte all'interno della Laurea Quinquennale a Ciclo Unico e di quella Magistrale in Architettura. Dal 1993 al 2017 ha condotto circa 330 tesi di laurea di cui, 319 come relatore e 21 come co-relatore, sviluppate quest'ultime principalmente nel periodo tra il 1993 e il 1999.

Ha partecipato alle attività del Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento DRAIA, di cui è stato membro del Collegio dei Docenti. Oggi è membro del Gruppo degli Esperti nel Dottorato di Ricerca PAUI del Dipartimento di Studi Urbani del Politecnico di Milano.

Nel 2012 pubblica gli esiti di una lunga ricerca sulla *forma* di Villa Adriana, durata un quinquennio, nel volume *Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana*. Quasar, Roma, nel quale argomenta il carattere polare, radiale e ipotattico della struttura compositiva della Villa e quindi l'esistenza di un tracciato ordinatore che ne ha gestito lo sviluppo realizzativo durato vent'anni dal 118 al 138 d.C. Contestualmente, propone in alcuni complessi architettonici romano-ellenistici a carattere sacro – l'Acropoli di Atene, l'Acropoli di Pergamo e il Santuario di Iside a Phylae - l'individuazione dell'archetipo compositivo, policentrico-radiale-ipotattico, della Villa.

Sempre nel 2012 vince il Premio ICOM ITALIA - Musei dell'anno 2011, per il miglior allestimento italiano realizzato per il Museo MUST di Vimercate, conferito il 29 Settembre 2012 a Palazzo Te a Mantova da una giuria internazionale.

Nel 2013 propone a UCINA Confindustria Nautica di dare vita ad un museo dedicato al design navale italiano. Viene così fondato YTEM (Yacht'n Italy Export Museum), definito museo replicante per la sua caratteristica di essere esportabile e realizzabile in qualsiasi parte del mondo essendo costituito sostanzialmente da modelli solidi stampabili mediante processi di 3D Print.

Nel 2013, è responsabile scientifico per conto del Dipartimento DASTU del progetto di ristrutturazione dell'area espositiva del Salone Nautico presso la Fiera di Genova. In questo contesto realizza il Red Wall, grande allestimento a scala urbana che connota il nuovo layout.

Nello stesso anno realizza l'allestimento del *Museo Profano* all'interno della Galleria Clementina presso i Musei Vaticani. Contestualmente e sempre nello stesso ambito, allestisce la mostra *Preziose Antichità* nella Sala delle Nozze Aldobrandine (con Carola Gentilini, Ottobre 2013).

Tra il 2012 e il 2015 ha frequentato il corso di lingua inglese, con Metodo Shenker, presso il Politecnico di Milano. Ha superato il test Fex 75 - Terzo Livello, con punteggio di 89/100 (Gestione di materiale linguistico complesso; passaggio dal discorso diretto a quello indiretto; comprendere conversazioni tra persone madrelingua; fiducia nelle proprie competenze linguistiche).

Nel 2015 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 - Progettazione architettonica quale professore di II fascia

Nel 2016 ha curato e organizzato la Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione e risignificazione di *Via dei Fori Imperiali*, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia e con la partecipazione della Presidenza del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Turismo, Comune di Roma e Roma Metropolitane.

Per la stessa Call sta curando la pubblicazione scientifica, nonché la mostra da allestirsi a Roma, presso la Curia Giulia nel Foro Romano e, successivamente, in diversi atenei italiani e stranieri.

Contemporaneamente, sta scrivendo contributi su riviste come Territorio e Ananke (riviste di classe A), AR e Arquitectura Viva, finalizzati alla documentazione degli esiti e alla diffusione dei contenuti della Call.

Nel 2017, vince il concorso per Professore Associato, attivato con bando e commissione internazionale dal Dipartimento Dastu del Politecnico di Milano.

Nel 2018 ha curato e organizzato la Call Internazionale per la riqualificazione della Buffer Zone Unesco di Villa Adriana in collaborazione con l'Istituto di Villa Adriana – Villa d'Este del MIBAC.

Il 17 Ottobre 2018 è abilitato allo svolgimento delle funzioni di Professore Universitario di Prima Fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-18)

CURRICULUM ANALITICO

POSIZIONE UNIVERSITARIA

1991

Si è laureato con lode in Architettura presso il Politecnico di Milano.

1988_2016

Dal Novembre 1988 opera internamente alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Nel 1997 ha avuto il primo incarico di insegnamento.

1993

È ammesso al Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, VIII Ciclo

1997

È Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, con una tesi sull'allestimento di mostre e musei. Tesi discussa il 12 Dicembre 1997.

2008

È Ricercatore Universitario nel settore scientifico ICAR 16, presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione. Nel 2011 è confermato Ricercatore Universitario.

2008_2015

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DRAIA in Architettura degli Interni e Allestimento, attivato presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione e Dipartimento di Progettazione dell'Architettura. Ora presso il DASTU.

2015

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/D1 - Progettazione architettonica quale professore di II fascia (Bando 2012 - D.D. n. 222 del 20.07.2012 pubblicato su G.U. 27.07.2012, n. 58).

2017

È Professore Associato nel settore scientifico ICAR 16, presso il Dipartimento di Architettura Studi Urbani a seguito di concorso internazionale per professore di seconda fascia in cui è risultato vincitore.

2018

È abilitato allo svolgimento delle funzioni di Professore Universitario di Prima Fascia (Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-18)

2019

È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca PAUI, attivato presso il Dipartimento di Studi Urbani del Politecnico di Milano.

2019

È Presidente della XII Commissione Operativa di Laurea Triennale in Progettazione dell'Architettura – Scuola AUIC – Politecnico di Milano.

POSIZIONE PRESSO ALTRI ENTI PUBBLICI O PRIVATI

2007_2016

È stato Direttore Generale dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma (con autorizzazione del Magnifico Rettore del Politecnico di Milano). Dal 2016 ricopre la carica di Presidente.

2009_2019

È Direttore del Master Internazionale Itinerante in "*Museografia. Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico*" promosso e organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma

2003_2019

È curatore del *Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana – Piranesi Prix de Rome*, promosso e organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma

2015_2017

È stato curatore della Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione e risignificazione di *Via dei Fori Imperiali* e dell'area centrale monumentale di Roma, organizzata dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia e la Presidenza del Consiglio Superiore per i Beni Culturali del MiBACT.

2017_2019

È stato curatore della Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione del Buffer Zone di Villa Adriana, organizzata dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma in collaborazione con l'Istituto di Villa Adriana e Villa d'Este del MiBACT.

PREMI

2012, Premio ICOM ITALIA

Vincitore del Primo Premio ICOM ITALIA – Musei dell'anno 2011, per il miglior allestimento italiano realizzato per il Museo MUST di Vimercate, e conferito il 29 Settembre 2012 a palazzo Te a Mantova. Giuria internazionale

2004, Premio Architettura e Cultura Urbana_Archeoclub

Vincitore (assieme a Filippo Fantini e Paolo Agostini) del Primo Premio di Architettura e Cultura Urbana, sezione Archeoclub, conferito il 2 Agosto 2004 in occasione del Seminario Internazionale di Cultura Urbana, Università di Camerino con il *Progetto di musealizzazione del Kothon di Mozia*. Giuria internazionale

1993, Premio Young & Design

Vincitore (ex aequo) del concorso Young & Design, organizzato da Rima Editrice e conferito in Occasione del salone del Mobile '93, per il progetto della seduta "Dehly" realizzata da Ycami Edizioni.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

2008 PRIN, Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il biennio 2010-2011 intitolato «*L'intervento nelle aree archeologiche per attività connesse alla musealizzazione e alla comunicazione culturale. Selezione di opere significative, redazione di un manuale tecnico-operativo, progettazione di aree campione*».

2010_14. Progetto di ricerca "*Progettare l'Archeologia - Designing the Archaeology*" finanziato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, finalizzato alla produzione di un rapporto sullo stato della progettazione architettonica e museografica in contesti archeologici. Gli esiti della ricerca sono stati presentati in tre convegni internazionali tenutisi rispettivamente il 31 Agosto 2010 e il 31 Agosto 2011, presso la Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis e il 28 Agosto 2014, presso la Casa dell'Architettura di Roma. Sulla base degli esiti della ricerca, incrociata con quella del PRIN 2008, è stato realizzato e pubblicato il volume *Architettura per l'Archeologia. Museografia e Allestimento*, Prospettive, Roma, 2014.

2015_17. Progetto di Ricerca su *Via dei Fori Imperiali* finanziato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, finalizzato all'organizzazione di una consultazione internazionale pubblica riservata alle Scuole e Dipartimenti di Architettura di Atenei italiani e stranieri. Gli esiti progettuali della ricerca, sono stati presentati al Convegno Internazionale "*Area Centrale Monumentale di Roma. Progetti e idee per Via dei Fori Imperiali*", tenutosi a Roma, Casa dell'Architettura il 29 Agosto 2016.

2017_19. Progetto di Ricerca sulla *Buffer Zone di Villa Adriana*, finanziato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, finalizzato all'organizzazione di Premio Scientifico riservato alle Scuole e Dipartimenti di Architettura di Atenei italiani e stranieri. Gli esiti progettuali della ricerca, sono stati presentati al Convegno Internazionale "*Progetti per la Grande Villa Adriana. Designing the Unesco Buffer Zone*", tenutosi a Roma, Casa dell'Architettura il 29 Agosto 2018.

2018. Progetto di Ricerca per *La Grande Villa Adriana. Promozione, Comunicazione e Valorizzazione del Sito Archeologico Unesco Di Villa Adriana*. Committente: Istituto Autonomo di Villa Adriana e Villa d'Este – MIBACT. Affidatario: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Responsabili scientifici: Dott. Andrea Bruciati per parte VA-VE e Prof Pier Federico Caliarì per parte AA Onlus. Obiettivi della ricerca analisi e studio di soluzioni innovative riferite alla promozione, comunicazione e valorizzazione del sito archeologico di Villa Adriana mediante la realizzazione dei seguenti obiettivi principali:

1) Ordinamento, progettazione e realizzazione di una grande mostra da allestirsi in due diversi eventi programmati rispettivamente nel luglio 2018 e nell'aprile 2019, in differenti padiglioni del sito archeologico di Villa Adriana (Antiquarium del Canopo, Piazza d'Oro, Grandi Terme e Roccabruna).

2) Introduzione di un nuovo sistema di illuminamento monumentale a carattere narrativo, contestuale ad una revisione ed aggiornamento dell'impianto attuale, nel quadro del progetto ministeriale denominato "Siti Unesco in Classe A". In particolare, oggetto del nuovo intervento illuminestetico è costituito dai monumenti denominati Teatro Marittimo e Sala dei Filosofi, Piazza d'Oro (e dal percorso di collegamento tra i due padiglioni), Torre di Roccabruna e Tempio di Venere Cnidia.

3) Organizzazione in partnership della Call Internazionale di progettazione "Designing the Unesco Buffer Zone" nel quadro della manifestazione Piranesi Prix de Rome 2018, riservata alle Università italiane e straniere, con l'obiettivo di valutare le possibilità e limiti di una progettazione finalizzata ad uno sviluppo sostenibile dell'area cuscinetto istituita dall'Unesco contestualmente all'iscrizione del sito archeologico di Villa Adriana nell'elenco dei siti patrimonio dell'umanità.

2019_21. Progetto di Ricerca per la *Riqualificazione dell'Area Archeologica Centrale dell'Acropoli e Agorà di Atene*, finanziato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, finalizzato all'organizzazione di Premio Scientifico riservato alle Scuole e Dipartimenti di Architettura di Atenei italiani e stranieri.

2019. Progetto di Ricerca sulle *Fragilità territoriali riferite al contesto della Linea Gustav nel territorio dell'Alta Valle del Palatino* finalizzata alla redazione di un piano intercomunale di ricostruzione dei borghi minati e distrutti durante la Seconda Guerra Mondiale e al perfezionamento di contenuti per la formazione di un eco-museo della Linea Gustav associato ad una rete attrattori per la costituzione di un albergo diffuso. In collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata e i Comuni dell'Alta Valle dell'Aventino.

2015_19. Progetto di Ricerca sulla *Legalizzazione del Teatro Romano di Sagunto*, attivato con autorizzazione della Generalitat Valenciana del 12 Giugno 2015 (confermata e prolungata con Risoluzione del 12 Dicembre 2018) e da svilupparsi in collaborazione con l'Universidad Politecnica de Valencia (Prof Ferdinando Cos Gayon) e il Museo Archeologico di Sagunto (Dott.ssa Emilia Hernandez).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

Ha diretto la Rivista di Architettura, Interni e Design, Arredata CD ROM, primo periodico totalmente riprodotto su disco ottico digitale, Editore da Apice Srl, Foggia (1994_95)

Ha diretto e curato la Collana di Approfondimento Museografico Themenos edita prima da Libreria Clup (2004_2008) e poi da Maggioli Editore (02/2008 12/2012). Hanno collaborato alla curatela dei dieci numeri pubblicati: - 01_ "Kothon", Lorenzo Nigro - 02_ "Villa Adriana Environments", Luca Basso Peressut - 03_ "Villa dei Quintili", Daniela

Coi - 04_ "Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana", Carola Gentilini e Anna Pavoni - 05_ "Villa Adriana. Progetto Incompiuto", Gianluca Vita - 06_ "Giovanni Battista Piranesi. Morfologia e sintassi del frammento", Francesco Leoni - 07_ "Tesi di Museografia. Layers Palinsesto Progetto", Francesco Leoni - 08_ "Aufklärung e grand tour. Ricerca e formazione per una museografia senza frontiere", Giampaolo Celada, Carola Gentilini, Carolina Martinelli - 09_ "Palestrina. La città e il Tempio", Giampaolo Celada, Carola Gentilini, Carolina Martinelli - 10_ "Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana. Tomo II", Carola Gentilini, Laura Grassi, Irene Cosca dal 01-02-2004 al 31-12-2012

2016_2019. È direttore della Collana di Architettura e Museografia per l'Archeologia "Piranesi Prix de Rome. Lectiones Magistrales" (co-direttore Francesco Leoni) costituita da monografie dedicate ai progettisti vincitori del Piranesi Prix de Rome.

La Collana editoriale nasce con l'obiettivo di raccogliere e documentare l'attività di ricerca scientifica e di promozione culturale svolta dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia e del suo partenariato universitario e istituzionale. La collana è dedicata al suo prodotto più qualificato e noto a livello internazionale che è appunto il Piranesi Prix de Rome, nella sua doppia identità di premio per le migliori realizzazioni di architettura per l'archeologia, e di riconoscimento alla carriera per gli architetti che maggiormente si sono distinti a livello professionale ed accademico nella progettazione per il patrimonio culturale.

La collana, edita da Accademia Adrianea - In Edibus Edizioni (startup di editoria scientifica), ha pubblicato i primi due volumi dedicati a Peter Eisenman (premiato nel 2014) e ad Eduardo Souto de Moura (premiato nel 2017). Sono in programmazione le monografie dedicate a Guido Canali (premiato nel 2011) e ad Alberto Campo Baeza, di recente premiazione.

2015_2019. È membro del Comitato Scientifico della Collana "Le Voci del Museo", edita dalla Casa Editrice Edifir di Firenze, fondata da Cristina de Benedictis e Antonio Paolucci e diretta da Cristina De Benedictis. Nel Comitato Scientifico: Cristina De Benedictis, Luca Basso Peressut, Pellegrino Bonaretti, Enzo Borsellino, Pier Federico Caliarì, Pietro Clemente, Paola D'Alconzo, Michela Di Macco, Patrizia Dragoni, Maria Beatrice Failla, Arturo Fittipaldi, Elena Fumagalli, Antonella Gioli, Donata Levi, Viktoria Markova, Maria Cecilia Mazzi, Raffaella Morselli, Giuseppe Olmi, Donatella Pegazzano, Marinella Pigozzi, Chiara Piva, Krzysztof Pomian, Edouard Pommier, Cecilia Prete, Emanuela Rossi, Massimiliano Rossi, Ettore Spalletti.

2016. È direttore della Collana *I maestri della Nautica Italiana* (con Massimo Musio Sale). Trattasi della collana editoriale di Ytem (Yacht'n Italy Export Museum), Museo della Nautica Italiana da Diporto patrocinato da UCINA Confindustria Nautica.

2017. È direttore e curatore della Collana di Studi e Progetti di Architettura, Archeologia e *Progettare Archeologia*, edita in formato digitale da Accademia Adrianea Edizioni. Il primo volume è stato curato assieme a Massimo Bellotti ed è stato pubblicato nel Novembre 2016, con il titolo *Progettare Archeologia. Teorie, Problemi, Questioni*. È in preparazione il secondo volume, da titolo *Architetture d'Acqua e Paesaggio Archeologico*.

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ISTITUTI DI RICERCA DI ALTA QUALIFICAZIONE

2009_2019 È direttore del Master Internazionale Itinerante in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del Patrimonio Archeologico*, promosso e organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia (incarico autorizzato dal Magnifico Rettore del Politecnico di Milano). Per lo stesso Master ha curato e condotto workshop internazionali e tenuto conferenze in Cina, Egitto, Grecia, Spagna, Turchia, Stati Uniti e Italia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

2019. È membro del Comitato Scientifico della mostra *Dearchitettura*, promossa dall'Istituto Autonomo di Villa Adriana – Villa d'Este. Con Andrea Bruciati, Benedetta Adembri, Alessandro Viscogliosi.

È membro del Comitato Scientifico del Piranesi Prix de Rome, riconoscimento internazionale all'alta cultura classica e all'impegno progettuale nel settore dei musei e della tutela e valorizzazione dei beni culturali e archeologici.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

È membro del Comitato Scientifico di Ytem (Yacht'n Italy Export Museum), Museo della Nautica Italiana da diporto, promosso da UCINA Confindustria Nautica.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI VALUTAZIONE CONCORSUALE

Piranesi Prix de Rome – Call Internazionale “Progettare l’Archeologia – Designing the Archaeology”

- 2010. Call Internazionale per Architetture costruite in contesto archeologico. Membro della Commissione Giudicante con ruolo di Segretario. Vincitori del concorso: Rafael Moneo, Madrid (alla carriera e João Luís Carrilho da Graça, Lisbona (in concorso)
- 2011. Call Internazionale per Architetture costruite in contesto archeologico. Membro della Commissione Giudicante con ruolo di Segretario. Vincitori del concorso: Guido Canali (alla carriera e NietoSobejano Arquitectos, Madrid (in concorso).
- 2014. Call Internazionale per Architetture costruite in contesto archeologico. Membro della Commissione Giudicante con ruolo di Segretario. Vincitori del concorso: Josè Ignacio Linazasoro (alla carriera) e Gonçalo Byrne, Lisbona e Tortelli e Frassoni Architetti Associati, Brescia ex aequo (in concorso).
- 2016. Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione e ri-significazione di Via dei Fori Imperiali a Roma. Membro della Commissione Giudicante con ruolo di Segretario. Vincitori ex aequo del concorso: David Chipperfield + Alexander Schwarz, Luigi Franciosini + Riccardo Petrachi, Franco Purini + Tomaso Valle.
- 2017. Commissione per prove di ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico di cui ai DD.MM. 28 giugno 2017 n. 477 e 28 giugno 2017 n. 476, in qualità di Presidente.
- 2017. Commissione Giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica, Urbana e degli Interni / Architectural, Urban and Interior Design - anno accademico 2016/2017 - commissione PAUI 18/09/2017 N.1, in qualità di Segretario.
- 2019. Presidente della Giuria del Concorso Michele Silvers dedicato alle migliori Tesi di Laurea sviluppate in contesto internazionale e discusse internamente ai Corsi di Laurea Magistrale della Scuola AUIC del Politecnico di Milano (in giuria con Uwe Sschroeder e Martina Landsberger)

ATTIVITA' DIDATTICA

2018_2019

- Incarico per il Laboratorio di *Progettazione Architettonica degli Interni* (Insegnamento di Architettura degli Interni) presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito e Interni.
- Incarico per il Laboratorio Finale di Tesi (Insegnamento di Allestimento) presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito e Interni.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Ambiente Costruito e Interni.
- Incarico per l'insegnamento (corso integrato) di Architettura degli Interni nel Laboratorio di Conservazione dell'Edilizia Storica, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2017_2018

- Incarico per il Laboratorio di *Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento (corso integrato) di Architettura degli Interni nel Laboratorio di Conservazione dell'Edilizia Storica, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Triennale in Scienze Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2016_2017

- Incarico per il Laboratorio di *Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento (corso integrato) di Architettura degli Interni nel Laboratorio di Conservazione dell'Edilizia Storica, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Triennale in Scienze Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2015_2016

- Incarico per il Laboratorio di *Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2014_2015

- Incarico per il Laboratorio di *Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- Incarico per l'insegnamento (corso integrato) di *Architettura degli Interni* nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, presso la Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Triennale in Scienze Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2013_2014

- Affidamento per compiti didattici del *Laboratorio di Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Facoltà di Architettura di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura
- Incarico per un modulo integrativo di *Architettura degli Interni*, presso il Polo di Mantova della Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Triennale in Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2012_2013

- Affidamento per compiti didattici del *Laboratorio di Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Scuola di Architettura di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per un modulo integrativo di *Architettura degli Interni*, presso il Polo di Mantova della Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea Triennale in Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2011_2012

- Affidamento per compiti didattici del *Laboratorio di Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Progettazione di Grandi Mostre e Musealizzazioni*, presso la Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2010_2011

- Affidamento per compiti didattici del *Laboratorio di Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Facoltà di Architettura di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2009_2010

- Affidamento per compiti didattici del *Laboratorio di Progettazione Architettonica degli Interni 2* presso la Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.
- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Incarico per l'insegnamento di *Architettura degli Interni*, presso la Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- Incarico per la direzione del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma

2008_2009

- Affidamento per compiti didattici dell'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Incarico per il coordinamento del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2007_2008

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Incarico per il coordinamento del Master Internazionale in *Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico* presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma.

2006_2007

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors, Exhibit ad Corporate Identity* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
-

2005_2006

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura di Architettura e Società.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors, Exhibit ad Corporate Identity* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

2004_2005

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura di Architettura e Società.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors, Exhibit ad Corporate Identity* presso l'Interiors Design Institute di Milano.

2003_2004

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Allestimento e Museografia* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof Ernesto D'Alfonso), Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors Architecture* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
- Incarico di insegnamento per il corso di *Multimedia Director for Exhibit Design* presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

2002_2003

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Allestimento e Museografia* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof Ernesto D'Alfonso), Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors Architecture* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

2001_2002

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Allestimento e Museografia* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof Ernesto D'Alfonso), Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors Architecture* presso l'Interiors Design Institute di Milano

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- Incarico di insegnamento per il corso di *Progettazione e Allestimento di Spazi Espositivi* presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

2000_2001

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Scenografia* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof Ernesto D'Alfonso), Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per l'insegnamento di *Interiors Architecture* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
- Incarico di insegnamento per il corso di *Progettazione e Allestimento di Spazi Espositivi* presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

1999_2000

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Scenografia* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof Ernesto D'Alfonso), Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Architettura degli Interni e Allestimento* presso il Laboratorio di Sintesi Finale (Prof. Roberto Ugolini). Corso di laurea in Disegno Industriale_Campus Bovisa.
- Incarico per l'insegnamento di *Allestimento* presso l'Interiors Design Institute di Milano.
- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione e Allestimento di Spazi Espositivi* presso il Centro di Formazione Professionale "R. Bauer" di Milano.
- Incarico per il corso *Designing the Exhibition*, presso la Domus Academy di Milano.

1998_1999

- Incarico per l'insegnamento di *Museografia*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.
- Incarico per un modulo integrativo di *Architettura degli Interni e Allestimento* presso il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura (Prof Giandomenico Salotti), Facoltà di Architettura Campus Bovisa.
- Incarico per l'insegnamento di *Allestimento* presso l'Interiors Design Institute di Milano.

1997_1998

- Incarico per l'insegnamento di *Progettazione del Prodotto d'Arredo*, presso la Facoltà di Architettura_Campus Leonardo.

1988_1998

Collabora prima come tutor e successivamente come cultore della materia con il Prof Gian Domenico Salotti, nei corsi di

- 1988_1990 *Arredamento e Architettura degli Interni*, 1^a Annualità, Facoltà di Architettura Campus Leonardo.
- 1988_1996 *Arredamento e Architettura degli Interni*, 2^a Annualità, Facoltà di Architettura Campus Leonardo.
- 1996_1998 *Laboratorio di Progettazione dell'Architettura*, Facoltà di Architettura Campus Bovisa.

RICERCA [1]

LA RICERCA E LA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA PER LE DISCIPLINE DELL'ESPORRE. L'ALLESTIMENTO E LA MUSEOGRAFIA PER L'ARCHEOLOGIA

Importante ambito di ricerca che ha connotato e delineato il profilo curricolare di Pier Federico Caliarì a partire dal 1994 è costituito dalle discipline dell'espore, in particolare dell'Allestimento e della Museografia.

Punto di partenza di questo percorso è proprio l'*Allestimento* - inteso come punto di interpolazione tra architettura, arte e comunicazione - che ha costituito il tema di ricerca della tesi di dottorato, discussa nel Febbraio del 1997 e pubblicata nel 2000 con il titolo *La Forma dell'effimero. Tra allestimento e architettura, presenze di codici e sovrapposizioni di tessiture*. Per i tipi di Lybra Immagine.

Gli studi museografici e le relative applicazioni disciplinari hanno trovato riscontro teorico e didattico con l'insegnamento del corso di *Museografia* presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (1998_2011) e quello di *Designing the Exhibition* presso la Domus Academy (1999_2004), oltreché nella pratica professionale collaborando con Bernini Museums Workshop (1999_2009) con cui ha realizzato diversi allestimenti di musei e mostre per i Musei Vaticani, per la Camera dei Deputati, per la Fondazione Museo del Ciclismo.

Già a partire dal 1998 prende forma e articolazione l'interesse per la triangolazione tra museografia, architettura e archeologia. Si tratta di un'area interdisciplinare che coinvolge diversi profili, da quello strettamente museografico ed espositivo a quello compositivo, da quello legato alla conservazione, a quello del rilevamento e del disegno fino a quello riferito alle strategie di valorizzazione e di gestione innovativa del patrimonio storico e archeologico. Questa area di studi, intrapresa con campagne di tesi di laurea ambientate nelle grandi aree archeologiche romane e laziali (1999_2003) ha generato una serie di occasioni di ricerca teorica e progettuale, dalla fondazione del Piranesi Prix de Rome (2003) fino alle recenti ricerche per le curatele delle Call Internazionali di Progettazione per la riqualificazione di Via dei Fori Imperiali a Roma e della Buffer Zone di Villa Adriana.

Più in dettaglio, due sono gli ambiti in cui tale ricerca ha prodotto un avanzamento scientifico rilevante:

- Il Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2008
- Il Seminario Internazionale di Villa Adriana – Piranesi Prix de Rome 2003_2016

Le due esperienze hanno avuto, nel 2010 e 2011, un percorso parallelo, con diversi momenti di intersezione e di scambio. Le unità di ricerca del PRIN 2008 sono infatti rappresentate da quelle Università (Politecnico di Milano, Università di Palermo, Università di Genova, Politecnico di Torino, Università la Sapienza di Roma) che hanno trovato un primo ambito di collaborazione e sperimentazione proprio in occasione delle edizioni del 2006 e 2007 del Seminario Internazionale di Villa Adriana e della prima edizione del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia dell'Accademia Adrianea.

A partire dal 2003, il motore e principale luogo di confluenza interdisciplinare è costituito dal *Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana_Piranesi Prix de Rome*, istituito sulla base di una triangolazione tra Politecnico di Milano (Scuola di Architettura e Società), Pennsylvania State University e Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio. Direttore del SIVA_PPR è il Prof Luca Basso Peressut. Il curatore e organizzatore di tutte le edizioni è Pier Federico Caliarì.

Negli anni, il partenariato del Piranesi Prix de Rome, oggi promosso e gestito dall'organizzazione no profit denominata Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, si è sensibilmente ampliato, sia sotto il profilo della partecipazione universitaria, sia sotto quello istituzionale.

Le Università che a diverso titolo collaborano o hanno collaborato con il SIVA_PPR sono, tra le straniere:

- İstanbul Technical University, Faculty of Architecture.
- National Technical University of Athens, School of Architecture.
- Pratt Institute, Faculty of Architecture, New York.
- University of Teheran (CEAT), Center of Excellence in Architectural Technology.
- Universitat Politècnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- University of Architecture and Urbanism ION MINCU of Bucarest, Faculty of Architecture and Faculty of Interior Architecture.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Tra quelle italiane:

- Alma Mater Studiorum - Università Di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura Sede di Cesena e Scuola Superiore di Studi Sulla Città e il Territorio di Ravenna.
- Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, Dipartimento di Culture del Progetto, Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi
- Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione (oggi Dipartimento di Architettura e Studi Urbani)
- Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design
- Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura
- Università degli Studi di Genova Dipartimento di Scienze per L'Architettura e Corso di laurea in Ingegneria Edile/Architettura
- Università degli Studi "Federico II" di Napoli, Dipartimento DIARC
- Università degli Studi di Palermo, Scuola di Architettura
- Università Sapienza di Roma, Scuola di Architettura
- Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura
- Università degli Studi di Trento, Scuola di Ingegneria Edile e Architettura
- Università Politecnica delle Marche, D.I.C.E.A. Dipartimento Ingegneria Civile Edile Architettura

Tra le istituzioni

- UNESCO, Italia
- Roma Capitale, Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali
- Comune di Tivoli, Assessorato alle Politiche Culturali
- Provincia di Roma
- Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
- Istituto Italiano di Cultura di Atene (MAE)
- Scuola Archeologica Italiana di Atene (MIBACT)
- Grande Biblioteca di Alessandria d'Egitto
- Han Yang Ling Museum di Xi-An, Cina

Il SIVA_PPR costituisce l'epicentro di una serie di attività formative e di ricerca con un preciso orientamento verso l'internazionalizzazione. Le principali attività sono, il Piranesi Prix de Rome e il Master Internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia:

1) IL PIRANESI PRIX DE ROME

Si tratta di un concorso internazionale di Architettura e Museografia per l'Archeologia diviso in due categorie: universitario e per professionisti. Quello per professionisti è anche noto come Call Internazionale per Architetture Costruite "Designing Archaeology".

Il concorso universitario, annuale, è articolato secondo una formula seminariale e si svolge a Villa Adriana e Roma nelle due settimane a cavallo di Agosto-Settembre. È giunto alla XVII Edizione.

Il concorso per professionisti è stato istituito nel 2010, ed è biennale. Nel 2016 si è giunti alla quarta edizione. A sua volta il concorso professionisti è composto da due procedure: quella per Architetture Costruite e quella alla Carriera.

Il concorso professionisti ha registrato la partecipazione dei più importanti studi di architettura del panorama internazionale. Nelle precedenti edizioni, il Prix de Rome è stato vinto da:

2010

João Luís Carrilho da Graça e Rafael Moneo (Premio alla Carriera)

2011

Nieto Sobejano Arquitectos e Guido Canali (Premio alla Carriera)

2012

David Chipperfield (Premio alla Carriera)

2013

Peter Eisenman (Premio alla Carriera)

2014

Gonçalo Byrne e José Ignacio Linazasoro (Premio alla Carriera)

2015

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Bernard Tschumi (Premio alla Carriera)

2016

Yoshio Taniguchi (Premio alla Carriera)

2016

Via dei Fori Imperiali Award

David Chipperfield con Alexander Schwarz, Luigi Franciosini con Riccardo Petrachi, Franco Purini con Tommaso Valle.

2017

Eduardo Souto de Moura (Premio alla Carriera)

2018

Alberto Campo Baeza (Premio alla Carriera)

2019

Francesco Venezia (Premio alla Carriera)

- 2) IL MASTER INTERNAZIONALE ITINERANTE in Architettura e Museografia per l'Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico

Nell'ambito del SIVA_PPR e della collaborazione con l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, autorizzata dal Magnifico Rettore del Politecnico di Milano, ha ricevuto i seguenti incarichi:

2017_2019

- Presidente con compiti gestionali, scientifici e didattici.

2007_2017

- Direttore Generale con compiti gestionali, scientifici e didattici.

2003_2017

- Curatore del Seminario Internazionale di Villa Adriana – Premio Piranesi (dal 2008, Piranesi Prix de Rome), concorso universitario di Architettura per l'Archeologia.

2010_2017

- Curatore e organizzatore della Call Internazionale per Architetture Costruite – Piranesi Prix de Rome categoria Professionisti

2007_2009

- Coordinatore del Master Internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico

2009_2017

- Direttore del Master Internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico (poi denominato Master in Architettura e Museografia per l'Archeologia, ecc.)

2007_2017

In qualità di Coordinatore (2007_2008) e di Direttore (2009_2016) del Master Internazionale Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia, in collaborazione con il Politecnico di Milano e altri Atenei e Istituti Culturali italiani e stranieri, ha inoltre coordinato e condotto i seguenti

WORKSHOP INTERNAZIONALI DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Master Itinerante in Architettura e Museografia per l'Archeologia 2019_20

- WS_Roma, *Roma caput voluta. La stazione-museo nella metropolitana archeologica. La realizzazione di una infrastruttura di trasporto lineare in contesti archeologici complessi*. Terza Edizione 9_15 Marzo 2019. Organizzato in collaborazione con Roma Metropolitane e la Soprintendenza Speciale per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma. Con Francesco Venezia, Marco Santucci, Simona Morretta, Margherita Meloni, Andrea Sciotti, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci, Romolo Martemucci. Conferenze intitolate: *Visibile, Non Visibile. Il Disegno della Rovina* e *De Prospectiva Muniendi*, tenutesi rispettivamente il 10 e 11 Marzo 2019 presso il Pantheon Institute Studio.

Master Itinerante in Architettura e Museografia per l'Archeologia 2018_19

- WS_Roma, *Roma caput voluta. La stazione-museo nella metropolitana archeologica. La realizzazione di una infrastruttura di trasporto lineare in contesti archeologici complessi*. Seconda Edizione 10_16 Marzo 2018. Organizzato in collaborazione con Roma Metropolitane e la Soprintendenza Speciale per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma. Con Alberto Campo Baeza, Pasquale Cialdini, Simona Morretta, Margherita Meloni, Andrea Sciotti, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci, Romolo Martemucci.
- WS_Berlino Museumsinsel. International Workshop + Conference *Museum And Archaeology. Shaping The Exhibition*, 21_28 Aprile 2018. Organizzato in collaborazione con: Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Politecnico di Milano, David Chipperfield's Architects Berlin, Italian Cultural Institute in Berlin. Con Friederike Seyfried, Direttore dell'Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin; Alexander Schwarz, Direttore di David Chipperfield's Architects, Berlin; Hans Witschurke, Professore presso la Technische Universität, Dresden.
- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. X^a Edizione. 9_16 Febbraio 2019. Organizzato in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Ministero per i Beni Culturali). Con Kostantinos Karanassos, Vasiliki Eleftheriou, Sandro Pittini e Elena Olivo. Conferenza presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene tenuta il 1° Febbraio 2016 intitolata "*Il disegno della Rovina, Aspetti identitari della ricostruzione*".

Master Itinerante in Architettura e Museografia per l'Archeologia 2017_18

- WS_Roma, *Roma caput voluta. La stazione-museo nella metropolitana archeologica. La realizzazione di una infrastruttura di trasporto lineare in contesti archeologici complessi*. 19_24 Marzo 2017. Organizzato in collaborazione con Roma Metropolitane e la Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale Con Edoardo Souto de Moura, Luigi Franciosini, Pasquale Cialdini, Francesco Prosperetti, Margherita Meloni, Andrea Sciotti, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci, Romolo Martemucci.
- WS_Berlino Museumsinsel. International Workshop + Conference *Museum And Archaeology. Shaping The Exhibition*, 10_15 Aprile 2017. Organizzato in collaborazione con: Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Politecnico di Milano, David Chipperfield's Architects Berlin, Italian Cultural Institute in Berlin. Con Friederike Seyfried, Direttore dell'Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin; Alexander Schwarz, Direttore di David Chipperfield's Architects, Berlin; Hans Witschurke, Professore presso la Technische Universität, Dresden.

Master Itinerante in Architettura e Museografia per l'Archeologia 2016_17

- WS_Roma, *La Via dei Fori Imperiali nel rapporto tra città moderna e città archeologica. Rilettura e progetto*, 14_20 Marzo 2016. Organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre e con UPV Universitat de Valencia, Master en Conservacion del Patrimonio Arquitectonico. Con Yoshio Taniguchi, Luca Basso Peressut, Ignacio Bosch, Luis Bosch, Maria José Ballester, Alessandra Carlini, Cristina Casadei, Carlos Campos, Paolo Conforti, Luigi Franciosini, Valeria Marcenac, Romolo Martemucci.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- WS_Berlino Museumsinsel. International Workshop + Conference *Museum And Archaeology. Shaping The Exhibition*, 10_15 Aprile 2016. Organizzato in collaborazione con: Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Politecnico di Milano, David Chipperfield's Architects Berlin, Italian Cultural Institute in Berlin. Con Friederike Seyfried, Direttore dell'Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin; Alexander Schwarz, Direttore di David Chipperfield's Architects, Berlin; Hans Witschurke, Professore presso la Technische Universität, Dresden.
Conferenza tenuta presso l'Archäologisches Zentrum intitolata *Reconstruction and Identity* Berlino, 11 Aprile 2016

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2015_16

- WS_Roma, *La discontinuità topografica del centro monumentale di Roma tra città antica e moderna*, 14_20 Marzo 2015. Organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre (con Bernard Tschumi, Luca Basso Peressut, Luigi Franciosini, Romolo Martemucci, Alessandra Carlini, Cristina Casadei, Gulia Cervini, Valerio Socciarelli)
- WS_Berlino Museumsinsel. International Workshop + Conference *Museum And Archaeology. Shaping The Exhibition*, 19_24 Aprile 2015. Organizzato in collaborazione con: Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Politecnico di Milano, David Chipperfield's Architects Berlin, Italian Cultural Institute in Berlin. Con Friederike Seyfried, Direttore dell'Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin; Aldo Venturelli, Direttore dell'Italienisches Kulturinstitut Berlin; Alexander Schwarz, Direttore di David Chipperfield's Architects, Berlin; Hans Witschurke, Professor at Technische Universität, Dresden; Tanja Zöllner, Museum and Exhibition Designer, Atelier Brückner, Stuttgart.
Conferenza tenuta presso l'Archäologisches Zentrum intitolata *The Ruin as Will and Representation The modern architecture and the question of reconstruction* Berlino, 20 Aprile 2015.
- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. VIIIª Edizione. 1_5 febbraio 2016. Organizzato in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Ministero per i Beni Culturali). Con Kostantinos Karanassos, Sandro Pittini e Valerio Tolve.
Conferenza presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene tenuta il 1° Febbraio 2016 intitolata "*Il disegno della Rovina, Aspetti identitari della ricostruzione*".

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2014_15

- WS_Roma, *La discontinuità topografica del centro monumentale di Roma tra città antica e moderna*, 18_22 Marzo 2014. Organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre (con Peter Eisenman, Franco Purini, Luigi Franciosini, Elisabetta Pallottino, Francesco Leoni, Paola Porretta, Alessandra Carlini, Cristina Casadei).
- WS_Valencia, Cartagena, Murcia, 5_11 Maggio 2014.
Costrucción de la Memoria IV Edizione. Organizzato in collaborazione con UPV Università Politecnica di Valencia, Master Oficial en Conservacion del Patrimonio Arqueologic e la Generalitat Valenciana (con Ignacio Bosch, Manuel Portaceli, Konstantinos Karanassos ed Emanuele Fidone).
Conferenza tenuta il 5 Maggio 2014 presso la ETSAV di Valencia "*Il Recinto, la Narrazione e il Gioco delle Scatole Cinesi*".
- WS_Istanbul, *Acropoli di Pergamo*, Turchia, 8_15 Novembre 2014.
Organizzato in collaborazione con Istanbul Teknik Universitesi (con Yuksel Demir, Luca Orlandi, Sinan Omacan).
Conferenza tenuta il 10 Novembre 2014 presso la ITU di Istanbul "*The Radial Hypotactic shape of the Pergamon Acropolis*".

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. VII^a Edizione. 26_30 Gennaio 2015. Organizzato in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Ministero per i Beni Culturali). Con Kostantinos Karanassos, Sandro Pittini, Francesco Leoni.
Conferenza presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene tenuta il 26 Gennaio 2015 intitolata *Il Sogno di Schinkel*.

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2013_14

- WS_Roma, *Via dei Fori Imperiali*, 18_22 Marzo 2013. Organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre (con David Chipperfield, Luigi Franciosini, Elisabetta Pallottino, Francesca Romana Stabile, Corrado Terzi, Francesco Leoni, Paola Porretta, Alessandra Carlini, Cristina Casadei
- Emergency Workshop, *L'architettura e la museografia per l'emergenza archeologica*, Ravenna 15_19 aprile 2013. Organizzato in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio, Università di Bologna (con Massimiliano Casavecchia, Andrea Fiorini, Andrea Augenti, Enrico Cirelli.
- WS_Istanbul, *Sultanhamet e il Museo della Città Costantiniana*, 9_16 Novembre 2014. Organizzato in collaborazione con Istanbul Teknik Universitesi (con Romolo Martemucci, Francesco Leoni, Yuksel Demir, Luca Orlandi, Anja Visini).

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2012_13

- WS_Istanbul, *Yenikapi Archeopark Area*, 15_21 Aprile 2012 Organizzato in collaborazione con Istanbul Teknik Universitesi (con Romolo Martemucci, Francesco Leoni, Yuksel Demir, Luca Orlandi).
- WS_Valencia, Cartagena, Murcia, 5_11 Maggio 2012.
Costrucción de la Memoria II Edizione. Organizzato in collaborazione con UPV Università Politecnica di Valencia, Master Oficial en Conservacion del Patrimonio Arqueologic e la Generalitat Valenciana (con Ignacio Bosch, Enrique Sobejano, Julian Esteban e altri).
Conferenza tenuta il 10 Maggio 2012 presso la ETSAV di Valencia *La forma trasparente di Villa Adriana*.
- WS Magna Grecia, *Progetti per Segesta e Selinunte*, 3_8 Giugno 2012 organizzato in collaborazione con il Servizio Archeologico della Soprintendenza per i Beni Culturali di Trapani e con la Soprintendenza del Mare. Con Sebastiano Tusa, Valeria Patrizia Li Vigni e Francesco Leoni.
- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. V^a Edizione. 3_5 Novembre 2011. Organizzato in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Ministero per i Beni Culturali) e Politecnico di Milano. Con Emanuele Greco, Kostantinos Karanassos, Luisa Ferro.
Conferenza presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene tenuta il 5 Novembre 2012, e presentazione della monografia "*Tractatus Logico Sintattico. La Forma Trasparente di Villa Adriana*"

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2011_12

- WS_Capri. *Villa Jovis e il Salto di Tiberio*. 6_12 Marzo 2011.
Organizzato in collaborazione con il Comune di Capri, Assessorato alla Cultura. Con Romolo Martemucci e Francesco Leoni.
- WS Internazionale del Castello e del Teatro di Sagunto (ESP). 8_15 Maggio 2011
Costrucción de la Memoria. Organizzato in collaborazione con UPV Università Politecnica di Valencia, Master Oficial en Conservacion del Patrimonio Arqueologic e la Generalitat Valenciana (con Ignacio Bosch, Manuel Portaceli, J. Ignacio Linazasoro, Giorgio Grassi e altri).
Conferenza tenuta il 9 Maggio 2011 presso la ETSAV di Valencia *La rovina come volontà e rappresentazione*.
- WS_Mozia_Segesta. 6_11 Giugno 2010

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Organizzato in collaborazione con il Museo Regionale Pepoli di Trapani e con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani. Con Maria Clara Ruggieri Tricoli, Sebastiano Tusa e Valeria Patrizia Li Vigni.

- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. IV^a Edizione. 30 Ottobre_5 Novembre 2011. Organizzato in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene (Ministero per i Beni Culturali) e il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società e Scuola di Architettura Civile. Con Kostantinos Karanassos, Luisa Ferro e Angelo Torricelli.
Conferenza intitolata *Architetture per l'Archeologia. Progetti della Call Internazionale per Architetture Costruite* tenuta il 31 Ottobre 2011 presso la SAIA di Atene
- WS_New York. *Roosvelt Island, Visitor Center For The Franklin Delano Roosevelt Memorial in Ranwick Smallpox Hospital*. 7_16 Gennaio 2012. Organizzato in collaborazione con Pratt Institute e FDR Four Freedom Park di New York. Con Gina Pollara, Francesco Leoni e Romolo Martemucci.

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2010_11

- WS_Roma Area Archeologica Centrale e Via Appia Antica.
Organizzato in collaborazione con il Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali e comunicazione, e Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma.
4_9 Gennaio 2010.
- WS internazionale di Phylae_Haswan_Luxor. *La perception de l'Egypte. Ou Les grands tours des études, d' experimentation et de formation Museographique*. Progetti per l'Isola di Phylae. 17_27 Aprile 2010.
Organizzato In collaborazione con l'Accademia di Architettura di Alessandria d'Egitto. Con Hebatalla Aboufadi, Ali Gabr, Mohamed Ibrahim e Romolo Martemucci.
Conferenza dal titolo *Giorgio Grassi e la questione del Teatro di Sagunto*, tenuta il 21 Aprile 2010 a Kom Ombo, Nave Helios

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2009_10

- WS_Roma Area Archeologica Centrale. *Aula Domiziana*. 25_31 Gennaio 2009
Organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma e la Pennsylvania State University di Roma. Con Romolo Martemucci e Francesco Leoni.
- WS_Mozia e Parco dello Stagnone di Marsala. 30 Maggio_6 Giugno 2009.
Organizzato in collaborazione con il Museo Regionale di Terrasini (PA) e con la Soprintendenza del Mare (PA).
Con Valeria Patrizia Li Vigni e Sebastiano Tusa.
- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. II^a Edizione. 1_7 Novembre 2009. Organizzato in collaborazione con la Facoltà di Architettura del Politecnico di Atene e con l'Istituto Italiano di Cultura di Atene (Ministero per gli Affari Esteri).

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2008_09

- WS_Roma Area Archeologica Centrale, *Basilica di Massenzio*. 4_9 Febbraio 2008.
Organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma e la Pennsylvania State University di Roma.
- WS_Palestrina. Tempio della Fortuna Primigenia. 26_31 Maggio 2008
Organizzato In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, in connessione con il Convegno *Museografia per l'archeologia. Palestrina, La Città e il Tempio*.
- WS Internazionale di Atene. *L'Acropoli e il Partenone*. 1_8 Novembre 2008
Organizzato in collaborazione con la Facoltà di Architettura del Politecnico di Atene e con l'Istituto Italiano di Cultura di Atene (Ministero degli Affari Esteri).

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- WS Internazionale di Xian (Cina) *Gli eserciti di terracotta. Archaeological Museums and Situ Conservation*. 18 Novembre_2 Dicembre 2008.
Organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Siena e Grosseto, lo Han YanLing Museum di Xian e la Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, nell'ambito della cooperazione internazionale Han-Pisa.
Conferenza tenuta il 29 Novembre, intitolata *The manual and the clay: an abacus of museographical arrangements* presso Han YanLing Museum.

Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia 2007_08

- WS_Roma Area Archeologica Centrale, *Foro di Cesare*. 4_8 Febbraio 2007.
Organizzato in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma e la Pennsylvania State University di Roma. Con Piero Meogrossi e Giancarlo Rosa.
Conferenza intitolata *Morfologia e sintassi dei Fori Imperiali*, tenuta il 4 Febbraio 2007 presso la Penn State University di Roma.
- WS_Castello di Konigsberg (TN). 26_29 Luglio 2007
Organizzato in collaborazione con l'Istituto Italiano per i Castelli, sezione di Trento.
- WS_Alessandria d'Egitto. *Area Archeologica di Kom El Dikka*, 18_30 Novembre 2007 in collaborazione con The Alexandria, il Mediterranean Research Center della Grande Bibliotheca Alexandrina e il Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione. Con Mohamed Awad, Mohammad El Shaboury e Angelo Torricelli.
Conferenza tenuta 23 Novembre 2007, presso la Grande Biblioteca di Alessandria d'Egitto *The pilot project for the Kothon of Mozia*.

2006_2016

Nel quadro delle attività promosse dal SIVA_PPR in collaborazione con il Politecnico di Milano, Facoltà (poi Scuola) di Architettura e Società e Dipartimento DIAP (poi DASTU), ha organizzato i seguenti

CONVEGNI E SEMINARI DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

2017

Evento Internazionale

Evento + Lectio Magistralis "*Piranesi Prix de Rome alla Carriera*" conferito a Francesco Venezia. Roma, Casa dell'Architettura, 15 Marzo 2019.

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma.

Interventi di Eduardo Francesco Venezia (Lectio Magistralis), Francesco Dal Co (Prolusione), Emilio Faroldi, Pier Federico Caliarì (Presentazione Piranesi Prix de Rome e Albo d'Oro). Con la partecipazione di Flavio Mangione, Romolo Martemucci, Luca Ribichini, Luigi Spinelli.

2018

Convegno internazionale

La Grande Villa Adriana. Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione della Buffer Zone Unesco, 29 Agosto 2018. Sala Convegni della Casa dell'Architettura - Acquario Romano.

Presentazione dei progetti partecipanti alla Call Internazionale di Progettazione e cerimonia di premiazione dei vincitori del Piranesi Prix de Rome 2018: Eduardo Souto De Moura + Federico Bucci + Angelo Lorenzi.

Hanno partecipato inoltre Francesco Taormina + Antonello Stella, Fabio Di Carlo + Alfonso Giancotti + Andrea Grimaldi, Fabio Fabrizzi, Josep Mias + Valerio Tolve + Alice Bottelli, Angelo Torricelli + Gianluca Sortino, Darío Álvarez Álvarez + Miguel Ángel De La Iglesia, Riccardo D'aquino + Giovanni Carbonara + Massimo De Vico, Carmen Andriani + Valter Scelsi, Saverio Fera + Sandro Pittini + Filippo Piva, Paola Misino + Claudio Varagnoli + Massimo Angrilli, Gianluigi Mondaini, Michele Caja + Martina Landsberger + Carlo Gandolfi, Valeria Pezza + Joao Gomes Da Silva + Paolo Portoghesi, Renato Rizzi + Monica Centanni + Andrea Tagliapietra, Antonio Conte, Piero Poggioli + Claudio Fazzini + Luis Paulo Ribeiro, Paolo Mellano + João Ferreira Nunes, Filippo Orsini + Pasquale Mei + Juan M. Palerm Salazar, Ferruccio Izzo + Francesco Collotti + Andras Pallfy, Marius Marcu Lapadat + Oana Diaconescu + Daniel Armenciu

2018

Evento Internazionale

Evento + Lectio Magistralis "*Piranesi Prix de Rome alla Carriera*" conferito ad Alberto Campo Baeza. Roma, Casa dell'Architettura, 16 Marzo 2018.

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma.

Interventi di Alberto Campo Baeza (Lectio Magistralis), Emilio Faroldi (Prolusione), Pier Federico Caliarì (Presentazione Piranesi Prix de Rome e Albo d'Oro). Con la partecipazione di Flavio Mangione, Luca Montuori, Luca Ribichini, Romolo Martemucci, Federico Bucci.

2018

Convegno Internazionale

The Strelka of Novgorod". Triennale di Milano, 28 Marzo 2018.

Convegno e mostra organizzati (in collaborazione con Massimo Bellotti) dal Dipartimento ABC del Politecnico di Milano, Nizhny Novgorod University of Architecture and Civil Engineering, Ance di Milano, Lodi e Monza Brianza. Con la partecipazione di Andrea Cancellato, Alessandro Rocca, Piero Poggioli, Anna Gelfond, Claudio Fazzini, Mickhail Dutsev, Alexander Gebrennikov, Ilya Sackovic, Pavel Vochlachev, Alena Makalova, Alexander Ablesimov, Kiryll Filchenkov, Marco Imperadori, Gabriele Masera.

2017

Convegno Internazionale

Ricostruire / Riedificare dopo la fine del Moderno. Il progetto di architettura sulle vestigia dell'antico", 28 Agosto 2017. Sala Convegni della Casa dell'Architettura Acquario Romano.

Con Lucio Altarelli, Luigi Franciosini, Josep Mias, Paolo Zermani, Alexander Schwarz (David Chipperfield Architects, Berlin), Franco Stella, Marco Dezzi Bardeschi. Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2017, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU e con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

2017

Evento Internazionale

Guido Canali. Lectio Magistralis. Aula Rogers del Politecnico di Milano, 17 Maggio 2017.

Organizzato da Alumni Polimi e dalla Presidenza della Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni. Con Ilaria Valente, Fulvio Irace, Italo Lupi e Guido Canali

2017

Evento Internazionale

Evento + Lectio Magistralis "*Piranesi Prix de Rome alla Carriera*" conferito ad Eduardo Souto de Moura. Roma, Casa dell'Architettura, 16 Marzo 2018.

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma.

Interventi di Eduardo Souto de Moura (Lectio Magistralis), Federico Bucci (Prolusione), Pier Federico Caliarì (Presentazione Piranesi Prix de Rome e Albo d'Oro). Con la partecipazione di Alessandro Ridolfi, Alfonso Giaccotti, Romolo Martemucci, Barbara Bogoni.

2017

Convegno Internazionale

Piranesi Prix de Rome. Il disegno dell'Area Archeologica Centrale e della Nuova Via dei Fori Imperiali, 23 Marzo 2017, Sala Pietro da Cortona presso i Musei Capitolini. In collaborazione con l'Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma e la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Con Luca Bergamo, Orazio Carpenzano, Luca Basso Peressut, Francesco Prosperetti, Claudio Parisi Presicce, Pasquale Cialdini, Ruggero Martines, Pio Baldi, Claudio Strinati, Nicola Di Battista, Alfonso Giaccotti, Pasquale Carbonara, Livio Sacchi, Elisabetta Pallottino, Angelo Torricelli, Marco Dezzi Bardeschi, Gianni Accasto, Francesco Cellini.

2016

Convegno internazionale

Via dei Fori Imperiali. Call Internazionale di Progettazione per l'area centrale monumentale di Roma, 29 Agosto 2016. Sala Convegni della Casa dell'Architettura - Acquario Romano.

Presentazione dei progetti partecipanti alla Call Internazionale di Progettazione per Via dei Fori Imperiali e cerimonia di premiazione dei vincitori del Piranesi Prix de Rome 2016: Universitat Stuttgart + David Chipperfield, Università di Roma Tre + 2TR e Università Sapienza_Franco Purini + Studio Valle. Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2016, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU e con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia. Hanno partecipato presentando i loro progetti: Gianluigi Mondaini + Paolo Desideri, Paola Misino + Susanna Ferrini, Carmen Andriani + Guillermo Vasquez Consuegra, Manuel Iñiguez Villanueva + Alberto Ustarroz Calatayud, Pierfranco Galliani + Giovanni Tortelli, Daniela Esposito + Gabriella Colucci, Luigi Franciosini, + Riccardo Petrachi, Alexander Schwarz + Martin Reichert, Emanuele Fidone + Bruno Messina + Jose' Ignacio Linazasoro, Armando Dal Fabbro + Eugenio Vassallo, Ignacio Bosch Reig + Carlos Campos Gonzales, Andres Canovas + Nicolas Maruri, Saverio Fera + Francisco Barata Fernandes, Ricardo Mar + Maurizio Anastasi, Fabio Fabbrizzi + Ignacio Garcia Pedrosa, Valeria Pezza + Uwe Schröder, Dario Alvarez Alvarez + Miguel Angel De La Iglesia, Franco Purini + Tommaso Valle.

2016

Convegno internazionale

Polimi for ICOM. Il Museo Italiano tra tradizione e innovazione. Milano 7 Luglio 2016.

Evento organizzato nel quadro della 24esima Conferenza Generale dell'ICOM (International Council for Museums), Milano - Italia, 3-9 Luglio 2016 dal Politecnico di Milano in collaborazione con ICOM - Italia, International Committee for Architecture and Museums Techniques (ICAMT), CASVA - Archivi del Progetto - Milano, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano, Comune di Milano. Con la partecipazione di Giovanni Azzone, Ilaria Valente, Gabriele Pasqui, Alberto Garlandini, Jean Hilgersson, Mario Bellini, Italo Lupi, Guido Canali, Alessandro Colombo (Ceri Associati), Luigi Franciosini, Giovanni Tortelli (GTRF Associati), Migliore + Servetto, Massimo Simini.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

2016

Evento Internazionale

Evento + Lectio Magistralis "*Piranesi Prix de Rome alla Carriera*" conferito a Yoshio Taniguchi. Roma, Casa dell'Architettura, 18 Marzo 2016.

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma. Interventi di Yoshio Taniguchi (Lectio Magistralis), Luca Basso Peressut (Prolusione), Pier Federico Caliarì (Presentazione Piranesi Prix de Rome e Albo d'Oro). Con la partecipazione di Livio Sacchi, Umberto Vattani, Alfonso Giancotti, Romolo Martemucci, Umberto Vattani, Kazuyoshi Umemoto, Lamberto Dini.

2015

Seminario Internazionale

Il Disegno dell'archeologia, Seminario Internazionale di studi sull'architettura per l'archeologia, in due sessioni. 28 Agosto e 4 Settembre 2015, Sala Convegni della Casa dell'Architettura Acquario Romano. Con Michele Molè - Nemesi, Luigi Franciosini, Alexander Schwarz - David Chipperfield's Architects, Gonçalo Byrne, Josep Mias, Luca Montuori + Riccardo Petrachi - 2TR Studio, Tortelli + Frassoni, Franco Purini, Lucio Altarelli, Romolo Martemucci, N! Studio, Luis Bosch + Valeria Marcenac e Richard Hoidges.

Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2015, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU e con l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia.

2015

Evento Internazionale

Piranesi Prix de Rome alla Carriera conferito a Bernard Tschumi. Roma, Casa dell'Architettura, 20 Marzo 2015.

Evento + Lectio Magistralis

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma. Interventi di Bernard Tschumi (Lectio Magistralis), Luca Basso Peressut (Prolusione), Romolo Martemucci, Pier Federico Caliarì (Presentazione Piranesi Prix de Rome e Albo d'Oro). Con la partecipazione di Alessandro Ridolfi, e Alfonso Giancotti. dal 20-03-2015 al 20-03-2015

2015

Convegno internazionale

Ha curato e organizzato con Alessia Amenta il Convegno Internazionale *Replica and Museum. Approaches and Interpretation*, in collaborazione con i Musei Vaticani, il Politecnico di Milano e l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, tenutosi presso l'Aula Rogers della Scuola di Architettura e Società il 29 Maggio 2015. Con la partecipazione di Konstantinos Karanassos, Tomas Lochman, Claudia Valeri, Andrea Felice, Jean-Marc Hofman, Luca Basso Peressut, Giampiero Bosoni, Micol Forti, Luca Cipriani, Filippo Fantini.

2014_2015

Convegno internazionale

Ha curato e organizzato il Convegno internazionale *La Serie e il Paradigma, Franco Purini e l'Arte del Disegno presso i Moderni*, tenutosi presso la Triennale di Milano e il Politecnico di Milano (14 e 19 Gennaio 2015) e presso la Casa dell'Architettura di Roma (30 Marzo 2015). Convegno organizzato in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU e Presidenza della Scuola di Architettura e Società e con l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia.

Nell'occasione è anche stato presentato il volume *La Serie e il Paradigma, Franco Purini e l'Arte del Disegno presso i Moderni*, Forma Edizioni, Firenze, 2014, curato con Carola Gentilini.

2014

Convegno internazionale

Architetture per l'archeologia e la nuova museografia. Nominations per il Piranesi Prix de Rome 2014, 28 e 29 Agosto 2014. Casa dell'Architettura Acquario Romano. Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2014, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DASTU e l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia. Presentazione delle

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Nomination della III^a Call Internazionale per Architetture Costruite *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology* e cerimonia di premiazione con il Piranesi Prix de Rome alla Carriera a Josè Ignacio Linazasoro e per i vincitori della Call 2014 Gonçalo Byrne e Tortelli e Frassoni Associati.

Hanno presentato progetti: Josep Mias Arquitectos (Barcelona, Spain), Mangado Asociados (Pamplona, Spain), Jose Maria Sanchez Architects (Madrid, Spain), Stefano Serpenti (Foggia, Italy), Jun Aoki (Tokyo, Japan), Paredes Pedrosa Arquitectos (Madrid, Spain), Amann Canovas Maruri (Madrid, Spain), Savioz_Fabrizzi Architectes (Sion, Switzerland), Lab Pap (Valladolid, Spain), Tortelli E Frassoni (Brescia, Italy), Fabio Fornasari (Bologna, Italy), Gaetano Renda (Palermo, Italy), Vincenzo Latina (Siracusa, Italy), Benedetti_Martino Associati (Roma, Italy), Sebastian Franco (Zaragoza, Spain), Gonçalo Byrne Arquitecto (Lisbona, Portugal), Toni Girones (Barcelona, Spain).

2014

Evento Internazionale

Piranesi Prix de Rome alla Carriera conferito a Peter Eisenman. Roma, Casa dell'Architettura, 10 Marzo 2014. Evento + Lectio Magistralis.

Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum - Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena, Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio. Interventi di Peter Eisenman (Lectio Magistralis), Franco Purini (Prolusione), Romolo Martemucci, Pier Federico Caliarì (presentazione Piranesi Prix de Rome), Livio Sacchi.

2013

Convegno internazionale

Designing Villa Adriana, 27 e 28 Agosto 2013, Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis e Casa dell'Architettura Acquario Romano, Roma.

Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2013, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DIAP, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna- Scuola Superiore Di Studi Sulla Città e il Territorio, European e l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia. Con la partecipazione di Carlos Campos, Amann Canovas Maruri Arquitectos, Luigi Franciosini, Gianni Bulian, David Palterer, GTRF Tortelli e Frassoni Associati, Livio Sacchi, Ignacio Bosch Reig, Francesco Leoni, Luca Basso Peressut, Susan K. Weiler, Mauro Marzo, Lucio Altarelli, Romolo Martemucci.

2013

Evento Internazionale

Piranesi Prix de Rome alla Carriera conferito a David Chipperfield. Roma, Casa dell'Architettura, 22 Marzo 2013. Evento + Lectio Magistralis. Enti promotori: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Politecnico di Milano, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti di Roma e Provincia, Casa dell'Architettura di Roma, Università di Bologna - Alma Mater Studiorum - Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio. Interventi di David Chipperfield (Lectio Magistralis), Francesco Dal Co, Angelo Torricelli, Romolo Martemucci, Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì, Amedeo Schiattarella.

2012

Convegno internazionale

Architetture per l'archeologia. Designing the Archaeology, 28 e 29 Agosto 2012 Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis e Casa dell'Architettura Acquario Romano, Roma. Contestuale alla presentazione dei contenuti scientifici selezionati in occasione della Call for Paper *Progettare l'Archeologia Designing Archaeology*.

Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2012, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano, Dipartimento DIAP e l'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia. Hanno partecipato, Martedì 28 Agosto, Auditorium del Museo dell'Ara Pacis: Nemesistudio, Michele De Lucchi, 2TR Architettura, Andrea Mandara, GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati, Luigi Franciosini, David Palterer. Mercoledì 29 Agosto, Auditorium della Casa dell'Architettura: Emilia Hernandez Hervas, Ivan Brambilla, Cinzia Farina, Maria Grazia Ercolino, Giuseppe Foti, Valeria Taglieri, Antonio Tejedor, Mercedes Linares Gomez

2011

Convegno Internazionale

Architetture per l'archeologia e la nuova museografia. Nominations per il Piranesi Prix de Rome 2011, 31 Agosto e 1° Settembre 2011. Museo dell'Ara Pacis e Casa dell'Architettura Acquario Romano. Presentazione delle Nominations della II^a Call Internazionale per Architetture Costruite *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology* e cerimonia di premiazione per il Piranesi Prix de Rome alla Carriera a Guido Canali e per i vincitori della Call 2014 Nieto Sobejano Arquitectos.

Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2010, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il PRIN 2008, il Politecnico di Milano, intitolato *Allestire l'archeologia. L'intervento nelle aree archeologiche per la musealizzazione e la comunicazione culturale*.

Hanno presentato i propri progetti: Nieto Sobejano Arquitectos, Amann Canovas Maruri, N!Studio, Builla_Montoya, Benno Albrecht, Emanuele Fidone, Milan Kovac + Liu Kecheng, Chapapria + Casar Pinazo + Hernandez + Garcia, 2TR Studio, Studio Milou, Herrera Garcia, Bianchiveneto Architetti, Atelier Oi, Gatermann_Shossig, Shaboury & Associates. Con la partecipazione di: Francesco Dal Co, Luca Basso Peressut, Angelo Torricelli, Lucio Altarelli, Ilaria Valente, Luigi Franciosini, Romolo Martemucci, Maria Clara Ruggieri Tricoli, Franz Prati, Ignacio Bosch Reig e Francisco Juan Vidal. Lectio Magistralis di Guido Canali

2011

Seminario internazionale

Seminario di studi sull'architettura e l'archeologia. Lunedì 30 Agosto 2011, Scuderie Estensi, Tivoli. Organizzato nell'ambito del Premio Piranesi 2011 e associato al Workshop di scavo archeologico organizzato nel quadro del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia, Quinta Edizione, 2011.

2010

Convegno internazionale

La perception de l'Egypte. Ou Les grands tours des études, d'experimentation et de formation Museographique. Nave Helios, Phylae_Haswan_Luxor. 18_26 Aprile 2010.

Organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con l'Accademia di Architettura dell'Università di Alessandria d'Egitto. Hanno partecipato: Hebatalla Aboufadi, Ali Gabr, Mohamed Ibrahim, Nairy Hampikian, Akram El Magdoub, Gianni Bulian e Romolo Martemucci.

2010

Convegno internazionale

New Museography. Strategic Design and Development of Archaeological Heritage. Presentazione delle Nominations della I^a Call Internazionale per Architetture Costruite *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology*. Martedì 31 Agosto, Mercoledì 1° Settembre 2010, Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis e Casa dell'Architettura Acquario Romano, Roma.

Convegno organizzato nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2010, dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il PRIN 2008 e il Politecnico di Milano e intitolato *Allestire l'archeologia. L'intervento nelle aree archeologiche per la musealizzazione e la comunicazione culturale*.

Hanno partecipato alla competizione e presentato i loro progetti: Rafael Moneo, João Luís Carrilho da Graça, Gigon + Guyer + Mencke, Vasquez Consuegra, Paredes + Pedrosa, Pierluigi Grandinetti, Paolo Martellotti, Tortelli + Frassoni, Pietro Reali, Guido Canali, Andrea Bruno, Studio Azzurro, Luigi Franciosini, David Palterer, Cerri Associati, Gianni Bulian, Piero Meogrossi, Mandara + Longobardi. Con la partecipazione di Angelo Torricelli, Lucio Altarelli (moderatori), Claudia Cecamore, Amedeo Schiattarella, Luca Basso Peressut, Romolo Martemucci, Marina Mattei, Benedetta Adembri, Giorgio di Giorgio, Gianni Accasto.

2010

Seminario

Seminario di studi sull'architettura e l'archeologia. Lunedì 6 Settembre 2010, Scuderie Estensi, Tivoli.

Organizzato nell'ambito del Premio Piranesi 2010 e associato al Workshop di scavo archeologico organizzato nel quadro del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia, Quarta Edizione, 2010.

2009

Convegno internazionale

Materiale_Immateriale. Nuovi contenuti per la museografia contemporanea. Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 1° Settembre 2009. Convegno organizzato nell'ambito della VII Edizione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana, Piranesi Prix de Rome dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con il Politecnico di Milano.

Hanno presentato i loro lavori: Maurizio Anastasi, Fabrizio Crisafulli, Jaqueline Ceresoli, Andrea Mandara, Gianni Bulian, David Palterer, Giovanni Longobardi, Luigi Franciosini. Hanno partecipato alle discussioni: Claudio Strinati, Lucio Altarelli, Giancarlo Carnevale, Gino Malacarne, Romolo Martemucci, Allan Ceen, Angelo Torricelli, Corrado Terzi, Francesco Cellini, Renato Nicolini, Antonino Terranova Con la partecipazione istituzionale di: Umberto Croppi, Umberto Broccoli, Marina Sapelli Ragni, Amedeo Schiattarella, Giuseppe Trieste, Luca Basso Peressut, Benedetta Adembri, Marina Mattei.

2009

Seminario

Villa Adriana. Nuovi contributi e ricerche. Lunedì 31 Agosto 2009, Scuderie Estensi, Tivoli. Organizzato nell'ambito del Premio Piranesi 2009 e associato al Workshop di scavo archeologico organizzato nel quadro del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia, Terza Edizione, 2009.

2008

Convegno internazionale

Han - Pisa. Gli eserciti di Terracotta, Han Yang Ling Museum, Xi'An.

Organizzato e promosso dal Comune di Pisa in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Regionale per i beni architettonici e paesaggistici della Toscana, Shaanxi Cultural Heritage Bureau - Han Yang Ling Museum Popular Republic of China e Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia. In collaborazione con Technische Universität München (Germany), Ename Center for Public Archaeology and Heritage Presentation (Belgium), Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, l'Università di Pisa, Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, Centro studi M. Martini per le relazioni culturali Europa Cina, Culture Lab (Belgium). Con la partecipazione di Zhao Rong, Yan Xinzhi, Zhou Ping, Zaho Xichen, Li Ku, Wang Waoping, Carlo Avetta, Willem Derde, Gianmario Finadri, Fabio Lemmi, Filippo Fantini, Stefania Iurilli, Maria Perla Colombini, Ilaria Bonaduce, Gian Giuseppe Simeone, Catharina Blaensdorf, Jean-Luc Putman, Milan Kovac.

2008

Convegno internazionale

Linee Guida per la Progettazione per l'Ethical Museum di Villa Adriana, Sala Convegni del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 1° Settembre 2008. Convegno organizzato in collaborazione con il Politecnico di Milano e FIABA Fondo Italiano per l'Abbattimento delle Barriere Architettoniche, nell'ambito della VI Edizione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana, Piranesi_Prix de Rome.

Con la partecipazione di: Francesco Cellini, Gianni Accasto, Marina Mattei, Fulvio Cairoli Giuliani, Eugenio Lo Sardo, Piero Meogrossi, Lucio Altarelli, Corrado Terzi, Luisa Ferro, Umberto Croppi, Umberto Broccoli, Philippe Daverio.

2008

Convegno

Progetti per Palestrina, organizzato contestualmente al "Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia", Seconda Edizione, 2008. Con la partecipazione di Marina Sapelli Ragni, Vittorio Perin, Angelo Torricelli, Luca Basso Peressut, Franz Prati, Marina Mattei, Gianni Accasto, Lucio Altarelli, Giuseppe Guerrera, Maria Clara Ruggieri, Maria Desirée Vacirca, Marco Vaudetti, Simona Canepa, Valeria Minucciani.

2008

Seminario

Archeologia a Villa Adriana. Nuovi Contenuti. Lunedì 1° Settembre 2008, Scuderie Estensi, Tivoli
Seminario organizzato nell'ambito del Premio Piranesi 2008 e associato al Workshop di scavo archeologico organizzato nel quadro del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia, Seconda Edizione, 2008.

2007

Convegno internazionale

24 Racconti per 24 Musei. Centro Logistico della Guardia di Finanza, Villa Spada, Roma, 1 e 2 Settembre 2007. Organizzato nell'ambito della V Edizione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana Premio Piranesi in collaborazione con la Sovrintendenza per i Beni Archeologici del Lazio e il Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e Società e Facoltà di Architettura Civile. Altri partners: Comune di Tivoli - Assessorato alle Attività Culturali, Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, Pennsylvania State University, Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA" - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" e Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Ateneo Federato dello Spazio e della Società, Università degli Studi di Bologna - Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia - L.U.M.S.A. - Sede di Palermo, Istituto Universitario di Venezia_IUAV - Facoltà di Architettura, Università Politecnica delle Marche - Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia. Hanno partecipato al convegno. Sabato 1 Settembre: Romolo Martemucci, Luca Basso Peressut, Benedetta Adembri, Giuseppe Guerrera, Ilenia Grassedonio, Lucio Valerio Barbera, Sebastiano Tusa, Matteo Minissi, Architetto, Gianni Accasto, Angelo Torricelli, Ernesto D'Alfonso, Antonella Contin, Lucio Altarelli, Antonino Terranova, Rosa Mezzina, Fausto Pugnaroni. Domenica 2 Settembre: Davide Sani, Giancarlo Rosa, Umberto Croppi, Renato Nicolini, Maria Clara Ruggieri Tricoli, Rosa Maria Zito, David Palterer, Piero Ostilio Rossi, Maria Desirèe Vacirca, Alessandro Camiz, Valeria Patrizia Li Vigni, Valter Scelsi, Sandro Pittini, Alessandra Criconia, Allan Ceen. Hanno partecipato alle "Serate Adriane": Michele Costanzo, Donatella Scatena, Guglielmo Villa, Alessandro Camiz, Gianni Bulian, Antonella Ranaldi, Salvatore Rugino, Franz Prati, Gian Luca Vita, Filippo Fantini, Benedetta Adembri Marco Bini, Giorgio Verdiani, Romolo Ottaviani, Marina Mattei, Francesco Leoni, Piero Meogrossi, Michele Sbacchi, Marco Vaudetti, Valeria Minucciani.

2006

Convegno internazionale

Architettura, Archeologia, Museografia. Paradigmi e Declinazioni. Protomoteca Capitolina - Tempio di Adriano, Roma, 1 e 2 Settembre 2006.

Convegno organizzato nell'ambito della IV Edizione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana - Premio Piranesi in collaborazione con il Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e Società e Facoltà di Architettura Civile, la Sovrintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Centro Antinoo per l'Arte e il Centro Documentazione Marguerite Yourcenar. Partners universitari: Pennsylvania State University Roma, Domus Academy_Interiors Design Institute, Milano - Master in Interiors Design, Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA" - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università degli Studi Alma Mater di Bologna - Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Bologna Cesena, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia - L.U.M.S.A. - Sede di Palermo, Istituto Universitario di Venezia_IUAV- Facoltà di Architettura. Protomoteca Capitolina, 1 Settembre, hanno partecipato: Luca Basso Peressut, Romolo Martemucci, Lucio Valerio Barbera, Angelo Torricelli, Gianni Accasto,, Franz Prati, Antonino Terranova, Gino Malacarne, Renato Nicolini, Giuseppe Guerrera. Tempio di Adriano, 2 Settembre, hanno partecipato: Marina Mattei, Benedetta Adembri, Raffaele Panella, Valeria Patrizia Li Vigni, Fulvio Cairoli Giuliani, Giancarlo Rosa, Gianni Bulian, Lucio Altarelli, Hans Witschurke, Claudia Cecamore, Maria Desirèe Vacirca, Sandro Pittini, Alessandra Criconia, Piero Meogrossi.

2005

Convegno internazionale

(Arch)eologia (Arch)itettura. Un riesame, Sabato 3 settembre 2005, Protomoteca Capitolina, Roma. Organizzato nel quadro della III Edizione del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana - Premio Piranesi DARC, in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e Sovrintendenza ai Beni Culturali, Comune di Tivoli - Assessorato alle Attività Culturali Partners universitari: Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e Società - Facoltà di Architettura Civile - Dottorato di Ricerca in

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Composizione Architettonica, Pennsylvania State University, Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università di Roma Tre - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Istituto Universitario di Venezia_IUAV - Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Bologna - Facoltà di Architettura "Aldo Rossi", Cesena_Bologna, IDI'AC, Milano. Hanno partecipato: Pio Baldi, Anna Maria Reggiani, Luciano Marchetti, Anna Maria Moretti, Luca Basso Peressut, Lucio Valerio Barbera, Gianni Accasto, Romolo Martemucci, Marina Mattei, Benedetta Adembri, Zaccaria Mari, Lorenza Bolelli, Giovanni Longobardi, Anna Pia Parente, Marco Bini, Giorgio Verdiani, Giuseppina Enrica Cinque, Daniele Vitale, Angelo Torricelli, Ernesto D'Alfonso, Margherita Guccione, Giancarlo Rosa, Benedetto Todaro, Lucio Altarelli, Sandro Pittini, Antonino Terranova, Antonella Greco Paolo Melis, Luigi Franciosini, Pino Milani, Renato Nicolini. Carola Gentilini, Claudia Cecamore, Alessandra Criconia. Francesco Leoni, Anna Giovannelli, Alessandro Camiz.

2004

Convegno internazionale

Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana - Premio Piranesi. Villa Adriana e Roma, 4_18 Settembre 2004. Organizzato in collaborazione con Penn State University (sede di Roma), Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio e Comune di Tivoli. Partners universitari: Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e Società - Facoltà di Architettura Civile - Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, Pennsylvania State University Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" - Dipartimento di Architettura e Analisi della Città - Dipartimento di Progettazione Architettonica, Urbana, del Paesaggio e degli Interni, Università degli Studi di Napoli, Prima Facoltà di Architettura Federico II. Evento scientifico avente per oggetto il rapporto tra architettura e archeologia, organizzato sulla base di un workshop di progettazione e di una serie di conferenze calendarizzate lungo tutto il periodo di svolgimento. Con la partecipazione di Gianni Accasto, Benedetta Adembri, Lucio Barbera, Luca Basso Peressut, Allan Ceen, Ernesto d'Alfonso, Zaccaria Mari, Romolo Martemucci, Piero Meogrossi, Giuseppe Milani, Renato Nicolini, Francesco Venezia, Anna Maria Moretti e altri.

2003

Convegno internazionale

Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana - Premio Piranesi. Villa Adriana e Roma, 3_13 Settembre 2003. In collaborazione con Penn State University (sede di Roma), Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio e Comune di Tivoli. Partners universitari: Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e Società - Facoltà di Architettura Civile - Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, Pennsylvania State University Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" - Dipartimento di Architettura e Analisi della Città - Dipartimento di Progettazione Architettonica, Urbana, del Paesaggio e degli Interni, Università degli Studi di Napoli, Prima Facoltà di Architettura Federico II. Evento scientifico avente per oggetto il rapporto tra architettura e archeologia, organizzato sulla base di un workshop di progettazione e di una serie di conferenze calendarizzate lungo tutto il periodo di svolgimento. Con la partecipazione di Gianni Accasto, Benedetta Adembri, Luca Basso Peressut, Allan Ceen, Ernesto d'Alfonso, Romolo Martemucci, Piero Meogrossi, Giuseppe Milani, Renato Nicolini, Nicola Pagliara, Paolo Portoghesi, Gennaro Postiglione, Anna Maria Reggiani e James Wines.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

2005_2015

Nel quadro delle attività svolte in collaborazione con il Politecnico di Milano, Facoltà (poi Scuola) di Architettura e Società e Dipartimento DIAP (poi DASTU), è stato impegnato nella

CURATELA E ALLESTIMENTO DI MOSTRE

- PER LA PRESENTAZIONE E DIFFUSIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA
- PER LA PRESENTAZIONE DI ESPERIENZE DIDATTICHE E FORMATIVE

2017

Ha Curato, progettato e allestito la mostra *Piranesi Prix de Rome. Il disegno della Nuova Via dei Fori Imperiali*, allestita nella Curia Senatus presso il Foro Romano dal 22 Marzo al 2 Aprile 2017, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale.

2015

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *La Serie e il Paradigma, Franco Purini e l'Arte del Disegno presso i Moderni*, ciclo di tre eventi espositivi tenutisi presso la Triennale di Milano (14_16/01, 2015), il Politecnico di Milano (19/01_6/02, 2015) e la Casa dell'Architettura di Roma (30/03_17/04, 2015). Con Carola Gentilini.

2015

Ha partecipato alla Mostra di disegni di architettura *02/06* presso la Galleria Tulpenmanie di Milano, esponendo tre propri disegni della serie *Villa Adriana. Primo Giorno* (con Gianni Braghieri, Antonio Monestiroli, Angelo Torricelli, Franco Purini, Andrea Branzi, Luca Galofaro, Carmelo Baglivo, Baukhu e altri)

2012

Ha curato, organizzato e allestito *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology*. Mostra dei progetti selezionati nella Call Internazionale per architetture costruite III^a Edizione. Casa dell'Architettura. Acquario di Roma, 29 Settembre_7 Settembre 2011.

2011

Ha curato, organizzato e allestito *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology*. Mostra dei progetti selezionati nella Call Internazionale per architetture costruite II^a Edizione. Casa dell'Architettura. Acquario di Roma, 1_8 Settembre 2011.

2010

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *Interiors_Architecture*, rassegna dei progetti dei corsi e delle tesi di laurea dei Prof. Luca Basso Peressut, Paolo Talso, Pier Federico Caliari, Marco Lucchini, Pier Luigi Salvadeo. Sala Mostre Guido Nardi, Scuola di Architettura e Società, 09 -19 febbraio 2010.

2010

Ha curato, organizzato e allestito *Bernini Pavilion Junior Design Award* Mostra dei progetti e dei prototipi dei prodotti selezionati in concorso, in occasione del Fuorisalone 2010. Sala Mostre Guido Nardi, Scuola di Architettura e Società, 12_17 Aprile 2010 (poi prorogata)

2010

Ha curato, organizzato e allestito *Progettare l'Archeologia_Designing Archaeology*. Mostra dei progetti selezionati nella Call Internazionale per architetture costruite I^a Edizione Casa dell'Architettura. Acquario di Roma, 1_6 Settembre 2010.

2008

Ha curato, organizzato e allestito *Premio Piranesi. La museografia e il progetto sull'esistente. Cinque anni di ricerca e didattica in situ*. 10_14 Marzo 2008. Con Luca Basso Peressut. Sala Mostre Guido Nardi. Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

2005

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *MuseoGRAPHIA*. La disciplina della museografia presso il Politecnico di Milano. Tesi di Laurea scelte di Luca Basso Peressut e Pier Federico Caliari. Sala Mostre della Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano. Giugno 2005.

2003

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *Designing the Exhibition*. Progetti per la mostra *13 opere. Allestire il contemporaneo*. Domus Academy, Ottobre 2003

2002

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *Roma Romae. Il Grand Tour* in occasione del Seminario Workshop di Museografia *Designing the Exhibition* Domus Academy, Ottobre 2002

2001

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *Apocalypse* in occasione del Seminario Workshop di Museografia *Designing the Exhibition*. Domus Academy, Ottobre 2001

2000

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *The Passion*, in occasione del Seminario Workshop di Museografia *Designing the exhibition*, Domus Academy, Ottobre 2000

1996

Ha curato, organizzato e allestito la mostra *Le cucine di Francoforte. 1926-1930 Le May-Kuchen*. Seminario e Mostra del Dottorato di Ricerca. VIII Ciclo. Sala Mostre della Facoltà di Architettura, Campus Leonardo, Maggio 1996

1996

Ha curato, organizzato e allestito la mostra mostra-seminario *Architetture d'alta quota*. Chiesa in Valmalenco. Settembre 1996

1995

Organizzazione e curatela della mostra *Archeologia del prodotto d'arredo*. Progetti del Laboratorio di Progettazione, Prof. Salotti. Sala Mostre Facoltà di Architettura. Novembre 1995

Organizzazione e curatela della mostra *Archeologia senza reperti*. Progetti del Laboratorio di Progettazione, Prof. Salotti. Sala Mostre Facoltà di Architettura. Novembre 1995

1994

Partecipazione alla mostra *Abitare il Tempo 1994*. Rassegna *I nuovi Classici* ricostruzione di oggetti ed ambienti. Ottobre 1994

1993

Partecipazione alla mostra *Sorge un padiglione...* Progetti del Laboratorio di Progettazione, Prof. Salotti. Sala Mostre Facoltà di Architettura. Novembre 1993

1993

Partecipazione alla mostra *Abitare il Tempo 1993*. Rassegna *I nuovi Classici* ricostruzione di oggetti ed ambienti. Ottobre 1993

1992

Partecipazione alla mostra *"Abitare il tempo 1992"*. Rassegna *I nuovi Classici* ricostruzione di oggetti ed ambienti. Ottobre 1992

RICERCA [2]

RICERCA ED ESPERIENZA PROGETTUALE

- **CONCORSI DI ARCHITETTURA**
- **ALLESTIMENTO DI MOSTRE E MUSEI**
- **ARCHITETTURA D'INTERNI**
- **PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO D'ARREDO**

Parallelamente all'esperienza nella didattica e nella ricerca scientifica riferita ai propri ambiti disciplinari, PFC ha svolto una costante attività progettuale che ha connotato l'intero percorso dal 1991 ad oggi, confrontandosi progettualmente con le diverse declinazioni e scale, e realizzando numerosi progetti su incarico di enti pubblici ed enti o operatori privati. Il riconoscimento di due premi internazionali costituiscono le principali soglie temporali di tali esperienze: il Premio Young & Design del 1993, riferito all'attività progettuale nel settore del prodotto d'arredo ed in particolare con l'azienda YCAMI di Novedrate (CO), e il Premio ICOM Italia 2012 per il miglior allestimento italiano del 2011, riferito alla realizzazione del MUST, Museo del Territorio di Vimercate (MI). In mezzo, venticinque di esperienze progettuali in concorsi di architettura, nell'allestimento di musei e mostre, nell'architettura degli interni, nell'intervento di architettura sul costruito e nel progetto del prodotto d'arredo e nella comunicazione istituzionale e d'impresa.

È possibile riconoscere, pur nella continuità d'interessi e di ricerca progettuale, due fasi:

- Dal 1991 al 2003, periodo connotato da un'attività puntuale nei concorsi di architettura, di cui alcuni vinti (ma non realizzati), nell'architettura d'interni per operatori privati, nella progettazione del prodotto d'arredo per aziende operative nel modo del furniture design, nell'allestimento di spazi commerciali e di stand fieristici, nonché della comunicazione strategica coordinata per le medesime aziende.
- Dal 2003 al 2016 (ma con prodromi a partire dal 2000), periodo connotato dall'espletamento di incarichi conferiti da Enti pubblici e privati, riferiti all'allestimento museale, allestimento di mostre e installazioni temporanee, alla direzione artistica e alla comunicazione istituzionale e di brand, all'architettura (sia nuova costruzione che di ristrutturazione dell'esistente) e alla progettazione del prodotto d'arredo.

Nel primo periodo, 1991_2003, la ricerca teorica, attivata nella scuola e nella redazione della rivista *Arredata CD Rom* ha portato ad una serie sperimentazioni maturate all'interno di rapporti di collaborazione con aziende del mondo della produzione del prodotto d'arredo. Il risultato, è stato caratterizzato da un'intensa produzione di collezioni di prodotti di arredo nel quadro di consulenze strategiche per le aziende, e con conseguenti ricadute collaterali nell'allestimento degli spazi espositivi, sia fieristici (Salone del Mobile di Milano e Fuorisalone), sia in chiave di flagship stores.

Le principali collaborazioni con aziende di prodotti d'arredo domestici e museali sono state con Ycami Edizioni di Novedrate (1991-1993), Miù di Cantù (1994-2000, Bernini e Bernini Museums Workshop di Carate Brianza (1998-2008), Maggioni International di Ceriano Laghetto (2000-2001), Progetti di Carate Brianza (2000), Eco&Co di Annone Veneto (2001-2003) e con Goppion di Trezzano sul Naviglio (2008).

Tre sono state le esperienze più complete e pregnanti: quelle con *Miù* di Cantù, con *Bernini e Bernini Museum Workshop* di Carate Brianza e con *Eco&Co.* di Annone Veneto.

Con Miù, azienda leader nel settore del mobile imbottito negli anni Ottanta, ha collaborato prima come progettista di singoli prodotti (1994-96), poi come art director, responsabile del prodotto e della comunicazione. In questo ambito ha realizzato tre collezioni di prodotti imbottiti e una di mobili di alta falegnameria in occasione del trentennale dell'azienda nel 1999. In questi anni ha anche realizzato gli spazi fieristici presso il Salone del Mobile. Ha ricevuto premi con i prodotti *Louise* (1995) e *Pablo* (1996).

Con Bernini e Bernini Museum Workshop, azienda storica del design italiano che produce oggetti di Carlo Scarpa, Achille Castiglioni, Gaetano Pesce, Joe Colombo, Karim Rashid e altri, il rapporto è nato sulla proposta di una collaborazione per il settore degli allestimenti museali – e precisamente con il progetto per l'allestimento del Museo di Arte Sacra di Sant'Agata a Catania - e della comunicazione multimediale (realizzazione del video catalogo aziendale).

Per la collezione Bernini ha realizzato due prodotti di punta (il tavolo *Amerique* del 2000, e il letto *Nerone Aureo* nel 2008) e numerosi studi e prototipi.

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Per Bernini Museum Workshop ha realizzato nel 2001 il sistema espositivo reversibile *Arts.Book* (pannellatura espositiva con doppia apertura a libro ispirata alla quadreria del John Soane's Museum) e il sistema espositivo per la Dame du Vatican, celebre lenzuolo funerario linteo esposto nel Museo Gregoriano Egizio dei Musei Vaticani. Sempre alla collaborazione con Bernini si deve l'inizio della collaborazione con i Musei Vaticani e una serie di altri progetti e gare (tra cui quella vinta per il *Museo del Clown* di Villa Grock a Imperia 2011-12, e la realizzazione di un sistema espositivo per il Museo del Duomo di Pavia).

Ultima tra le esperienze più significative ha riguardato la creazione completa del brand *green oriented Eco&Co* per il quale è stato progettato l'intero sistema di prodotti, gli spazi di vendita, gli stands e la comunicazione visiva. L'esperienza, durata due anni (2001_2003) è stata intensa ed ha dato vita a due collezioni di mobili e sistemi (realizzati con tecnologia di lavorazione del legno massello di recupero), ad allestimenti per il Fuorisalone di Milano e per la rassegna *Abitare il Tempo* di Verona e alla creazione dell'abaco di elementi identitari per i flagship stores aziendali.

1993 - 2004

Realizzazioni di locali pubblici e abitazioni private. Sperimentazioni di materiali e spazi, tra design e alto artigianato. Tra le altre, si segnalano le seguenti realizzazioni:

- 1) Uffici Dibitonto e Associati, in Viale Certosa a Milano (1993)
- 2) Casa Studio Guastini, Viale Cenisio, Milano (1994)
- 3) Casa Sidawy in Avenue Princesse Grace, Principato di Monaco (1994)
- 4) Uffici Agenzia di comunicazione Dorland Ayer in Via Cerva a Milano (1995)
- 5) Edificio per l'APT di Chiesa in Valmalenco, Sondrio (ristrutturazione architettonica, 1996_2000)
- 6) Enoteca degustazione e punto vendita a Lazzate, MI (1996)
- 7) Ristorante Cinese in Via Palazzo Reale a Milano (1997)
- 8) Ristorante Cinese in Via Dante a Cantù (2000)
- 9) Biblioteca Civica a Chiesa di Valmalenco, Sondrio (2000)
- 10) Uffici dell'Azienda di Promozione Turistica a Chiesa in Valmalenco, Sondrio (2004)
- 11) Attico Diego Dalla Palma in Viale Piave a Milano (2004)
- 12) Sala della Vittoria, Ministero per gli Affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma (2004)

Il secondo periodo, dal 2003 al 2016, è caratterizzato dalla realizzazione di allestimenti museali di una certa importanza, di mostre temporanee e di interventi di architettura. Anche in questo caso sono due Premi a scandire le soglie più significative del percorso progettuale: il Premio Architettura e Cultura Urbana_Archeoclub di Camerino nel 2004, riferito al progetto di musealizzazione del Kothon di Mozia (2003) e il Premio ICOM Italia per il miglior allestimento museale italiano del 2011, riferito al MUST di Vimercate (2004_2010), e conferito nel 2012. In mezzo, due esperienze durature significative: la collaborazione con i Musei Vaticani (2003-4) e (2006-16), e quella con la Camera dei Deputati. Recente è quella con UCINA Confindustria Nautica (2012-16), che ha connotato il presente.

L'esperienza con i Musei Vaticani (vedi portfolio allegato), sviluppata sotto le direzioni di Francesco Buranelli e Antonio Paolucci, e in collaborazione con Lorenzo Nigro e Alessia Amenta (Antichità Orientali), Maurizio Sannibale (Antichità Etrusche), Guido Cornini (Arti Decorative), Umberto Utro (Antichità Cristiane) e Giandomenico Spinola (Antichità Classiche) ha generato una serie di occasioni progettuali riferite a sistemazioni allestitivo interne ed esterne (esedra del Cortile della Pigna).

Con Lorenzo Nigro ha realizzato il sistema ostensivo della *Dame du Vatican* (2001-2003) e progettato l'allestimento delle prime tre sale del *Museo Gregoriano Egizio* (2003) nonché, al di fuori del contesto Vaticano, il Progetto Pilota per la musealizzazione del *Kothon* di Mozia (TP, 2003).

Con Alessia Amenta, che sostituisce Nigro dal 2006, ha realizzato un secondo progetto allestitivo per il Museo Gregoriano Egizio seguito da un refitting dello stesso (2009).

Con Maurizio Sannibale ha progettato l'allestimento della Sala XXII del *Museo Gregoriano Etrusco* (2004), e una sistemazione generale del Museo, in collaborazione con l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia (2011).

Con Guido Cornini ha realizzato l'allestimento del *Museo Profano* (settimo, dei Musei Vaticani) collocato nella Galleria Clementina (2013) e la mostra *Preziose Antichità*, nella Sala delle Nozze Aldobrandine (2013).

Con Umberto Utro e Giandomenico Spinola ha elaborato il recente progetto per la nuova sezione dei lapidari Cristiano, Ebraico ed Islamico e sistemazione della connessione tra Museo Gregoriano Profano e Museo Pio Cristiano (in corso).

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

La collaborazione con la Camera dei Deputati, iniziata nel 2005, è fondamentale riferita al progetto di riqualificazione del Circolo Montecitorio presso l'Acqua Acetosa a Roma e all'allestimento di una mostra presso il Palazzo del Parlamento.

Per il Circolo Montecitorio ha progettato il master plan delle sistemazioni del complesso sportivo e gli interventi su due edifici, di cui una particolarmente interessante sotto il profilo storico e architettonico, la Cosiddetta Palazzina Ex Africa della quale è stato realizzato il restauro conservativo e il restyling dell'architettura degli interni. Altri progetti hanno riguardato la palazzina adibita a ristorante.

Come consulente del Presidente della Camera dei Deputati e del Ministro per gli Affari Esteri, ha poi progettato e allestito presso la Sala della Regina, Palazzo di Montecitorio, la mostra *Convergenze mediterranee. Artisti arabi fra Italia e Mediterraneo*, curata da Martina Corgnati.

Nel 2012 viene chiamato da UCINA Confindustria Nautica per l'elaborazione del progetto di riorganizzazione e riqualificazione delle aree espositive della Fiera di Genova relativamente agli eventi del Salone Nautico Internazionale di Genova. Al master plan, messo a punto come responsabile scientifico del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, sono seguite numerose realizzazioni di installazioni temporanee di cui la più significativa è costituita dal *Red Wall* (mega installazione di circa quattrocento metri di sviluppo lineare). In questo contesto ha allestito diverse mostre a carattere culturale, tra le quali, quelle dedicate a Carlo Borlenghi (2015) e Renato Sonny Levi (2016).

In ambito di collaborazione con UCINA ha progettato la sede dello Yacht Club Italia a Clearwater Bay a Sanya, per Agile Property Corporation Holding, Isola di Hainan, Cina.

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE [1]

**ARCHITETTURA, ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA
PROGETTI E REALIZZAZIONI**

2014_2019

Sta elaborando il progetto per la realizzazione di un edificio destinato a residence universitario in Via Cozzi N°1 a Milano, zona Bicocca. L'edificio, di quattro-cinque piani fuori terra, presenta una superficie complessiva di 3200 mq ripartita in 35 unità residenziali, corte interna, ristorante, servizi (palestra, biblioteca, ecc.) e giardino. In corso. Con Carola Gentilini.

2015_16 *Dialogo Interreligioso. Musei Vaticani*

Ha progettato per i Musei Vaticani la sezione lapidaria del *Dialogo Interreligioso* (collezioni ebraiche, islamiche e cristiane esposte assieme) da realizzarsi nel Padiglione Passarelli con funzione di connessione tra il Museo Gregoriano Profano e il Museo Pio Cristiano, in prossimità dei cortili con i grandi mosaici delle Terme di Caracalla.

2012_16 *Red Wall. Saloni Nautici*

Ha progettato l'installazione a scala urbana denominata Red Wall nello scenario della Fiera di Genova e contestualmente alla Manifestazione Salonenautico. Il Red Wall è stato reiterato per quattro anni consecutivi. Nel 2016 è stato oggetto di un aggiornamento grafico raffigurante la collezione dell'YTEM, Yacht'n Italy Export Design. Per il brand Salonenautico ha inoltre progettato l'intero sistema dell'immagine coordinata e il logotipo a doppia articolazione visiva e sonora. Con Carola Gentilini e Massimo Bellotti

2015. *Carlo Borlenghi. Io sento*

Ha progettato e realizzato l'installazione per la mostra *Io sento. Carlo Borlenghi*, retrospettiva dell'opera del celebre fotografo nautico, organizzata per stazioni diffuse nell'area espositiva del Salonenautico a Genova. Con Carola Gentilini e Massimo Bellotti

2015. *Butehamon. Vatican Coffin Project (TO)*

Ha progettato e realizzato per conto dei Musei Vaticani l'installazione *Butehamon. Vatican Coffin Project* presso il nuovo Museo Egizio di Torino). Inaugurazione 31 Marzo 2015. Con Carola Gentilini

2014_2015. *La Serie e il Paradigma MI + RM)*

Ha curato e progettato la mostra *La Serie e il Paradigma, Franco Purini e l'Arte del Disegno presso i Moderni*, allestita presso la Triennale di Milano e il Politecnico di Milano (16 Gennaio 6 Febbraio 2015) e presso la Casa dell'Architettura di Roma (30 Marzo 17 Aprile 2015). Con Carola Gentilini

2011_2014. *Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati MB)*

Ha realizzato l'allestimento per i Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati. Incarico ottenuto a seguito di gara pubblica per il progetto museologico museografico, bandita dal Comune di Monza, Ufficio beni culturali e progetti museali, vinta nel Giugno 2011. Inaugurazione 28 Giugno 2014. Con Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Corrado Terzi, e altri.

2012_2013. *Musei Vaticani. Museo profano (Città del Vaticano)*

Ha realizzato il nuovo allestimento del Museo Profano presso la Galleria Clementina dei Musei Vaticani. Curatori Guido Cornini e Claudia Lega. Direttore Prof Antonio Paolucci). Inaugurazione 1 Ottobre 2013. Con Carola Gentilini.

2012_2013. *Musei Vaticani. Preziose Antichità (Città del Vaticano)*

Ha realizzato l'allestimento della mostra *Preziose Antichità. Il Museo Profano al tempo di Pio VI*, presso la Sala delle Nozze Aldobrandine nei Musei Vaticani. Curatori Guido Cornini e Claudia Lega. Direttore Prof Antonio Paolucci). Inaugurazione 1° Ottobre 2013. Con Carola Gentilini.

2012_2016. *Salone Nautico Internazionale di Genova (GE)*

Ha realizzato, come responsabile scientifico per il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, il nuovo progetto espositivo del Salone Nautico Internazionale di Genova, in collaborazione con il

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

Dipartimento di Scienze per l'Architettura dell'Università degli Studi di Genova, UCINA Confindustria Nautica e Fiera di Genova (2012_13 con DASTU, 2014_16 con Carola Gentilini).

2012_2013. *I Grandi capolavori del Corallo* (CT)

Ha realizzato la mostra *I Grandi capolavori del Corallo*, allestita a Catania presso la Fondazione Puglisi Cosentino. 3 Marzo_5 maggio 2013. Con Carola Gentilini.

2008_2012. *Villa Urbana a Monza* (MB)

Ha progettato e diretto i lavori di realizzazione di edificio residenziale plurifamiliare monoblocco in Via Iseo a Monza.

2004_2010 *MUST di Vimercate* (MB)

Ha realizzato, in qualità di progettista e direttore dei lavori il MUST, Museo del Territorio Vimercatese. Ottobre 2004_Febbraio 2005. Realizzazione 2005_2010. Committente: Comune di Vimercate / Ufficio Cultura.

2010. *Palazzo di Montecitorio. Convergenze Mediterranee* (RM)

Come consulente del Presidente della Camera dei Deputati e del Ministro per gli Affari Esteri, ha progettato e allestito presso la Camera dei Deputati, Sala della Regina, la mostra *Convergenze mediterranee. Artisti arabi fra Italia e Mediterraneo*, curata da Marina Corgnati.

2005_2011. *Circolo Montecitorio* (RM)

E' stato incaricato per la direzione artistica, coordinamento e supervisione generale delle opere finalizzate alla riqualificazione degli spazi e dell'immagine estetico-percettiva del complesso di edifici ed attrezzature denominato Circolo Montecitorio della Camera dei Deputati, nonché delle specifiche progettazioni relative alle sue parti interne. In tale quadro ha realizzato il restauro conservativo della cosiddetta *Palazzina Ex Africa*.

2010. *Complesso Museale Guglielmo II a Monreale* (PA)

Incaricato come consulente del Comune di Monreale per gli aspetti di multimedialità del Complesso Museale Guglielmo II, su progetto di Studio Azzurro e altri.

2003_2004. *Kothon di Mozia* (TP)

E' stato incaricato dalla XIII Missione Archeologica a Mozia del Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche ed Antropologiche dell'Antichità dell'Università La Sapienza di Roma, per il coordinamento del progetto pilota per la musealizzazione dell'Isola di Mozia (Trapani) Agosto 2003_Aprile 2004. Il progetto museografico dell'area del Kothon di Mozia, ha ricevuto il Primo Premio, Categoria Archeoclub, al Seminario Internazionale di Cultura Urbana di Camerino.

2005_2008. *Rete dei Musei del Mediterraneo* (PA + altre sedi europee)

Ha realizzato il progetto per la Mostra Itinerante *Le Vie del Mare*, nel quadro del POR per la realizzazione della Rete dei Musei del Mediterraneo in collaborazione con la Regione Siciliana. Per lo stesso POR ha progettato, come direttore artistico, il portale internet della Rete dei Musei del Mediterraneo ed è stato membro del Comitato Tecnico Scientifico.

La mostra, di livello internazionale, è stata allestita in Italia a Palermo, Venezia, Genova, Napoli, e all'estero al Pireo (Grecia), Khanià (Creta), Piran (Slovenia), Barcellona, Cartagena Alicante (Spagna), Gibilterra (Regno Unito), e Marsiglia (Francia).

2001_2006. *Museo del Ciclismo. Magreglio* (CO)

Ha progettato e realizzato l'allestimento del Museo del Ciclismo Madonna del Ghisallo (2001_06) a Magreglio (CO) per l'omonima Fondazione. Per lo stesso Museo ha progettato anche l'impianto museologico e la Collezione Permanente. È stato Direttore ad interim tra il 2004 ed il 2006.

2004. *Sala della Vittoria, Ministero per gli affari Esteri* (RM)

Ha realizzato la nuova sistemazione della Sala della Vittoria, presso il Ministero per gli affari Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma (con Bernini S.p.a.).

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

2004. *Uffici APT a Chiesa in Valmalenco*

Realizzazione degli Uffici dell'Azienda di Promozione Turistica del Comune di Chiesa in Valmalenco, Sondrio.
Progettazione: Marzo 2003 Realizzazione: Maggio 2004

2000_2016. *Musei Vaticani*

Collabora dal 2000 con i Musei Vaticani ed in particolare con i Reparti delle Antichità Orientali (A. Amenta), Antichità Etrusche (M. Sannibale) e Arti Decorative (G. Cornini). Nel quadro della collaborazione ha realizzato i sistemi espositivi della *Dame du Vatican* e del *Volto del Fajum*, il primo restyling e il nuovo progetto allestitivo del *Museo Gregoriano Egizio*, l'allestimento del nuovo *Museo Profano*, la mostra *Preziose Antichità* e la sezione *Dialogo Interreligioso*

2003

Concept, organizzazione ed allestimento della mostra *Eco&Co. Laguna Prima Serie + Yoda Network*. Presentazione della collezione di prodotti d'arredo. Milano, Fuorisalone. Aprile 2003

2002

Concept, organizzazione ed allestimento della mostra *Eco&Co. Laguna Prima Serie*. Presentazione della collezione di prodotti d'arredo. Milano, Fuorisalone. Aprile 2002

2001

Progettazione, coordinamento ed allestimento dello stand *Spazio Bernini*. Milano, Salone del Mobile.
Aprile 2001

2001

Progettazione, coordinamento ed allestimento dello stand *Spazio Maggioni International*. Milano, Salone del Mobile.
Aprile 2001

2001

Realizzazione di un sistema espositivo trasformabile per mostre temporanee *Arts.Book* per Bernini Museums Workshop. Presentazione a "Restauro 2001" Ferrara, 29 Marzo - 1° Aprile 2001

2000

Progettazione, coordinamento ed allestimento dello stand *Spazio Bernini*. Milano, Salone del Mobile. Aprile 2000

2000

Progettazione, coordinamento ed allestimento dello stand *Spazio Miù*. Milano, Salone del Mobile. Aprile 2000

2000. *Cappella Di San Vittore In Ciel D'Oro*

Progetto preliminare per la sistemazione museale della zona della Cappella Di San Vittore In Ciel D'oro. Milano, Basilica di Sant'Ambrogio. Con Bernini Museum Workshop

2000. *Biblioteca a Chiesa in Valmalenco*

Realizzazione della Civica Biblioteca del Comune di Chiesa in Valmalenco, Sondrio. Progettazione: Marzo 1999.
Realizzazione: Gennaio 2000

2000. *Parco Pubblico a Bellagio*

Studio di fattibilità per una risistemazione a parco pubblico e impianti sportivi, Località San Giovanni, Bellagio, Como.
Con Paolo Agostini
1999

Progettazione, coordinamento ed allestimento dello stand *Spazio Miù*. Milano, Salone del Mobile. Aprile 1999

1999. *Fuorisalone*

Concept, organizzazione ed allestimento della mostra *Miù (seum) = LowTech / PoliTech*. In collaborazione con il Politecnico di Milano. Aprile 1999

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

1999. *Le Nutellerie*

Studio commissionato dalla Ferrero Spa *Le Nutellerie*. Programma integrato di immagine coordinata e design per i nuovi punti vendita *Nutella*. Progetto di contenitori a doppia articolazione funzionale per coppia di vasi di prodotto Nutella.

1999. *Allestimento Museo del Tesoro, Catania*

Progetto preliminare per l'allestimento del Museo del Duomo di Sant'Agata, Duomo di Catania, Palazzo Arcivescovile (progetto non realizzato)

1996_2004. *Centro Servizi Chiesa in Valmalenco*

Realizzazione del Centro Servizi di Supporto alle Attività Turistiche della Valmalenco a Chiesa in Valmalenco (SO) comprendente opere di ristrutturazione architettonica, di riqualificazione di spazi pubblici e di allestimento interno. Per lo stesso Comune ha realizzato in fasi diverse, la Civica Biblioteca, gli Uffici APT e la sistemazione della Piazza Santi Giacomo e Filippo.

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE [2]

CONCORSI DI ARCHITETTURA, DI ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA

2018_19. *Aosta Est*

Concorso di progettazione per la valorizzazione del comparto cittadino denominato "Aosta Est", nell'ambito del programma investimenti per la crescita e l'occupazione 2014-2020 (FESR), Aosta. Con Giorgia Gentilini, Alice Bottelli, Alessandro Raffa e altri.

Partecipazione

2015_2016 *Via dei Fori Imperiali*

Progetto per la Call Internazionale di progettazione per la riqualificazione e risignificazione di Via dei Fori Imperiali a Roma, sviluppato fuori concorso, nel quadro del Piranesi Prix de Rome 2016. Il progetto è stato redatto in collaborazione con Luca Basso Peressut, Romolo Martemucci e altri e costituisce il terminale di una lunga ricerca sull'area archeologica centrale e sulla topografia antica di Roma.

2011_2014 *Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati*

Gara bandita dal Comune di Monza, Ufficio beni culturali e progetti museali, vinta nel Giugno 2011 (con Luca Basso Peressut, Corrado Terzi, Matteo Sacchetti e altri). Inaugurazione 28 Giugno 2014

Progetto vincitore

2012_2013 *Padiglione Italia per EXPO 2015*

Concorso Internazionale di Progettazione nel quadro della realizzazione del quartiere espositivo EXPO 2015 di Milano (con Studio Associato Caccia Dominioni e Zucca).

Partecipazione

2004_2010 *MUST di Vimercate (MB)*

Consultazione ad inviti per il progetto museografico-museologico del MUST, Museo del Territorio Vimeratese. Ottobre 2004_Febbraio 2005. Realizzazione 2005_2010. Committente: Comune di Vimercate / Ufficio Cultura.

Il MUST è stato premiato da ICOM Italia, per il miglior allestimento museografico del 2011.

Progetto Vincitore

2009 *Museo Archeologico di Classe (Ravenna)*

Concorso per il Museo Archeologico di Classe, bandito dalla Fondazione Ravenna Antica.

Secondo classificato (capogruppo Gianni Bulian).

2009 *Campi Diomedei a Foggia*

Concorso Internazionale di Idee per la realizzazione del Parco Urbano dei Campi Diomedei. Con Carola Gentilini, Alice Bottelli e altri

Partecipazione

2009 *Porto di Classe (Ravenna)*

Concorso per la musealizzazione dell'antico porto romano-bizantino di Classe, bandito dalla Fondazione Ravenna Antica.

Quarto classificato

2004_2005 *Forte di Bard (Valle d'Aosta)*

Concorso per la realizzazione del programma museografico per il Forte di Bard (Aosta).

Secondo classificato (con Erick Van Egeraat).

2000. *Milano, Museo del 900*

Concorso per il Nuovo Museo del 90, Arengario e Palazzo Reale, Piazza del Duomo. Milano.

Partecipazione

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

1998. *Centro Storico di Campomarino*

Concorso per il Progetto Preliminare del Recupero del Centro Storico di Campomarino (CB) e per l'affidamento dell'incarico di progettazione preliminare nel quadro degli interventi previsti dai "Contratti di Quartiere". Progetto di recupero e riqualificazione del Centro Storico di Campomarino e di realizzazione di nuova edificazione per servizi di quartiere.

Progetto vincitore (con Pasquale Travaglini).

1996. *Torre del Pendolasco a Poggiridenti (SO)*

Concorso per il progetto per il recupero del complesso denominato Torre di Pendolasco a Poggiridenti (SO). Restauro e ristrutturazione architettonica di edifici destinati ad ospitare i nuovi uffici del Municipio

Progetto vincitore (con Franco Giani)

1997. *Centro Polifunzionale di Sondrio*

Menzione Speciale nel Concorso per il Centro Polifunzionale di Sondrio. Progetto per un complesso architettonico contenente una biblioteca, una sala congressi, una sala espositiva ed impianti sportivi, situato nel sedime della ex Stazione FF.SS. Con Franco Giani.

Menzione Speciale

1994. *Premio Schindler 1994*

Risalire La Città: San Marino 1994. Progetto di nuovi percorsi di collegamento pedonale interne alla città di San Marino.

Partecipazione

1993. *Piazzale Bertacchi a Sondrio (Seconda Edizione)*

Concorso per Piazzale Bertacchi a Sondrio. Progetto di riqualificazione della Piazza della Stazione FF.SS.

Secondo classificato

1992. *Premio Schindler 1992*

Risalire la Città: Bergamo Alta Bergamo Bassa. Progetto di nuovi percorsi di collegamento pedonale tra Bergamo e Città Alta.

Partecipazione

1992. *La Casa più Bella del Mondo*

Concorso di Architettura per la progettazione della La Casa più Bella del Mondo 1992. Progetto di un'abitazione bifamiliare a tre piani localizzata nel territorio di Reggio Emilia e con particolari caratteristiche di bioarchitettura.

Partecipazione

1991. *Piazzale Bertacchi a Sondrio (Prima Edizione)*

Concorso di Idee per Piazzale Bertacchi a Sondrio 1991. Progetto di riqualificazione della Piazza della Stazione FF.SS.

Secondo classificato

1991

Concorso di Architettura per Nara Convention Hall (Expo Universale di Architettura) 1991. Partecipazione

PUBBLICAZIONI [1]

MONOGRAFIE E TRATTATI SCIENTIFICI

(2014) *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento*. p. 1-460, Prospettive Edizioni, Roma, Isbn 9788898563067. Con L. Basso Peressut

(2012). *Tractatus logico sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana*. p. 1-120, Edizioni Quasar Srl, Roma, Isbn: 9788871404851

(2003). *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica*. Alinea, Firenze. Isbn-10: 88-8125-563-4; Isbn-13: 9788881255634

(2000). *La forma dell'effimero. Tra allestimento e architettura. Compresenza di codici e sovrapposizione di tessiture*. p. 1-107, Lybra Editrice, Milano. Isbn-10: 8882230422; Isbn: 9788882230425

(1999). *Textures. Dialettica dell'effimero*, Libreria Clup, Milano

(1998). *Il telaio di Penelope. Riflessi metodologici sul disegno di oggetti ed ambienti*. Libreria Clup, Milano,

CONTRIBUTI IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

(2019) *Sia nella posizione che nell'espressione... il recinto, la pietra e l'orizzonte*. pp.39-48. In Edoardo Souto de Moura, volume monografico della collana Piranesi Prix de Rome. Lectiones Magistrales - ISBN:9-788898-262502

(2018) Peter Eisenman. *Ai confini del classico*. pp.39-48. In Peter Eisenman, volume monografico della collana Piranesi Prix de Rome. Lectiones Magistrales - ISBN:978-88-97221-52-4

(2017) *De prospectiva muniendi*. pp.75-100. In L.B. Peressut, P.F. Caliarì (a cura di) Piranesi Prix de Rome. Progetti per La Nuova Via dei Fori Imperiali - ISBN:978-88-98262-48-9

(2017). *Progetto per Via dei Fori Imperiali / Project for via dei Fori Imperiali*. pp.478-493. In L.B. Peressut, P.F. Caliarì (a cura di) Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali - ISBN:978-88-98262-48-9

(2017). *Introduzione / Introduction*. pp.8-11. In L.B. Peressut, P.F. Caliarì (a cura di) Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali - ISBN:978-88-98262-48-9

(2015) *Rovina e modernità. Dialettica dell'illuminismo*. pp.64-69. In S. Bigiotti, E. Corvino, (a cura di), *La modernità delle rovine*. Roma, Prospettive Isbn: 978-88-98563-26-5

(2014) *Il disegno della rovina. Architettura, archeologia e progetto identitario*. pp.72-126. In L.B. Peressut, P.F. Caliarì, *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento*, Roma, Prospettive, Isbn 9788898563067

(2014) *La Serie e il Paradigma. Franco Purini e l'arte del disegno presso i moderni*. In: (a cura di) P. F. Caliarì, C. Gentilini, *La Serie e il Paradigma. Franco Purini e l'arte del disegno presso i moderni*. pp. 23-27, Firenze: Forma Edizioni Srl, Isbn: 9788896780749

(2014). *Il museo replicante*. In: P.F. Caliarì, M. Musio-Sale. *Yacht'n Italy Export Museum. Il mediterranean style '79_ '99*. p. 29-33, Milano, International Sea Press, Isbn: 978-88-909155-1-2

(2013). *Yacht'n Italy Export Museum*. In: P.F. Caliarì, M. Musio-Sale. *Yacht'n Italy Export Museum. Il Mediterranean Style '59_ '79*. p. 26-31, Milano International Sea Press, Isbn: 978-88-909155-0-5

(2012). *La forma nel tempo*. In: Silvia Cattiodoro. *Il Fondamento Effimero Dell'architettura*, p. 7-13, Aracne Editrice Srl, Roma, Isbn: 9788854849570

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- (2011). *Must. Evoluzione di un'idea*. In: A. Marchesi, M. Pesenti. *Must. Museo Del Territorio*. p. 19-25, Electa Spa, Milano, Isbn: 9788837089108
- (2010) *Effimero, Eterno, Reversibile. Progetto e Metafora Temporale*. In: Giovanna Donini. *L'architettura Degli Allestimenti*. p. 238-243, Kappa, Roma, Isbn: 9788865140093
- (2010). *Il progetto per il patrimonio archeologico tra sapere di nicchia e aporia accademica*. In: Stefano Vazzana; Cristina Romagnoli. *Riprogettare l'archeologia*. p. 23-26, Arte in meta, Milano, Isbn: 9788890525414
- (2009). *The manual and the clay. Notes on where to go from there*. In: *Han Yang Ling Museum. Han-Pisa. Archaeological Museums And In Situ Conservation*. p. 106-109, Xian, Han Yang Ling Museum_Shaanxi Cultural Heritage Bur, Isbn: 9787807367383
- (2009). *Grand@thical*. In: Pier Federico Caliarì a altri. *Premio Piranesi. Tomo II. Progetti Per Villa Adriana 2007_2008*. vol. X, p. 10-13, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna Isbn: 9788838742330
- (2009). *Aufklärung e grand tour. Ricerca e formazione per una museografia senza frontiere*. In: Pier Federico Caliarì, Celada Giampaolo, Gentilini Carola, Martinelli Carolina. *Aufklärung e Grand Tour. Ricerca e formazione per una museografia senza frontiere*. p. 10-39, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, Isbn: 9788838743375
- (2009). *Progetti per Palestrina*. In: Pier Federico Caliarì, Celada Giampaolo, Gentilini Carola, Martinelli Carolina. *Palestrina. La Città e Il Tempio*. Vol. 9°, P. 229-239, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838743382
- (2009). *Cinque anni di approfondimento museografico tra progetto, formazione e metodo*. In: Pier Federico Caliarì e altri. *Premio Piranesi. Tomo II. Progetti Per Villa Adriana 2007_2008*. p. 16-23, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, Isbn: 9788838742330
- (2009). *La questione della vera forma*. In: Pier Federico Caliarì, Gian Luca Vita, Filippo Fantini. *Villa Adriana. Progetto Incompiuto*. Tomo I. p. I-XXI, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838742330
- (2009). *Tesi di laurea e mondo-museo. Il registro della forma e la nuova museografia*. In: Stefano Vazzana. *Progettare Musei. Nuove Esperienze di Architettura*. p. 15-18, Casa Editrice Stefanoni, Lecco Isbn: 9788862490375
- (2008). *La trasformazione del monumento*. In: Pier Federico Caliarì, Francesco Leoni. *Tesi di Museografia. Layer, Palinsesto, Progetto*. vol. 7°, p. 1-7, Politecnica_Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, Isbn: 9788838742439
- (2008). *The ways of the sea. The portal and the exhibition*. In: Valeria Patrizia Li Vigni. *The Ways Of The Sea / Le Vie Del Mare*. p. 33-34, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione. Stampato presso Officine Grafiche, Palermo, Isbn: 9788861640221
- (2006). *Tra presente e storicità*. In: Giuseppe Castelnovi. *Ghisallo. Cuore del Ciclismo*. p. 150-151, Sep Editrice, Cassina De Pecchi, Isbn: 9788887110975
- (2005). *Il ruolo del Premio Piranesi nel quadro della formazione disciplinare e della ricerca scientifica tra architettura e archeologia*. In: Pier Federico Caliarì e Luca Basso Peressut (a cura di) *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana*. p. 120-134, Libreria Clup, Milano (poi La Politecnica Maggioli, Santarcangelo di Romagna. Isbn 10: 88-7090-803-8; Isbn 13: 9788870908039
- (2005). *Il "gran teatro" dell'archeologia*. In: Pier Federico Caliarì e Luca Basso Peressut (a cura di) *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana*. p. 120-134, Libreria Clup, Milano (poi La Politecnica Maggioli, Santarcangelo di Romagna. Isbn 10: 88-7090-803-8; Isbn 13: 9788870908039
- (2005) *Il parco archeologico della Via Appia Antica e il gioco delle scatole cinesi*. In: Pier Federico Caliarì e Altri. *Via Appia. Musei del V Miglio*. p. 7-21, Libreria Clup Isbn-10: 88-7090-727-9; Isbn-13: 9788870907278

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

(2004). *Villa Adriana come paradigma*. In: Pier Federico Caliarì e Altri. *Villa Adriana. Environments*. p. 9-15, Libreria Clup, Milano. Isbn-10: 88-7090-684-1; Isbn-13: 9788870906844

(2004). *La nascita del Premio Piranesi dallo spirito del "Prix de Rome"*, In: Gian Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì (a cura di) *Villa Adriana. Environments*. pagg. 141-153, Libreria Clup, Milano. Isbn-10: 88-7090-684-1; Isbn-13: 9788870906844

(2004). *Progetto di musealizzazione del Kothon*. In: Pier Federico Caliarì, Lorenzo Nigro. *Khoton*. La musealizzazione del Kothon di Mozia. Progetto pilota di restauro e valorizzazione p. 78-126, Libreria Clup Milano. Isbn-10: 88-7090-673-6; Isbn-13: 9788870906738

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

(2014). *Valorizzazione dei beni culturali. Appunti su Villa Adriana*, in M. Centanni, D. Sacco, *Villa Adriana. Memoria Storia Fortuna Futuro*, Edizioni Engramma, Venezia, 2014. Pag 63-82 Isbn: 978-88-9826-004-1

(2012) Pier Federico Caliarì, Michele Di Santis, Carola Gentilini, Carolina Martinelli *Architetture per l'Archeologia*. In: Marco Vaudetti, Valeria Minucciani, Simona Canepa (a cura di). *The Archaeological Musealization Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture*. Torino, 11/11/2011 - 12/11/2011, p. 176-184, Umberto Allemandi & C., Torino, Isbn: 9788842221203

(2004). Pier Federico Caliarì, *Il workshop e la mostra: la collezione come atto creativo*. In: Gestione Innovativa dei Beni Museali. Terrasini (Pa), 10-11 Dicembre 2004, p. 45-47, Eurografica Srl, Palermo

CURATELE

(2019) P.F. Caliarì, B. Bogoni, L. Leoni, *Eduardo Souto De Moura* - ISBN:9-788898-262502. In Piranesi Prix de Rome. Lectiones Magistrales. ISBN:978-88-97221-52-4

(2019) P.F. Caliarì, L. Leoni, *Peter Eisenman* - ISBN:9-788898-262502. In Piranesi Prix de Rome. Lectiones Magistrales.

(2017). L.B. Peressut, P.F. Caliarì (a cura di) *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali* - ISBN:978-88-98262-48-9

(2015) L.B. Peressut, P.F. Caliarì (a cura di), *Via dei Fori Imperiali come opera d'arte. Progetti per l'Area Centrale Monumentale di Roma*, Aiòn, Firenze (in editing stage).

(2015) P.F. Caliarì, M. Musio-Sale (a cura di), *Yacht'n Italy export museum. Il mediterranean style. '99_'19*. Milano, International Sea Press, Ebook

(2014). P.F. Caliarì, C. Gentilini, *La Serie e il Paradigma. Franco Purini e l'arte del disegno presso i Moderni*. Forma Editrice, Firenze, Isbn: 9788896780749

(2014) P.F. Caliarì, M. Musio-Sale (a cura di), *Yacht'n Italy Export Museum. Il Mediterranean Style. '79_'99*. Milano, International Sea Press, Isbn: 978-88-909155-1-2

(2013) P.F. Caliarì, M. Musio-Sale (a cura di), *Yacht'n Italy Export Museum. Il Mediterranean Style. '59_'79*. Milano, International Sea Press, Isbn: 978-88-909155-0-5

(2009). Pier Federico Caliarì, Carola Gentilini, Irene Cosca, Laura Grassi, *Premio Piranesi. Tomo Secondo. Progetti per Villa Adriana 2007-2008*. Maggioli, La Politecnica, Sant'Arcangelo di Romagna, Isbn: 9788838743399

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

(2009). Pier Federico Caliarì, Carolina Martinelli, Carola Gentilini, Gianpaolo Celada, *Palestrina. La Città e il Tempio*. Maggioli La Politecnica, Sant'Arcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838743382 *Sant'Arcangelo di Romagna*,

(2008). Pier Federico Caliarì, Giampaolo Celada, Carola Gentilini, Carolina Martinelli, *Aufklärung e grand tour. Ricerca e formazione per una museografia senza frontiere*. Maggioli La Politecnica, Sant'Arcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838743375

(2008). Pier Federico Caliarì, Francesco Leoni, *Tesi di Museografia. Layer Palinsesto Progetto*. Maggioli La Politecnica, Sant'Arcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838742439

(2008). Pier Federico Caliarì, Gianluca Vita, *Villa Adriana, progetto incompiuto*, Maggioli La Politecnica, Sant'Arcangelo Di Romagna, Isbn: 8838742332

(2008). Pier Federico Caliarì, Francesco Leoni, *Giovanni Battista Piranesi. Morfologia e Sintassi del Frammento*. Maggioli, Sant'Arcangelo Di Romagna, Isbn: 9788838742347

(2007). Pier Federico Caliarì, Filippo Fantini, Gianluca Vita, *Villa Adriana. Progetto incompiuto*. Politecnica Maggioli Editore, Sant'Arcangelo Di Romagna

(2005). Pier Federico Caliarì e Luca Basso Peressut (a cura di) *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana*. La Politecnica Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, (prima Libreria Clup, Milano) Isbn 10: 88-7090-803-8; Isbn 13: 9788870908039

(2005) Pier Federico Caliarì (a cura di). *Via Appia. Musei del V Miglio*, Libreria Clup, Milano. Isbn-10: 88-7090-727-9; Isbn-13: 9788870907278

(2004). Gian Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì (a cura di). *Villa Adriana. Environments*. Libreria Clup, Milano. Isbn-10: 88-7090-684-1; Isbn-13: 9788870906844

(2004). Pier Federico Caliarì, Lorenzo Nigro. *Khoton*. Milano, Libreria Clup. Isbn-10: 88-7090-673-6; Isbn-13: 9788870906738

ARTICOLI SU RIVISTE

(2018) La Composizione policentrica di Villa Adriana e il tecnigrafo post-alessandrino. pp.67-79. In *Ananke* - ISSN:1129-8219 vol. 84 (Speciale XIX Centenario Di Villa Adriana). (Rivista Classe A)

(2018). *Gli Architetti di Adriano*. pp.6-28. In *Ananke* - ISSN:1129-8219 vol. 84 (Speciale XIX Centenario Di Villa Adriana). (Rivista Classe A)

(2018) *Per il XIX Centenario a Divi Hadriani Villa Condita*. pp. 2-5. In *Ananke* - ISSN:1129-8219 vol. 84 (Speciale XIX Centenario Di Villa Adriana) con Bellotti, M. (Rivista Classe A)

(2018) *Louis Kahn, l'ultimo dei romani*, pp. 24-28. In *Ananke* - ISSN:1129-8219 vol. Maggio 2018 (84). (Rivista Classe A)

(2017). *Contro la rimozione della via dei fori imperiali*. pp.20-37. In *Ananke* - ISSN:1129-8219 vol. 82 (Rivista Classe A)

(2017). *Due narrazioni e un futuro. La call internazionale per Via dei Fori Imperiali*. pp.123-145. In *Territorio* - ISSN:1825-8689 vol. 81 (Rivista Classe A)

(2016). *Amanda Aut Delenda. Via dei Fori Imperiali come opera d'arte. Perché demolire la strada più bella del mondo?* In *Ananke*, p. 164-166, Vol. 79, ISSN 1129-8219 (Rivista Classe A)

(2016). *Il Piranesi Prix de Rome e la call per Via dei Fori Imperiali. Approcci metodologici a confronto in una nuova consultazione pubblica*, p. 112-121. In *AR*, vol. 116, ISSN: 0392-2014

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

- (2016). *Eighty-four years later. Results of the Via dei Fori Imperiali of Rome competition*. pp.1-2. In *Arquitectura viva* - ISSN:0214-1256 vol. Settembre 2016. (Rivista Classe A)
- (2014). *Peter Eisenman. Ai confini del Classico*. In *AR*, vol. 110, p. 38-40, ISSN: 0392-2014
- P.F. Caliarì, M. Musio Sale (2013). *Il Mediterranean Style in Mostra*. In *Barche*, vol. Anno XX N° 10, p. 66-70
- (2013). *Les carnet des voyages d'Hadrien*. In *La Rivista di Engramma*, vol. Anche in pdf, p. 62-78, ISSN: 1826-901X
- (2008). *Villa Adriana. An ethical museum*. In *Nuova Museologia*, vol. 18 / 2008, p. 33, ISSN: 1828-1591
- (2008). *Museografi senza frontiere*. In *Nuova Museologia*, vol. 19 / 2008, p. 35, ISSN: 1828-1591
- (2007). *Museo del design italiano o vetrina del made in Italy?* In *Nuova Museologia*, vol. 16 / 2007, p. 41, ISSN: 1828-1591
- (2007). *Il museo del presente e il problema della storicità*. In *Nuova Museologia*, vol. 17 / 2007, p. 29-31, ISSN: 1828-1591
- (2006). *Il museo dell'Ara Pacis. Breve lettura degli aspetti museografici*. In *Nuova Museologia*, vol. 14 / 2006, p. 41, ISSN: 1828-1591
- (2006). *Il primo master itinerante in museografia*. In *Nuova Museologia*, vol. 15 / 2006, p. 38, ISSN: 1828-1591
- (2005). *Il monumento come paradigma dell'interno urbano*. In *Architettura Città*, vol. 12_13 / 2005, p. 83-85, ISSN: 1828-8944
- (2005). *La museografia nei contesti ad "alto rischio"*. In *Nuova Museologia*, vol. 12 / 2005, p. 36-37, ISSN: 1828-1591
- (2005). *Il Museo del Ciclismo della Madonna del Ghisallo*. In *Nuova Museologia*, vol. 13 / 2005, p. 37, ISSN: 1828-1591
- (2003). *Seminario Internazionale di "Villa Adriana"*. In *Nuova Museologia*, vol. 9 / 2003, p. 30, ISSN: 1828-1591
- (2002). *La "Dame Du Vatican"*. In *Nuova Museologia*, vol. 7 / 2002, p. 35, ISSN: 1828-1591. Con G. Ottonello
- (2002). *La "Teca Virtuale". Software e Progettazione Assistita*. In *Nuova Museologia*, vol. 6 / 2002, p. 35, ISSN: 1828-1591
- (2001). *Sistema espositivo versatile per ambienti*. In *Nuova Museologia*, vol. 5, p. 27, ISSN: 1828-1591
- (1994). *Iniziativa Teatro Petruzzelli di Bari. Progetto di ristrutturazione e restauro*. In *Altrimagine*, vol. 20 / 1994, p. 20-21
- (1993). *Interni: problemi di legittimazione*. In *Altrimagine*, vol. 17 / 1993, p. 44-46
- (1992). *Le realizzazioni della V Biennale nel paesaggio architettonico di Venezia*. In *Altrimagine*, vol. 12 / 1992, p. 48-49
- (1992). *Architettura, Logica, Storia*. In *Altrimagine*, vol. 14_14 / 2002, p. 48-49
- (1991). *Nunzio Dego. Progetto per un monumento a Como*. In *Altrimagine*, vol. 10 / 1991, p. 39-42
- (1991). *Progetto di Giorgio Grassi per una biblioteca in porta volta a Milano*. In *Altrimagine*, vol. 11 / 1991, p. 24-27
- (1990). *Recensione al Volume "Architettura, Lingua Morta" di Giorgio Grassi*. In *Altrimagine*, vol. 9 / 1990, p. 6

ELENCO TESI DI LAUREA CONDOTTE DAL 1993 AL 2019

**IN AUTONOMIA COME RELATORE (IN NERO E BLU)
TITOLI 372**

**IN COLLABORAZIONE COME CORRELATORE (IN ROSSO)
TITOLI 21**

TOTALE TITOLI 393

	AUTORI	TITOLO	ANNO
1	ANTONIO FABIO SASSANO	Progetto per l'Istituto di Storia e Geografia Urbana in Porta Volta A Milano. Relatore Prof Gianni Braghieri	1993
2	VALERIO MURANO, FABIO LUCIOLI	I Castelli di Cannero - storia e progetto. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1994
3	LORIS SCARAVAGGI	Cimitero a Caravaggio. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1994
4	STEFANO PEFRAZZOLI	Mantova. Ricostruzione dell'isolato del convento dei Filippini. Rettorato dell'Università e Aula Magna. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1994
5	MARCO BASCHERINI	Forum. Lungomare di Viareggio. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1995
6	SILVIA FERIOLI	Una Moschea per Milano: Ipotesi di riuso del deposito Atm di Via Leoncavallo. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1995
7	LUCIA BRUZZICHELLI, ROBERTA FASTACCHINI	Progetto di ampliamento del cimitero S. Giovanni a Bellagio. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1995
8	GABRIO GADALETA	Il Castello di Legnano: progetto di una struttura museale per una riqualificazione funzionale. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
9	MAURO D'ONOFRIO, GIULIO ROSSINI	Cucina laboratorio domestico: avanzamento tecnologico e nuova configurazione. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
10	ALESSANDRA RIVOLTA, MONICA SETTANTA, ALESSANDRA URIO	Evoluzione di una struttura sanitaria a Vimercate (MI): da casa di riposo a centro clinico-sportivo. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
11	LAZZARO RABONI	Milano-Isola: progetto di riqualificazione del margine sud: giardini piazze strade edifici. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
12	ALESSANDRO BUCCELLA, ROBERTO CASIRAGHI, DANILO CRESPI	Il Teatro romano di Aosta: progetto di recupero. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
13	FRANCA BATTANI	La voce del silenzio: progetto di ampliamento del cimitero di Montevicchia (Como). Relatore Prof Giandomenico Salotti	1996
14	DANIELA CASTOLDI, GIUSEPPINA MOTTA	Il Castello di Inverigo: progetto del nuovo auditorium. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1997
15	ROMANO SGUINZI	Un interno urbano a Milano: via Torino. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1997
16	FLAVIO ANGELI	Progettazione architettonica ed ambientale nel centro di Rovato (BS). Relatore Prof Giandomenico Salotti	1998
17	CARLO ALBERTO OTTAVIO PARISI	Progetto di una mediateca sul Cavalcavia Bussa a Milano. Relatore Prof Giandomenico Salotti	1999
18	DANIELE COLOMBO, MATTEO MONTERVINO, WANDA MONTRUCCHIO	Il museo del treno: ampliamento della sezione ferroviaria del Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo di Milano	1999
19	GIORGIA CAPORALI	Progetto per il museo del Po a Cremona e parco fluviale	1999
20	ANGELO BIRAGHI, GLENDA GORLA	Ristrutturazione del Teatro Romano di Verona	1999
21	MARTA BIGI, ROBERTO ERCOLANI, MARINA PIRAS	Roma: Zona Archeologica Centrale: progetto di un nuovo accesso al Palatino da via dei Cerchi attraverso la Domus Augustana	1999

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

22	SIMONA ASCARI, CATERINA CASTROGIOVANNI, PAOLO TIKULIN	Via Lupetta - via Valpetrosa: servizi per l'Università Statale di Milano	1999
23	ROBERTA CONTARDO, SERENA LONGONI, GIOVANNA POLLERI	Como: diga foranea: progetto per un centro culturale sul lago	2000
24	ALESSANDRA CORVI	Mantova. Palazzo Ducale: ridisegno e completamento del fronte sul lago inferiore	2000
25	CRISTINA DE MARCHI	Milano: Centro Studi per l'arte romana	2000
26	GIOVANNA CORTI	Nuovo Centro di comunicazione visiva a Voghera	2000
27	ALFREDO GEROSA, EMILIO ZIGLIOLI, SILVIA ZIGLIOLI	Il nuovo recinto sacro per il Museo del Santuario di Caravaggio	2000
28	CHIARA MAGNI, SERENA MORA, MARTA NASAZZI, ALBERTO SALA	Padiglione Italia: nuovi spazi espositivi alla Biennale di Venezia	2000
29	AMELIA BISSACCO, MANLIO MUSSI, PAOLA SPINELLI	Sistemazione architettonica degli Orti Farnesiani sul Palatino	2000
30	MAURO FERIOLI, RICCARDO MACCHIONI, DAVID TIRA, MORIS URARI	Biblioteca di archeologia presso il Settizodio, Roma	2001
31	MARIA ANTONIETTA LOVATI, CRISTINA PASQUALIN	Castelseprio: progetto di centro studi sull'alto medioevo e riqualificazione dell'area archeologica	2001
32	FABIO GUBERTI, FRANCESCO LEONI, SAMUEL LORENZI, VALENTINA MANNI	Centro culturale Colle Cappuccini Ancona	2001
33	SERGIO BERETTA, ELZBIETA MARIA HANDEREK	Centro studi Giuseppe Terragni: archivio e museo	2001
34	SARA BARION	Certosa di Calci: ampliamento del Museo di storia naturale e del territorio	2001
35	MATTEO FRASCHINI, STEFANO MELGRATI	Concorso universitario Madrid-Milano: Cocheras de metro de Cuatro Caminos. Relatore Ernesto D'Alfonso	2001
36	STEFANO BOTTALICO, LUCA CIMOLATO, FRANCESCA VIGANO'	Domus Tiberiana: ricostruzione del fronte archeologico nord occidentale	2001
37	ELISABETTA BALDI	Libarna: uno spazio archeologico ricreato	2001
38	DAVIDE MELIS, GIANLUCA PEROTTI, MANUELA SARDONINI	Museo del design a Carate Brianza: la Collezione Bernini	2001
39	LUCIA GASPARETTI, MONICA PAPPÀ, GIOVANNA AGNESE PLATANIA, SARA SOATTINI	Museo ipogeo sull'altura di Villa Adriana a Tivoli	2001
40	DAVIDE ANGHELEDDU	Un padiglione espositivo: studio di composizione e di illuminamento. Relatore Prof. Ernesto D'Alfonso	2001
41	FRANCESCA CALDA	Polo della cultura presso la Villa dei Quintili a Roma: Biblioteca d'informazione e cultura dell'arte -B.I.C.A.	2001
42	LAURA CAVANNA	Polo della cultura presso la Villa dei Quintili a Roma: il Museo dell'Architettura Invisibile	2001
43	MONICA CICU, MARIANNA MARTINELLI, MICAELA PANZETTI, VERONICA PASINETT	Polo della Cultura presso la Villa dei Quintili a Roma: Museo Lapidarium	2001
44	GIULIA PORCEDDU CILIONE	Polo della cultura presso Villa dei Quintili - Roma: Museo d'Arte Contemporanea	2001
45	PAOLA SPINELLI	Ricostruzione architettonica degli Orti farnesiani sul Palatino a Roma	2001
46	MARA MIOR	Scraping the grond: una terramara: orientare il tempo, misurare lo spazio, mappare lo scavo	2001
47	EVA BIRCH, GIULIA GUIDAZZI GIULIA, FRANCESCA MARSAN	Le terme e la domus di Nerone: museo delle collezioni termali nell'area delle terme di Tito e della Domus Aurea	2001
48	NUNZIO CATALANO, GABRIELE GRATO, IGOR MAGGIOLINI	Tivoli: Villa Adriana: progetto di una biblioteca scientifica e di osservatorio astronomico	2001
49	ARNALDO ARNALDI	356_22.3422_116.17944: San Pietro. Il campanile	2002
50	BARBARA MAZZA, FRANCESCA VAGHI	Centro culturale a Inverigo	2002
51	MARTA MICOL CAROSI	Centro storico di Novara: il Museo Antonelli	2002
52	LORENZA MAINERI	Isola di Giannutri: itinerario archeologico e Museo della Villa Domitia	2002
53	PATRIZIA BARRI, LUCA NISCIOLI	Madrid: trasformazione dell'area della Cochera de Ventas	2002
54	MICHELE LORENZETTI, GIORGIO MEDICI	Madrid. Cocheras de Ventas: museo di arte contemporanea e centro culturale	2002

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

55	MICHELE CORBANI	Madrid, Cocheras di Ventas: Centro culturale Museo del cinema spagnolo	2002
56	IMEN LANDOULSI, LAURA POZZI, FRANCESCA RIVA	Madrid-Ventas: centro di arti visive e terminale della linea metropolitana	2002
57	ENRICO ALBINI, LAURA FRANCESCA ANDREONI	Madrid-Ventas centro arti visive	2002
58	ELISA BIANCHI, TIZIANA MOSCONI, ANNA NEGRONI	Mantova: ridisegno del waterfront dell'area di porto Catena	2002
59	ELISABETTA FONTEBUONI, CHIARA PARDILE	Museo di archeologia astronomica	2002
60	MAXIMILIANO RICARDO SERRANO TABORELLI, ANDREA VITTI, ALESSANDRO ZANFI	Museo Ferrari a Maranello	2002
61	ENZA CONSONNI	Il museo ipogeo delle Mura Venete: Bergamo, Città Alta	2002
62	ANDREA MELERI, MATTEO MILANO	Nuovi edifici pubblici per l'area di Ventas	2002
63	ALBERTO LINI, STEFANO TAOSO	Un percorso museale a Verona: la rivalorizzazione delle mura ezzelino-viscontee	2002
64	CHIARA CALABRO', ELENA CAMPOCCI	Polo della cultura presso la Villa dei Quintili a Roma: la mediateca	2002
65	ANDREA CASALI, FEDERICO CASTELMARE, FRANCESCA ROSOLA	Un ponte abitato all'Aventino: collezione sulle acque sospesa tra il mito e la complessità dell'Urbe	2002
66	NELLA PEDONE, ELISABETTA PEZZONI	Roma 753 a. C.-2000 d. C. 11. E/NE: Polo culturale Villa dei Quintili: spazi per lo spettacolo	2002
67	MARIA COI, FEDERICA COLOMBO, CRISTINA REINHOLD	Roma. V Miglio: Polo culturale Villa dei Quintili Museo del cinema	2002
68	CLAUDIA SAMANTHA FERRARIO, CHIARA FILIOS	41°23'N 2°11'E striae distensae	2003
69	FEDERICA CONSONNI, DANIELA RUSPINI	L'Anfiteatro Flavio, progetto di riabilitazione e restituzione	2003
70	FILIPPO CANTOIA	B.A.C. Valencia, Bienal de Arte Contemporaneo: nuovo museo di arte contemporanea sulla 'Bienal de Valencia'	2003
71	MICHELA COSTANTINO, FILIPPO FANTINI	Città del Vaticano, Musei Vaticani. Progetto di ampliamento del Museo Gregoriano Egizio nel Cortile della Pigna	2003
72	DAVIDE SALA, VALENTINA GIUSTI	Collezioni termali. Il Recinto Sacro della Via Appia ed il ripristino delle funzioni originarie nelle Terme Antoniniane	2003
73	DARIO SORGATO	Dap DucatiAgitProp: installazione itinerante Ducati Motors. Orizzonti possibili per una comunicazione nomadista	2003
74	FEDERICO COLOMBO	Exhibit: lancio commerciale di un nuovo veicolo per l'India	2003
75	VALERIA CIFARELLI, PINELOPI SAKELLARIOU	Megara: il nuovo museo archeologico sul crocevia Atene-Corinto	2003
76	GIACOMO LUIGI ANDREA GRASSI	Padiglione dell'acqua per l'UNESCO all'Arsenale, Venezia	2003
77	LORENZO UGGETTI	Progetto di un veicolo per l'esplorazione delle aree archeologiche: Athena	2003
78	MATTEO GATTONI	Segovia. Nuovo museo dell'Alcazar	2003
79	GIUSEPPE DONATI, GABRIELE IMBERTI	Segovia. Plaza Mayor nuovo polo della regione castigliana	2003
80	FEDERICO MERLO	Sublime sottrazione: una ipotesi per l'ampliamento del Sir John Soane's Museum. Relatore Prof Ernesto D'Alfonso	2003
81	ERIKA GAGLIARDINI	Acusmetria: un nuovo codice: mostrare ai non vedenti	2004
82	MASSIMILIANO MILESI, DANIELA PELIZZI	Bergamo: progetto per il museo della città fortificata	2004
83	ALESSANDRA BROGGI, RICCARDO CELEPRIN	La Casa della cultura a Segovia	2004
84	GIORGIO GALBIATI	Dentro la pietra: un percorso espositivo paesistico nel Bresciano	2004
85	RENZO PRIMO BIONDINO	Ducati Virtual Museum: comunicare lo stile Ducati applicando le potenzialità dell'ipermedia al museo d'azienda	2004
86	BARBARA MARIA CRISTINA BORDONE, PATRIZIA CUCCO	Innovazione e tradizione: progetto di ingresso e percorso espositivo a Villa Adriana, Tivoli	2004
87	GIOVANNI BAROZZI, ANDREA DEL VITTO	Una mediateca per Segovia: approdo contemporaneo alla città "ammurallada"	2004
88	ALESSIO DOMENICO LEONARDO	Museo Gilera: progettazione degli spazi e dell'allestimento per il marchio Gilera	2004
89	ALESSIA GUZZON, CLAUDIA LUDOVICO, RICCARDO MODENESE	Un museo per l'architettura nel Poblenou di Barcellona	2004

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

90	SIMONA BORENSZTAJN, CRISTINA CERRI	Nel labirinto del tempo: un'icona della modernità per Segovia	2004
91	LORENZO BONFANTI	Nuovo padiglione espositivo nell'area industriale Moto Guzzi	2004
92	STEFANIA CANDIDO	Progetto di musealizzazione e di recupero del teatro romano di Brescia	2004
93	NICOLE BONINI, MICHELA CIBALDI	Progetto di ristrutturazione architettonica e ripristino funzionale del teatro nord di Villa Adriana, Tivoli	2004
94	SIMONA GAFFURI, MATTEO GAVAZZI, ISOTTA LOVISELLI	Progetto di un museo reversibile sito nell'area archeologica delle Grotte di Catullo in Sirmione	2004
95	ANDREA COTRUPI, LUCA DANIELETTO, STEFANO ROCCHETTO	Ridisegno della testata sud dell'Isola Tiberina: progetto di uno spazio polifunzionale	2004
96	VALERIA FRANCESCA FIORAVANTI, ARIANNA FUMAGALLI	Ristrutturazione e riqualificazione del centro storico e archeologico di Populonia	2004
97	MICHELA CICUTO, ALESSANDRA DELZOTTO, BARBARA SIRONI	Roma: l'Isola Tiberina e il Velabro: recupero museografico delle antiche connessioni	2004
98	PAOLO GAMBA, VLAD ANDREI IVANESCU, LUCIA RIMOLDI, RICCARDO RONCHI	Sacro e profano: progetto di musealizzazione del complesso archeologico di Villa Adriana, Tivoli, Roma	2004
99	BRIAN SIRONI	Scuderia Ferrari: il nuovo Motorhome	2004
100	MILENA CALZI	Segovia, polo culturale. Paseo de Obispo	2004
101	MATTEO GUERRINI ROCCO, GIOVANNI LUPO	Sistema museale nell'area dell'acquedotto di Segovia	2004
102	MARCELLA BRANZ, PAOLA CAMPAGNA	Villa Adriana: Valle di Tempe, Tempio di Venere Cnidia: area espositiva per l'ingresso originario della villa	2004
103	LORENZO ARCARI, ALESSIO GANDOLFI	Aquile in volo. Rilancio del marchio Moto Guzzi attraverso un evento itinerante	2005
104	STEFANO PROTO, MATTEO RIGAMONTI	Circo Massimo: lo scavo possibile	2005
105	ALESSANDRO BOTTIGELLI, ALESSANDRA VECCHIONI	Coppa America a Valencia: grandi opere e sistemazione portuale	2005
106	ROBERTA CONTI	Flaminio Bertoni	2005
107	DAVIDE GIOVAGNOLI, SEBASTIANO LONGARETTI	Il Grande Vestibolo: progetto museografico di ricostruzione	2005
108	PIER FILIPPO FERRARI	La luce: fenomeno o strumento? Prognosi riservata e discutibile dai trattati al futuribile	2005
109	GIULIO FRANCESCO ZACCARELLI	Manuale di museotecnica	2005
110	MARIOS KOSTANTINOS	Il Museo archeologico romano della città di Pafos: la ricostruzione dell'Odeon romano	2005
111	STEFANO FASCINO	Il Museo dell'Appia Antica all'interno della musealizzazione del complesso di Massenzio	2005
112	DANIELA MATURI	Il Museo della città sotterranea presso le pendici del colle Capitolino, Roma	2005
113	SIMONE SOLERIO, VULMARO ZOFFI	La nuova torre civica di Pavia	2005
114	VALERIA GRIFFINI	Nuovo accesso e ingresso e padiglione del plastico: Villa Adriana area delle palestre	2005
115	PIETRO VILLA, MARTA ZERBINI	Padiglione reversibile per esposizioni temporanee a Villa Adriana	2005
116	FRANCESCO AMAGLIO, NICOLA BERLENDIS, DARIO GRILLO	Una porta sul Foro Romano: musealizzazione del Tempio di Saturno lungo la Via Sacra	2005
117	GRAZIA CELLA	Il Prix de Rome: la formazione degli architetti francesi e la rappresentazione del monumento antico fra il 1787 e il 1968	2005
118	GABRIELE GIBELLINI	Progetto di un nuovo centro per la cultura italiana a Sydney - Australia	2005
119	SARA FRATTINI, ELENA SPINETTA	Roma, Colle Celio. Anno 2005 "...un tempo, il Tempio del Divo Claudio..."	2005
120	MIRIAM DE CINTI	Sestilia: una nuova città di fondazione nell'Agro Pontino	2005
121	ELENA BUCCA, MANUELA CASPANI	Sistema museale lungo il versante occidentale del Celio	2005
122	ANNA FORESIO, ANNALISA MONIGA, PAOLA ROTA, A. RICCARDO SVERZELLATI	"Le *stanze di Adriano": allestimento museografico di una mostra a Villa Adriana Tivoli-Roma	2005
123	PAOLA CHIAROLINI	Valorizzazione museografica delle Terme di Traiano, Roma	2005
124	ARIANNA AIMI, SARA ANTOLOTTI, SILVIA BOVERI	Villa Adriana: nuovo ingresso e servizi nell'area delle Cento Camerelle - Valle di Roccabruna	2005

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

125	SARA GHIRARDINI, ALESSIA ISIDORI, FRANCESCA LANZ, MAURA MONTANARI, SAMUELE OSSOLA	Villa Adriana. Musealizzazione dell'area del Canopo: recuperare il rapporto arte, architettura e paesaggio	2005
126	ROBERTO FOSSATI	Ampliamento della Collezione Permanente del Design italiano presso la Triennale di Milano	2006
127	VITO GIUSEPPE VIESTI	Città della cultura: un'architettura ipogea per Milano	2006
128	DANIELA PEROTTI	Lucera: un'esperienza dello sguardo. Relatore Prof Massimo Venturi Ferriolo	2006
129	MANUELA SONIA FUSETTI	Il museo dello sport	2006
130	LUCA EMANUELE SALA	Ricostruzione del teatro di Marcello a Roma: analisi, critica e progetto	2006
131	DANIELA BALDO, FABRIZIO FARINA, ROCCO LATRECCHIANA	La tessitura verde: una unità di misura a Villa Adriana	2006
132	AGNESE MARIA VISMARA	Tra Adda e Molgora: frammenti per un museo medievale del territorio	2006
133	GIANLUCA BRESCIANI, TIZIANO COLOMBI	Colosseo quadrato: progetto incompiuto: esposizione permanente del Made in Italy e del Design italiano	2007
134	ANGELA PAVAN	Le divinità assenti: l'area sacra di Colle San Pietro	2007
135	ELISA SISSA	Giovanni Battista Piranesi: morfologia e sintassi del frammento	2007
136	DENISE BRESSANELLI, SILVIA VALOTI	Intervento museografico nel Teatro Romano di Verona	2007
137	ALICE CAPPELLI, ALESSIA CHIAPPERINO, MICHELE DI SANTIS	Il Museo della Prospettiva a Urbino: tesi di laurea specialistica	2007
138	PAOLO CONFORTI, BARBARA CRANNA, MATTEO GEREVINI, SERGIO SAVINI	Sistema del Museo Nazionale Romano: progetto per la sesta sede. Area Sacra di largo di Torre Argentina: tesi di laurea specialistica	2007
139	ALICE BOTTELLI, SUSANNA SPITI	Villa Adriana: un progetto incompiuto	2007
140	LUCA DEL PIO, SONIA STEFANIA FERRO	A scatola chiusa: proposta di valorizzazione museografica dell'area di Largo Argentina a Roma	2008
141	DARIO BELVEDERE, ANDREA BIGNAMI	Biblioteca pubblica presso le Arcate Severiane al Palatino: tesi di laurea specialistica	2008
142	NANCY CAPEZZERA	Isola Tiberina: il museo del cinema e degli anni '50	2008
143	GIAMPAOLO CELADA	Museo dei Fori Imperiali: "Via dell'Impero", un progetto museografico incompleto	2008
144	DAVID FERRO	Il *Museo del "Falco": ecomuseo della Riserva Naturale Tevere-Farfa	2008
145	MATTIA SOMENZI	Museo dell'Identità Occidentale: tesi di laurea	2008
146	DARIO MORLINI	Nuovo polo per le arti materiali ed immateriali: villa Casati, Muggiò	2008
147	STEFANIA LIMONTA, PAOLA PINTOSI	Trezzo sull'Adda, una villa museo sul fiume: tesi di laurea specialistica	2008
148	IRENE COSCA, LAURA GRASSI	Villa Adriana: suolo archeologico e tessiture formali. Il quartiere nord	2008
149	BARBARA ALSENO, CAROLINA MARTINELLI, FRANCESCA MELLACE	Villa Adriana, grand museum. L'asse est-ovest come ricucitura della Villa	2008
150	RICCARDO LOVATINNI	L'Aula Domiziana: progetto museografico per un nuovo accesso al Foro Romano e al Palatino	2009
151	ALESSANDRA NICOTRA, MICHELE PIETROGRANDE	Biblioteca archeologica a Villa Adriana e riabilitazione della Tholos di Roccabruna	2009
152	GIOVANNI BENEDETTI, VALENTINA MALAGOLI	Ex-campo di concentramento di Fossoli. Spazio della memoria: tesi di laurea specialistica	2009
153	DARIO BEGNARDI	Expo Milano 2015. Primo masterplan: progetto del padiglione italiano	2009
154	RICCARDO SCALARI	L'immateriale: la collezione museale dall'episteme all'intangibile: tesi di laurea specialistica	2009
155	EIRENE STEPHANIE PAPADIMITRIU, ILARIA PICILLI, MARIA ELENA SORIERO	Museo del classico nell'Acropoli di Atene: tesi di laurea specialistica	2009
156	GRETA CORBANI, ALESSANDRA FAGIOLI	Il Museo del Vignola a Palazzo Farnese di Piacenza: tesi di laurea specialistica	2009
157	VANESSA MATTUCCI, ANNA VISINI	Il museo ipogeo di Villa Adriana: tesi di laurea specialistica	2009
158	LUISELLA ROSSANA RICCARDI, MONICA SANTAGOSTINI	Padiglione museale per il ciclo statuariale veleiate: tesi di laurea	2009
159	SARA PRUNELLA	Progetto per la biblioteca universitaria a Reggio Emilia: tesi di laurea specialistica	2009

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

160	STEFANIA BRUNELLI, CHIARA CONFALONIERI	Ristrutturazione e riabilitazione delle strutture archeologiche del Pretorio di Villa Adriana	2009
161	GIOVANNI CASALI	Vertical Museum: nuove tipologie museali per grandi fondazioni	2009
162	LANDONI STEFANIA, LAZZARINI ELENA, PERANI ANNALISA	Area archeologica di Palestrina: riqualificazione e musealizzazione	2010
163	VAZZANA BEATRICE MARIA RENATA CATERINA	L'immateriale come elemento costruttivo dell'attuale progettazione	2010
164	RODERI VALENTINA, BIANCHI ELISA ALICE	Progetto pilota per la musealizzazione dell'isola di Mozia	2010
165	SELIS AMBRA, PIETRA FRANCESCA	Tra utopia e realtà. Progetto per un museo subacqueo dell'archeologia sommersa e delle biodiversità marine	2010
166	COHEN DANIELLE, CAPRA IRIS	Pont des Arts Contemporaine: un museo sulla Senna	2010
167	BRUNI ELISA	Progetto per la valorizzazione della Villa di Tiberio a Capri	2010
168	MORANDINI SARA, BUELLI RICCARDO	Mantova, Lungolago dei Gonzaga: riprogettazione del waterfront della città	2010
169	RAMERA GIULIA	La Montagna dei Re	2011
170	MONDIALI DANIELE	Via Appia Antica Complesso termale presso la Villa dei Quintili. Progetto di Terme in via Appia Antica.	2011
171	DEPONTI MICHELA	Il museo della città di Roma	2011
172	CORDO' ANDREA, PALERMO FEDERICA	Itàlica. Progetto per un museo archeologico nell'area dell'osservatorio occidentale	2011
173	GOTTI MONICA, DI MARINO VERONICA, DI TELLA LAURA	Area archeologica centrale di Alessandria d'Egitto: copertura del complesso termale, musealizzazione e riqualificazione del sito archeologico di Kom-el Dikka	2011
174	ROTA SILVIA, QUIRICO ILARIA	MATS: Museo Archeologico Territoriale Spello	2011
175	GUARIGLIA EUFEMIA	Parco archeologico e Antiquarium di Velia. Progetto di musealizzazione dell'Acropoli	2011
176	PARLATO LUCIA, DANESI FEDERICA	Prodotto d'arredo e identità d'impresa. Studi preliminari per la formazione di un nuovo brand	2011
177	RUSSO MARILENA, MANDELLI ALESSIA	La terza Acropoli di Segesta. Un museo del territorio	2011
178	MAZZOLENI CLAUDIA	Nuova e vecchia Phylae. La traccia e il simulacro	2011
179	D'ANGELO ALFONSO MARIA, VALENTINI VIRGINIA	Progetto di riqualificazione e musealizzazione della Laveria Lamarmora a Nebida. Valorizzazione del patrimonio naturalistico del Parco Geominerario Storico Ambientale della Sardegna	2011
180	PREVITALI SILVIA ROTA RAFFAELE	Italico teatro romano. Interventi di musealizzazione e valorizzazione dell'area archeologica	2011
181	COPELLI FEDERICO	Aque urbis Romae. Musealizzazione degli acquedotti romani	2011
182	CERUTTI CLAUDIA, MERAVIGLIA ISABELLA, CATTADORI ELENA	Ipo Acropolis. Il museo dell'Acropoli di Atene	2011
183	ZAPPA LAURA	Isola di Santo Spirito. Una cittadella del teatro nel cuore della laguna veneziana	2012
184	POIANI LUCA, POGGIO PAOLO SIMONE	Allestimento del nuovo Teatro dell'Opera alle Terme di Caracalla	2012
185	BENDOTTI ANNA, CIGALA CLAUDIA	Riqualificazione dell'ex fornace Penna, Sampieri (RG)	2012
186	MACCHI ELISA	Materia e trasparenza. Una casa di cristallo nella rovina di una chiesa sconosciuta	2012
187	BOSCHELLO SARA	Progetto di una galleria museale a Villa Adriana	2012
188	GARAGNANI FRANCESCA	Monastero di San Rabano. Progetto per la valorizzazione del complesso monumentale	2012
189	ZIGNANI, VALENTINA	Padiglione espositivo punico fenicio nella laguna di Marsala. Musealizzazione dell'antica strada sommersa	2012
190	MACCHIAVELLI, CHIARADELSANTE, CECILIA	Forum romanum Sagunti. Intervento di musealizzazione e valorizzazione dell'area archeologica	2012
191	TAGLIABUE ALESSANDRAVALSESIA, PAOLA	Valorizzazione del sito archeologico di Nora: musealizzazione e insediamento di una foresteria	2012

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

192	SECCHI ISABELLA, PETTENATI FEDERICA	Valorizzazione di beni archeologici e ambientali nel territorio della Sardegna centro-meridionale. Progetto di insediamenti per turismo nomadico e di intervento museografico sul sito nuragico Su Nuraxi	2012
193	KESKIN GULIN	Architecture on the water. A 64 mt ferryboat project	2012
194	VITALE PAOLO DOMENICO MARIA	Museo Gregoriano Etrusco: riallestimento di otto sale	2012
195	SPINELLI NICOLO, VOLPI MARCO	Insediarsi in vetta. Un rifugio alpino sul pizzo Groppera	2012
196	GHIRARDI NICOLA, JORIO, FRANCESCA	Riabilitare e riabitare. Progettazione e valorizzazione del III miglio della Via Appia Antica	2012
197	RICCI MARIO EMILIO	Ceci n'est pas un musee. Le pratiche museali: teoria e prassi del museo all'epoca della globalizzazione	2012
198	VIMERCATI FRANCESCA, DONATI ILARIA	Riabilitazione e musealizzazione del cosiddetto Tempio di Giove e dell'Esedra meridionale delle Terme di Caracalla	2012
199	UGOLOTTI SARA FRANCESCA	La rappresentazione fotografica del manufatto architettonico: documento, interpretazione, racconto	2012
200	RENZULLI RAISSA	Costruire sottraendo. Il nuovo ingresso all'area archeologica di Ercolano	2012
201	VIVAS ALVAREZ, ANABELLA CECILIA, GIRÓN DAVID	Isolato darsena. Città d'acqua	2012
202	CASAPIERI CATERINA VERONICA, INTERLENGHI BARBARA	Ipotesi ricostruttiva del Teatro Marittimo di Villa Adriana a Tivoli, con applicazione di nuove tecnologie per la documentazione e la valorizzazione del patrimonio culturale	2012
203	ZANCHI ESTER, MORETTI CHIARA	Progetto del nuovo museo del foro di Brescia e riqualificazione del teatro romano	2012
204	MINOIA SILVIA	Progetto di un'imbarcazione per la protezione e il recupero del patrimonio culturale subacqueo	2012
205	GANORA EMI	Progetto e studio d'interni per un'imbarcazione di 74 m. per uso turistico	2013
206	MASCHERPA DANIELE, MANDELLI D'AGOSTINI FRANCESCA	Un museo nel Mediterraneo. La riscoperta di Tharros	2013
207	RAMPANTI, LUCIA	SPAdrianea. Una proposta innovativa per l'area archeologica di Villa Adriana	2013
208	ABBIATI GIULIA, BENAZZO FRANCESCA, SOVICO GIULIA CELESTE	Valorizzazione del parco archeologico di Selinunte	2013
209	RIBONI GIORGIA, LONGO MARTINA, FACCINI MARTINA	Artevere, l'isola fluviale di Ostia. Progetto di una cittadella culturale e del Museo Archeologico di Ostia Antica	2013
210	ARGENTATI ANDREA, ZAHO URTI, ARDOVINO GIOVANNI	Villa Adriana e Area Sacra di Torre Argentina. Due episodi di musealizzazione e valorizzazione del patrimonio archeologico	2013
211	CANZINI GIAN LUCA, PIZZOLI ALBERTO, AUGELLO MATTEO FILIPPO	Progettare sull'archeologia: teatro temporaneo e nuovo museo a Villa Adriana	2013
212	CERUTI FABRIZIO, BOSIO SARA	Verona: interventi di musealizzazione e ridefinizione spaziale del volume del Teatro Romano	2013
213	BALLIANA ALESSANDRA, CALEGARI NICOLETTA	Experience archaeology. Progetto di una copertura museale a Roma presso l'Area Sacra di Largo di Torre Argentina e di un teatro-museo a Villa Adriana	2013
214	BERTOLA ROBERTA, COCCAGLIO IVONNE	M-TOP. Museum theatre of peninsula. Musealizzazione delle Grotte di Catullo a Sirmione	2013
215	JORA ESTEVEZ MICHAEL, REYNALDO LATTUADA, MATTEO, PAPA RICCARDO	Tre progetti per la Via Traiana. Herdonia, Cannae, Gnatia	2013
216	PASTEUR ANGIOLINA	Museo archeologico e presidio per la ricerca scientifica presso l'antica Agorà di Selinunte	2013
217	APROVITOLA MARINA	L'Opera House di Lisbona: un tempio della teatralità urbana	2013
218	BICAK NIL	Museo archeologico nell'area di Yenikapi a Istanbul	2013
219	VAGO SILVIA, GNOCCHI ALESSANDRA	Biennale containers	2013
220	SCOTTO ARIANNA	Il settore orientale del castello di Sagunto. CEMS: progetto museologico e museografico per il Centro de Estudio Medieval de Sagunto di Plaza Almenara	2013
221	ZANETTI STEFANO, SCUTERI DANIELE, SCARIONI RICCARDO	Sviluppi contemporanei di vele classiche: dal Big Class Gaff Cutter Lulworth 1920 a due nuove proposte per il diporto e la regata	2013

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

222	FANTUZZI SARA, MONTICELLI ALESSIA	Progetto di un museo per la città di Roma	2013
223	LOI LISA	Progetto di un'imbarcazione per il recupero e la salvaguardia dell'archeologia sommersa	2013
224	AIROLDI FILIPPO, MARIOTTINI GIULIA	MIE: un museo in moto perpetuo per la capitale della cultura in continuo mutamento	2013
225	SASKA CHIARA, PEDRONI GIORGIA	Progetto di un'azienda vinicola e museo del vino in Franciacorta	2013
226	VANNINI NIKITA, ELISABETTA, PAGANI ALESSIA, LAZZARI ALESSIA	Una nuova veste per Consonno: da città dei divertimenti a città ideale. Suggestioni e metamorfosi	2013
227	GLORIOSO VALERIA, DI MICCO MAURA, CABELLA SILVIA	Progetto di sistema per turismo culturale sul fiume Nilo	2013
228	UMANA PAOLO, TEDESCHI GIOVANNI, BARONI VERONICA	Progettazione di spazi per la cultura e il benessere. Le Marche e le rocche di Francesco di Giorgio Martini	2013
229	TOGNALETTA, GINEVRASCOLLO, ALBERTO	Nuovo ingresso alla Domus Aurea e Museo di Arte e Architettura romana presso il fronte meridionale delle Terme di Traiano	2013
230	DI TODARO SIMONE	Smallpox hospital. Recupero e valorizzazione del vecchio ospedale sulla Roosevelt Island di New York	2013
231	GUERRISI VALERIA, GEROSA FRANCESCA	Il parco archeologico di Baratti e Populonia. Valorizzazione e tutela secondo le linee guida del D.M. 18 aprile 2012	2013
232	BASO STELLA STEFANIA, CANDIANI GIULIA, BERGAMASCHI ANDREA	Architetture per l'archeologia. Area sacra Largo di Torre Argentina a Roma: progetto di una copertura archeologica e musealizzazione del sito.	2013
233	PELOSI PATRIZIO	Archeologia di New York City. Una teca per lo Smallpox Hospital	2013
234	KREBS LINDA VERA	Il museo della civiltà cristiana	2013
235	SALA VALENTINA ZORZI ELENA	Riqualificazione e musealizzazione dell'area archeologica delle Sette Sale: progetto per una biblioteca universitaria di architettura e archeologia sul Colle Oppio a Roma	2013
236	PORTA VALENTINA	Trasformazione e adeguamento della motonave Ambriabella in nave Explorer oceanografica	2013
237	GRANDI ISABELLA	La Via Francigena. La riconnessione di un percorso fra memoria, tutela e prospettiva di valorizzazione	2013
238	GALLI GIOVANNI, GHIDONI MARCO	Villa Adriana ed area sacra di Largo Argentina: dialogo tra patrimonio archeologico ed architettura contemporanea	2013
239	EVSTIGNEEV ILYA	Nuovo museo politecnico e centro culturale a Mosca	2014
240	FONTANA SARA	Ampliamento e valorizzazione dell'impianto elioterapico di Regoledo (LC)	2014
241	DALL'OCCA DELL'ORSO ARIANNA, FARINA LAURA	Suspended lines : rotte fra terra e mare. Musealizzazione della tonnara di Vedicari e insediamento sull'Isola Bafuto	2014
242	MINELLI FRANCESCA	Progetto di valorizzazione del castello di Trezzo sull'Adda	2014
243	D'AMATO DOMENICO	Museo dell'anfiteatro di Catania: intervento di recupero e valorizzazione dell'area archeologica	2014
244	TRADIGO MARCO, DANELLI LUCA MARIA	Progetto di musealizzazione e valorizzazione dei castelli di Cannero	2014
245	LI VECCHI ANDREA, IANNELLO CRISPINO ALESSANDRO, ALBANITO GIUSEPPE	La Grande Villa Adriana. Progetto per la valorizzazione territoriale del comparto tiburtino e del sito archeologico di Villa Adriana	2014
246	BENEDETTI MARTA CASETTO ILARIA, BANFI CHIARA	Musealizzazione del teatro greco, delle grandi terme e padiglione cultura presso Villa Adriana	2014
247	CARINO FRANCESCA, CAVAGNERA FEDERICO	Progetto di copertura per le Grandi Terme di Villa Adriana	2014
248	MARZI SARA, MORETTI ARIANNA	Villa Adriana. Interventi di musealizzazione e valorizzazione del patrimonio archeologico	2014
249	KOTLAR DINO, MITROVIC EMILIA, GHERARDI MARTINA	Il museo della Roma di ieri nella Roma di oggi	2014
250	ZONCA GIULIA	L'Auditorium di Adriano e le insule ipogee di Età Flavia in Piazza Venezia a Roma. Proposta di musealizzazione	2014
251	TANI VALENTINA, MORELLO ROBERTO	Un castello contemporaneo per una cantina produttiva in Valtellina	2014
252	MATOSI L'ORSA ELENA MARGHERITA TULA, MAFFIOLETTI MATTEO	Varinianus. Valorizzazione e tutela dell'antico fundus romano	2014

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

253	DELVÒ FRANCESCA, CANEDOLI MARTINA	Valorizzazione del Chaco Culture National Historical Park. Musealizzazione dei siti Pueblo del Arroyo e Kin Klizhin e progetto di un centro per le attività turistiche	2014
254	SAVOIA MATTEO MARIA	Nuovo rifugio Fronza alle Coronelle. Analisi storico-tipologica e genesi progettuale	2014
255	BARTOLOZZI GUIA, BERTONE RICCARDO	Pergamon: progetto di ridisegno. Valorizzazione del sito archeologico dell'acropoli	2014
256	SILVA ANDREA	Refitting e riconversione in museo della nave da trasporto LDP San Marco	2014
257	TESTI MARCO	Villa Adriana e l'immagine contemporanea delle rovine. Musealizzazione del complesso delle palestre	2014
258	FRANCHINI MICHELE	Verona. Estensione del museo di Castelvecchio	2014
259	MAGLIA GHAIA, BARISI ALESSANDRO	Progetto per nuovo porto turistico nella Riviera Ligure di Ponente	2014
260	PECORELLI GREGORIO	Antichità analoga. Progetto di mostra sulla cultura antiquariale romana del XVIII secolo. De transfiguratione Campi Martii antiquae urbis apud Maxentii villam ad tertium lapidem Appia Via	2014
261	SOLIANO BEATRICEDI, NATALE GIULIA CLAUDIA	Valorizzazione del patrimonio archeologico di Villa Adriana. Interventi di musealizzazione e di realizzazione di nuove strutture per il servizio al pubblico	2014
262	STELLIN ELENA, TERRANEO LAURA	Valorizzazione del sito archeologico di Villa Adriana con interventi sulle Grandi Terme e nell'area del Teatro Greco e della Palestra	2014
263	VINCO MARILENA	Ex Dogana d'Acqua di Verona. Intervento di riqualificazione e nuove attività allestitive	2014
264	DISCONZI ETTORE CESARE	SkyMoMA	2014
265	MAROGNA MATTIA, VILLA FILIPPO	Le grandi terme di Villa Adriana: ridefinizione architettonica e funzionale	2015
266	AMBROSIO FEDERICA, MAGGIONI MICHELA, SCUTERI PAOLA	L'esperienza dell'ipogeo. Il museo archeologico della Villa Augustea	2015
267	CACCIA FEDERICA, ARDIZZONE YLENIA ALESSIA	Palazzo Belmonte Riso. Estensione del museo di arte contemporanea della Sicilia	2015
268	CAGLIANI CLAUDIA, GIROLAMI CHIARA	Pausilypon. Progetto di valorizzazione della Villa Imperiale di Vedius Pollio	2015
269	MIRABILE ANTONINO, CABINIO ILENIA	Villa Madama. Il progetto incompiuto. Ampliamento della sede di rappresentanza del Ministero degli Affari Esteri e sistemazione di Monte Mario a Roma	2015
270	NUZZI ALESSANDRO	Cinemuseo itinerante per La Biennale di Venezia	2015
271	CERESA DESIRÉE, PALANCA LUISA	Progetto di una biblioteca e di un museo sul colle Celio	2015
272	TONIZZO PAOLA, PAGLIARO ANNA	Nautica e design. Un museo per Genova	2015
273	SIAS SIMONE, DELIA GIOVANNA ESTER	Il museo del neoclassico. Ampliamento del Sir John Soane's Museum e una nuova biblioteca	2015
274	TROMBINI SILVIA, LAZZARI MADDALENA, SCAGNELLI ALESSANDRA	Antichità classica e moderno Rinascimento	2015
275	PIGOZZI GAIA	La Cartuja de Vall de Cristo. La rinascita della Certosa Valenciana	2015
276	MARETTI GIULIA, DESTRO AURORA	Occhi aperti. Un luogo di osservazione e connessione con la natura e i suoi ritmi	2015
277	GUIDI VALENTINA, FINARDI ELISA	Musealizzazione delle Grotte di Catullo e riqualificazione del lungolago di Sirmione	2015
278	MANZONI SARA, CAMPOREALE LUCA	Living space town. Milano, Via Brisa	2015
279	PADOVANO MARIALUISA	Alla riscoperta della tradizione nautica lariana: progetto di un museo sull'acqua e valorizzazione della baia di Piona	2015
280	RIGAMONTI VERONICA, MENESTRINA GIULIA	Memorie d'architettura. Identità e continuità della Museumsinsel di Berlino. Progetto per il sesto museo	2015
281	BESANA ALICE, BASSANI ALESSANDRA	Selinunte e le fortificazioni urbane. Valorizzazione dell'area di Porta Nord. Ricostruzione, ridefinizione dei profili murari e realizzazione di un antiquarium	2015

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

282	AMATO ANNA	Villa Jovis. Progetto di valorizzazione della villa di Tiberio	2015
283	VENINI FRANCESCA	Carthago. Il porto antico e il nuovo museo archeologico	2015
284	RUBINI ELISABETTA, GUANZIROLI LIDIA, ACCETTA CLAUDIA	Villa Adriana e la tradizione delle architetture d'acqua nel territorio tiburtino. Valorizzazione dell'area della Valle di Tempe. Un impianto termale e una fontana scenografica	2015
285	LONGONI ALBERTO, PERDOMI NICOLA PIERO	Progettazione architettonica ed allestitiva di un nuovo Museo delle Mura di Bergamo	2015
286	DOLCI SERENA	Villa Laurentina. Architettura elementare, forma, misura e replica. Un'indagine sul classico	2016
287	NISELLI FEDERICA, URBANI BENEDETTA	Officine Baglietto: 160 anni di nautica italiana. Un museo per la città di Varazze	2016
288	CEREDA AZZURRA, CREMONESI VALENTINA	DOM: Das Ort Museum. Rilettura del palinsesto storico e progetto del settimo museo della Museuminsel	2016
289	SALVALAI MARIAPAOLA	Villa romana di Desenzano del Garda. Progetto di musealizzazione	2016
290	PENITENTI MATTEO, SALLEMI ENNIO	Marina Grand Hotel. Trasformazione e ampliamento del porto di Finale Ligure	2016
291	CARDINALE GIULIA, SLAVICH MARCO	Villa Adriana. Architetture d'acqua	2016
292	AMBROGGI CHIARA	Cava 73. Abitare "in negativo". Valorizzare il vuoto.	2016
293	PELLISTRI CARLOTTA	Le Louvre et Les Tuileries : la reconstruction du Grand Dessein	2016
294	BALDI CANTÙ VALENTINA	The ghost and the navigators. Ricostruzione e reinterpretazione del faro di Alessandria d'Egitto.	2016
295	DE CRISTOFARO, MANUELA	Villa Adriana e l'invenzione di Villa Zenobia	2016
296	ATTIANESE SERENA, PREMOLI ROBERTA, PICCINNO ELEONORA	Il cammino di Cerere: un progetto di valorizzazione dell'area archeologica della Villa Romana del Casale	2016
297	ORTO MICHELA, BELLINI GAIA	Vivere la preesistenza: la rocca di Bajedo da opera di sbarramento ad opera di accoglienza	2016
298	KALIVAS ALESSIA, FERRARI CLARA	Amoa. Archeological museum of Aphaia in Aegina	2016
299	NEGRO FEDERICA, CHENDI CHIARA, MAESTRI BEATRICE	Pausilypon. Intervento di musealizzazione della villa di Publio Vedio Pollione	2016
300	BOSCHI ELISA	Tra le mura, sopra Bergamo. Da vuoto interstiziale a finestra archeologica. Uno spazio museale in via Porta Dipinta	2016
301	GIRONI ALESSANDRO	Thermae novae. Progetto per un impianto termale a Villa Adriana	2016
302	IEVA MARCO, SILVA STEFANO	Progettare sulle rovine: ampliamento del castello di Villa Challant	2016
303	SIMONI LORENZO, AVANZINI NICOLÒ	Castello e palazzo. Progetto di recupero della fortezza svevo-angioina di Lucera	2016
304	MANTIONE MARTINA, OLLARI NICOLLE	Il Colosseo della moda. Allestimento di una stratigrafia narrativa della moda nel Palazzo della Civiltà Italiana a Roma	2016
305	SCHIONA ANITA, BARANZINI GIACOMO	TheGusto: progetto di immagine coordinata per un nuovo brand del cibo	2016
306	CONTARDI GIADA, GALLI FRANCESCA, GRAZIANI ELISA	Aran Islands. Nuovi interni per un'archeologia abitata	2016
307	SCIMIA ROBERTA	Due torri e un obelisco. Progetto di sistemazione della terrazza del Pincio	2016
308	BALDASSARRI CATERINA, TORRESAN VALENTINA, PELLIZZARO CHIARA	Sileo: progetto di una cittadella di nuova fondazione per l'isola di Poveglia	2016
309	ARDIGÒ STEFANO	Frank Lloyd Wright's 164 unbuilt projects. Progetto per una new town nel Midwest americano	2016
310	BRICARELLO LISA	Thermae di Villa d'Este progetto di un complesso termale in Via del Colle a Tivoli	2016
311	JAKUPI VULNET	Musealizzazione della Domus di Villa Adriana	2016
312	YORDANOVA TEODORA, BROTINI FRANCESCA	Codex Pompeianus	2016
313	SCIMIA ROBERTA	Due torri e un obelisco. Progetto di sistemazione della terrazza del Pincio e realizzazione di spazi museali.	2016
314	GALLI FRANCESCA, CONTARDI GIADA, GRAZIANI ELISA	Aran Islands. Nuovi interni per un'archeologia abitata.	2016

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

315	MICHELIELI FEDERICO GIUSEPPE	Stratificazioni storiche a confronto. Un progetto di rigenerazione per la Rocca del Volterraio	2016
316	SAVOLDELLI BARBARA	Montecristo. Lo strano caso del Monastero di San Mamiliano	2017
317	SALA ROBERTO, POLETTINI MATTIA, SANNINO NICOLO'	Architettura, variazione, reinterpretazione. Valorizzazione del sito archeologico delle Grotte di Catullo a Sirmione	2017
318	SCHIONA ANITA, BARANZINI GIACOMO	TheGusto. Un progetto di food branding	2017
319	MOLINAROLO DAIANA, QUAINI VIVIANA, BILLI MARTINA	Villa Jovis. Una ricostruzione visionaria	2017
320	CORTESI PAOLA, CORTINOVIS MICHELE	Aere perennus. Via dei Fori Imperiali: stratigrafia e palinsesto	2017
321	GIACOMINI ILARIA, PERUGINI LUCILLA	Attraverso Via dei Fori Imperiali. Ricucitura del palinsesto dei Fori Imperiali attraverso la musealizzazione della quota archeologica di Via Alessandrina e Via dei Fori	2017
322	PEDRAZZINI MARIA, GELSO GIOVANNA	Ricomposizione delle stratificazioni storiche nell'Area del Foro di Cesare : percorsi, access e spazi espositivi	2017
323	MORO GIORGIA, MARINO MARIA GIULIA	Il progetto per la copertura dell'Arena di Verona: ipotesi d'intervento	2017
324	ROVO FEDERICA	Progetto di un villaggio e di un museo diffuso lungo la via Claudia Nova sul sito del castello di Bominaco	2017
325	BELLINI MARTA	Il Belvedere di Nebida. Intervento di recupero paesaggistico e ipotesi di riconversione della Laveria La Marmora	2017
326	GUZZINI VANESSA	Paesaggio effimero. Scenografie luminose a Villa Adriana	2017
327	RAMPAZZO SARAH, FERRIGNO IDA,	Sistemazione architettonica di Via dei Fori Imperiali. Nuovi interventi di superficie presso la Stazione della Metropolitana e presso il Tempio di Venere e Roma	2017
328	PORRO FEDERICA, SPILLARI GIULIA	Limes Farnesius. Ricostruzione del Bastione Farnesiano e musealizzazione delle tabernae della Via Nova alle pendici del Palatino	2018
329	SARDI ANNA	La via-museo, progetto di un antiquarium ipogeo per via dei Fori Imperiali	2017
330	STILE VINCENZO	Hic sumus felices. Pompei virtuel	2018
331	BENAZZO ANNA, DELIA TOMMASO, PETRUCCI NICOLO'	Roma quadrata. Ridefinizione e tracciatura del Pomerio tra recinto romuleo e progetto domiziano	2018
332	COLOMBO, BEATRICE, ROSSETTI FEDERICO	Sistemazione architettonica della piazza del Colosseo e dell'Antiquarium del Celio	2017
333	ALLEGRETTI, GRETA, GRESPLAN EUGENIA	Roma, area archeologica centrale. Una promenade archeologique dalla Colonna Traiana al Claudianum. Progetti di sistemazione architettonica e paesaggistica	2017
334	CAODURO VERONICA	Smallpox hospital: recupero, valorizzazione e connessione del vecchio ospedale sulla Roosevelt Island di New York	2017
335	TAIETTI ILARIA, BACIO MICHELA	Mirabilia urbis Romae. Scrittura e riscrittura del palinsesto della Velia	2018
336	FUMAGALLI GIORGIA, BACCOLO ALICE	Templum pacis in Roma. Proposta di ricostruzione e musealizzazione del fronte terminale del sistema dei Fori Imperiali	2018
337	SARTINI ELENA, ZATTONI GIULIA, PASQUALE FEDERICA	Naturalia e mirabilia. Allestimento della memoria in dialogo con il paesaggio archeologico al V miglio dell'Appia Antica	2018
338	RIZZI DAVIDE, BRUNAZZI PIETRO	Ricostruzione architettonica del confine meridionale delle Terme di Caracalla	2018
339	COLOMBARI MARTINA, RUATASIO, ELISA	Valorizzazione e musealizzazione delle Terme di Caracalla	2018
340	COVA SILVIA	Co-kit. Progettazione di spazi per il food sharing	2018
341	ZAPPAVIGNA LORENZO	Parma, il Piazzale della Pace e il Palazzo della Pilotta. Ricomposizione e riabilitazione del tessuto storico	2018
342	BORTOLI NICOLA, GROSSI DEBORA	Krizia al teatro lirico. Due rinascite a Milano	2018
343	TRAUNERO ELISA	Interiors exhibition at the Met: la museografia dell'interno moderno narrata attraverso le period rooms	2018
344	TONATI NICOLE, TONNI CHIARA	Tra circo e villa. Un museo archeologico per il complesso di Massenzio	2018
345	TREZZI FRANCESCA, PACINI ANTEA	Un nuovo percorso museale presso la Villa dei Quintili	2018

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

346	CAMPANILE CHIARA, EVOLI MARINA	Architettura e scavo archeologico: musealizzazione delle tabernae delle Terme di Caracalla	2018
347	BOSCO MARTINA, TENCONI CHIARA	Renovatio Memoriae. Valorizzazione e musealizzazione del III miglio della via Appia Antica	2018
348	MORA ALICE, DI LAUS GIULIA, ALLEGRETTI LETIZIA	Sine principio et fine. L'architettura del cerchio. Valorizzazione e musealizzazione del paesaggio archeologico al V miglio dell'Appia Antica	2018
349	ZAPPELLA PAOLO	Lighting design a Villa Adriana: un progetto di luce	2018
350	MAIETTI FABRIZIO, PALERMO ANDREA	Spazio Versace: abitare l'infrastruttura	2016
351	VALERIO ENRICO, BERNARDELLI ALEX	Museo Archeologico dei Fori Imperiali	2016
352	CORBETTA GIANLUCA	Progetto di un'imbarcazione da diporto: un day cruiser di dieci metri	2016
353	LEONI SILVIA LARA	La percezione nell'evento espositivo	2017
354	FRANCHI LUCA	Antonio Munoz. Una rilettura critica	2017
355	ROSSI LUCREZIA, RAZZA ANTONIA	Dell'Architettura. Sull'Archeologia. Attraverso la Museografia	2017
356	EHRENHEIM LAURA, COLI CATERINA	Il progetto di architettura sulle vestigia dell'antico. Metodologie e casi studio	2017
357	CASALI FRANCESCO	Via dei Fori Imperiali. Studio e sintesi critica degli esiti della Call Internazionale di Progettazione del 2016	2017
358	FORESTIERO MARA	Natura e acqua in architettura. Uno sguardo su Villa Adriana.	2018
359	COAN RICCARDO, CIPOLLINI LUCA	Villa "Il Palazzetto". Il museo abitato	2018
360	RAMPININI PIETRO	Philae. Saving the architecture	2018
361	VENTURINI EMANUELA	Karl Friedrich Schinkel. Il progetto per l'Acropoli. Storia e critica di un'utopia	2018
362	MARCHESI CHIARA, LORI LUCREZIA	Il Castello Sforzesco di Milano. Restauro e museografia	2018
363	ARENELLA ELENA, AIRAGHI SUSANNA	Guido Canali e il Santa Maria della Scala	2018
364	MARCUCCI UMBERTO, ROSSI ALESSIA	La ricostruzione del Ponte di Castelvecchio. Piero Gazzola e la sua visione del restauro	2018
365	FACCHINETTI ILENIA	Stoà di Attalo II ad Atene. Storia di una ricostruzione	2018
366	SPAGNOLI STEFANO, BUZZI MELISSA	Piero Gazzola e la ricostruzione del Ponte Pietra a Verona	2018
367	RIVETTI MELISSA	La persistenza della memoria. Il rivoluzionario progetto per il teatro Romano di Sagunto	2018
368	NOVI VIRGINIA, ROSSI ALDO	MONSTRUM; La piramide di Francesco Venezia	2018
369	CAPPONI MARTINA, BAGLIERI ROBERTA	Tomba Brion. L'Architettura del Silenzio	2018
370	PISACANE FEDERICA	Antithesis. Architettura effimera in uno scenario eterno. Progetto per un think tank nel giardino segreto di Adriano.	2018
371	MONDINO SOFIA	IMMANES SUBSTRUCTIONES Ridefinizione dell'angolo sud orientale del Palatino e ricostruzione del fronte delle Arcate Severiane	2018
372	RAMPOLDI ALESSIA	Tra Villa Adriana e Villa d'Este. Elementi di connessione tra due siti Unesco lungo le sponde dell'Aniene	2018
373	KYURKCHIEVA YANA	Factory For Culture - Transformation Of The Old Sugar Factory in Sofia, Bulgaria	2018
374	VISENTIN SILVIA REBECCA	Horti Hadrianei e riqualificazione della Buffer Zone Unesco di Villa Adriana	2018
375	DECICCO ALESSIA	TRACCE DI GEOMETRIA FONDATIVA - Architettura del paesaggio archeologico a Villa dei Quintili	2018
376	CLERICI GIULIA	Designing the Unesco Buffer Zone-Call internazionale per la Grande Villa Adriana	2018
377	FALCON ILARIA	LA QUINTA CAPITALE, i giardini di Persepoli, nuovi punti di vista	2018
378	AMBROSINI SOFIA, JUNG VERONICA, VALLI VALERIA	Memoires francais sur le Palatin. Restauration de l'unité du Palais de Domitien	2018
379	COSTA PRISCILLA, SPEDICATO GIANMARIA, SPOSITO JACOPO ANTONINO	Cisternae. Uno spazio museale per le Terme di Caracalla	2018
380	BRIVIO ELEONORA	Metamorfosi delle rovine. Storia, estetica e progetto.	2019

PIER FEDERICO CALIARI
Curriculum

381	GALATI ELENA	Sto di Attalo II ad Atene. Storia di una ricostruzione.	2019
382	CAGLIANI ALICE, FIORICA EDOARDO SERGIO GIOVANNI	Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia, dal 1942 al 1972	2019
383	CUBERSCHI PAUL, PANZERI LUCA	Compresenze a Castelvecchio	2019
384	CARDINALE ALESSANDRA	Philae - saving the architecture	2019
385	FERRI MARTA	Il Vittoriale: architettura e paesaggio. Le costanti dell'architettura visionaria	2019
386	GALLO MARTINO	Como: Passato, presente e possibile futuro	2019
387	GAZZANIGA GAIA	La forma "trasparente" del Vittoriale. Il paradigma adrianeo nel XX secolo	2019
388	TAGLIAVINI FRANCESCA	Il palazzo della Pilotta: l'intervento di Guido Canali	2019
389	MEDINA BOCANEGRA ALESSANDRO LEONEL	La persistenza della memoria. Il rivoluzionario progetto per il teatro Romano di Sagunto	2019
390	RAVASIO MARIOMATTIA	Gipsoteca Canoviana. Lazzari 1832, Scarpa 1955.	2019
391	GATTONI ELEONORA, GUGLIOTTA DAVIDE	San Sebastiano e San Nicol - il calibrato trionfalismo dell'architettura	2019
392	PANSERA SILVIA, RICCIO DOMENICO	Il Partenone	2019
393	ROSSI ALDO	MONSTRUM; La piramide di Francesco Venezia	2019