

# **FILIPPO BRICOLO**

Curriculum Scientifico Professionale

## INDICE

<b>1. PROFILO SINTETICO E AREE DI RICERCA.....</b>	<b>3</b>
<b>2. SEMINARI E CONFERENZE.....</b>	<b>12</b>
<b>3. INCARICHI DI INSEGNAMENTO.....</b>	<b>27</b>
<b>4. RICERCA.....</b>	<b>30</b>
<b>5. RICONOSCIMENTI PER OPERE REALIZZATE .....</b>	<b>33</b>
<b>6. SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI .....</b>	<b>39</b>
<b>7. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ELENCO .....</b>	<b>44</b>
<b>8. PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE.....</b>	<b>52</b>
<b>9. ULTERIORI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE .....</b>	<b>54</b>

# 1. PROFILO SINTETICO E AREE DI RICERCA

Le attività portate avanti dalla laurea ad oggi ruotano attorno a tre aree principali che sono strettamente correlate tra loro: **A. Il progetto Museografico**, **B. Il Progetto di interni. Spazio e narrativa**, **C. Il Progetto nei contesti di valore storico-ambientale**. Tali aree d'indagine sono ugualmente ricorrenti sia nei lavori di ricerca e studio che in quelli legati all'insegnamento, al progetto ed alla costruzione.

## **Area A. Il Progetto Museografico**

Il lavoro di ricerca sul progetto museografico si fonda sull'eredità della grande stagione della museografia italiana del dopoguerra (Albini, BBPR e Scarpa) e si concentra sulla sua analisi ed attualizzazione con particolare riferimento al tema dell'allestimento come interpretazione critica in grado di attivare la coscienza del visitatore. Tale attività di ricerca e progetto inizia già in occasione della tesi di laurea dedicata al completamento del Museo Civico e della Pinacoteca degli Eremitani a Padova dello studio Albini (Franco Albini, Marco Albini, Franca Helg, Antonio Piva) e prosegue con continuità fino ad oggi con il compimento di operazioni volte al completamento del Museo di Castelvecchio a Verona come, ad esempio, l'effettiva realizzazione del recupero dell'Ala Est, lasciata incompiuta da Carlo Scarpa, od il progetto per la Torre del Mastio anch'essa originariamente non completata dal maestro veneziano.

Le attività nel campo del progetto museografico sono proseguite per oltre vent'anni affiancando la realizzazione di allestimenti e sistemazioni museografiche ad una parallela attività di studio e ricerca che ha visto la realizzazione di articoli, saggi e pubblicazioni, nonché l'organizzazione e la partecipazione come relatore a convegni sul tema e l'organizzazione di specifici corsi universitari. Questo continuo dialogo tra ricerca teorica ed opera compiuta costituisce un'invariante anche nelle ulteriori aree di ricerca di seguito descritte.

## **Area B. Il Progetto di interni. Spazio e narrativa.**

Il lavoro di ricerca sul progetto d'interni ruota attorno al rapporto tra spazio e narrativa ed indaga la potenzialità di questi elementi di agire insieme sull'esperienza della persona, facendosi agenti in grado di attivare l'individuo generando una forte umanizzazione. Già presente nelle prime esperienze progettuali, tale ricerca, ha trovato una sua prima organizzazione teorica nella tesi di dottorato con l'analisi approfondita delle sequenze spaziali di un'opera di impostazione programmaticamente narrativa come il Memoriale di Kapor di Edvard Ravnikar. Questo lavoro è proseguito senza soluzione di continuità con saggi ed articoli, vedasi ad esempio l'analisi narratologica del Museo di Castelvecchio (FAM). Tale ricerca sullo spazio e la narrativa è stata oggetto, inoltre, di tesi di laurea, di convegni e di corsi universitari ed è fortemente presente anche nei progetti costruiti sia che si tratti degli allestimenti che di opere architettoniche.

## **Area C. Il Progetto nei contesti di valore storico-ambientale**

Il lavoro di ricerca sul progetto nei contesti di valore storico si articola tra l'esperienza operativa nel campo del recupero e l'attività teorico sperimentale nel campo universitario e di ricerca. Nel campo della costruzione l'attività ha previsto la realizzazione di interventi come il recupero della settecentesca Villa Saccomani, del suo compendio oppure il recupero degli spazi storici della Cantina Gorgo. L'attività progettuale in contesti di valore ha condotto all'ottenimento di diversi riconoscimenti ed alla pubblicazione su diverse riviste come Casabella, Abitare, Ananke, L'industria delle Costruzioni. A queste attività si aggiungono le ricerche realizzate sulla città di Verona per l'Unesco Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities del Polo

Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano come il lavoro per il recupero dell'Arsenale austriaco di Verona o il lavoro per la valorizzazione dei ponti veronesi.

I lavori e le ricerche in queste tre aree si possono così riassumere nel seguente profilo sintetico:

Nel 1997, presso lo IUAV di Venezia, mi laureo con un progetto museografico con il Prof. Arrigo Rudi (votazione 110/110 e lode) con una tesi dal titolo: *"Tra Giotto e Mantegna. Il Museo della Città"*. La tesi prevedeva il completamento del Museo Civico e della Pinacoteca degli Eremitani operando innesti nelle parti non completate dallo studio Albini, Piva, Helg nel loro intervento museale. Inizia qui la mia relazione con i maestri della museografia italiana del dopoguerra che porterò avanti con ricerche, pubblicazioni e realizzazioni lungo tutto lo sviluppo della mia attività. [Area A]

Nello stesso anno ottengo l'abilitazione alla professione di architetto.

In questi anni partecipo al programma di ricerca *"Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna"* coordinato dalle unità di ricerca del Prof. Antonio Piva per il Politecnico di Milano e del Prof. Arrigo Rudi per lo IUAV di Venezia (Finanziamento Murst ex 40% e cofinanziamento Murst 1997). In quest'occasione realizzo diverse schedature ed analisi di realtà museali - tra le quali il Museo Monumento al Deportato a Carpi dello studio BBPR - dando seguito, in questo modo, alle mie ricerche sui maestri dei musei della ricostruzione. La ricerca viene pubblicata nel libro *"Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna"*, nel 2000, a cura di Antonio Piva e Arrigo Rudi (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area A]

Nel 1998, con un progetto museografico dal titolo *"Il museo Urbano. Un percorso espositivo tra architettura e natura"* partecipo al Seminario Forum Internazionale *"Progettare Salsomaggiore"* (Salsomaggiore Terme, 14 settembre-14 novembre 1998) a cura di Emilio Faroldi ed organizzato dal Politecnico di Milano. Il progetto viene esposto in una mostra pubblica e viene poi pubblicato nel libro di Emilio Faroldi *"Città Architettura Tecnologia"* (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area A]

Sempre nel 1998, l'anno dopo la laurea, inizia la mia collaborazione ai corsi di museografia del Prof. Arrigo Rudi presso lo IUAV di Venezia come cultore della materia e con contratto per l'espletamento di attività integrative e strumentali alle attività didattiche. L'attività prosegue per diversi anni accademici. All'interno dei corsi realizzo conferenze sulla nuova stagione dei musei degli anni 80/90 (vedasi cap. 2 del presente curriculum). [Area A]

L'anno seguente, nel 1999, vinco il primo premio al concorso per la costruzione della nuova piazza antistante la chiesa di San Giorgio in Braida a Verona che contiene gli affreschi di Paolo Farinati (artista che sarà il soggetto di una mostra che allestirò in seguito presso il Museo di Castelvecchio). Il progetto prevede di stabilire una forte connessione tra l'interno della chiesa ed il sagrato e contiene meccanismi e dispositivi che invitano l'utente alla partecipazione attiva. L'opera viene costruita. Con questa realizzazione inizia, inoltre, il mio percorso progettuale di interventi nei contesti di valore storico ed ambientale attraverso l'interpretazione critica delle storia. [Area B,C]

Nel 2001 risulso vincitore di una borsa di studio per tre anni di Dottorato di Ricerca presso l'università IUAV di Venezia. Il tema riguarda l'analisi della struttura narrativa del Memoriale di Kampor di Edvard Ravnikar sull'isola di Rab, un monumento organizzato come una calibrata sequenza di spazi da esperire. In questa fase prende inizio un filone di ricerca sugli spazi interni in sequenza che si protrarrà

per tutta la mia esperienza di ricerca e di progettazione. Il relatore della tesi è il Prof. Luciano Semerani ed il co-relatore è il Prof. Gino Malacarne. [Area B]

Nel 2002 inizia la mia collaborazione nel campo del progetto museografico con il Museo di Castelvecchio di Verona realizzato da Carlo Scarpa. La prima collaborazione riguarda l'incarico dell'allestimento della mostra "*Stile di Caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case cose da Abitare*" (con Mario Bellavite). La mostra è a cura di Fulvio Irace e Paola Marini con le fotografie di Gabriele Basilico e la grafica di Italo Lupi e si svolge presso il Museo di Castelvecchio in Sala Boggian dal 7 dicembre 2002 al 9 marzo 2003. La mostra prevede il disegno di una macchina esperienziale che ruota attorno ad una spina centrale. In occasione della mostra compio un'analisi dei disegni di pianta per gli interni di Luigi Caccia Dominioni. L'analisi viene inserita nel catalogo in un saggio dal titolo "*Un manifesto implicito*" che indaga una sorta di teoria degli interni a consuntivo (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area A,B]

Nel 2003 inizio l'attività progettuale con lo studio Bricolo Falsarella che si occupa di progetti museografici, di interni e di interventi in contesti storico-ambientali. L'attività progettuale porterà alla vittoria di diversi premi e menzioni e le opere verranno pubblicate sulle più importanti riviste d'architettura italiane. [Area A,B,C]

Il 2004 è l'anno della dissertazione finale del Dottorato di Ricerca presso l'Università IUAV di Venezia, e acquisisco il titolo di Dottore di Ricerca. Alla tesi viene conferita menzione di pubblicazione. La tesi viene quindi pubblicata nel libro "*Memoria, Ascesi, Rivoluzione. Studi sulla rappresentazione simbolica in architettura*" a cura di Luciano Semerani (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area B]

Nel 2005 prosegue la collaborazione nel campo dell'allestimento museografico con il Museo di Castelvecchio di Verona con l'allestimento della mostra "*Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura*", Verona, Museo di Castelvecchio (Sala Boggian 17 ottobre 2005 – 29 gennaio 2006). Il progetto trasforma lo spazio di Sala Boggian in un dispositivo ottico che mette in relazione i bozzetti del Farinati (provenienti da diverse sedi museali come ad esempio il Louvre) con le grandi tele dell'artista realizzate a partire dai bozzetti. Il calcolo della distanza permette di vedere i disegni preparatori e le grandi tele alla stessa scala. [Area A]

Nel 2006 ricevo la menzione al "*Premio Giovani Architettura*" dell'Accademia Nazionale di San Luca a Roma per il progetto di recupero della corte storica della Cantina Gorgo (Custoza) con spazi espositivi e di accoglienza in un contesto storico di valore. La giuria è composta da Giorgio Ciucci, Paolo Portoghesi, Franco Purini e dal presidente Guido Cannella. L'opera viene pubblicata nel catalogo del premio ed in seguito viene inserita in numerose altre pubblicazioni. Il progetto sperimenta dal vero il lavoro sugli spazi in sequenza, che sono stati oggetto dei contemporanei studi teorici (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area C]

Nel 2007 prosegue la collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona con l'allestimento della mostra "*Pietro Consagra. Necessità del colore. Sculture e dipinti 1964-2000*", Verona, Museo di Castelvecchio (16 dicembre 2007 – 30 marzo 2008). La mostra si sviluppa negli spazi dei giardini di Carlo Scarpa e negli spazi interni del museo, realizzati da Scarpa stesso, e costituisce un'intensa occasione di dialogo con l'intervento museografico scarpiano. L'allestimento ripercorre, inoltre, la mostra curata trent'anni prima, nel 1977, da Licisco Magagnato - direttore del museo di Castelvecchio

e Giovanni Carandente - soprintendente del Ministero dei Beni Culturali e promotore della museografia di Scarpa - negli stessi spazi generando la possibilità di un dialogo a distanza tra memoria ed invenzione. L'allestimento viene pubblicato nel catalogo della mostra. [Area A,B]

Sempre nel 2007, l'anno dopo della pubblicazione della tesi di dottorato, inizia la mia collaborazione con l'Università degli studi di Parma, Facoltà di Architettura, che prosegue fino al 2010 collaborando anche con il Festival dell'Architettura coordinato da Carlo Quintelli. Nell'ambito di queste collaborazioni allestisco e curo la mostra e la ricerca *"Il paesaggio della memoria. Edvard Ravnikar, Bogdan Bogdanovic: luoghi ed architetture celebrative nel territorio della Ex-Jugoslavia"* presso Galleria San Ludovico in Parma (18 ottobre 2008 - 9 novembre 2008) in questo lavoro approfondisco le mie ricerche sugli spazi in sequenza e la narritività iniziate durante il Dottorato di Ricerca. [Area B]

Nel 2008 sono incaricato di realizzare l'allestimento della mostra dedicata allo scultore Novello Finotti all'interno degli spazi di Palazzo Terzi a Sommacampagna (6 settembre - 5 ottobre 2008). La mostra dal titolo *"Finotti. Evocazioni plastiche tra sogno e realtà"* è a cura di Giorgio Di Genova e prevede la ricerca di un dialogo tra le opere d'arte moderne ed il palazzo storico. Le opere sono poste in particolare sequenza narrativa: dal peso delle grandi opere in marmo del piano terra fino alla leggerezza filiforme dei nidi bronzei del sotto tetto, come già avvenuto per la mostra di Consagra al Museo di Castelvecchio. [Area A,B,C]

Nel 2010 prosegue la collaborazione nel campo del progetto museografico con il Museo di Castelvecchio di Verona con la partecipazione al gruppo di ricerca *"Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio"* la ricerca conduce alla cura dell'omonimo libro (con Alba di Lieto) per Marsilio Editori che propone un'analisi completa delle esperienze espositive temporanee nel Museo di Castelvecchio. In occasione della pubblicazione vengono ridisegnati ed analizzati criticamente tutti gli allestimenti realizzati dal museo e il risultato viene presentato in uno specifico seminario con interventi tra gli altri di Sergio Polano e di Luca Basso Peressut. [Area A]

Nel 2011 sono invitato a partecipare al workshop internazionale W.A.Ve. 2011, i Workshop estivi della Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia e in questa occasione viene elaborato il progetto per un Museo Memoriale a Cima Grappa. Il lavoro realizzato per il workshop riceve la menzione speciale della giuria composta da Angelo Torricelli (presidente di Architettura, Politecnico di Milano), Giancarlo Carnevale (presidente della giuria e preside di Architettura IUAV), Giuseppe Cappochin e Giovanni Furlan (Biennale Internazionale di Architettura Barbara Cappochin), Franco Alberti (Regione Veneto) e Camillo Tonini (Musei Civici Veneziani). Il progetto prevede l'integrazione forte delle tre aree di ricerca con la realizzazione di un museo con spazi in sequenza e l'interpretazione critica delle stratificazioni storiche [Area A,B,C]

Nel 2012 gli esiti del workshop per il museo-memoriale vengono presentati in una mostra che curo e allestisco presso il Palazzo Reale di Crespano del Grappa. [Area A,B,C]

Nell'anno accademico 2012-2013 ottengo l'incarico di professore a contratto presso lo IUAV. Il corso viene dedicato al progetto per l'ampliamento del Museo di Castelvecchio di Verona senza intervenire negli spazi attigui del circolo ufficiali. L'attività di ricerca e di progetto svolta durante l'anno accademico viene in seguito sviluppata e presentata in una pubblicazione dal titolo: *"Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelvecchio"*, un lavoro di integrazione del percorso narrativo a sequenza

unica di Scarpa (vedasi cap. 7 del presente curriculum). La pubblicazione è finanziata e promossa dall'Associazione Amici dei Musei Civici. [Area A]

L'anno seguente inizia la mia attività di professore a contratto presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano che si protrae fino ad oggi. I temi dei progetti e delle ricerche portate avanti con il Prof. Marcio Kogan co-titolare del corso (Studio Mk27 San Paolo del Brasile) con il quale instauriamo una collaborazione che prosegue fino ad oggi. I lavori riguardando il progetto museografico ed interventi nel contesto storico ad esempio: *“Recupero museologico dei Castelli di Villafranca, Valeggio sul Mincio e valorizzazione e musealizzazione della Gherla e del Serraglio”* a.a. 2015-2016, *“Verona, l’Arsenale un presidio per la qualità urbana, rigenerazione e musealizzazione”* a.a. 2016-2017, *“Castelvecchio reloaded. Progetto di ampliamento del Museo di Castelvecchio”*, che interviene negli spazi del circolo ufficiali a.a. 2017-2018, *“Verona la cinta magistrale e la città fluviale. Processo di riattivazione”* a.a. 2019-2020, *“Rebuilding relationships. The river and the walls of Verona”* a.a. 2020-2021, *“Terre Moreniche”* a.a. 2021-2022. Gli esiti vengono sempre presentati in mostre e incontri pubblici. Nel corso degli anni partecipo continuamente all'organizzazione di incontri e conferenze all'interno del Festival MantovArchitettura realizzato annualmente dal Polo Territoriale di Mantova sotto la guida di Federico Bucci. All'interno di MantovArchitettura organizzo conferenze e convegni presso il Museo di Castelvecchio ed altri luoghi scarpiani, legando le presentazioni ad un confronto con l'opera di Scarpa come avvenuto con Guido Canali, Eduardo Souto de Moura, Elias Torres, M. V. Consuegra. [Area A,B,C]

Nel 2014 coordino e organizzo (con Antonella Arzone) la manifestazione *“Buon compleanno Castelvecchio. 50 anni con Carlo Scarpa. 1965-2014”*. Oltre al coordinamento realizzo due eventi che mettono in relazione il rapporto tra la musica e l'architettura di Carlo Scarpa. All'interno della Galleria delle Sculture e del Giardino del Museo Scarpa realizzo il concerto reading *“Frammenti incrociati di architettura e musica”* Concerto-racconto in tre set (Filippo Bricolo - organo e racconto, Ennio Righetti – chitarra, Oreste Sodano – batteria e con Rudy Speri, Beppe Zorzella), mentre nello spazio della Statua di Cangrande realizzo l'installazione multimediale *“Luigi Nono: ascolta il vuoto: interpretazione architettonica della composizione di Luigi Nono “A Carlo Scarpa e i suoi infiniti possibili””*, Museo di Castelvecchio, 16-17-18 maggio 2014. [Area A]

Sempre nel 2014 sono incaricato di disegnare e realizzare il progetto di recupero dell'Ala Est del Museo di Castelvecchio con la realizzazione della nuova sala dedicata al mosaico rinvenuto presso il vicino Arco dei Gavi e la riorganizzazione dell'ingresso a Sala Boggian. Dopo diversi allestimenti temporanei realizzati per il Museo, viene l'occasione di intervenire con un segno definitivo all'interno degli spazi del Castello veronese. Il progetto prevede il recupero degli spazi lasciati incompiuti da Carlo Scarpa nel suo magistrale intervento del 1964 e lavora sui temi dell'interpretazione critica delle stratigrafie e dell'opera d'arte, ma anche sulla narrativa con anticipazioni e negazioni. Dopo la sua costruzione il progetto riceve molte attenzioni e viene pubblicato in diverse riviste come ad esempio *Abitare*, *Ananke*, *L'Industria delle costruzioni* ed è oggetto di presentazioni e conferenze in Italia e all'esterno in riferimento alle modalità attuabili per gli interventi all'interno dei musei realizzati dai maestri del dopoguerra. [Area A,B,C]

Nel 2015, in occasione di MantovArchitettura, presso Sala Boggian, al Museo di Castelvecchio, organizzo e curo il seminario *“Scarpa, Albini, BBPR: il futuro dei musei della ricostruzione”* con interventi introduttivi di Paola Marini e Federico Bucci. All'interno del convegno presento la relazione

dal titolo *“Il futuro dei musei della ricostruzione”* che indaga il tema spinoso degli interventi all’interno dei musei di Scarpa, Albini, BBPR. Nel convegno intervengono: Alba Di Lieto (Museo di Castelvecchio) *“Il Museo di Castelvecchio 50 anni dopo Carlo Scarpa”*, Stefano Francesco Musso (Università degli Studi di Genova) *“Il restauro del Museo del Tesoro, di Franco Albini, nella cattedrale di San Lorenzo a Genova”*, Gianni Ottolini (Politecnico di Milano) *“I Musei del Castello Sforzesco di Milano e la Pietà Rondanini: una problematica discontinuità con l’opera dei BBPR”*. [Area A]

Nel 2015 vinco il premio ArchitettoVerona per l’intervento di recupero della settecentesca Villa Saccomani, del suo parco e dei suoi annessi con il Brolo. Il progetto prevede un lavoro di interpretazione critica delle stratigrafie storiche e pone al centro l’esperienza dell’utente seguendo ed aggiornando la tradizione delle ville venete. Il progetto viene in seguito pubblicato in numerose riviste e riceve diversi premi e menzioni (vedasi i capitoli 5 e 6 del presente curriculum). [Area B,C]

Dal 2016 presso il Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano curo una serie di tesi triennali che applicano i modelli di analisi narratologica degli spazi interni (sviluppati nella tesi di dottorato e nelle precedenti esperienze di ricerca e progetto) indagando lo spazio in rapporto al comportamento dell’abitante e/o visitatore; tra le tesi si possono ricordare: *“Rituale e narrativa. Analisi compositiva delle Terme di Vals di Peter Zumthor”* O.L. 2016, *“Analisi della narrativa di villa Ottolenghi”* F.F. 2017, *“Narratività in architettura. Analisi di quattro case”* F.C. 2018, *“L’esperienza della sequenza narrativa. L’Hansol Museum di Tadao Ando”* D.D.G. 2019, *“Piccoli spazi di trascendenza. Quattro casi studio”* C.C. 2019. [Area B]

Nel 2017 partecipo al gruppo di ricerca *“Fantasie per Castelvecchio. Una proposta per l’ampliamento del museo civico”* promossa e finanziata da: “AM. Amici del Musei d’arte di Verona” e Direzione Musei Civici. [Area A]

Nel 2017 sono invitato dal Prof. Gennaro Postiglione a presentare in una conferenza le mie ricerche sugli interni e la museografia in occasione del ciclo "Practice at work" da lui curato con Peter Beard, Stefania Sabatinelli, Resta Temporary Social, School of Architecture Urban Planning Construction Engineering, Architecture - Built Environment – Interiors. Milano, 10 novembre 2017, Architecture of Interiors Design studio 2. Titolo della conferenza: *“Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati.”* Introduzione: Prof. Gennaro Postiglione. [Area A,B]

Nel 2018 sono invitato a San Paolo del Brasile, presso il Museo Mube di Paulo Mendes da Rocha, a presentare le mie ricerche sui maestri della museografia del dopoguerra. Vengono presentate tre diverse lezioni in tre giorni diversi: *“Carlo Scarpa, Franco Albini, BBPR o nascita do museu do pós-guerra”* 22 agosto 2018, *“O Museu do Castelvecchio: un passeio per la obra prima”* 23 agosto 2018, *“Carlo Scarpa: narrativa e arquitetura”* 24 agosto 2018. [Area A,B,C]

Nel 2018 compio un lavoro di ricerca sugli interni e lo spazio nei lavori di Marcio Kogan. Il lavoro confluisce nel libro intitolato *“La casa Felice. Indagine su Marcio Kogan - studio mk27”*. Il libro viene stampato in edizione inglese con il titolo *“The joyful House. Investigation on marcio Kogan – studio mk27”*. [Area B]



Nel 2018 sono relatore invitato per il corso *“Carlo Scarpa – i restauri”* sviluppato su quattro giornate formative presso l’Ordine degli Architetti PPC della provincia di Padova. In questo contesto presento le mie ricerche sul Museo di Castelvecchio ed i progetti per il suo ampliamento. [Area A,B,C]

Nel 2018 a Genova presso la Sala Rossa di Palazzo Albinoni sono invitato come relatore ad intervenire al convegno *“Rinnovare i musei dei maestri”* dedicato al tema spinoso degli interventi di rinnovamento da realizzarsi all’interno dei musei del dopoguerra come Palazzo Rosso, il Museo della Cattedrale di San Lorenzo, il Museo di Sant’Agostino, i Musei Civici di Padova, le Sale dei Primitivi alla Galleria degli Uffizi ed i Musei di Scarpa. In questo contesto presento le riflessioni e gli approcci che hanno condotto all’intervento di completamento della parte centrale dell’Ala Est di Castelvecchio, lavorando negli spazi lasciati incompiuti da Carlo Scarpa. L’intervento viene poi pubblicato nel libro *“Rinnovare i musei dei maestri. Atti degli incontri di Genova”* a cura di Enrico Pinna e Vincenzo Tinè (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area A]

Ancora nel 2018 pubblico il testo *“Carlo Scarpa ed il racconto di Castelvecchio. Analisi narratologica della Galleria delle Sculture”*. Il testo applica alla Galleria delle sculture di Castelvecchio di Carlo Scarpa le modalità di analisi narratologica elaborate in occasione della tesi di dottorato e sperimentate nelle ricerche universitarie e nei progetti costruiti. I due filoni di ricerca - musei e narrativa - si intrecciano con forza. Il testo viene pubblicato nel Festival dell’Architettura Magazine (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area A,B]

Nel 2019 sono chiamato a Toronto a presentare le mie ricerche sulla museografia di Carlo Scarpa in occasione dell’ *“Italian Contemporary Film Festival”* nella sezione *“Architettura and design”* presso la Tiff Bell Lightbox, Toronto, Canada – 18 e 19 giugno 2019. [Area A]

Nel 2019 gli studi ed i lavori sulla tematica dell’intervento all’interno dei musei della ricostruzione vengono ulteriormente sviluppati nella ricerca volta al recupero del Mastio di Castelvecchio in collaborazione con il Comune di Verona, gli Amici dei Civici Musei d’Arte di Verona, la Direzione Musei Monumenti e la Direzione Edilizia Monumentale Civile e Impiantistica del Comune di Verona. Per tale ricerca sono responsabile della parte architettonica e museografica con l’approvazione del progetto esecutivo e l’ottenimento di un finanziamento legato al bando nazionale Bellezz@-Recuperiamo i luoghi culturali dimenticati. [Area A,B,C]

Nel 2019 sono invitato dal Prof. Flora presso l’Università degli Studi di Napoli Federico II a tenere una Conferenza - Seminario dal titolo: *“Carlo Scarpa: Museo come sovrastruttura”* DIARC, Dipartimento di architettura, Palazzo Gravina - 5 aprile 2019. La conferenza è inserita nel ciclo di conferenze *“Maestri del pensiero progettante”* organizzata da Nicola Flora e Francesca Iaruso nel *“Ciclo di seminari sulla prassi del progetto come espressione critica”*, con Filippo Bricolo, Manuel Orazi, Gioconda Cafiero, Javer Velles, Gabriele Neri, Gennaro Postiglione e Sandro Raffone.

Nel 2020 sono invitato a partecipare con un intervento al Convegno internazionale *“Reconstructing/rebuilding after the end of the modern. The architectural design of the vestiges of the ancient - Piranesi Prix de Rome, XVIII edizione”*, che ha come curatore scientifico Pier Federico Caliarì con interventi di Filippo Bricolo, Pier Federico Caliarì, Franco Stella, Alexander Schwarz (David

Chipperfield Architects), Paolo Mellano, Andrea Mandara, Luigi Franciosini, Pierluigi Panza, Luca Basso Peressut, Valerio Tolve, Massimo Crotti, Romolo Martemucci, Renato Capozzi, Konstantinos Karanasos, Lucio Altarelli, Emanuele Romeo, Massimo Bellotti, Alessandro Raffa e Antonella Ranaldi. Organizzato dall'Accademia Adrianea Architettura Archeologia, dal Politecnico di Milano e dal Politecnico di Torino, 25 giugno 2020. [Area A,B,C]

Nel 2020 sono componente del gruppo di ricerca per le *"Attività di studio e ricerca finalizzate alla definizione di elementi di orientamento, riferimento e funzioni ai fini del recupero e del restauro conservativo e della rifunzionalizzazione del complesso immobiliare dell'Arsenale austriaco di Verona"* promosso da UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus e realizzo l'elaborazione delle linee di indirizzo. Gruppo di lavoro: Prof. Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano) e Filippo Bricolo. Il lavoro viene pubblicato in *"Mantova cattedra Unesco. Ricerche e progetti per le città patrimonio dell'umanità"* (vedasi cap. 7 del presente curriculum). In questo contesto sono curatore del convegno *"Arsenale. Il futuro della storia"* e moderatore della sessione del mattino con l'intervento: *"Un Arsenale di idee. Compendio delle idee, dei progetti e delle suggestioni per la rigenerazione dell'Arsenale"* Gran Guardia, Verona. [Area A,C]

Nel 2020 sono responsabile per l'elaborazione delle *"Linee guida per il progetto di illuminazione dei ponti sul Lungadige veronese"* promosso da UNESCO chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus per Società AGSM lighting, Verona, 2020. Gruppo di lavoro composto da Filippo Bricolo e dal Prof. Federico Bucci (prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano). L'attività supporta la ricerca per la definizione di strategie di valorizzazione dei ponti della città di Verona. Il lavoro viene pubblicato in *"Mantova Cattedra Unesco. Ricerche e progetti per le città patrimonio dell'umanità"* (vedasi cap. 7 del presente curriculum). [Area C]

Nel 2020 sono invitato a partecipare con una conferenza al *"Master Pares Sapienza di Roma. Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici."* In quell'occasione presento la conferenza *"La storia come coautore. Bricolo Falsarella quattro opere"*, dedicando l'intervento alle esperienze di progetto e ricerca nel campo della museografia e degli interventi nei contesti storici, con introduzione e coordinamento di Amanzio Farris e l'intervento di Fabrizio Toppetti. [Area A, C]

Sempre nello stesso anno sono invitato al Politecnico di Milano a tenere la conferenza *"Carlo Scarpa: architecture as critical interpretation. The lesson of the Castelvecchio Museum."*, Politecnico di Milano, FDS Final Design Studio, 23 aprile 2020.

Nel 2021 sono invitato a partecipare come relatore alla seconda edizione del Convegno internazionale Piranesi Prix de Rome XIX edition *"Reconstructing/Rebuilding After the end of the modern. The architectural design on the vestiges of the ancient"*. Il titolo dell'intervento è *"A journey through some of the Studio's projects. From Castelvecchio to Villa Saccomani il Brolo"*. Gli altri interventi sono: *"The colosseum's New Arena Floor"* di Labics Studio, *"The late ancient Villa of Faragola"* di Luigi Franciosini, *"On the Reconstruction of Berliner Schloss"* di Franco Stella, *"Jerusalem. The design esperienze of the Terra Sancta Museum"* di Giovanni Frassoni di Tortelli e Frassoni Studio e *"On the restoration of the long walls o the Partenon Cell"* di Konstantinos Karanasos. 24 luglio 2021. [Area A,B,C]

Nel 2021 il progetto per il recupero degli spazi storici della cantina Gorgo e l'ampliamento viene pubblicato sulla rivista Casabella in un numero che approfondisce il tema delle cantine realizzate in campo internazionale, inserendo tra gli altri progetti di Foster + Partners e Eduardo Souto de Moura. L'articolo dedica numerose pagine ai disegni di progetto e alle sequenze di spazi del progetto. [Area B,C]

Nel 2022 realizzo l'allestimento per la mostra *"Nuove cantine italiane. Territori e architetture."* Un progetto della rivista Casabella, mostra a cura di Roberto Bosi e Francesca Chiorino, progetto grafico di Tassinari/Vetta, con progetti di Made Architetti, Filippo Bricolo di Bricolo Falsarella, asv3 – officina di architettura, Fondamenta, Bergmeisterwolf, Gruppo Vid'A, Zitomori, Studio Archea, Markus Scherer Architekten, Alvisi Kirimoto, Werner Tscholl Architecture.

La mostra è studiata con un allestimento che consente diverse disposizioni. La prima edizione si tiene a Palazzo Balladoro a Verona, dove l'allestimento viene messo in diagonale, mentre la seconda edizione si tiene all'Agenzia di Pollenzo, Bra in Piemonte. Il progetto viene inoltre presentato nel libro *"Nuove Cantine Italiane. Territori e architetture"* per Electa. [Area A]

Nel 2022 con il progetto del Brolo della Cantina Gorgo risultiamo nuovamente vincitori del Premio Architetiverona. [Area B, C]

Nel 2022 il progetto realizzato per Castelvecchio viene selezionato per il numero 484 del L'Industria delle Costruzioni dedicato al tema *"Sul dettaglio in architettura"* curato dal Prof. Grimaldi. Viene pubblicato un articolo di Valeria Sansoni intitolato *"Filippo Bricolo. Recupero dell'ala Est e della Sala del Mosaico del Museo di Castelvecchio"*. Tra gli altri studi selezionati compaiono Francesca Torzo, Vectors Architects, Neri&Hu, Harquitectes, ACT Romegialli [Area A]

Nel 2022 per MantovArchitettura curo il convegno *"Penombra. Spazio, luce, architettura."* Il convegno è l'esito di una ricerca sul tema della luce naturale e della penombra nell'architettura degli interni, dai maestri del Novecento alle più recenti sperimentazioni contemporanee. Il lavoro si pone in continuità con le ricerche del rapporto tra spazio ed esperienza. La sessione mattutina ha come titolo *"Luce naturale, penombra ed atmosfera"* con Hélène Binet, Silvia C Benedito, Fabio Capanni, mentre la sessione pomeridiana si intitola *"Maestri della penombra"* con gli interventi di Franca Pittaluga per Carlo Scarpa, Nicola Flora per Sverre Fehn, Marco Borsotti per Le Corbusier e Jo Van Den Berghe per Juliaan Lampens. [Area B]

## 2. SEMINARI E CONFERENZE

- 1998 RELATORE INVITATO  
Ciclo di conferenze del Corso di Allestimento e Museografia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Titolo dell'intervento: "Sintesi e analisi: la coincidenza degli opposti. Il metodo progettuale di James Stirling".
- 2001 RELATORE INVITATO (con Gennaro Postiglione)  
Ciclo di conferenze del Corso di Museografia tenuto dal Prof. Arrigo Rudi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Titolo intervento: "Introduzione a Sverre Fehn".
- 2001 RELATORE INVITATO  
Ciclo di conferenze del Corso di Museografia tenuto dal Prof. Arrigo Rudi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Titolo intervento: "I musei di Alvar Aalto".
- 2001 RELATORE INVITATO  
Ciclo di conferenze del Corso di Museografia tenuto dal Prof. Arrigo Rudi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Titolo dell'intervento: "James Stirling. L'oscillazione tra gli estremi".
- 2002 PROGETTISTA PARTECIPANTE  
Seminario di Progettazione "Venezia Dopo Palladio" all'interno del Dottorato di Ricerca dello IUAV di Venezia nel gruppo coordinato dal Prof. Arch. Luciano Semerani.  
Pubblicato in:  
"Giornale IUAV" numero relativo al seminario progettuale del Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica DPa Studio su Venezia dopo Palladio: progetti ed ipotesi, a cura di Piotr Barbarewicz, Gustavo Carabajal, Massimiliano Falsitta, n.7, settembre 2002 febbraio 2003, pp. 6-7.
- 2002 PARTECIPAZIONE WORKSHOP  
Workshop "Vivere Venezia Nove Scuole di architettura europee per la progettazione degli spazi pubblici veneziani", 8ª Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale, Venezia IUAV con otto scuole di Architettura europee (Alicante, Barcellona, Delft, Lausanne, Lisboa, Ljubljana, Stuttgart, Versailles) Responsabile scientifico: Alberto Ferlenga Ruolo: tutor Mostra: Museo Correr 6 - 29 settembre 2002  
Pubblicato in:  
"Vivere Venezia Nove Scuole di architettura europee per la progettazione degli spazi pubblici veneziani", Marsilio, Venezia, 2002
- 2002 RELATORE INVITATO  
Ciclo di conferenze del Corso del Prof. Luciano Semerani, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 3 dicembre 2002. Titolo dell'intervento: "Il memoriale di Kampor".
- 2003 PROGETTISTA PARTECIPANTE  
Seminario di Progettazione "Venezia Campo di Marte", all'interno del Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica dello IUAV di Venezia nel gruppo coordinato dal Prof. Arch. Luciano Semerani, percorso da Rialto alla Giudecca passando per l'Accademia.  
Pubblicato in:

"Giornale IUAV" numero relativo al seminario progettuale del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica dPa "campus Marte", a cura di Luciano Semerani, Alessandra Moro, n, 29, 2005

2004 RELATORE INVITATO

Ciclo di conferenze del Corso di Teorie e Tecnica della Progettazione Architettonica, Prof. Luciano Semerani, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 29 ottobre 2004. Titolo dell'intervento: "Un monumento di Edvard Ravnikar".

Pubblicato in:

Filippo Bricolo, "Un monumento di Edvard Ravnikar", in Luciano Semerani (a cura di) "L'esperienza del simbolo. Lezioni di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica", Clean Edizioni, Napoli 2007, pp. 43-47. ISBN9788884971012

2005 RELATORE INVITATO

Convegno "La ricerca in architettura". Giornate di studio del Dottorato di ricerca in composizione architettonica, relatori: Filippo Bricolo, Giorgio Grassi, Luciano Semerani, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Convento delle Terese, Venezia, 12 aprile 2005. Titolo dell'intervento: "Il memoriale di Kampor".

2005 RELATORE INVITATO

Intervento su invito alla giornata di studio "Le macchine del progetto", Dottorato di Ricerca in Architettura e Progettazione Edilizia, Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino. 25 maggio 2005

2005 RELATORE INVITATO

Ciclo di conferenze del Corso di Teoria e tecnica della Progettazione Architettonica, Prof. Luciano Semerani, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. 4 novembre 2005

Titolo intervento: "Retorica e composizione".

2005 RELATORE INVITATO

Intervento su invito alla giornata di studio "Carlo Scarpa e la sua conservazione". Giornate di studio alla Fondazione Querini Stampalia, VIII.2005, a cura di Maura Manzelle, Venezia. 28 novembre 2005  
Titolo intervento: "Carlo Scarpa - Guardando a Ravnikar".

Pubblicato in:

Maura Manzelle (a cura di), "Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione", Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2006, pp.47-65

2006 CURATORE SEMINARIO DI STUDI

Curatela del seminario: "La responsabilità della bellezza: etica ed estetica del nostro presente" Dialogo con Filippo Bricolo, Tobia Scarpa e Guido Pietropoli. Spazio Teca, Verona. 11 novembre 2006

Pubblicato in:

Filippo Bricolo (a cura di), Architetti Verona, n.77, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona - Cierre, Verona, 2006, pp 4-5

2006 CURATORE E ORGANIZZATORE SEMINARIO DI STUDI

Moderatore e curatela del seminario: "Lo specchio infedele. L'architettura rappresentata e l'architettura costruita: un dialogo attraverso le riviste" Interventi di: Francesco Dal Co (Casabella), Laura Andreini (Area), Filippo Bricolo (Direttore Architettiverona), Massimo Fagioli (Aion), Luca

Gibello (Il Giornale dell'Architettura), Fulvio Irace (Abitare), Nicola Marzot (Rassegna), Mario Pisani (Abitare la Terra), Spazio Teca, Verona. 18 novembre 2006.

2007 RELATORE INVITATO

Ciclo di conferenze del Corso di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica, Prof. Arch. Guido Cannella e Prof. Arch. Daniele Vitale, Politecnico di Milano. 10 gennaio 2007. Titolo Intervento: "Memoria, ascesi, rivoluzione". Relatori Prof. Arch. Luciano Semerani, Arch. Vittorio Garatti, Prof. Arch. Guido Cannella, Arch. Filippo Bricolo.

2007 RELATORE INVITATO

Intervento su invito con Prof. Arch. Luciano Semerani, Università di Siracusa, Siracusa. 14-15 maggio 2007. Titolo intervento: "Memoria, ascesi, rivoluzione".

2007 CURATORE DEL SEMINARIO

Curatore del seminario: "Seminario di presentazione del n.78 della rivista Architettiverona", direttore Filippo Bricolo. Interventi di Volfing Marg (Von Gerkan, Marg un partner), Filippo Bricolo (direttore di Architettiverona), Margherita Petranzan (direttrice di AnfioneZeto), Fiera di Verona. 20 maggio 2007  
Pubblicato in:  
Filippo Bricolo, "Ultima uscita Verona Sud. patologie e promesse della città immobile", in Architettiverona n.78, Ordine Architetti PPC della Provincia di Verona, 2007, pp 8-11

2007 CURATORE DELLA GIORNATA DI STUDI

Curatela della giornata di studi: "Memoriae causa" dedicata alla Tomba Brion di Carlo Scarpa, con Riccardo De Cal (regista), Filippo Bricolo (direttore di Architettiverona), Paola Marini (direttrice del Museo di Castelvecchio), Guido Pietropoli. Museo di Castelvecchio, Verona. 14 giugno 2007.

2007 CURATORE DELLA GIORNATA DI STUDI

Curatela della giornata di studi: "Cara Signora Tosoni, Le cartoline di Casabella 1982-1995. Riflessioni su un libro di Jaques Gubler" Casabella, con interventi di Jaques Gubler (storico e autore del libro), Filippo Bricolo (direttore di Architettiverona), Antonio Angelillo, Pierre Alain Croset (Politecnico di Torino), Myriam Tosoni, Sala convegni "Marco Tosoni", Villafranca. 13 luglio 2007

2007 CURATORE E RELATORE

Intervento "Il Paesaggio della memoria. Edvard Ravnkar, Bogdan Bogdanovic. Luoghi e architetture celebrative nel territorio della ex- Jugoslavia" Interventi di Filippo Bricolo, Ales Vodopivec, Slobodan Danko Selinkic, Elena Re Dionigi, Maria Angela Gelati Teatro Regio di Parma 14 dicembre 2007  
Festival dell'Architettura IV 2007 -2008 Pubblico Paesaggio Public Landscape. Direttore: Prof. Arch. Carlo Quintelli.

2008 RELAZIONE INTRODUTTIVA E MODERAZIONE, ORGANIZZAZIONE

Organizzazione e moderazione della conferenza di Mario Botta, in occasione della mostra dedicata a Pietro Consagra, Mostra: "Pietro Consagra Necessità del colore. Sculture e dipinti 1964-2000" Museo di Castelvecchio, Verona. 16 dicembre 2007 - 20 aprile 2008. Allestimento mostra all'interno del Museo di Castelvecchio: Filippo Bricolo. Mostra a cura di: Gabriella di Milia, Paola Marini, Massimo Di Carlo, Laura Lorenzoni.

- 2008 RELATORE INVITATO - SCUOLA DI DOTTORATO  
Relatore invitato alla giornata di studi: "Le lezioni della scuola di dottorato. Otto tesi raccontate dai dottori di ricerca dello IUAV", Scuola di Dottorato, IUAV. 9 maggio 2008. Titolo dell'intervento: "Il Memoriale di Kampor. La grammatica della memoria"
- 2008 CURATORE GIORNATA DI STUDI E RELATORE  
Curatore della giornata di studi sul tema dell'abitare con Aurelio Galfetti. Relatori: Aurelio Galfetti, Roberto Masiero, Filippo Bricolo  
Pubblicato in:  
Filippo Bricolo (a cura di), "Indagine sullo stato dell'architettura veronese", Architetiverona 82, Ordine degli architetti PPC della Provincia di Verona Villa Girasole Marcellise. 20 settembre 2008.
- 2008 CURATORE DELLA MOSTRA  
Curatore della ricerca, della mostra e dell'allestimento "Il paesaggio della memoria. Edvard Ravnkar, Bogdan Bogdanovic: luoghi e architetture celebrative nel territorio della ex Jugoslavia /Landscape of the memory: Edvard Ravnkar, Bogdan Bogdanovic: war memorials in former Yugoslavia" (con Maria Angela Gelati, Elena Re Dionigi), Galleria San Ludovico, Parma, 18 ottobre - 9 novembre 2008. Festival dell'Architettura 4, 2007-2008, "Pubblico Paesaggio. Public Landscape", Parma. Direttore: Prof. Arch. Carlo Quintelli. Pubblicato nel catalogo (vedasi capitolo 7 del presente curriculum).
- 2008 CURATORE E ORGANIZZAZIONE  
Curatore ed intervento introduttivo con Prof. Arch. Carlo Quintelli alla conferenza di William J.R. Curtis "Idea, form, material: The Kampor war cemetery at Rab by Edvard Ravnkar" Unione Parmense degli Industriali, Sala Convegni, 25 ottobre 2008. Festival dell'Architettura 4, 2007-2008, "Pubblico Paesaggio Public Landscape". Direttore: Prof. Arch. Carlo Quintelli.
- 2008 RELATORE INVITATO  
Seminario "Dire l'indicibile. Architetture della memoria: la deportazione e la resistenza". Progetto scientifico a cura dei Prof. Arch. Serena Maffioletti e Lucio Nardi, ex cotonificio, Santa Marta, aula gradoni, Venezia. 1 e 2 dicembre 2008. Titolo intervento: "La grammatica della memoria: Edvard Ravnkar: il memoriale di Kampor sull'Isola di Rab".
- 2008 CURATORE, MODERATORE ED ORGANIZZATORE  
Convegno "Il progetto dei luoghi di lavoro: per una nuova cultura degli spazi del lavoro", dialogo con Flavio Albanese. Confindustria Verona e Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Verona, Sala convegno Confindustria, Verona. 18 dicembre 2008.
- 2009 RELATORE INVITATO  
Intervento su invito al convegno: "Piani e Progetti per la città. Sguardi su Verona 2007- 2012 – Metamorfosi Urbane", Congresso INU "Il piano al tempo della crisi", Cortile del Mercato Vecchio, Verona. 24 settembre 2009.
- 2010 CURATORE ED ORGANIZZATORE SEMINARIO  
Curatela ed organizzazione del seminario "Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio" con relatori invitati Sergio Polano e di Luca Basso Peressut, Museo di Castelvecchio, Verona. 9 aprile 2010. Presentazione del volume: Filippo Bricolo - Alba Di Lieto, "Allestire nel museo, Trenta mostre a Castelvecchio", Marsilio, Venezia 2010, ISBN 9788831799362

- 2011 RELATORE INVITATO  
Relatore alla tavola rotonda dal titolo: "L'arredo urbano come immagine della città: il degrado a Verona città d'arte e di cultura" organizzato dalla Società Letteraria di Verona. 6 aprile 2011
- 2011 CURATORE E MODERATORE  
Curatela e relazione introduttiva alla conferenza di Andrea Kipar - Studio LAND all'interno del ciclo di conferenze "I sabati del Paesaggio", Museo di Castelvecchio di Verona. 16 aprile 2011
- 2011 CURATORE MOSTRA E WORKSHOP  
Workshop estivi IUAV - W.A.Ve 2011. Docente incaricato su invito e cura della mostra dei progetti finali "Museo l'ultima cima", Cima del Grappa. Il progetto "Museo l'ultima Cima" ha conseguito la menzione speciale della giuria composta da: Angelo Torricelli (preside di Architettura, Politecnico di Milano), Giuseppe Cappochin e Giovanni Furlan (Biennale internazionale di Architettura Barbara Cappochin), Franco Alberti (Regione Veneto), Camillo Tonini (Musei Civici Veneziani) e presieduta da Giancarlo Carnevale, preside di Architettura IUAV  
Pubblicato in:  
Esther Giani (a cura di), Workshop 2011 Facoltà di architettura di Venezia, Marsilio, Venezia 2012, ISBN 88 3171347, pp 34-39  
  
Ciclo di conferenze curate da Filippo Bricolo all'interno del workshop:  
5 luglio: Lamberto Amistadi, "Architettura narrata. Simbolismo in architettura"  
Pubblicato in:  
W.A.Ve numero 7 Supplemento a IUAV giornale dell'Università, Mercoledì 6 luglio 2011, ISSN 2038-6527  
7 luglio: Mauro Marzo, "Fino alla linea del suolo"  
Pubblicato in:  
W.A.Ve numero 10 Supplemento a IUAV giornale dell'Università, Lunedì 11 luglio 2011, ISSN 2038-6527
- 2012 RELATORE INVITATO  
Conferenza per il ciclo "Architettura ed identità culturali" organizzate dal Prof. Luciano Semerani presso la Stazione Rogers, Trieste. 12 aprile 2012. Titolo dell'intervento: "Edvard Ravnkar. Il Memorial di Kampor a Rab"
- 2012 RELATORE INVITATO  
Conferenza all'interno del ciclo "Architettura, Memoria, Invenzione" organizzate dal Prof. Giovanni Marras presso il corso di Teorie della progettazione architettonica, Università di Trieste. 19 aprile 2012. Presentazione dei lavori svolti dallo studio Bricolo-Falsarella Associati e delle ricerche svolte da Filippo Bricolo. Titolo dell'intervento: "Filippo Bricolo. Fondamenti complessi di una architettura semplice"
- 2012 CURATORE MOSTRA  
Curatore ed allestimento del mostra "Museo l'ultima Cima. Un monumento della riconciliazione a Cima Grappa. L'esperienza dei workshop estivi 2011 della Facoltà di Architettura, IUAV", Palazzo Reale, Crespano del Grappa. La mostra illustra gli esiti del workshop "L'Ultima Cima", tenuto da Filippo Bricolo nell'ambito dei workshop estivi 2011 della Facoltà di Architettura IUAV, avente come tema la progettazione di un monumento/museo della riconciliazione a Cima Grappa.



- 2012 CURATORE MOSTRA WORKSHOP INTERNAZIONALE  
 Docente incaricato su invito al workshop internazionale W.A.Ve 2012 e curatore della mostra "L'emergenza dell'ordinario", Venezia Lido, Malamocco. Tutor: Ugo Rossi.  
 Pubblicato in:  
 Filippo Bricolo, "L'emergenza dell'ordinario", W.A.Ve 2012, IUAV, Venezia 2012
- 2013 CURATORE MOSTRA E SEMINARIO  
 Curatore della Mostra "Le sette cornici dell'architettura" dedicata al corso di Elementi di Architettura, docente Filippo Bricolo, Salone Mantegna della Fondazione Università di Mantova, Mantova, 08 marzo 2013. Interventi di Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano) ed Emilio Faroldi (Presidente ccs Scienze dell'Architettura Scuola di Architettura e Società Politecnico di Milano). Curatore del Seminario: "Architettura: primi passi" con interventi di Stefano Pujatti (Elastico spa, Torino), Antonio Ravalli (Ravalli Architetti, Ferrara) e Maria Pilar Vettori (EFA, Parma).
- 2013 RELATORE INVITATO  
 Seminario "Alberto Campo Baeza. Pensare con le mani" Saluti: Ilaria Valente, Stefano Della Torre. Lecture: Alberto Campo Baeza. Commentari: Remo Dorigati, Federico Bucci, Filippo Bricolo Aula E.N. Rogers, Politecnico di Milano
- 2013 CURATORE ED ORGANIZZATORE CICLO DI CONFERENZE  
 Ciclo di conferenze "La pragmatica dell'equilibrio. Fare l'architetto oggi. Incontri invernali con gli architetti", Scuola di Architettura e Società, Corso di Elementi di Architettura, Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano. 13, 20, 27 novembre - 4,11,18 dicembre 2013.
- 2014 CURATORE DELLA MOSTRA DI ARCHITETTURA e GIORNATA DI STUDIO  
 Curatore della mostra "Le sette cornici dell'architettura 2" organizzata in occasione del festival MantovArchitettura 2014 a cura di Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano). Curatore della mostra e della giornata di studio dedicata ai lavori del corso di Elementi di Architettura "Le sette cornici dell'architettura" presso il Polo Territoriale di Mantova in occasione di MantovArchitettura 2014. Organizzazione e introduzione, in qualità di docente titolare del corso, del seminario conclusivo del corso.
- 2014 RELATORE INVITATO SEMINARIO INTERNAZIONALE  
 Partecipazione ad invito: "International Seminar: Light Architecture For War Landscape" Seminario a cura di Olivia Longo con la partecipazione di Filippo Bricolo, William Taylor, John Ceruti, Annette Condello, Mauro Marzo, Silvia Dalzero, Giovanna Grossi, Gabriella Musto, Manfredi Leone, Filippo Orsini; Università degli Studi di Brescia. 25-26 marzo 2014. Titolo dell'intervento "L'ultima Cima. Un monumento museo per la riconciliazione a Cima Grappa. L'esperienza dei workshop estivi 2011 IUAV"
- 2014 RELATORE INVITATO  
 Partecipazione (con Massimo Randone), su invito del Prof. Gennaro Postiglione alle conversazioni di "Athmospheres – 1000 Human Environments", Prof. Gennaro Postiglione, Prof. Pieluigi Salvadeo. Un'installazione corale all'interno del circuito eventi Fuori Salone 2014, realizzata presso il campus Leonardo, Milano. 11 aprile 2014.

- 2014 CURATORE E RELATORE  
Curatore e relatore dell'incontro "Marcio Kogan meets the students @ polimi" presso la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano. Incontro tra Marcio Kogan e gli studenti del Corso di Elementi di Architettura tenuto dal Prof. Filippo Bricolo, con un focus sulle opere dello Studio mk27 di Marcio Kogan. 11 aprile 2014.
- 2014 PARTECIPAZIONE E CURATORE MOSTRA  
Partecipazione alla mostra "Mantova School of Architecture" in occasione del festival MantovArchitettura 2014 organizzato dal Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, presso Casa del Mantegna 9-25 maggio 2014, a cura di Massimo Ferrari e Luigi Spinelli con la partecipazione di Luciano Semerani, Christoph Frank, Walter Angonese, Quintus Miller.  
Cura della mostra: "Le sette cornici dell'architettura", Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, 5-25 maggio 2014.
- 2014 COORDINATORE ED ORGANIZZATORE  
"Buon compleanno Castelvecchio. 50 anni con Carlo Scarpa", eventi in occasione della IV Giornata Internazionale degli Archivi di Architettura, Notte dei Musei, Giornata ICOM. (con Antonella Arzone) Museo di Castelvecchio Verona, 16-17-18 maggio 2014 Cura dell'installazione: "Carlo Scarpa - Luigi Nono. Ascolta il vuoto", installazione multimediale site specific: interpretazione architettonica della composizione di Luigi Nono "A Carlo Scarpa e i suoi infiniti possibili", Museo di Castelvecchio, Spazio del Cangrande, 17 maggio 2014, ore 21.00 - 00.30. Cura del Concerto-installazione: "Scarpa: Frammenti incrociati di architettura e musica", concerto-racconto in tre set con Filippo Bricolo - organo e racconto, Ennio Righetti – chitarra, Oreste Sodano – batteria e con Rudy Speri, Beppe Zorzella (dal terzo set) ore 21.00, 22.00, 23.00, Galleria delle Sculture, ore 24.00, Pedana giardino del Castello.
- 2014 RELATORE E MODERATORE  
Partecipazione come moderatore ed intervento al convegno "Il ruolo rappresentativo degli edifici della produzione del vino" introducendo al tema del convegno che indaga e riscopre il ruolo rappresentativo dei fabbricati dedicati alla produzione del vino, con particolare riferimento a edifici realizzati in contesti territoriali e paesaggistici di pregio, tenutosi a Negrar presso la Cantina Valpolicella Negrar. Interventi di Dott. Floriano Fasoli (Cantina Valpolicella Negrar), Arch. Arnaldo Toffali (presidente oappc di Verona), Ing. Alessandro Cecchini (YAC), Arch. Emilio Faroldi (Politecnico Milano), Arch. Alberto Cecchetto, Arch. Edoardo Milesi, Arch. Michela Eposito. 16 maggio 2014
- 2014 CURATORE E MODERATORE  
Curatore, organizzatore, relatore e moderatore al seminario "Gli architetti interpretano la lezione di Carlo Scarpa", Festa dell'architetto a Verona, in occasione del 50° anniversario del Museo di Castelvecchio, Verona. 28 giugno 2014.
- 2015 WORKSHOP INTERNAZIONALE  
"MIAV 2015 Re-forming Milan", Milano. "International Architecture Workshop", Monday 23 February- Friday 6 March. In collaborazione con il Prof. Marcio Kogan, House for a special client.
- 2015 CURATORE E MODERATORE  
Coordinazione e organizzazione, in occasione del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (docenti Luisa Ferro, Filippo Bricolo) della conferenza di Marcio Kogan "A week in April at the studio

mk27, São Paulo”, Aula Magna (A.0.2), Piazza d’Arco 3, Mantova (introduzione di Federico Bucci, interventi di Filippo Bricolo, Emilio Faroldi, Luisa Ferro).

2015 CURATORE SEMINARIO E RELATORE

Curatore e relatore per il Seminario: "Scarpa, Albini, BBPR: il futuro dei musei della ricostruzione" Sala Boggian, Museo di Castelvecchio, Verona - 9 maggio 2015. Seminario inserito nel programma di MantovArchitettura 2015, manifestazione a cura di Federico Bucci (prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano). Interventi: Filippo Bricolo (Politecnico di Milano), Il futuro dei musei della ricostruzione; Stefano Francesco Musso (Università degli Studi di Genova), Il restauro del Museo del Tesoro di Franco Albini nella cattedrale di San Lorenzo a Genova; Alba Di Lieto (Museo di Castelvecchio), Il Museo di Castelvecchio 50 anni dopo Carlo Scarpa; Gianni Ottolini (Politecnico di Milano), I Musei del Castello Sforzesco di Milano e la Pietà Rondanini: una problematica discontinuità con l'opera dei BBPR. Introduzione: Paola Marini (direttrice del Museo di Castelvecchio) e Federico Bucci (Politecnico di Milano).

2015 RELATORE INVITATO

Intervento presso la conferenza "Lo spazio pubblico della città" organizzata dal comune di Villafranca e l'ordine degli architetti di Verona, presso villa Vecelli Cariani, Mozzecane, Verona.

2016 CURATORE SEMINARIO E RELATORE

Curatore della giornata di studi "Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi: design processes in brazilian modern architecture." Interventi di: Filippo Bricolo, Gabriel Kogan, Marcio Kogan, Angelo Lorenzi.

2016 CURATORE E DOCENTE WORKSHOP

"Radicalismo e recupero. Nuove visioni per la rigenerazione di edifici e siti storici. Castelli di Villafranca e Valeggio". Docenti: Marcio Kogan (visiting professor) e Filippo Bricolo (Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano).

2016 RELATORE INVITATO

Relazione introduttiva per "Thinking Varese 2016. Testimonianze di architettura e costruzione": "Marcio e Gabriel Kogan. Seven films of Studio mk27", Fai Villa e Collezione Panza, Piazza Litta 1, Varese. A cura di Emanuele Brazzelli e Giovanna Crespi, Ordine Architetti PPC della Provincia di Varese e FAI Fondo Ambiente Italiano

2016 ORGANIZZATORE, CURATORE SEMINARIO CON INTERVENTO

Organizzazione, curatela ed introduzione del seminario "Philippe Prost: memoria, pace e architettura" sul tema del museo e della memoria. Ossario di Custoza, Sommacampagna, Verona, 14 maggio 2016. Seminario organizzato congiuntamente in occasione di MantovArchitettura 2016 e delle manifestazioni di CUSTOZA 1866-2016. Centocinquant'anni dalla Terza Guerra d'Indipendenza. Accadde per l'Italia (Ministero dei Beni e dell'attività per il turismo, Regione Veneto, Provincia di Verona), Interventi: Philippe Prost: Memoria, Pace e Architettura. Il Memoriale Internazionale di Notre-Dame-de-Lorette; Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano); Alessandro Pignatti (Presidente del Comitato per il 150° Anniversario della Battaglia di Custoza); Filippo Bricolo (Politecnico di Milano). Pubblicato in catalogo. (vedasi capitolo 7 del presente curriculum).

- 2016 CURATORE  
Curatore in occasione di MantovArchitettura 2016 della conferenza "Bevk+Perović" sul tema dell'evoluzione della tradizione dell'architettura slovena da Plečnik ad Edvard Ravnikar fino alle esperienze contemporanee. Casa del Mantegna, Mantova, 18 maggio 2016.
- 2016 CURATORE ED INTERVENTO  
Curatela ed introduzione, in occasione di MantovArchitettura 2016, della conferenza "Marcio&Gabriel Kogan" tenutasi presso l'Aula Magna del Campus Polimi, Mantova, 24 maggio 2016
- 2016 CURATORE ED ORGANIZZATORE SEMINARIO  
Curatela del seminario "Punto d'incontro" per MantovArchitettura 2016. Seminario tenuto presso la Banca Popolare di Verona di Carlo Scarpa il 28 maggio 2016. Interventi di: Filippo Bricolo, Alberto Ponis (Sardegna), Francesco Magnani (Veneto), Emanuele Fidone (Sicilia). Con Arnaldo Toffali (presidente Ordine Architetti PPC della Provincia di Verona), Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano), Margherita Bolla (Direttrice del Museo di Castelvecchio), Alba di Lieto (Museo di Castelvecchio).
- 2017 CURATORE E DOCENTE WORKSHOP  
Docente del workshop con Marcio Kogan (visiting professor) e Gabriel Kogan.  
Titolo del workshop: "Detail as generator. April workshop in Mantova" Docenti: Filippo Bricolo, Marcio Kogan, Giorgio Frassine, presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.
- 2017 RELATORE INVITATO  
Conferenza su invito allo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione, presso Cotonificio, 4 maggio 2017. Titolo dell'Intervento: "Diario di un architetto di campagna. Progetti e ricerche di Filippo Bricolo." Introduzione: Esther Giani, Giancarlo Carnevale.
- 2017 CURATORE, INTERVENTO e CURA CICLO D'INCONTRI  
Curatela ed intervento introduttivo alla conferenza di Guillermo Vázquez Consuegra all'interno del programma del festival MantovArchitettura 2017 organizzato dal Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, Magazzino M15, Verona, 20 maggio 2017.  
Cura degli eventi veronesi del festival MantovArchitettura 2017:  
Ignacio Vicens (Politecnico di Madrid): 6 maggio 2017 Banca Popolare di Verona di Carlo Scarpa,  
Richard Murphy: 13 maggio 2017 Banca Popolare di Verona di Carlo Scarpa,  
Guillermo Vázquez Consuegra: 20 maggio 2017 Magazzino M15
- 2017 DOCENTE WORKSHOP  
Docente nel workshop con Marcio Kogan (visiting professor) e Gabriel Kogan.  
Titolo Workshop: "Composition as generator. May workshop in Mantova" Docenti: Filippo Bricolo, Marcio Kogan, Giorgio Frassine, presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.
- 2017 RELATORE INVITATO  
Conferenza, su invito del Prof. Gennaro Postiglione, in occasione del ciclo "Practice at work" organizzato da i Proff. Gennaro Postiglione, Peter Beard, Stefania Sabatinelli (Resta Temporary Social, School of Architecture Urban Planning Construction Engineering, Architecture, Built Environment and Interiors), Milano, 10 novembre 2017. Architecture of Interiors Design studio 2.

Titolo della conferenza: "Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati" Introduzione: Prof. Gennaro Postiglione.

2017 CURATORE CONVEGNO E RELATORE

Curatore del convegno "Arsenale. Il futuro della storia" e moderatore della sessione del mattino. Relatore con l'intervento: "Un Arsenale di idee. Compendio delle idee, dei progetti e delle suggestioni per la rigenerazione dell'Arsenale" Gran Guardia, Verona, 17 dicembre 2018. Convegno organizzato dal Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus. Nell'ambito della ricerca "Attività di studio e ricerca finalizzate alla definizione di Elementi di orientamento, riferimento e funzioni ai fini del recupero e del restauro conservativo e della rifunzionalizzazione del complesso immobiliare dell'Arsenale austriaco di Verona. Elaborazione delle linee di indirizzo." Gruppo di lavoro della ricerca: Federico Bucci, Filippo Bricolo, in collaborazione con il Comune di Verona.

2018 RELATORE INVITATO

Conferenza "Filippo Bricolo, Bricolo Falsarella: Architetture artigiane" all'interno del ciclo di conferenze "#architecture05" organizzata dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Savona, Sala rossa Comune di Savona, Savona. 15 marzo 2018.

2018 RELATORE INVITATO CONVEGNO

Intervento al convegno "Rinnovare i musei dei maestri" a cura di Vincenzo Tinè ed Enrico Pinna presso la Sala Rossa del Consiglio Comunale Palazzo Albin, Genova, 19 aprile 2018. Presiede Caterina Bon Valsassina, con Pietro Boccardo, Andrea Canziani, Carla Arcolao, Stefano Musso, Manuela Salvitti, Franco Boggero, Mirco Grassi, Davide Banzato, Paola Marini, Renata Codello, Alessandra Marino e Francesco Dal Co. Titolo intervento: "Il Museo di Castelvechio. Il Recupero dell'ala Est e la nuova sala del Mosaico"

Pubblicato in:

BRICOLO F. (2018), "Il museo di Castelvechio. Il recupero dell'Ala est e la nuova sala del mosaico" In: (a cura di) Vincenzo Tinè, Enrico Pinna, Rinnovare i musei dei maestri. p. 151-157, GENOVA: Sagep Editori, PP 151-158, ISBN: 9788863736557

2018 CURATORE ED INTERVENTO

Curatela, organizzazione ed intervento introduttivo per la conferenza di Eduardo Souto de Moura presso il Museo di Castelvechio di Carlo Scarpa a Verona il 12 maggio 2018.

Ciclo "maestri della Museografia a Castelvechio" inserito nel programma di MantovArchitettura 2018 in collaborazione con il Museo di Castelvechio, Comune di Verona, Ordine Architetti PPC della Provincia di Verona. Interventi: Eduardo Souto de Moura, Federico Bucci, Filippo Bricolo.

2018 RELATORE SU INVITO

Relatore con Federico Bucci al convegno organizzato dalla Federazione Ordini Architetti del Veneto: "Riuso del patrimonio storico", Magazzino M15, Verona, 17 maggio 2018. Presentazione della ricerca "Attività di studio e ricerca finalizzate alla definizione di elementi di orientamento, riferimento e funzioni ai fini del recupero e del restauro conservativo e della rifunzionalizzazione del complesso immobiliare dell'Arsenale austriaco di Verona. Elaborazione delle linee di indirizzo." Gruppo di lavoro di ricerca: Federico Bucci, Filippo Bricolo.

- 2018 CURATORE ED INTERVENTO  
 Curatela ed intervento per la conferenza di Guido Canali presso il Museo di Castelvecchio di Carlo Scarpa a Verona il 19 maggio 2018. Ciclo "maestri della Museografia a Castelvecchio" inserito nel programma di MantovArchitettura 2018 in collaborazione con il Museo di Castelvecchio, Comune di Verona, Ordine Architetti PPC della Provincia di Verona. Interventi: Guido Canali, Filippo Bricolo, Francesca Rossi (direttrice Musei civici Verona), Ilaria Segala (Ass. Comune di Verona), Francesca Briani (Ass. Comune di Verona), Amedeo Margotto (Presidente Ordine architetti PPC Verona). Introduzione: Marco Borsotti.
- 2018 CURATORE SEMINARIO ed INTERVENTO  
 Seminario sul libro "La casa felice. Indagine su Marcio Kogan studio mk27" di Filippo Bricolo, edito da Letteraventidue. Luogo: Museo di Castelvecchio in Verona, Sala Boggian, 28 maggio 2018. Interventi di: Filippo Bricolo, Marcio Kogan (Studio mk27), Gabriel Kogan, Federico Bucci (Prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano), Emilio Faroldi (Prorettore Politecnico di Milano), Alba Di Lieto (Museo di Castelvecchio). Saluti: Francesca Rossi (Direttrice dei Musei Civici di Verona), Amedeo Margotto (Presidente Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona).
- 2018 CURATORE, RELATORE  
 Relazione introduttiva alla conferenza "Gabriel e Marcio Kogan" organizzata per MantovArchitettura 2018 presso San Cristoforo urban centrer, Mantova, 30 maggio 2018. Interventi di: Filippo Bricolo (Politecnico di Milano), Federico Bucci (prorettore Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano), Marcio Kogan (studio mk27), Gabriel Kogan.
- 2018 RELATORE INVITATO  
 Partecipazione, su invito del Prof. Nicola Flora, al ciclo "Per una architettura normale. Pensieri, disegni, progetti per costruire nuove socialità". Ciclo a cura di: Nicola Flora e Francesca Iaruso. Titolo intervento: "Filippo Bricolo - studio Bricolo Falsarella: La necessità del rito" DIARC, Palazzo Gravina, Napoli, 8 giugno 2018. Con: Giacomo Borella\studio Albori (Milano), Juan Ignacio Mera (UCLM Toledo), Knut Hjeltnes (AHO Oslo), Gennaro Postiglione (Politecnico Milano), Vincenzo Tenore\ +tstudio (Avellino).
- 2018 CURATORE MOSTRA  
 Curatore della mostra dei progetti di ampliamento del Museo di Castelvecchio elaborati nel Laboratorio di Progettazione "Castelvecchio reloaded". Proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan, Magazzino M15, Verona, 17 luglio 2018. In collaborazione con Musei Civici di Verona, Comune di Verona, Ordine architetti PPC della Provincia di Verona.
- 2018 DOCENTE INVITATO E RELATORE  
 Summer school "Abitare condiviso", Ex villaggio Eni a Corte di Cadore, 23-28 luglio 2018. Organizzazione: Casabella Formazione, ICEA Padova, Dolomiti contemporanee, Progetto Borca. Titolo della conferenza: "Filippo Bricolo Intensità. Lavori e ricerche".
- 2018 DOCENTE RELATORE INVITATO - INTERNAZIONALE  
 Relatore unico nel ciclo di tre conferenze tenute a San Paolo del Brasile presso il Museo MuBe – Museo Brasileiro da Escultura e Ecologia di Paulo Mendes da Rocha, San Paolo del Brasile 22-23-24 agosto 2018. Corso Carlo Scarpa - Museografia I, Filippo Bricolo: conferenza 1, 22 agosto 2018: Carlo Scarpa, Albini, BBPR e la nascita della museografia del dopoguerra; conferenza 2, 23 agosto 2018: Carlo

Scarpa, il Museo di Castelvecchio; conferenza 3, 24 agosto 2018: Carlo Scarpa: narrativa ed architettura.

2018 RELATORE INVITATO

Relatore-docente invitato al ciclo "Carlo Scarpa – i restauri" sviluppato su quattro giornate formative dall'Ordine degli architetti PPC della provincia di Padova, Padova, 21 dicembre 2018. Titolo dell'intervento: "Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelvecchio". Docenti: Filippo Bricolo, Guido Pietropoli.

2019 DOCENTE WORKSHOP

Workshop "Verona e la cinta magistrale. Processo di riattivazione" Docenti: Marcio Kogan (visiting professor), Filippo Bricolo (Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano).

2019 RELATORE INVITATO

Conferenza - Seminario dal titolo: "Carlo Scarpa: Museo come sovrastruttura" DIARC, Dipartimento di architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, Palazzo Gravina, 5 aprile 2019. Lezione nel ciclo di conferenze "Maestri del pensiero progettante" organizzata da Nicola Flora e Francesca Iaruso. Ciclo di seminari sulla prassi del progetto come espressione critica con Filippo Bricolo, Manuel Orazi, Gioconda Cafiero, Javer Velles, Gabriele Neri, Gennaro Postiglione, Sandro Raffone.

2019 RELATORE INVITATO

Seminario "Un'ora con Carlo Scarpa" organizzato da Casabella formazione presso Palazzo Scarpa, Banca Popolare di Verona, Verona, 15 aprile 2019. Seminario dedicato al film "Un'ora con Carlo Scarpa" di Maurizio Cascavilla. Relatori: Filippo Bricolo (Politecnico di Milano) e Marco Mulazzani (Casabella).

2019 RELATORE INVITATO SEMINARIO

Intervento al seminario "Museografia italiana: storia e progetti" organizzata per MantovaArchitettura 2019 presso Campus Politecnico, Mantova, 21 maggio 2019. Seminario a cura di Angelo Lorenzi. Interventi di: Prof. Arch. Carlo Quintelli, Elena Montanari e Filippo Bricolo.

2019 RELATORE INVITATO

Conferenza per le "Serate di Architettura" ciclo di conferenze organizzato dall'Ordine degli Architetti PPC della provincia di Monza e della Brianza, Sala Maddalena, Monza, 30 maggio 2019. Titolo intervento: "Bricolo Falsarella - architettura".

2019 RELATORE INVITATO

Intervento nel ciclo di conferenze "La tecnologia dell'architettura in una società che cambia" organizzata da SITdA presso l'aula magna del Palazzo Vegni, Firenze, 13 e 14 giugno 2019.

Pubblicato in:

Emilio Faroldi, "La professione dell'architetto. Emilio Faroldi intervista Filippo Bricolo", in Rosa Romano, Nicoletta Setola, Luca Marzi (a cura di), "La tecnologia dell'architettura in una società che cambia" alla luce del Convegno SITdA 2019.

2019 RELATORE INVITATO INTERNAZIONALE

Intervento in occasione dell' "Italian Contemporary Film Festival" nella sezione "Architecture and design", Tiff Bell Lightbox, Toronto, Canada, 18 e 19 giugno 2019. Titolo dell'intervento: "An hour with Carlo Scarpa".

- 2019 RELATORE INVITATO  
Intervento al seminario di apertura della mostra "Gilles Perraudin. Architettura di pietra. Il museo del vino a Patrimonio." con Francesca Patrono (a cura di), Michelangelo Russo, Fabio Mangone, Filippo Bricolo, Renato Capozzi, Oriana Fatigato, Gianluigi Freda, Mario Losasso, Giovanni Multari, Adelina Picone, Federica Visconti.  
Pubblicato in:  
BRICOLO F. (2019), "Perraudin o dell'attualità perenne", in: (a cura di) Francesca Patrono, "Gilles Perraudin, Architetture di pietra." p. 37-42, Napoli, CLEAN ISBN: 9788884977380
- 2020 RELATORE INVITATO  
Conferenza su invito presso lo IUAV di Venezia, 13 gennaio 2020, Cotonificio, Dipartimento di culture del progetto. Titolo dell'intervento: "Bricolo Falsarella, opere e ricerche"
- 2020 CURATORE MOSTRA E SEMINARIO  
Curatore mostra e seminario "Verona, la cinta magistrale e la città fluviale" e presentazione dei progetti degli studenti del laboratorio di progettazione architettonica 3 del Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, Proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan, Granguardia, Verona, 22 gennaio 2020. Interventi di: Federico Bucci (prorettore del Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano), Marcio Kogan (visiting professor Politecnico di Milano), Filippo Bricolo, Federico Sboarina (sindaco di Verona), Ilaria Segala (Assessore Comune di Verona), Francesca Toffali (Assessore Comune di Verona), Edi Maria Neri (Assessore Comune di Verona), Amedeo Margotto (Presidente Ordine architetti PPC della provincia di Verona).
- 2020 RELATORE INVITATO  
Partecipazione alla conversazione online di architettura "Small talks" organizzata da Cersaie, 9 aprile - 12 maggio 2020, con Simone Sfriso di TAMassociati, Atelier(s) Alfonso Femia AF517, Fiorenzo Valbonesi di asv3 officina di architettura, Maria Claudia Clementi e Francesco Isidori di Labics, Filippo Bricolo di Bricolo Falsarella, Simone Gheduzzi di diverserighestudio, Werner Tscholl, Paolo Iotti e Marco Pavarani di Iotti + Pavarani Architetti, Francesco Magnani e Traudy Pelzel di MAP studio, Margherita Manfra di Orizzontale, CZA - Cino Zucchi Architetti.
- 2020 RELATORE INVITATO  
Conferenza per il Final Design Studio, Politecnico di Milano, 23 aprile 2020. Titolo dell'intervento: "Carlo Scarpa: architecture as a critical interpretation. The lesson of the Castelvecchio Museum".
- 2020 RELATORE INVITATO  
Intervento per il Master PARES (Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici) presso la facoltà di Architettura la Sapienza di Roma, 29 maggio 2020. Interventi di: Amanzio Farris (coordinatore didattico Master PARES), Prof. Fabrizio Toppetti (Direttore Master PARES), Filippo Bricolo. Titolo intervento: "La storia come coautore. Bricolo Falsarella quattro opere"
- 2020 RELATORE INVITATO  
Intervento alla conferenza online "future communities: il paesaggio del domestico" organizzata dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Venezia, 2 giugno 2020, con Daniele Lago e Michele De Lucchi.



- 2020 RELATORE INVITATO CONVEGNO INTERNAZIONALE  
Intervento per il convegno internazionale “Reconstructing / rebuilding after the end of the modern. The architectural design of the vestiges of the ancient. Piranesi Prix de Rome, XVIII edizione”, 25 giugno 2020. Curatore scientifico: Pier Federico Caliari. Interventi di: Filippo Bricolo, Pier Federico Caliari, Franco Stella, Alexander Schwarz (David Chipperfield Architects), Paolo Mellano, Andrea Mandara, Luigi Franciosini, Pierluigi Panza, Luca Basso Peressut, Valerio Tolve, Massimo Crotti, Romolo Martemucci, Renato Capozzi, Konstantinos Karanasos, Lucio Altarelli, Emanuele Romeo, Massimo Bellotti, Alessandro Raffa, Antonella Ranaldi. Organizzato da: Accademia Adrianea Architettura Archeologia, Politecnico di Milano e Politecnico di Torino.
- 2021 RELATORE INVITATO  
Conferenza Università Kore di Enna all’interno del Laboratorio di Sintesi: Architettura degli Interni e Allestimento, Storia dell’Architettura Antica e Moderna, Storia dell’Architettura 3, Prof. Maurizio Oddo, 05 maggio 2021. Titolo dell’intervento: “Bricolo Falsarella. 22 Ossessioni ed una convizione.”
- 2021 RELATORE INVITATO  
Lezione “22 obsession almost a theory” all’interno di school of architecture urban planning construction engineering presso il Politecnico di Milano durante il corso Final Design Studio. Curatori: Federico Bucci, Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori. Milano, 28 maggio 21
- 2021 RELATORE INVITATO  
Relatore al “Reconstructing/Rebuilding After the end of the modern. The architectural design on the vestiges of the ancient. Piranesi Prix de Rome XIX edition”. Titolo dell’intervento: “A journey through some of the Studio’s projects. From Castelvecchio to Villa Saccomani il Brolo”, 24 luglio 2021.
- 2021 RELATORE INVITATO  
Intervento presso il seminario “small talks reloaded, viaggiare come studiare” organizzata da Roberto Bosi in collaborazione con Proviaggi architettura. Hanno partecipato agli interventi Simone Sfriso di TAMassociati, Alfonso Femia di Atelier(s) Alfonso Femia AF517, Fiorenzo Valbonesi di asv3 officina di architettura, Francesco Isidori di Labics, Francesca Falsarella e Filippo Bricolo di Bricolo Falsarella Architetti, Simone Gheduzzi di diverserighestudio, Paolo Iotti e Marco Pavarani di Iotti + Pavarani Architetti, Margherita Manfra di Orizzontale, Traudy Pelzel di MAP studio, Francesco Magnani di MAP Studio, Werner Tscholl di Werner Tscholl Architecture, Cino Zucchi di CZA - Cino Zucchi Architetti. Moderatore: Roberto Bosi. Bologna, 30 settembre 2021.
- 2021 RELATORE INVITATO  
Conferenza “Bricolo Falsarella. Progettare domande” all’interno del Laboratorio di Composizione Architettonica e urbana - Architettura degli interni, Corso 2c della facoltà DIARC, Dipartimento dell’università degli studi di Napoli organizzata da D. Buonanno e Nicola Flora. Napoli, 28 ottobre 2021.
- 2021 RELATORE INVITATO  
Intervento intitolato “Disegnare la crisi gentile” presso UNISS-Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design ed Urbanistica, organizzata da Antonello Marotta, Alghero, 29 novembre 2021.

- 2021 RELATORE INVITATO  
Lezione “22 obsession almost a theory” all’interno di school of architecture urban planning construction engineering presso il Politecnico di Milano durante il corso Final Design Studio.  
Curatori: Emilio Faroldi, Stefano Capolongo, Francesca Belloni. Milano, 25 novembre 2021.
- 2022 RELATORE INVITATO  
Intervento presso il ciclo di conferenze “project tales, architettura italiana contemporanea” nell’ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 presso il Politecnico di Milano, Polo territoriale di Piacenza, organizzato da Francesco Leoni e Sara Gherardini. Piacenza, 23 marzo 2022.
- 2022 RELATORE INVITATO  
Intervento presso il seminario “Undici cantine italiane. Architetti e territori” organizzato da Roberto Bosi in collaborazione con Casabella formazione presso dall’Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Verona. Partecipano agli interventi Alvisi Kirimoto con la Cantina Podernuovo a Palazzone, Archea Associati con la Cantina Antinori nel Chianti Classico, Bergmeisterwolf con la Cantina Pacherhof, Bricolo Falsarella con la Cantina Gorgo, Fiorenzo Valbonesi - asv3 con la Cantina de Il Bruciato, MADE associati con la Cantina Pizzolato, Markus Scherer con la Cantina Nals Margreid, Matteo Clerici, Fondamenta, hus con la Cantina dei 5 Sogni, Santi Albanese e Gaetano Gulino con la Cantina Planeta, Feudo di Mezzo, Werner Tscholl con la Distilleria Puni, Zitomori con la Cantina Masseto. Verona 08 aprile 2022.
- 2022 CURATORE SEMINARIO  
Curatore e moderatore del seminario “Penombra. Spazio, luce, architettura” all’interno del ciclo di conferenze internazionale di MantovArchitettura, organizzata dal Politecnico di Milano.  
Il seminario della durata di un giorno affronta il tema della luce naturale degli interni, dai maestri del Novecento alle più recenti tendenze contemporanee.  
Intervengono al seminario: Hélène Binet, Nicola Flora, Emilio Faroldi, Fabio Capanni, Silvia Benedetto, Franca Pittaluga, Jo Van Den Berghe, Marco Borsotti. Mantova, 09 maggio 2022.
- 2022 RELATORE INVITATO  
Intervento presso il ciclo di conferenze “Architettura come mestiere, quotidianità e qualità del progetto” all’interno del dipartimento di lettere e filosofia dell’università degli studi di Trento.  
Organizzatore: Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Trento. Trento, 21 aprile 2022.
- 2022 RELATORE INVITATO  
Lezione “On interiors and landscape. An inferred theory” all’interno di “school of architecture urban planning construction engineering” presso Il politecnico di Milano durante il corso “Final design studio”. Curatori: Federico Bucci, Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori. Milano, 12 maggio 2021.

### 3. INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- 2007 CORSO UNIVERSITARIO  
Università degli studi di Parma – Facoltà di Architettura – Contratto per l’insegnamento di:  
“Architettura di grandi complessi e di opere infrastrutturali” (4 CFU)
- 2008 CORSO UNIVERSITARIO  
Università degli studi di Parma – Facoltà di Architettura – Contratto per l’insegnamento di:  
“Laboratorio di progettazione architettonica II” (8 CFU) Corso di Laurea in Tecniche dell’edilizia
- 2009 CORSO UNIVERSITARIO  
Università degli studi di Parma – Facoltà di Architettura – Contratto per l’insegnamento di:  
“Laboratorio di progettazione architettonica II” (8 CFU) Corso di Laurea in Tecniche dell’edilizia (P.O.)
- 2010 CORSO UNIVERSITARIO  
Università degli studi di Parma – Facoltà di Architettura – Contratto per l’insegnamento di:  
“Laboratorio di progettazione architettonica II” (8 CFU) Corso di Laurea in Tecniche dell’edilizia (N.O.)
- 2011 DOCENTE INCARICATO SU INVITO WORKSHOP INTERNAZIONALE  
Docente incaricato su invito al workshop internazionale W.A.Ve 2011 “Workshop estivi della Facoltà di Architettura” 27 giugno - 15 luglio 2011, con il Progetto del Museo-memoriale "L'ultima Cima" , Cima Grappa, Vicenza.  
Il progetto è risultato vincitore della Menzione speciale della giuria, composta da Angelo Torricelli (preside di Architettura, Politecnico di Milano), Giuseppe Cappochin e Giovanni Furlan (Biennale internazionale di Architettura Barbara Cappochin), Franco Alberti (Regione Veneto), Camillo Tonini - 22 - (Musei Civici Veneziani) e presieduta da Giancarlo Carnevale.  
Motivazione della giuria: “per la poeticità nel coniugare territorio, paesaggio e memoria: progetto di un museo sulla cima del massiccio del Grappa, a quota 1775m sul livello del mare, che intende portare il visitatore a riflettere sull’assurdità della guerra, ponendo l’uomo e la sua esperienza al centro dell’esposizione” .  
Pubblicato in: Esther Giani (a cura di), Workshop 2011 Facoltà di architettura di Venezia, Marsilio, Venezia 2012, ISBN 88 3171347, pp 34-39
- 2012 DOCENTE INCARICATO SU INVITO WORKSHOP INTERNAZIONALE  
Docente incaricato su invito al workshop internazionale W.A.Ve 2012, in quanto risultato vincitore della menzione speciale nell'edizione del 2011. Tema del workshop: “L'emergenza dell'Ordinario”, Venezia Lido, Malamocco. Tutor: Ugo Rossi.  
Pubblicato in:  
1. W.A.Ve Workshop di architettura Venezia ISSN 20 38-7814. Direttore: Amerigo Restucci  
2. W.A.Ve Workshop di architettura Venezia, Numero 2, Supplemento a IUAV giornale dell'Università ISSN 20 38-7814. Direttore: Amerigo Restucci, Bricolo Filippo. WS Bricolo. Sopralluogo a Malamocco con Ludovica Scarpa. La cura del silenzio. (di Angela Robusti). W.A.Ve, vol. 7, ISSN: 2038-6257.
- 2012 CORSO UNIVERSITARIO  
Università IUAV di Venezia – Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione – Contratto per l’insegnamento di: “Laboratorio integrato 2” (6 CFU) (ICAR 14)

Il corso è stato dedicato ai progetti di ampliamento del Museo di Castelvecchio di Carlo Scarpa. Pubblicato in: Filippo Bricolo, "Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelvecchio" (vedasi capitolo 7 e 8)

- 2012 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e Società (sede di Mantova) – Contratto per l’insegnamento di: “Elementi di Architettura” (4 CFU)
- 2013 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Elementi di Architettura” (4 CFU)
- 2014 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Progettazione architettonica”
- 2015 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Progettazione architettonica” all’interno del “Laboratorio di progettazione architettonica 1” con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.  
Il corso è stato dedicato al “Recupero museologico dei Castelli di Villafranca, Valeggio sul Mincio ed alla valorizzazione e musealizzazione della Gherla e del Serraglio”.
- 2016 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Composizione Architettonica e Urbana” (ICAR 14) all’interno del “Laboratorio di progettazione architettonica 1”(16 CFU) con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.  
Il corso è stato dedicato al recupero museografico e funzionale dell’Arsenale di Verona: “Arsenale di Verona: un presidio per il riequilibrio urbano”. Il progetto ha previsto il disegno della nuova galleria espositiva in ampliamento del Museo di Castelvecchio, un nuovo spazio espositivo ipogeo dedicato all’arte contemporanea. Il progetto ha previsto inoltre la trasformazione della Palazzina di Comando nella Palazzina della Cultura con spazi espositivi e la collocazione della biblioteca del Museo di Castelvecchio.
- 2017 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Composizione Architettonica e Urbana” (ICAR 14) all’interno del “Laboratorio di progettazione architettonica 1” (16 CFU) con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.  
Il corso è stato dedicato all’ampliamento del Museo di Castelvecchio all’interno degli spazi attigui ora in uso al Circolo Ufficiali: “Castelvecchio reloaded. Progetto di ampliamento del Museo di Castelvecchio”. Gli esiti del corso sono stati presentati in un’omonima mostra presso l’Ordine degli Architetti PPC di Verona in collaborazione tra il Comune di Verona, La Direzione dei Musei Civici e l’Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona. È stata organizzata una giornata di presentazione con la partecipazione del Comune di Verona, dell’Ass. Francesca Briani e della direttrice del Museo di Castelvecchio Francesca Rossi.
- 2019 CORSO UNIVERSITARIO  
Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l’insegnamento di: “Architecture site specific for the modern house”.

Il corso è stato dedicato alle abitazioni progettate ma non realizzate da Carlo Scarpa. L'attività è consistita in una approfondita analisi dei disegni realizzati dal maestro veneziano ed un'ipotesi di completamento del progetto.

2019 CORSO UNIVERSITARIO

Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l'insegnamento di: "Progettazione dell'architettura" all'interno di "Laboratorio di progettazione architettonica 3" con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.

Il corso è stato dedicato ad un progetto di recupero, rigenerazione e musealizzazione delle mura veronesi e del fiume Adige: "Verona la cinta magistrale e la città fluviale. Processo di riattivazione". Sono stato disegnati il Museo della cinta magistrale, la musealizzazione delle rovine di Castel San Pietro, il recupero di Castel San Felice, il nuovo Museo dell'Adige alla Catena ed il museo diffuso.

Il corso è stato presentato in una mostra presso Palazzo Barbieri nel Comune di Verona in collaborazione con il Comune di Verona e l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona.

2020 CORSO UNIVERSITARIO

Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Contratto per l'insegnamento di: "Progettazione dell'architettura" all'interno di "Laboratorio di progettazione architettonica 3" con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.

Il Corso è stato dedicato all'approfondimento degli studi e progetti realizzati l'anno precedente con particolare riferimento alla realizzazione di un museo diffuso che pone in sequenza narrativa i nodi del sistema delle mura e dell'Adige dal titolo "Rebuilding relationship. The river and the walls of Verona". Il corso è stato presentato in una mostra presso il Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano.

2021 CORSO UNIVERSITARIO

Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova Mantova – Contratto per l'insegnamento di: "Progettazione dell'architettura" all'interno di "Laboratorio di progettazione architettonica 3" con proff. Filippo Bricolo e Marcio Kogan.

Il corso è stato dedicato al contesto delle colline del Lago di Garda: "Terre moreniche. Undici progetti per il territorio rurale delle colline del Lago di Garda". Il corso ha previsto la realizzazione di undici progetti dedicati rispettivamente ad undici temi cruciali dai quali ripartire per ritrovare una nuova simbiosi tra architettura e territorio: il Museo del vino nel contesto del Custoza, il Museo del vino nel contesto del Lugana, il Museo della Memoria all'Ossario di Custoza, il Museo della Memoria al San Martino della Battaglia. È stata organizzata una giornata di presentazione e critiche finali con Matteo Ghidoni (Salottobuono) e Enrico Scaramellini.

## 4. RICERCA

### 2020 RESPONSABILE DEL GRUPPO DI RICERCA

Responsabile del gruppo di ricerca dell'UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus per l'elaborazione delle *"Linee guida per il progetto di illuminazione dei ponti sul lungadige veronese"*. La ricerca è stata realizzata su incarico della Società AGSM lighting, Verona, 2020 con responsabile del gruppo di lavoro Filippo Bricolo e F.Bucci. Il lavoro ha previsto numerose attività di ricerca per la definizione delle strategie di valorizzazione dei ponti della città di Verona. La ricerca è stata pubblicata nel libro: *"Mantova Cattedra Unesco. Ricerche e progetti per le città patrimonio dell'umanità"*. (vedasi cap. 7)

### 2020 COMPONENTE DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca dell'UNESCO Chair in Architectural Preservation and Planning in World Heritage cities, Politecnico di Milano, Mantova Campus per la realizzazione delle *"Attività di studio e ricerca finalizzate alla definizione di Elementi di orientamento, riferimento e funzioni ai fini del recupero e del restauro conservativo e della rifunzionalizzazione del complesso immobiliare dell'Arsenale austriaco di Verona"* su incarico del Comune di Verona. La ricerca ha previsto l'elaborazione delle linee di indirizzo poi utilizzate dal Comune di Verona per realizzare il progetto preliminare ed i successivi concorsi. Gruppo di lavoro: Prof. Federico Bucci e Filippo Bricolo. La ricerca è stata pubblicata nel libro: *"Mantova Cattedra Unesco. Ricerche e progetti per le città patrimonio dell'umanità"*. (vedasi cap. 7)

### 2019 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA, RESPONSABILE PARTE ARCHITETTONICA E MUSEOGRAFICA

Partecipazione al gruppo di ricerca con responsabilità per la parte architettonica e museografica per la *"Valorizzazione della torre del Mastio del Museo di Castelvechio"* ricerca in collaborazione tra Comune di Verona, Amici dei Civici Musei d'Arte di Verona, Direzione Musei Monumenti e la Direzione Edilizia Monumentale Civile e Impiantistica del Comune di Verona.

Gruppo di ricerca: parte architettonica, allestimento e museografia: Filippo Bricolo; parte strutturale: Maurizio Cossato e Solidea Faedo; restauro: Massimiliano Valdinoci e Alberto Vignolo; parte tecnico-amministrativa: Costanzo Tovo e Adele Costantino Associazione. La ricerca ha condotto al progetto per il *"Restauro della torre del Mastio del Museo di Castelvechio con adeguamenti finalizzati alla fruibilità da parte del pubblico e conseguente eliminazione delle barriere architettoniche per l'accesso all'ala museale della reggia"*. La ricerca ha previsto inoltre l'elaborazione della documentazione per la presentazione al bando nazionale *"Bellezz@-Recuperiamo i luoghi culturali dimenticati"*. In seguito alla presentazione il progetto ha ottenuto un finanziamento di 1.400.000,00 € per la sua realizzazione.

### 2017 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca *"Fantasie per Castelvechio. Una proposta per l'ampliamento del museo civico"*, ricerca promossa e finanziata dall'ente AM. Amici del Musei d'arte di Verona e dalla Direzione Musei civici dirigente Paola Marini (fino al 29/11/2015) Margherita Bolla (dal 30/11/2015). Gruppo di ricerca: Margherita Bolla, Filippo Bricolo, Maurizio Cossato, Alba Di Lieto, Stefano Dindo, Paola Marini, Giovanni Montresor, Ettore Napione, Angela Roncaccioli, Massimiliano Valdinoci, Alberto Vignolo.

La ricerca ha previsto l'analisi dettagliata dello stato attuale e dell'evoluzione storica del castello e del museo, lo studio delle tendenze e delle previsioni di affluenza future del museo, la raccolta e l'analisi dei dati sul turismo, lo studio delle carenze attuali, l'individuazione delle strategie per il progetto di ampliamento, l'analisi delle scelte museografiche utilizzabili. La ricerca è stata completata

nel 2017 e pubblicata nel mese di novembre 2017 da Cierre Grafica (VR) ed è stata oggetto di numerose presentazioni pubbliche.

2011 MEMBRO GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca *"Italy now, Architecture 2000-2010"*. La ricerca è stata presentata al congresso UIA di Tokyo nel 2011. Curatore della ricerca: Mario Pisani. Comitato scientifico: Filippo Bricolo, Paolo Belardi, Barbara Cadeddu, Antonio Carbone, Aldo Castellano, Simonetta Ciranno, Brunetto De Battè, Massimo Fagioli, Gaetano Fusco, Antonella Greco, Giovanni Laganà, Claudio Lamanna, Guido Montanari, Francesco Moschini, Maria Luisa Neri, Maurizio Oddo, Riccardo Serraglio, Alessandra Sgueglia. La ricerca ha condotto ad una mostra promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco e dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli "Luigi Vanvitelli". La ricerca è stata pubblicata con *"Veneto Epico"* di Filippo Bricolo, in Mario Pisani (a cura di) *"Italy now architecture 2000"*, EdilStampa, Roma (vedasi capitolo 7).

2010 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca *"Allestire nel museo. Museo di Castelvecchio"* promossa dalla Direzione dei Musei d'arte del Comune di Verona. La ricerca nata come riflessione sugli aspetti museografici legati all'utilizzo della Sala Boggian del Museo di Castelvecchio e si è sviluppata in un'ampia ricognizione dell'attività espositiva della Direzione Musei d'arte del Comune di Verona in riferimento agli allestimenti temporanei. La ricerca ha condotto alla pubblicazione del libro *"Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio"* a cura di Filippo Bricolo ed Alba Di Lieto per Marsilio e alla organizzazione di una giornata di studi con l'invito a Sergio Polano e Luca Basso Peressut.

2008 COORDINAMENTO GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione e coordinamento del gruppo di ricerca dedicato agli interventi memoriali e museali nei territori della Ex-Jugoslavia per il Festival dell'Architettura di Parma – Università dell'Architettura di Parma. La ricerca ha permesso di estendere a tutti i memoriali-musei di Ravnikar l'analisi la tipologia di già operata in occasione del Dottorato di Ricerca sul Memoriale di Kampor. Nell'ambito di queste collaborazioni ho allestito e curato la mostra *"Il paesaggio della memoria. Edvard Ravnikar, Bogdan Bogdanovic: luoghi ed architetture celebrative nel territorio della Ex-Jugoslavia"* presso Galleria San Ludovico in Parma (18 ott / 9 nov 2008). La ricerca è stata pubblicata in forma di saggio nel volume del Festival dell'Architettura (vedasi capitolo 7).

2008 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca *"Architettura. Enciclopedia dell'architettura"*. L'esito delle ricerche sono state pubblicate in Aldo De Poli (a cura di) *"Architettura. Enciclopedia dell'architettura"* realizzata da Federico Motta Editore (Milano). L'attività ha previsto ricerche tematiche a la scrittura di lemmi da inserirsi nel volume.

2006 DIREZIONE GRUPPO DI RICERCA

Istituzione e direzione di un gruppo di ricerca sull'architettura veronese (al 2006 al 2010) con indagini tematiche divise per anni operata su incarico dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona. Gli esiti delle ricerche sono state pubblicate progressivamente sulla rivista ARCHITETTI VERONA (direttore Filippo Bricolo) dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona. L'attività ha previsto, inoltre, la rifondazione della rivista con una nuova veste grafica ed un format dedicato a numeri monografici. Tra i lavori di studio svolti si ricordano la ricerca: *"Centro per esposizioni temporanee al Cortile del Mercato Vecchio. Un progetto di Tobia Scarpa"* pubblicata in Architetti Verona 76, la ricerca *"Nuova Fiera di Verona. Un progetto di Volkwin Marg: GMP Gerkan, Marg und*

*partner*" pubblicata in Architetti Verona 78, la ricerca *"La demolizione e la costruzione del moderno nella città antica: cinque casi esemplari a Verona"* pubblicata in Architetti Verona 80 e la ricerca *"Indagine sullo stato dell'architettura veronese"* pubblicata nei numeri Architetti Verona 81,82, 83.

2002 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca per la mostra *"Stile di Caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case cose da Abitare"*; lo studio è coordinato da Fulvio Irace e Paola Marini, curatori inoltre della mostra con le fotografie di Gabriele Basilico e la grafica di Italo Lupi. In occasione della ricerca compio un'analisi dei disegni di pianta per gli interni di Luigi Caccia Dominioni. L'analisi viene inserita nel catalogo in un saggio dal titolo *"Un manifesto implicito"* che individua, nell'opera di Caccia Dominioni, una teoria degli interni a consuntivo (vedasi cap. 7 del presente curriculum). La ricerca conduce alla mostra presso il Museo di Castelvecchio in Sala Boggian (7 dicembre 2002 al 9 marzo 2003) per la quale progetto l'allestimento.

2001 DOTTORATO DI RICERCA

Dal 2001, in seguito all'ottenimento di una borsa di studio per tre anni di Dottorato di Ricerca presso l'università IUAV di Venezia, compio una ricerca triennale sull'analisi della struttura narrativa del Memoriale di Kapor di Edvard Ravnikar sull'isola di Rab. Il relatore della tesi è il Prof. Luciano Semerani ed il co-relatore è il Prof. Gino Malacarne. Il lavoro di ricerca viene pubblicato integralmente nella tesi di dottorato ed in seguito viene inserito in maniera ridotta in un ampio saggio inserito nel libro *Memoria, Ascesi, Rivoluzione* a cura di Luciano Semerani.

1997 MEMBRO DEL GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al gruppo di ricerca *"Piccoli musei d'arte in Piemonte, Liguria, Emilia Romagna, Umbria, Sicilia"* con finanziamento Murst ex 40%. Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Antonio Piva, responsabile dell'unità di ricerca dell'IUAV Prof. Arch. Arrigo Rudi. Pubblicato in: Antonio Piva e Arrigo Rudi (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna*, Marsilio, Venezia 2000, pp 76 - 83, 144-155, 224-227, ISBN 883177462X. Schede del libro realizzate da Filippo Bricolo: Museo delle Generazioni Italiane del '900 G. Bargellini (Pieve di Cento) Arch. Davanzo pp.76-79, Pinacoteca civica (Pieve di Cento) pp. 80-83, Museo monumento al deportato (Carpi) BBPR pp144-147, I Musei di Palazzo Pio (Carpi) pp.148-151, Museo civico d'arte (Modena) pp. 152-155, Museo internazionale delle ceramiche (Faenza) pp.224-227 .



## 5. RICONOSCIMENTI PER OPERE REALIZZATE

- 1995 PROGETTO SELEZIONATO E PUBBLICATO  
Progetto: "Un museo di architettura a Villa Farsetti" progetto elaborato per il Corso di Composizione Architettonica del Prof. Arch. Aldo Rossi  
Pubblicato in: Patrizia Montini Zimolo (a cura di), L'architettura del museo. Con scritti e progetti di Aldo Rossi. Milano: Città Studi Edizioni, ISBN: 882517120X
- 1999 PROGETTO VINCITORE DEL CONCORSO ed OPERA COSTRUITA  
concorso Piazza San Giorgio in Braida, Verona 1° Premio (Filippo Bricolo con Mario Bellavite e Gilberto Barbesi). Progetto di concorso e Progetto esecutivo. Opera costruita, Comune di Verona.  
Pubblicato in: Silvio Testi, San Giorgio in Braida, un altro concorso realizzato, in Architetti Verona n. 75, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona, pp.14-19
- 2004 OPERA SELEZIONATA  
Giovani architetti europei Young European architect - Premio Europeo di Architettura "Luigi Cosenza" 2004, European Architecture Award "Luigi Cosenza" 2004 - 23 - Progetto selezionato per la pubblicazione: Piazzale Castelginest, Levada di Piave. Opera costruita. Progetto e direzione lavori: Filippo Bricolo. Mostra: Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo serra di Cassano, 1 luglio - 30 settembre 2005  
Pubblicato in: Anna Maria Cafiero Cosenza: Giovani architetti europei 2004, 2004, Clean Edizioni, Napoli p 226 ISBN 8884970253
- 2005 OPERA SELEZIONATA  
Il progetto della Piazza-parco Castelginest a Levada di Piave di Filippo Bricolo (Bricolo Falsarella Associati) è stato selezionato tra le migliori opere realizzate in Veneto dal 1995 al 2005 ed è stato ed inserito nella guida-agenda "Veneto Architetture 1995-2005" redatta dalla Regione Veneto.  
Pubblicato in: Guido Beltramini, Margherita Gruccione, Guglielmo Monti, Paolo Possamai, Amerigo Restucci, Angelo Tabaro, Danilo Turato (a cura di): "Veneto Architetture 1995-2005", 2005, Regione Veneto Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.
- 2006 OPERA SELEZIONATA  
Rassegna "Nuova Architettura Italiana" a cura di Massimo Fagioli, Aion Progetto selezionato: Cantina Gorgo, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati 2005.  
Pubblicato in: Bricolo Filippo. "Le conseguenze delle pietre" in Fagioli Massimo (a cura di) Nuova Architettura Italiana, Quaderni di AION. Firenze: Aion, PP. 42-47 ISBN: 9788888149325 Aimaro Isola: "LOGOS" in Fagioli Massimo (a cura di) Nuova Architettura Italiana, Quaderni di AION. Firenze: Aion, PP. 11 ISBN: 9788888149325.
- 2006 PROGETTO VINCITORE WORKSHOP INTERNAZIONALE  
Progetto vincitore come "Best Innovative project" in occasione del Workshop internazionale "Urban industrial" Conegliano ex Convento di S. Francesco. QUAP Qualità Urbanistica delle Aree Produttive, Provincia di Treviso, Unindustria Treviso. Nome del progetto: Riquilificazione Urbana della zona industriale di Paese, Treviso Progettisti (Filippo Bricolo, Laurent Corroyer, Marco Ferrari, Nicola Pagnano) Giuria: Carlo Magnani (IUAV), Marcel Smets (Università di Leuven e Havard), Georges Desombes (Università di Ginevra)

Publicato in: Workshop Internazionale "Urban Industrial", Unindustria - Arti grafiche, Conegliano 2008 pp 86-93.

2006 OPERA SELEZIONATA

Premio Giovani 2006 Architettura, Accademia nazionale di San Luca, Roma. Opera selezionata Cantina Gorgo. Giuria: Guido Cannella (presidente), Giorgio Ciucci, Angela Cipriani, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Progetto selezionato: Cantina Gorgo, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati. Mostra: Rampa di Borromini a Palazzo Carpegna, 18 ottobre 2006.

Publicato in: Bricolo Filippo (2006). Cantina Gorgo, Custoza, Verona. In: Accademia Nazionale di San Luca. Premio Giovani, 2006 Architettura. p. 40-41, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880167642.

2006 ARCHITETTO SELEZIONATO

Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella architetto selezionato dalla rivista D'A D'ARCHITETTURA per la realizzazione di un Diario di racconto delle proprie opere. Progetti pubblicati: Casa B, Sommacampagna, 2002 - Filippo Bricolo Piazza-parco Castelginest, 2005 - Filippo Bricolo Cantina Gorgo, 2005 - Filippo Bricolo.

Publicati in: Filippo Bricolo, "Bricolo Falsarella Diario - Bricolo Falsarella diary in D'A. D'ARCHITETTURA, vol. 31, pp. 144-151, ISSN: 1720-0342.

2007 OPERA SELEZIONATA

Progetto selezionato come progetto della settimana: Progetti e concorsi - Edilizia e Territorio. Progetto selezionato e pubblicato: Cantina Gorgo, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati. Publicato in: Mario Pisani, "Micro-architetture, la pietra regna in cantina - Progetto della settimana", Progetti e concorsi di edilizia e territorio, vol. 42, p. 8-9, ISSN: 1828-5007.

2008 OPERE SELEZIONATE

Biennale Giovani architetti italiani - Young italian architects biennial - Rizoma overground/underground Mostra: Rizoma. Biennale di architettura, 23-05/30-06-2008 Piazza dell'Unità d'Italia, Pontedera, Pisa. Progetti selezionati: Piazza Parco Castelginest, Levada di Piave, Treviso, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati e Casa B, Sommacampagna, Verona Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati.

Publicato in: AAVV, "Rizoma, overground/underground" – Biennale giovani architetti italiani, 2008, Tagete Edizioni – Maschietto Editore, Pisa.

2009 OPERA SELEZIONATA

Progetto selezionato, esposto e pubblicato per la XII BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES. Mostra "Veneto 40. Giovani architetti italiani alla prova", Regione del Veneto/Centro Internazionale Città d'Acqua Progetto selezionato: Cantina Gorgo (Custoza, Verona) di Filippo Bricolo (Bricolo Falsarella Associati). Luogo dell'esposizione: XII BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES, Centro Cultural Recoleta di Buenos Aires 3 -11 ottobre 2009. Mostra a cura di: Rino Bruttomesso direttore del Centro Internazionale Città d'Acqua, Venezia Comitato di selezione delle opere: Guido Beltramini, Rino Bruttomesso, Giuseppe Cappochin, Alberto Cecchetto, Paola Pierotti.

Publicato in: Rino Bruttomesso (a cura di), "Veneto40 Giovani architetti alla prova", Milano, 2010, pp. 44- 49 ISBN978 88 6293 465 7.

- 2011 PREMIO WORKSHOP  
 Facoltà di Architettura I.U.A.V. Menzione speciale della giuria al lavoro coordinato dal docente Filippo Bricolo, progetto di ricerca "Museo L'Ultima Cima. Un memoriale della riconciliazione a Cima Grappa". Giuria: Angelo Torricelli (preside di Architettura, Politecnico di Milano), Giancarlo Carnevale (presidente della giuria e preside di Architettura IUAV), Giuseppe Cappocchin e Giovanni Furlan (Biennale Internazionale di Architettura Barbara Cappocchin), Franco Alberti (Regione Veneto) e Camillo Tonini (Musei Civici Veneziani). Pubblicato in: Esther Giani (a cura di), Workshop 2011 Facoltà di architettura di Venezia, Marsilio, Venezia 2012, ISBN 88 3171347, pp 34-39.
- 2012 OPERE SELEZIONATE  
 Tre opere di Filippo Bricolo sono state catalogate ed inserite tra le migliori opere in Veneto nell'ambito della ricerca sulle architetture contemporanee avviata per il nuovo Piano Territoriale Regionale di Coordinamento Opere: Piazza Parco Castelginest a Levada di Piave, Casa B a Sommacampagna Cantina Gorgo a Custoza.  
 Pubblicate in: Longhi Davide (a cura di) "Novecento. Architetture e città del Veneto", editore: Il Poligrafo, 2012, p.1152, Padova: Il Poligrafo, Padova, ISBN: 9788871157955.
- 2012 PROGETTO REALIZZATO E SELEZIONATO  
 Progetto selezionato per "Panorama Italiano", rivista "The Plan", 2012 Progetto: Cantina Gorgo, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Pubblicato in: Francesco Pagliari "ARCHITETTURA DELLA SEMPLICITA'", selezionato dalla rivista The Plan.
- 2013 PREMIO DI ARCHITETTURA  
 Premio per l'urbanistica e la pianificazione territoriale "Luigi Piccinato" - Regione Veneto - Settima Edizione Legnago 26 gennaio 2013 - Premiazione e mostra progetti. Progetto selezionato: Piazza Parco Castelginest (Levada di Piave, Treviso) - Filippo Bricolo (Bricolo Falsarella Associati)  
 Pubblicato in: Filippo Bricolo, "Nemesi leggera. Piazza-parco Castelginest, Levada di Piave", in Davide Longhi (a cura di), "Progettare strategie per il futuro. Premio Piccinato", Padova, PP 94-95, ISBN 9788890597398.
- 2015 OPERA VINCITRICE PRIMO PREMIO  
 Premio Architetti Verona 2015. Progetto vincitore del primo premio. Progetto: Restauro del brolo di villa Saccomani, Sommacampagna, Verona. Premiazione 23 settembre 2015, Porta Palio di Michele Sanmicheli. Giuria: Alberto Cecchetto, Clemens F. Kusch, Carlo Calderan, Nicola Brunelli.  
 Pubblicato in: Clemens F. Kusch "Dialogo stratificato. Il recupero dei fabbricati di servizio nel brolo di una villa veneta è l'espressione di una poetica tensione tra attenzione al luogo e misura degli elementi costruttivi", Architettoverona n.102, 2015, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona, Verona.
- 2015 PREMIO D'ARCHITETTURA  
 "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana" "Gold Medal for Italian Architecture" V edizione (Triennale di Milano, MiBACT e MADEexpo). Progetto finalista nella categoria INTERNI "Recupero del brolo di Villa Saccomani" Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Mostra Triennale di Milano 12.12.2015 - 07.02.2016 a cura di Alberto Ferlenga.  
 Pubblicato in: "Medaglia d'Oro all'Architettura italiana 2015", Mandragora, 2015 Firenze, PP. 188-189, ISBN 9788874612864 dal 12-12-2015 al 07-02-2016.

- 2016 PREMIO D'ARCHITETTURA  
Wienerberger Brick Award 2016. Progetto selezionato: Brick house over a stone barn - Villa Saccomani.  
Pubblicato in: Beatrix Shiesser, "Brick 16. Award-winning International Brick architecture", 2016, Verlag Gerog D.W. Callwey GmbH & Co. KG, pag.250-253, ISBN 978-3-7667-2213-3.
- 2016 PREMIO D'ARCHITETTURA  
Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2016 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori  
Progetto: "Renovation of the Gorgo winery" Filippo Bricolo- Bricolo Falsarella Giuria: Simone Sfriso, Nicola Di Battista, Margherita Guccione, Vincenzo Latina, Alberto Mottola, Alessandra Ferrari, Paola Gigli Venezia Cà Giustignian 18/19 novembre 2016.  
Pubblicato in: Alessandra Ferrari (a cura di), "YEARBOOK 1. Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2016 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura", Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori, Letteraventidue, Siracusa 2017 , p.78, ISBN: 978 8862422260.
- 2017 PREMIO D'ARCHITETTURA – MENZIONE SPECIALE  
Premio A.Prize 2016-2017 architecture d'essai Progetto selezionato e finalista: "Restoration of the mosaic Hall - Castelvecchio Museum Verona", Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Video: atelier x,y,z Triennale di Milano 7 giugno 2017.
- 2017 PROGETTO VINCITORE MENZIONE SPECIALE - WINNER SPECIAL MENTION  
Fritz-Höger-Preis für Backstein-Architektur 2017, Berlino 06 ottobre 2017 Progetto Vincitore con menzione speciale. Winner Special Mention. Progetto: "A brick house over a stone barn, Villa Saccomani, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella".
- 2017 PREMIO D'ARCHITETTURA  
Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2017 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura. Opera selezionata: "Museo di Castelvecchio, Recupero dell'Ala Est", Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Giuria: Andreas Kipar, Werner Tscholl, Mirko Franzoso, Anna Buzzacchi, Margherita Guccione, Alessandra Ferrari.  
Pubblicato in: Alessandra Ferrari (a cura di), "YEARBOOK 2, Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2017 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura", Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori, Editore: Salentina, 2018, p.160, ISBN:9788831964043).
- 2018 PROGETTO SELEZIONATO  
La Cantina Gorgo (progetto di Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati) è stata inserita dalla "Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane" all'interno del "Censimento Nazionale delle Architetture del Secondo Novecento".
- 2019 PREMIO D'ARCHITETTURA  
European Award for Architectural Heritage Intervention, AADIPA. Progetto selezionato per la pubblicazione: Brick house over a stone barn.  
Pubblicato in: European Award for Architectural Heritage Intervention, AADIPA, Grafiques Ortelles, ISBN: 9788496842717.

- 2019 PREMIO D'ARCHITETTURA  
 Progetto vincitore per la categoria INTERNI. BigSEE Interior Design Award 2019 - Winner, Interior, Italy, Residential interior - 27 - Zavod Big, so.p. Centre for creative economy of Southeast Europe, Ljubljana, Slovenia.  
 Progetto vincitore: Verona Penthouse - Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella.
- 2019 ARCHITETTO SELEZIONATO  
 Per la rivista INTERNI architetto selezionato con Marcio Kogan per la mostra "Human Spaces" Fuori Salone 2019. Progetto-installazione-opera realizzata: "Parla!". Luogo: Loggiato Ovest dell'Università degli Studi di Milano "La statale", 8-14 aprile 2019, pubblicato in: "Human Spaces", Interni, n°4, pag.171, 4 aprile 2019, ISSN 977112236500191904.
- 2019 PREMIO D'ARCHITETTURA  
 Premio Dedalo Minosse. Premio internazionale alla committenza di architettura / International prize for commissioning a building. Undicesima edizione / eleventh edition. Progetto inserito nella "Rassegna 2019 - Una finestra sulla committenza nel mondo / 2019 review: a round-up of clients worldwide". Pubblicato in: Marcella Gabbiani (a cura di): "Premio Dedalo Minosse. Premio internazionale alla committenza di architettura / International prize for commissioning a building. Undicesima edizione / eleventh edition", Polygraf srl, Vicenza, 2019 Inserito nella mostra: Premio Dedalo Minosse. Premio internazionale alla committenza di architettura / International prize for commissioning a building. Undicesima edizione / eleventh edition, 21 settembre - 02 ottobre 2019, Basilica Palladiana di Vicenza.
- 2020 ARCHITETTO SELEZIONATO  
 "Domus", Filippo Bricolo architetto selezionato con Manuel Cervantes Cespedes (Città del Messico) per la rassegna. "Casa, studio e ibridi: Messico ed Italia" per la rassegna "Come abbiamo abitato in quarantena: un diario" Coordinamento editoriale Giulia Ricci e Alessandro Scarano. 14 aprile 2020.
- 2020 ARCHITETTO SELEZIONATO  
 Filippo Bricolo Profilo dello Studio Bricolo Falsarella selezionato per la rivista IoArch.  
 Pubblicati in: Carlo Ezechieli, "Il senso delle cose. I quaderni, il disegno, la ricerca sulla qualità dei materiali, il lavoro degli artigiani, sono procedure e termini che caratterizzano profondamente il lavoro di questo studio di Sommacampagna. Un a conversazione con Filippo Bricolo" IoArch, n 88, 2020, p.35-43, ISSN: 25319779 dal 01-01-2020 al 01-01-202.
- 2021 PREMIO D'ARCHITETTURA  
 Progetto vincitore per il premio Aedificio per i migliori progetti architettonici e urbani. Primo premio per il progetto de il Brolo della cantina Gorgo a Custoza. Premio dedicato ai migliori progetti architettonici e urbani, che rispondono alle esigenze legate al riuso, alla sostenibilità e all'impatto sociale dell'opera nel suo contesto urbano o paesaggistico circostante.
- 2021 OPERA SELEZIONATA  
 Opera selezionata dalla rivista Casabella per il numero 927 che prevede un approfondimento sulle cantine "Il profittevole culto del vino". Il numero presenta in apertura tre opere: Le Dome Winery di Foster + Partners, l'Adega Casa Sarmento di Eduardo Souto de Moura, e la Cantina Gorgo di Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella Associati.

- 2021 OPERA VINCITRICE PRIMO PREMIO  
Premio Architetti Verona 2021. Progetto vincitore del primo premio. Progetto: Brolo della Cantina Gorgo, Custoza, Verona. Premiazione 24 settembre 2021 presso il complesso denominato Murologo di Angelo Mangiarotti. Pubblicato in: Leopoldo Tinazzi "Nel Gorgo del paesaggio. L'annesso a una cantina vinicola definisce una sceneggiatura di elementi che assolvono alle funzioni richieste e propongono un'interpretazione dello spazio filtro di accesso all'azienda per i visitatori", Architettiverona n.127 2015, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona, Verona.
- 2021 OPERA SELEZIONATA  
Opera selezionata dalla rivista ANANKE Recupero e completamento dell'Ala Est del Museo di Castelvecchio.  
Pubblicato in: "Compiere l'incompiuto. Verona l'ala est del Museo di Castelvecchio" in Ananke 93, Nuova serie Maggio 2021
- 2022 OPERA SELEZIONATA  
Opera selezionata tra le 11 migliori cantine italiane realizzate in Italia negli ultimi 10 anni. La selezione ha portato alla mostra "Nuove Cantine Italiane. Territori e Architetture. New Italian Wineries Territories and Architectures". Un progetto di CASABELLA. Mostra a cura di Roberto Bosi e Francesca Chiorino, grafica Tassinari/Vetta. Allestimento della mostra Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella. La mostra è stata allestita la prima volta presso Palazzo Balladoro a Verona in occasione del Vinitaly 2022. La mostra è stata allestita una seconda volta presso l'Agenzia di Pollenzo in Piemonte. Entrambi gli allestimenti sono stato curati da Filippo Bricolo – Bricolo Falsarella.
- 2022 OPERA SELEZIONATA  
Opera selezionata dalla rivista L'industria delle Costruzioni per il numero 484 "Sul dettaglio in architettura. Opera selezionata "Recupero dell'Ala-Est e della Sala del Mosaico del Museo di Castelvecchio" Architetti selezionati: Filippo Bricolo/Bricolo Falsarella, Francesca Torzo, Vectors Architects, Neri &Hu, Harquitectes. Pubblicato in Valeria Sansoni, "Filippo Bricolo. Recupero dell'ala Este e della Sala del Mosaico del Museo di Castelvecchio" in L'industria delle costruzioni n.484, 2022 "Sul dettaglio in architettura" con saggi di Andrea Grimaldi, Valeria Sansoni, Valerio Ottavino ed altri.
- 2022 OPERA SELEZIONATA  
Opera selezionata dalla rivista ANAKE Museo di castelvecchio Ala Est.  
Pubblicato in: Compiere l'incompiuto. Verona l'ala est del Museo di Castelvecchio in Anake 93, Nuova serie Maggio 2021

## 6. SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI

- 2000 DISEGNI SELEZIONATI E PUBBLICATI  
Bricolo Filippo. Il rosso ed il blu, catalogo di de-disurbanizzazione, Kolonnade, Omaggio a John Wood, Finestra sulla città diacronica, Finestra sulla città diacronica II, Terme Zoo-ia, Isaura.  
Disegni Pubblicati In: Emilio Faroldi. "Città, architettura, tecnologia. Il progetto e la costruzione della città sana." Milano: Edizioni Unicopli, ISBN: 8840006249
- 2000 PROGETTO DI CONCORSO  
Progetto in collaborazione con Paolo Zermani per "La città della scuola", Sarno (Salerno). 2000  
Progettisti: Paolo Zermani, Filippo Bricolo, Filippo Bricolo, Lucio Serpagli, Antonio Maria Tedeschi.  
Collaboratrice: Giovanna Maini.  
Pubblicato in: Paolo Zermani. Disegno ed identità, AND Rivista di architettura, città e progetti, n. 21, maggio-agosto 2011, AND editrice, pp. 140-145
- 2001 PROGETTO DI CONCORSO  
Bricolo Filippo. Piazza Cittadella. Progetto di concorso  
Pubblicato in: Lorenza Sitta, Maddalena Basso (A cura di), "Nuova Piazza Cittadella, I progetti".  
Comune di Verona. Verona: Cierre Edizioni, ISBN: 9788883140921 dal 01-01-2001 al 01-01-2001
- 2002 PROGETTO REALIZZATO  
Allestimento mostra "Luigi Caccia Dominioni, Stile di Caccia. Case e cose da abitare". Mostra a cura di: Fulvio Irace, Paola Marini Grafica mostra: Italo Lupi Fotografie mostra: Gabriele Basilico  
Allestimento mostra: Filippo Bricolo con Mario Bellavite  
Pubblicato in: Bricolo Filippo. "Nota sull'allestimento" in Fulvio Irace, Paola Marini (a cura di), "Stile di caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare". Venezia 2001, Marsilio editori, ISBN: 9788831781381
- 2005 PROGETTO REALIZZATO  
Allestimento della mostra "Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura"  
Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006  
Pubblicato in: Filippo Bricolo, "Nota sull'allestimento" in A cura di: Giorgio Marini, Paola Marini, Francesca Rossi (a cura di), "Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura", Marsilio, Venezia 2005. ISBN: 9788831788113
- 2005 PROGETTO REALIZZATO  
Piazza San Giorgio in Braida vincitore del concorso di progettazione ed elaborazione progetto preliminare, definitivo ed esecutivo.  
Pubblicato in: Testi S, San Giorgio in Braida, Un altro concorso realizzato. (pubblicazione del Progetto di Filippo Bricolo, Gilberto Barbesi, Mario Bellavite. Autore dell'articolo Testi Silvio). ARCHITETTI VERONA, vol. 75, p. 14-19, ISSN: 2239-6365

- 2006 PROGETTO REALIZZATO  
 Casa B, 2002 - Filippo Bricolo  
 Pubblicato in: Valeria Lo Forte, "Attorno una libreria", Dentro casa, p. 141-147, ISSN: 1594-8714  
 Sumai no Sekkei "The quality house" n.5, 2007, Japan; 2007
- 2006 PROGETTO REALIZZATO E PUBBLICATO  
 Progetti pubblicati in: "Gli architetti veronesi e la qualità diffusa" in Il giornale dell'Architettura, n.46, 2006, Umberto Allemandi & C, Torino
- 2006 PROGETTO REALIZZATO  
 Progetto Piazza-parco a Levada di Piave, Filippo Bricolo - Bricolo Falsarella Associati  
 Pubblicato in: Luca Gibello, "Dettaglio VS High Tech. Piazza-Parco a Ponte di Piave". Il giornale dell'architettura, ISSN: 1721-5463 2006 e in Filippo Bricolo, "La gentile vendetta del paesaggio", in ArcDueCittà. Italia, n.0, giugno 2012
- 2006 PROGETTO REALIZZATO  
 Progetto: Cantina Gorgo prima parte, Custoza, Verona  
 Pubblicato in: Lorenzo Iseppi "Cantina in giallo dorato" in "L'informatore del Marmista" n.537, 2006, Giorgio Zusi Editore, Verona ed altre pubblicazioni vedasi capitolo 7 seguente
- 2007 PROGETTO REALIZZATO  
 Allestimento della mostra "Pietro Consagra, Necessità del colore. Sculture e dipinti 1964-2000", Museo di Castelvecchio, Giardino ed Ala della galleria 16 dicembre 2007 - 30 marzo 2008.  
 Pubblicato in: Luca Massimo Barbero, Gabriella Di Milia, (a curadi), "Pietro Consagra, Necessità del colore. Sculture e dipinti 1964-2000", Skira, 2007
- 2008 PROGETTO REALIZZATO E PUBBLICATO  
 Allestimento della mostra "Novello Finotti. Evocazioni plastiche tra sogno e realtà" dal 6 settembre al 19 ottobre 2008 Palazzo Terzi, Sommacampagna A cura di: Giorgio Di Genova Allestimento: Filippo Bricolo. Pubblicato nell'omonimo catalogo
- 2009 PROGETTO REALIZZATO  
 Stabilimento produttivo della ditta Eurochef Italia srl (realizzato)
- 2009 PROGETTO REALIZZATO  
 Realizzazione di casa Micheli, Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2010 PROGETTO REALIZZATO  
 Realizzazione di Casa Menon, Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2012 PROGETTO REALIZZATO E PUBBLICATO  
 Progetto: Cantina Gorgo primo ampliamento, Custoza - Filippo Bricolo  
 Pubblicato in: Andrea Benasi: "Programmaticamente senza clamori", Architetttiverona n.92, 2012, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona, Verona;  
 Gianni Ceresani, "Osare senza provocare", Progetti Nazionali 6, giugno 2013, Quid Edizioni, Pesaro
- 2012 PROGETTO REALIZZATO  
 Sede Hako Italia srl, Bussolengo, Verona (realizzato)



- 2012 PROGETTO REALIZZATO  
Restauro e restyling interno Palazzo Zanella, Verona (Vincolo Monumentale) (realizzato)
- 2013 PROGETTO  
Progetto preliminare di riconversione Ex-Conceria, Custoza, Verona
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Realizzazione Nuova Sala Polivalente per il Comune di Salgareda, Salgareda, Treviso (realizzato)
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Ristrutturazione Palazzetto Montresor, Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Ristrutturazione Palazzetto Rotta, Sommacampagna, Verona
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Edificio per appartamenti "La Crosara", Sommacampagna, Verona
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Installazione multimediale "Carlo Scarpa–Luigi Nono: ascolta il vuoto", un'interpretazione architettonica della composizione di Luigi Nono "A Carlo Scarpa e i suoi infiniti possibili". Manifestazione "Buon Compleanno Castelvecchio. 50 anni con Carlo Scarpa" - Museo di Castelvecchio, Verona. (realizzato)
- 2014 PROGETTO REALIZZATO  
Ampliamento Casa Rigo, Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2015 PROGETTO REALIZZATO E PUBBLICATO  
Casa Spangaro, San Zeno di Montagna, Verona - Filippo Bricolo  
Pubblicato in: Andrea Castellani, Marco Semprebon: "Itinerario: Architetture a S. Zeno di montagna 1957-2014", il progetto di Casa MS viene pubblicato su Architettoverona n.100, 2015, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona, Verona
- 2015 PROGETTO  
Progetto preliminare, all'interno del Museo di Castelvecchio, per il restauro conservativo della Torre del Mastio con adeguamenti strutturali e tecnologici finalizzati alla fruibilità pubblica
- 2015 PROGETTO REALIZZATO  
Progetto: Villa Saccomani Il Brolo - Filippo Bricolo  
Pubblicato in: Clemens F. Kusch "Dialogo stratificato. Architettoverona n.102, 2015, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona, Verona;  
Ernesto Maria Giuffrè "La rigenerazione di un edificio in muratura portante" sul progetto di - 32 - villa Saccomani a Sommacampagna, pagine 62-67 in "Costruire in laterizio n.165: Identità e riuso", dicembre 2016, ISSN 0394-1590; in "Scheune mit allem wohnkomfort", VORTEILE N.17, aprile 2019 (numero riguardante 'le migliori case unifamiliari in mattoni' dal Fritz-Hoger Preis 2017).

- 2016 PROGETTO REALIZZATO  
Stand Cantina Gorgo per il Vinitaly 2016, Verona
- 2016 PROGETTO REALIZZATO  
Parco dell'Azienda Agricola Corte Vittoria con ampliamento e padiglioni, Custoza di Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2017 PROGETTO REALIZZATO  
Ristrutturazione Casa Mervini nel centro storico di Villafranca di Verona, Verona (realizzato)
- 2018 PROGETTO REALIZZATO  
Verona Penthouse. Restyling e ristrutturazione di un attico nel centro storico di Verona, Verona  
Progetto pubblicato su diverse riviste di settore.
- 2018 PROGETTO REALIZZATO  
Recupero dell'Ala Est e Sala del Mosaico del Museo di Castelvecchio in Verona. Progetto preliminare, definito, esecutivo e direzione lavori.  
Pubblicato in: "Museo di castelvecchio – Endless dialoghe" alle pagine 22- 27 sul Magazine CEALab N.10 ottobre (2018) "where ideas meet", CEADESIGN srl s.u.; in Elena Franzoia, "Dispositivo Scenografico. Stage Setting", Abitare, n. 578, RCS, Milano, 2018; in "Bricolo Filippo. Il museo di Castelvecchio. Il recupero dell'Ala est e la nuova sala del mosaico." A cura di: Vincenzo Tinè, Enrico Pinna, "Rinnovare i musei dei maestri". p. 151-157, GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 9788863736557; in "Dialogo tra passato e presente", Area, n.162, p. IV-IX, ISSN: 0394-0055 dal 01-01-2019 al 01-01-2019. In seguito pubblicato in altre riviste e volumi.
- 2018 PROGETTO REALIZZATO  
Restyling e ristrutturazione dell'ingresso della Club House del Golf Club Verona (realizzato). dal 01-
- 2018 PROGETTO REALIZZATO  
Restauro di Villa Saccomani. Villa veneta con Vincolo Monumentale, Sommacampagna, Verona (realizzato)
- 2019 PROGETTO REALIZZATO  
Allestimento Parla, loggiato dell'Università degli studi di Milano: Filippo Bricolo con Marcio Kogan (Studio mk27), Fuori salone, Salone del Mobile, INTERNI  
Pubblicato in: "Parla!", INTERNI la rivista dell'arredamento, p. 123, ISSN: 1122-3650 dal 01-01-2019 al 01-01-2019
- 2019 PROGETTO REALIZZATO  
Sistemazione del Brolo a nord est della Cantina Gorgo, Custoza, Verona. Il progetto è stato pubblicato in diverse riviste e volumi ed ha ottenuto diversi riconoscimenti.
- 2019 PROGETTO IN CORSO DI COSTRUZIONE  
Villa Cometti, Costruzione di una villa a picco sul Lago di Garda. Punta San Vigilio, Garda, Lago di Garda (Verona).

- 2019 PROGETTO IN COSTRUZIONE  
Cantina Bulgarini sita nella parte sud-orientale della provincia di Brescia, tra il lago di Garda e le sue colline moreniche (zona viticola del Lugana) Pozzolengo-Sirmione, Brescia.
- 2019 PROGETTO  
Foresteria del Golf Club Verona, Golf Club Verona, Sommacampagna, Verona
- 2019 PROGETTO IN COSTRUZIONE  
Ristrutturazione ed ampliamento del ristorante Tamburino Sardo sulle colline moreniche del Garda, Custoza (in realizzazione)
- 2019 PROGETTO APPROVATO E FINANZIATO  
Progetto esecutivo, all'interno del Museo di Castelvecchio, per il restauro conservativo della Torre del Mastio con adeguamenti strutturali e tecnologici finalizzati alla fruibilità pubblica. (Progetto architettonico ed allestimento: Filippo Bricolo)
- 2020 PROGETTO IN COSTRUZIONE  
San Rocco House, realizzazione di una casa a corte sulle colline moreniche del Garda, Sona, Verona (in realizzazione)
- 2022 PROGETTO REALIZZATO  
Progetto di allestimento per la mostra "Nuove Cantine Italiane territori e Architetture. New Italian Wineries Territories and Architectures". Un progetto di Casabella a cura di Roberto Bosi e Francesca Chiorino. L'allestimento è stato realizzato in occasione del Vinitaly a Palazzo Balladoro e successivamente presso l'Agenzia di Pollenzo in Piemonte.

## 7. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE ELENCO

- 2021    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2021). Marcio Kogan. History as Co-author. In Luigi Spinelli (A cura di) Layers of Contemporary Architecture. P. 38-53, ISBN 9788835120667
- 2020    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2020). Macchina sensoriale. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, p. 26-33, ISSN: 1122-3650 2
- 2020    MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2020) Forse, 31 dubbi sull'Architettura. ISBN: 9798692170477
- 2020    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2020). Le certezze mi spaventano. In: Filippo Bricolo. Forse, 31 dubbi sull'Architettura. ISBN: 9798692170477 3
- 2020    MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2020). I quaderni neri di Castelvecchio. ISBN: 9798552209989
- 2020    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2020). Museo e città: la storia come coautore. In: Filippo Bricolo. I quaderni neri di Castelvecchio. p. 6-12, ISBN: 9798552209989 4
- 2020    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2020). Disegnare come antidoto. Una confessione. In: Filippo Bricolo. I quaderni neri di Castelvecchio. p. 100-103, ISBN: 9798552209989 5
- 2020    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2020). Danzare attorno al fuoco: 30 anni a Castelvecchio. In: Filippo Bricolo. I quaderni neri di Castelvecchio. p. 210-215, ISBN: 9798552209989 6
- 2020    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2020). Verona c'est moi, per i cent'anni di Libero Cecchini. ARCHITETTI VERONA, vol. 119, p. 63-64, ISSN: 2239-6365
- 2019    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2019). Parla!. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, p. 123, ISSN: 1122-3650 7
- 2019    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2019). Pastorale Brasiliana. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 4, p. 27-34, ISSN: 1122-3650 8
- 2019    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2019). Perraudin o dell'attualità perenne. In: (a cura di): Francesca Patrono, Gilles Perraudin, Architetture di pietra. p. 37-42, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 9788884977380 9

- 2019 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2019). Per l'architettura. In: Nicola Flora, Juan Mera. Lettere dall'architettura. p. 28-31, SIRACUSA: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862423533 10
- 2019 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2019). Por la arquitectura. In: Nicola Flora, Juan Mera. Cartas de arquitectura. p. 30-33, SIRACUSA:LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862423755 - 5 - 11
- 2018 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2018). Gli architetti dell'altro materialismo. *TECHNE*, vol. 16, p. 79-85, ISSN: 2239-0243 12
- 2018 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2018). Carlo Scarpa ed il racconto di Castelvecchio. Analisi narratologica della Galleria delle Sculture. *FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE*, vol. 45/46, p. 38-47, ISSN: 2039-0491 13
- 2018 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2018). O sistema mk27. In: Marcio Kogan, studio mk27. p. 108- 115, São Paulo; Monolito, ISBN: 9788566275230 14
- 2018 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2018). Il museo di Castelvecchio. Il recupero dell'Ala est e la nuova sala del mosaico. In: (a cura di): Vincenzo Tinè, Enrico Pinna, Rinnovare i musei dei maestri. p. 151-157, GENOVA, Sagep Editori, ISBN: 9788863736557 15
- 2018 MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2018). The joyful house. Investigation on Marcio Kogan, Studio mk27. SIRACUSA: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862422802 16
- 2018 MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2018). La casa felice. Indagine su Marcio Kogan Studio mk27. SIRACUSA:LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862422796 17
- 2018 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2018). Dal campo di battaglia al memoriale. In: (a cura di): Alessandro Pignatti Morano, Eleonora Principe, Custozza 1866; Le terre del risorgimento ieri e oggi. VERONA:Grafiche Aurora
- 2016 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2016). Un virtuoso corpo a corpo. Werner Tscholl, Markus Scherer, Federico Bucci, Gennaro Postiglione e un dialogo sull'architettura moderna nel castello. *TECHNE*, vol. 12, p. 277-287, ISSN: 2240-7391 18
- 2015 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2015). Architettura e storia, università e territorio, didattica e professione. *ARCHITETTI VERONA*, vol. 102, p. 50-54, ISSN: 2239-6365

- 2014 MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2014). Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelvecchio. Cierre Grafica (Verona), ISBN: 9788898768257 19
- 2014 CONTRIBUTO IN VOLUME  
Selezione per la rassegna "Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio 1964-2014". Opera: disegno 1964-2014. La continuità di una ricerca. Pubblicato in: Alba di Lieto e Alberto Vignolo (a cura di), "Carlo Scarpa al museo di Castelvecchio 1964-2014", Verona, Grafiche Aurora, ISBN 9788897913276
- 2014 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2014). 1964-2014. La continuità di una ricerca. In: (a cura di): Alba di Lieto e Alberto Vignolo, Carlo Scarpa al museo di Castelvecchio 1964-2014. VERONA, Grafiche Aurora
- 2012 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F, ROSSI U (2012). L'emergenza dell'ordinario: dal modello indifferente al modello consapevole. In: (a cura di): S. Marini, A. Bertagna, F. Gastaldi, Architettura, città, società. Il progetto degli spazi del lavoro. p. 24-27, ISBN: 9788887697780
- 2012 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2012). Museo "l'ultima cima", Bassano del Grappa (Vicenza), Cima Grappa. In: (a cura di): Esther Giani, Workshop 2011, Facoltà di Architettura di Venezia. p. 34-39, VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831713474
- 2012 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2012). Veneto Epico. In: (a cura di): Mario Pisani, Italy now. Architetture 2000 2010. p. 54-66, Roma: Editrice Edilstampa Srl, ISBN: 9788878640887
- 2011 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2011). Il Municipio di Colognola di Eccheli e Campagnola. La scrittura al tempo degli analfabeti. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, ISSN: 2039-049
- 2011 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2011). Tra la Via Emilia ed il Nord-est. Intervista a Carlo Quintelli. ARCHITETTI VERONA, vol. 87, p. 98-101, ISSN: 2239-6365
- 2010 CURATELA MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F, DI LIETO A (a cura di) (2010). Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio. VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831799362 9
- 2010 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2010). Le mostre fuori sala Boggian: tra giardino e Gran Guardia. In: (a cura di): Filippo Bricolo, Alba Di Lieto, Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio. p. 33-42, VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831799362
- 2009 CURATELA  
BRICOLO F (a cura di) (2009). Indagine dell'architettura veronese parte terza: la dimensione collettiva dello spazio. ARCHITETTI VERONA, vol. 83, Verona: Ordine degli Architetti, paesaggisti e Conservatori della Provincia di Verona, ISSN: 2239-6365

- 2009 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2009). Chi va all'osto perde il posto. ARCHITETTI VERONA, vol. 83, ISSN: 2239-6365
- 2009 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2009). Non è mai tempo perso. ARCHITETTI VERONA, vol. 83, ISSN: 2239-6365
- 2008 CURATELA  
BRICOLO F. a cura di) (2008). Indagine dell'architettura veronese parte seconda: la dimensione collettiva dello spazio. ARCHITETTI VERONA, vol. 82, Verona: Ordine degli Architetti, paesaggisti e Conservatori della Provincia di Verona, ISSN: 2239-6365
- 2008 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2008). Oltre il capannone. ARCHITETTI VERONA, vol. 82, ISSN: 2239-6365
- 2008 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2008). Il paesaggio della Memoria. Edvard Ravnikar, Bogdan Bogdanovic: luoghi e architetture celebrative nel territorio della ex Jugoslavia. In: (a cura di): Enrico Prandi, Documenti del Festival dell'Architettura 4, 2007- 2008. Parma, Reggio Emilia, Modena. p. 44-61, Parma: Festival Architettura Edizioni, ISBN: 8889739088
- 2008 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F, CORROYER L, FERRARI M, PAGNANO N (2008). Comune di Conegliano e Vittorio Veneto. Ecologia industriale-metamorfosi. In: Q.U.A.P. Pubblicazione Workshop Internazionale "Urban Industrial" Conegliano ex Convento di S. Francesco.
- 2008 CURATELA  
BRICOLO F, VIGNOLO A (a cura di) (2008). Indagine sullo stato dell'architettura veronese parte prima: l'abitare tra costruzioni e riflessioni. ARCHITETTI VERONA, vol. 81, ISSN: 2239-6365
- 2007 CURATELA  
BRICOLO F, VIGNOLO A, MARCONATO L (a cura di) (2007). Nuova Fiera di Verona, un progetto di Volkwin Marg: g.m.p. Von Gerkan Marg und partner. ARCHITETTI VERONA, vol. 78, ISSN: 2239-6365
- 2007 CURATELA  
BRICOLO F, VIGNOLO A (a cura di) (2007). Punto a capo per Verona sud, piani, progetti e riflessioni per la città post industriale. ARCHITETTI VERONA, vol. 79, ISSN: 2239-6365
- 2007 CURATELA  
BRICOLO F (a cura di) (2007). f.a.q. forum per l'architettura di qualità\_11-18 novembre 2006 due giornate di studio a Verona. ARCHITETTI VERONA, vol. 77, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Arrigo Rudi (1929-2007). ARCHITETTI VERONA, vol. 80, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Continuità e trasformazione, dialogo con Volkwin Marg. ARCHITETTI VERONA, vol. 78, ISSN: 2239-6365

- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Grottesco padano. Un dialogo con Giancarlo Carnevale. ARCHITETTI VERONA, vol. 79, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). I cecchini di Cecchini. ARCHITETTI VERONA, vol. 80, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Intervista a Bruno Gabrielli. ARCHITETTI VERONA, vol. 80, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). L'ago nel Pagliaio. ARCHITETTI VERONA, vol. 81, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). L'architettura come il panda. ARCHITETTI VERONA, vol. 81, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Sul realismo tragico di Giancarlo Carnevale. ARCHITETTI VERONA, vol. 78, p. 58-59, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Ultima uscita Verona Sud, patologie e promesse della città immobile. ARCHITETTI VERONA, vol. 78, ISSN: 2239-6365
- 2007 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2007). Verona Sud: punto a capo per l'architettura veronese. ARCHITETTI VERONA, vol. 79, ISSN: 2239-6365
- 2007 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2007). Memoriale di Kampor. In: Luciano Semerani. L'esperienza del simbolo. Lezioni di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica. Napoli, Clean Edizioni, ISBN: 9788884971012
- 2006 CURATELA  
BRICOLO F, VIGNOLO A, ZANARDI A (a cura di) (2006). Centro per esposizioni temporanee al cortile del mercato vecchio, un progetto di Tobia Scarpa. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
Bricolo F (2006). Diario. D'A. D'ARCHITETTURA, vol. 31, ISSN: 1720-0342
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). Forum per l'architettura di qualità. Per un nuovo patto tra architettura e società. ARCHITETTI VERONA, vol. 77, ISSN: 2239-6365
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). I disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365



- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). La responsabilità della bellezza. Dialogo on Tobia Scarpa. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). Scaverò. Tobia Scarpa e l'azzardo della ragione. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). Tre domande necessarie a Luciano Semerani. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2006). I disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 CURATELA  
BRICOLO F, VIGNOLO A, ZANARDI A (a cura di) (2006). Centro per esposizioni temporanee al cortile del mercato vecchio, un progetto di Tobia Scarpa. ARCHITETTI VERONA, vol. 76, ISSN: 2239-6365
- 2006 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2006). Cantina Gorgo, Custozo, Verona. In: Accademia Nazionale di San Luca. Premio Giovani, 2006 Architettura. p. 40-41, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 8880167642
- 2006 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
Bricolo F (2006). Edvard Ravnikar, Il Memoriale di Kapor. La grammatica della memoria. In: (a cura di): Luciano Semerani, Memoria, Ascesi, Rivoluzione: studi sulla rappresentazione simbolica in architettura. VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831791106
- 2006 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2006). Guardando a Ravnikar. In: (a cura di): Maura Manzelle, Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione VIII. p. 47-66, VENEZIA: Fondazione Querini Stampalia Onlus
- 2006 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2006). Le conseguenze delle pietre. In: (a cura di): Fagioli Massimo, Nuova Architettura Italiana, Quaderni di AION. FIRENZE: Aion, ISBN: 9788888149325
- 2005 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2005). Nota sull'allestimento. In: (a cura di): Giorgio Marini, Paola Marini, Francesca Rossi, Paolo farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura. ISBN: 9788831788113
- 2005 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2005). Piazzale Castelginest. In: (a cura di): Anna Maria Cafiero Cosenza, Giovani Architetti europei duemilaquattro. ISBN: 888497025

- 2002    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F, BELLAVITE M (2002). Un manifesto implicito. In: (a cura di): Fulvio Irace, Paola Marini, Stile di Caccia. Luigi Caccia Dominioni, Case o cose da Abitare. VENEZIA, MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831781381
- 2003    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2003). La sezione eloquente. IUAV, vol. 17, ISSN: 2038-7814
- 2003    ARTICOLO IN RIVISTA  
 BRICOLO A, BRICOLO f (2003). The forge of Vulcan by Jacopo Tintoretto. NEUROSURGERY, vol. 52, ISSN: 0148-396X
- 2001    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2001). Nota sull'allestimento. In: (a cura di): Fulvio Irace, Paola Marini, Stile di caccia. Luigi Caccia Dominioni. Case e cose da abitare. VENEZIA, MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831781381
- 2000    ARTICOLO IN RIVISTA  
 BRICOLO F (2000). Cecchetto, Valle ed il braccio "troppo lungo" di Matisse. ARCHITETTI VERONA, vol. 51, ISSN: 2239-6365
- 2000    ARTICOLO IN RIVISTA  
 BRICOLO F (2000). I nostri pronipoti: Il progettista dimezzato, l'architetto inesistente ed il manipolatore rampante. ARCHITETTI VERONA, vol. 50, p. 18-20, ISSN: 2239-6365
- 2000    ARTICOLO IN RIVISTA  
 BRICOLO F (2000). Luogo contro "non-luogo" due occasioni per riflettere. ARCHITETTI VERONA, vol. 47, p. 28-29, ISSN: 2239-6365
- 2000    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2000). I musei di Palazzo pio di Carpi. In: (a cura di): Antonio Piva, Arrigo Rudi, Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. VENEZIA, MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831774628
- 2000    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2000). Il museo urbano. Un percorso espositivo tra architettura e natura. In: Emilio Faroldi. Città, Architettura, tecnologia. Il progetto della città sana. Milano: Edizioni Unicopli, ISBN: 8840006249
- 2000    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2000). Il rosso ed il blu, catalogo di de-disurbanizzazione, Kolonnade, Omaggio a John Wood, Finestra sulla città diacronica, Finestra sulla città diacronica II, Terme Zoo-ia, Isaura. In: Emilio Faroldi. Città, architettura, tecnologia. Il progetto e la costruzione della città sana. Milano, Edizioni Unicopli, ISBN: 8840006249
- 2000    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
 BRICOLO F (2000). Museo civico d'arte di Modena. In: (a cura di): Antonio Piva, Arrigo Rudi, Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. ISBN: 9788831774628

- 2000 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2000). Museo delle generazioni italiane del '900. In: (a cura di): Antonio Piva, Arrigo Rudi, Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. VENEZIA, MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831774628
- 2000 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2000). Museo internazionale delle ceramiche. In: (a cura di): Antonio Piva, Arrigo Rudo, Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. ISBN: 9788831774628
- 2000 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2000). Museo monumento al deportado di Carpi BBPR. In: Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. VENEZIA, MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831774628
- 2000 CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2000). Pinacoteca civica di Cento. In: (a cura di): Antonio Piva, Arrigo Rudi, Piccoli musei d'arte in Emilia Romagna. ISBN: 9788831774628
- 1999 BRICOLO F (1999). Nella bella Verona? Intervista sull'arte ad Arrigo Rudi. ARCHITETTI VERONA, vol. 45, p. 30-32, ISSN: 2239-6365
- 1999 BRICOLO F (1999). Novello Finotti: Un'artista ed il sacro. ARCHITETTI VERONA, vol. 43, p. 24-25, ISSN: 2239-6365
- 1999 BRICOLO F (1999). Il museo urbano. In: Emilio Faroldi. Esperienze costruite. Temi e aforismi di architettura. MELFI (PZ), Edizioni Libria, ISBN: 9788887202045
- 1995 BRICOLO F (1995). Un museo di Architettura a Villa Farsetti. In: L'architettura del museo. Con scritti e progetti di Aldo Rossi. MILANO, Citta Studi Edizioni, ISBN: 882517120X

## 8. PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

- 2021    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2021). Marcio Kogan. History as Co-author. In Luigi Spinelli (A cura di) Layers of Contemporary Architecture. P. 38-53, ISBN 9788835120667
- 2019    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2019). Perraudin o dell'attualità perenne. In: (a cura di): Francesca Patrono, Gilles Perraudin, Architetture di pietra. p. 37-42, NAPOLI:CLEAN, ISBN: 9788884977380 9
- 2018    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2018). Carlo Scarpa ed il racconto di Castelvecchio. Analisi narrativa della Galleria delle Sculture. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, vol. 45/46, p. 38-47, ISSN: 2039-0491 13
- 2018    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2018). O sistema mk27. In: Marcio Kogan, studio mk27. p. 108- 115, São Paulo; Monolito, ISBN: 9788566275230 14
- 2018    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2018). Il museo di Castelvecchio. Il recupero dell'Ala est e la nuova sala del mosaico. In: (a cura di): Vincenzo Tinè, Enrico Pinna, Rinnovare i musei dei maestri. p. 151-157, GENOVA, Sagep Editori, ISBN: 9788863736557 15
- 2018    MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2018). La casa felice. Indagine su Marcio Kogan Studio mk27. SIRACUSA:LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 9788862422796 17
- 2018    ARTICOLO IN RIVISTA  
BRICOLO F (2018). Gli architetti dell'altro materialismo. TECHNE, vol. 16, p. 79-85, ISSN: 2239-0243 12
- 2014    MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F (2014). Sulle tracce di Carlo Scarpa. Innesti a Castelvecchio. Cierre Grafica (Verona), ISBN: 9788898768257 19
- 2010    CURATELA MONOGRAFIA O TRATTATO SCIENTIFICO  
BRICOLO F, DI LIETO A (a cura di) (2010). Allestire nel museo. Trenta mostre a Castelvecchio. VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831799362 9
- 2008    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2008). Il paesaggio della Memoria. Edvard Ravnikar, Bogdan Bogdanovic: luoghi e architetture celebrative nel territorio della ex Jugoslavia. In: (a cura di): Enrico Prandi, Documenti del Festival dell'Architettura 4, 2007- 2008. Parma, Reggio Emilia, Modena. p. 44-61, Parma: Festival Architettura Edizioni, ISBN: 8889739088

- 2007    CONTRIBUTO IN VOLUME (Capitolo o Saggio)  
BRICOLO F (2007). Memoriale di Kampor. In: Luciano Semerani. L'esperienza del simbolo. Lezioni di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica. Napoli, Clean Edizioni, ISBN: 9788884971012
- 2006    ARTICOLO IN RIVISTA  
Bricolo F (2006). Diario. D'A. D'ARCHITETTURA, vol. 31, ISSN: 1720-0342

## 9. ULTERIORI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE

- 2006 DIRETTORE DI RIVISTA  
Direzione della rivista ARCHITETTIVERONA, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Verona ISSN 22396365 Anni 2006 - 2011
- 2008 PARTECIPAZIONE COMITATO EDITORIALE  
Partecipazione comitato editoriale dell'Enciclopedia dell'architettura Autore di lemmi 2008, Federico Motta Editore, Milano
- 2010 REDATTORE RIVISTA  
Partecipazione come membro della redazione di FAMagazine rivista on line del Festival dell'Architettura Il Direttore Responsabile: Enrico Prandi Il Caporedattore: Lamberto Amistadi
- 2019 REVISORE / REFREE  
Partecipazione come revisore / referee in diversi articoli della rivista Techne. Journal of technology for architecture and environment, Anno 2019

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D.Lgs n.33 del 14 marzo 2013 “Decreto trasparenza” come modificato dal D.Lgs.97 del 2016