

JACQUELINE CERESOLI - CURRICULUM VITAE (aggiornato 20 aprile 2019)

Nata nel 1965 vive e lavora a Milano.

Storico e critico dell'arte con specializzazione in Arte contemporanea -Archeologia Industriale. Lettura comparata della progettazione culturale tra arte, moda e design.

Docente di Storia dell'Arte e Semiotica, Accademia di Belle arti Aldo Galli, Como.

Docente "Arte Contemporanea, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Docente di "Tecniche Audiovisive: Città metalinguaggio e urban art, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte Milano.

Docente di "Linguaggi si arte contemporanea", Master IDEA Exhibition Design dell'Esporre, Polidesign, Milano.

Tiene conferenze sulla lettura trasversale delle arti espressive contemporanee (arte, architettura, design e moda) specializzandosi nell'iconografia urbana e arte relazionale nel territorio milanese in collaborazione con City Art, Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano.

Curatore indipendente di mostre in spazi pubblici e privati.

Storico e critico dell'arte

Profilo sintetico

Laurea di Lettere Moderne con indirizzo artistico.

Specializzazione in Arte Contemporanea -Archeologia Industriale.

Dal 1995 al 2000 ha collaborato nell'attività di ricerca per la Prof. Rossana Bossaglia.

Docente a contratto presso Politecnico di Milano (Scuola Architettura e Società), Accademia di Belle Arti - Nuove Tecnologie per l'Arte- a Milano e Accademia Belle Arti A. Galli a Como, Polidesign, Master IDEA, Architettura dell'Esporre, Milano.

Critico militante

Svolge un'intensa attività di critico militante, curando mostre di artisti in musei, fondazioni e gallerie d'arte in Italia e all'estero, e scrivendo saggi, articoli e recensioni su riviste specializzate d'arte, architettura e design, su quotidiani nazionali e sui principali canali d'informazione web per l'arte contemporanea come: *L'Arca International*, *Il Giornale*, *Exibart.com* e versione cartacea, *Luce*, *Op.cit* di Renato De Fusco

Discipline: Storia dell'arte moderna e contemporanea, Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio della cultura contemporanea - rappresentazione della città e rapporto tra arte e architettura. Storia della moda dal XIX secolo al XXI e Storia del Design, Semiotica.

Direttore artistico e docente di storia dell'arte contemporanea e analisi della scultura al Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli) Comune di Pietrarubbia (PU).

Tiene conferenze sulla lettura trasversale e interculturale delle arti espressive contemporanee, specializzandosi nell'iconografia urbana nelle arti visive e nell'analisi della teatralizzazione degli spazi pubblici. Arte relazionale.

Investigazione della città come laboratorio delle metamorfosi urbanistiche, architettoniche e sociologiche in atto. Rapporto tra Arte -Architettura e società nell'ambito dei suoi corsi in cui ha teorizzato il "Cittastrattismo": una nuova sensibilità all'approccio dei luoghi urbani decentrati.

Svolge intensa attività di critico militante: cura mostre di artisti in spazi pubblici e privati, fondazioni e gallerie d'arte, in Italia e all'estero.

Scriva saggi e articoli su riviste specializzate d'arte, architettura e design, quotidiani nazionali e i principali canali d'informazione web come: www.exibart.com, *Kritikaonline*, *Flash Art*, *L'Arca International*, *Il Giornale*, *Luce*, www.luceweb, *Stile Arte*, *OP. Cit*.

Ha pubblicato i volumi: *La nuova scena urbana: Cittastrattismo e urbanart* (Milano 2005) e *Trans Design: L'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio*, con G. Sgalippa (Torino, 2008)

Su il *Il Giornale dell'Arte* (n.23, gennaio 2005, p.30) Flavio Caroli ha definito Jacqueline Ceresoli <<il miglior critico dell'anno 2004>

FORMAZIONE

1990 Laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico Università degli Studi di Milano.
Tesi: *Storia della Stazione Centrale*, Relatore prof. Franco Barbieri, correlatore Antonello Negri.

1995/98 Scuola di Specializzazione Università Statale di Milano in storia dell'arte contemporanea,
Tesi di Archeologia Industriale "*Gli stili dell'Aem a Milano: Archeologia dell'Industria del XIX e XX secolo*",
relatore prof. Antonello Negri

1998 Stage presso Civiche Raccolte d'Arte, Castello Sforzesco, Milano, catalogazione della Biblioteca
Boschi, tutor dott. Renata Ghiazza.

TITOLI

1990 Laurea in Lettere moderne con indirizzo artistico, Università degli Studi di Milano.

1992 Contatto guida culturale per Italia Nostra, in occasione di "Itinerari Liberty a Milano ", a cura di
Rossana Bossaglia. Milano, via Silvio Pellico, n°1.

1993 Contratto di Ricerca storico -artistica: *Storia del Parco Sempione*, Fondazione Perilparco, Milano
Contratto di Ricerca storico -artistica: *Ludovico il Moro e Naviglio*, Chiesa di San Cristoforo, A.P.T,
Milano.

1995 Ricerche iconografiche e redazione schede biografiche catalogo per la mostra, *Les Grandes
Dames*, Palazzo della Ragione, Milano.

1995-99 Guida culturale per Pinacoteca di Brera, Associazioni Amici del Museo Poldi Pezzoli, Italia
Nostra di Milano.

1997-1998 Ricerche iconografiche, testi e visite guidate per la "Società per le Belle Arti ed Esposizioni
Permanente di Milano, via Turati 34, Milano.

1998 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea, Università Statale di Milano.
Contratto di Ricerca, Civica Biblioteca d'Arte, Castello Sforzesco di Milano, per ricerca storico-artistica
tema: *Le chiese scomparse di Milano* e organizzazione visite e conferenze.

Dal 2010 -2015 Direttore artistico Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Polo Formativo
Regionale di Eccellenza, Pietrarubbia (PU), presidente Arnaldo Pomodoro.

2003 Membro Comitato Consulenti Scientifici della Direzione del Museo della Scienza e della
Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano, presidente Fiorenzo Galli.

2008 Membro della *Commissione per la Liberalizzazione della Cultura Milanese*, in qualità di
"saggio" del parlamentino nominato dell'Assessore alla Cultura di Milano Massimiliano Finazzer Flory.

COMITATO DI GIURIE E REDAZIONI

2008 Membro della giuria ATM varare progetti di gara di restyling Stazioni Metropolitana Milanese
Garibaldi e Loreto.

2009 Membro della giuria *Solo in Azione*, Festival di Danza Contemporanea, a cura di Perypezye Urbane, Milano, 07-08.2009.

1991/92 Responsabile Comunicazione Esterne, pubbliche relazioni presso la Galleria Studio Copernico, Milano, 20124, via Copernico, n°10.

1993-1994 Comitato redazione con mensile *Art Service*. Redazione via Fatebenefratelli, 17, 20121, Milano. Rivista diretta da Everardo Dalla Noce.

1993-2003 Comitato Redazione e collaborazione trimestrale *Terzocchio*, via Jacopo di Paolo 42, 40128, Bologna.

1995 Comitato ricerche iconografiche e redazione schede e articoli e voci del dizionario dell'antiquariato, Antea Edizioni, via F.Petrarca, n° 4, Milano, dott. Paolo Manazza, direttore casa editrice.

1994-1995 Comitato redazione e articoli per mensile *KOS* rivista di medicina, cultura e scienze umane. Redazione Ospedale San Raffaele.

1996 Comitato ricerca iconografica per volume Aem "*Milano tra luce e colore*", pubblicazione aziendale.

1998 Stage presso Civiche Raccolte d'Arte al Castello Sforzesco di Milano, catalogazione libri della biblioteca Boschi, referenze dott. Renata Ghiazza.

1997/1998 Comitato di Redazione del quotidiano "La Padania", pagina della cultura, articoli cronaca d'arte, recensioni eventi culturali e mostre nazionali (160 articoli pubblicati e retribuiti).

2017 MAC Museo Arte Contemporanea Lissone, Premio Lissone 2017, membro del comitato scientifico.

CURATELA MOSTRE

1998

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

Gianfranco Pardi-Opere recenti- a Palazzo Reale di Milano.

Manuela Carrano, Galleria fabbrica Eos, Milano. Catalogo.

1999

Jhonatan Guaitamacchi, Stazione Centrale Milano. Catalogo

Ibridazioni: Nuovi territori della scienza della tecnica dell'arte, della mente, Museo Civico di Storia Naturale, Milano . Catalogo.

Es-odo, Istituto Penale per minorenni maschile e femminile Cesare Beccaria, Milano. Catalogo.

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

Riccardo Boldorini: Corpi e Fiori/Dialogo sulla natura del desiderio, Galleria Antonia Jannone, Milano. Catalogo.

Mizzi Stratolin: Dalla mia finestra, Evento PostCardCity, Citylab, Mantova.

2000

Nero, J. Guaitamacchi e B. Seon-Ghi, Galleria Rubin, Milano. Catalogo.

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

2002

Alessandro Busci, Galleria Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano. Catalogo.

2004

Rigiralarte, Urban Art. Percorsi urbani di vivibilità artistica, Sitart, Milano. Catalogo e Cd.

2005

Riccardo Boldorini: Fotografie/Milano Parigi Tokyo, Nowhere Gallery, Milano. Catalogo.

2006

Maestri a Milano: Gianni Colombo/Grazia Varisco, Rotonda di via Besana, Milano.

Paolo Spiga: Orto-grafie, Cà dei Carraresi, Treviso. Catalogo.

Nino Mustica, Museo d'Arte Contemporanea, Manchester. Catalogo.

Rozzano: Cittamorfosi, Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano Milano. Catalogo.

Conctact . Quando l'arte allarga gli orizzonti una integrazione possibile, City Art, Milano via Boiardo, 11 (11-12-13-14.05.2006). Catalogo e Cd.

2007

Pier Paolo Maggini, Galleria Orio Vergani, Milano. Catalogo.

Athos Collura, Visual Codex, Maison D'Art, Montecarlo. Catalogo.

2008

Nino Mustica, Fine Arts Gallery, Torino. Catalogo.

Mizzi Stratolin: Omaggio al Quarto Stato di G.Pelizza da Volpedo, Palazzo del Comune, Volpedo.

Provvisoria-mente: opere site-specific, piazza del Governo Provvisorio, Milano. Catalogo.

Angelo Caruso: Una linea per l'architettura, Casedde di Pisticci. Matera. Catalogo.

Hyperorganic, Triennale di Milano. Catalogo.

2009

Città, Lavoro, Periferie: Urban-scape dell'immaginario, Convento dell'Annunciata, Abbiategrasso. Catalogo.

Massimo Prizzon: il dado è tratto, Ex Fabbrica Minerva, Milano.

Mimmo Di Marzio: ideologica, Wannabee Gallery Milano. Catalogo.

Manuela Carrano e Piero Addis: 99942 Futuro Anteriore, Fondazione Catella, Milano. Catalogo.

2010

Maria Cristina Fioretti: Light Abstr-Action, Casa dell'Energia, Milano. Catalogo.

Mikelle Standbrige, Casa dell'Energia, Milano. Catalogo.

2011

Alessandro Dotti, Ex Circolo della Stampa, Milano.

2012

Zig-zag art: arte relazionale, nell'ambito della manifestazione comunale Via Padova è meglio di Milano, Campo Nomade via Idro Milano.

Allegra Betti Van der Noot: Tutto il mondo come una finestra. Appunti visivi di un viaggio immaginario, Banca Popolare di Sondrio. Catalogo.

2013

Collettiva: the Game, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Maria Grazia Montano: rigore, Gesto e Sentimento, City Art, Milano. Catalogo.

Nicola Felice Torcoli: hasta la pittura sempre, Amy -d Arte Spazio. Milano.

Valentina de Mathà: Relationship, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Lisa Bartleson, Max Coppeta, Amedeo Sansone: reflections, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Nadia Galbiati: spazio Costruito, City Art, Milano.

2014

Giovanni Gentiletti: La (S)cultura in Banca, Banca dell'Adriatico, Pesaro.

Anne Blanchet, Galleria Luca Tommasi, Milano.

2015

Maria Cristiana Fioretti: Colormaps or spieces, Museo Archeologico Girolamo Rossi Forte dell'Annunziata, Ventimiglia.

2016

Omaggio a Dada 1916-2016. Mostra collettiva City Art, Milano, 5 febbraio

Basa-menti 28 artisti per una rigenerazione urbana, Consiglio di Zona 2 del Comune di Milano con la direzione artistica di City Art, aprile.

Alice Zanin The great hippocampus question, Palazzo della Permanente, Milano, (17 maggio-30 giugno)

Monografia di Nazzareno Guglielmi: tutto è numero e l'infinito non è come sembra, Fratelli Bonvini, Tipografia storica, via Tagliamento, Milano

Viaggi & Sur-Visioni Periferiche – collettiva di alcuni progetti multimediali degli studenti del corso 2016 di “Tecniche di Documentazione audiovisiva: cittàmetalinguaggio delle arti contemporanee” dell'Accademia di Brera Scuola di Nuove Tecnologie, City Art, via Dolomiti 11, Milano, (dal 5 al 14 novembre).

Infinito Mu di Kengiro Azuma, Galleria Lorenzelli Arte, Corso Buenos Aires 2, Milano, (dal 24 novembre a al 4 febbraio).

2017

La nostalgia dell'assoluto di Diamante Faraldo, Maab Gallery, via Nerino 3, Milano (dal 15 dicembre 2016 a febbraio).

China Alice Zanin Galleria Nuovo Spazio Arte Contemporanea Piacenza, via Calzolari 24, (dal 21 gennaio al 25 febbraio).

My dark Ecology Carrano, Gli Eroi Furori, via Melzo, 30 Milano (dal 22 febbraio al 15 marzo.)

Il Bosco di Domani Carrano, Installazione ambientale Milano Malpensa, (dal 1 marzo al 6 maggio)

Territmi di Narciso Bresciani, Ex studio di Piero Manzoni, Milano (dal 3 al 17 marzo).

Pierpaolo Maggini Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano (dal 4 a 11 aprile).

Realto Dialoghi Muti, Artgallery37, via Buniva 9, Torino (dal 16 giugno al 8 luglio).

Marte Martesana incontra l'arte & il paesaggio diventa l'opera, Martesana, Milano (dal 24 giugno al 2 luglio).

TRAME Mostra collettiva degli studenti del coro di “Tecniche di Documentazione Audiovisiva: città meta linguaggio della cultura contemporanea”, 2017, tenuto presso Nuove Tecnologie per l'Arte, Accademia Brera, della prof. Jacqueline Ceresoli, Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano (dal 26 ottobre al 4 novembre).

CONTACT. OPEN YOUR HOUSE: Evento espositivo di social Art- Mostra collettiva di artisti, via Padova 36, Milano. Ideazione e Testo critico Jacqueline Ceresoli (12 novembre).

2018

Tiziana Priori Terra/Arret, Galleria Michela Cattai, Milano (dal 31 gennaio al 13 febbraio)

Alfred Grago Rens, "Le jardin retrouvé", MIA PHOTO FAIR THE MALL (dal 9 al 12 marzo)

Dotti "Mea Culpa", nell'ambito di Art Week ex Studio Piero Manzoni (via fiori Chiari 16), atelier Crespi (via Fiori Oscuri 3), Milano (15 -22 aprile).

“Mimmo Rotella I luoghi dell'Industria”, Spazio del Broletto, Como (dal 13 al 21 ottobre)

“Comunità”, mostra degli studenti del corso di Tecniche di Documentazione di Jacqueline Ceresoli, Spazio Dolomiti 11, via Dolomiti 11, Milano (dal 23 ottobre al 3 novembre).

2019

Fuorisalone 2019, Casa Corriere Brembo Design Emotion”, “Arte e Industria” con Moreno Gentili, Sala Buzzati Corriere della Sera, Via Buzzati, Milano. Pubblicazione catalogo.

2019,

“Righini 50 e oltre. Antologica di pittura e scultura”, Palazzo Pretorio, Sondrio. Pubblicazione catalogo.

“ACT Manifesto di Edoardo Modenese”, Via Lovanio 6, Galleria Amy-D Spazio Arte, Milano.

(4 novembre -9 novembre)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

1999

Relatore, Corso di aggiornamento "Forme e Percorsi dell'estetica", Settore Cultura, Provincia di Pavia, Formazione Professionale e Politiche del Lavoro (delibera incarico n° 24807)

1999/2001

Relatore di Archeologia Industriale presso Istituto Europeo di Design di Milano, via Sciesa 4, 20135, tel. 02/5796951, ref. Aldo Colonetti.

2000

Relatore in Biblioteca d'Arte al Castello Sforzesco, Milano

"Fotografia-Pittura, simbiosi annunciata.paesaggi urbani come luoghi di estetica contemporanea" con la mostra del fotografo Luigi Bussolanti; pubblicazione conferenza edito dalla Biblioteca d'Arte al Castello Sforzesco di Milano. (12.09.2001)

2000

Relatore Seminario "Paesaggio, pratiche, linguaggi e modi", Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Culture Compare, Cattedra di geografia. Titolo intervento: *Territori virtuali, linkscape: spazi fluidi dell'arte in rete.*

L'Aquila, piazza S. Margherita, 2, ref Angelo Turco 02/66982752. (01.11.2001)

2001

Relatore al dibattito su "Milano capitale della cultura" in Galleria Rizzoli di Milano (Galleria Vittorio Emanuele). Invitati: Luigi Maria Sciacca, Flavio Caroli, Jacqueline Ceresoli, Claudio Demattè, moderato da Massimiliano Finazzer Flory responsabile attività culturali della Rizzoli (7.03.2001)

2002

Relatore convegno "La Città Sotterranea" organizzato da "Bica. Biennale Internazionale Comunicazione Ambientale", Venezia, Padiglione Italia, Giardini di Castello, relazione "Terra e sottoterra: una password per la città che non si vede"; www.bicaonline.com. (20-23.03.2002)

2002

Relatore seminario "La cultura materiale nell'attuale fase dell'Immaterialità", a cura del Politecnico di Milano: Design Open Lectures, Fondazione Prada, Milano, lecture : *ModAzione*. (23.04.2002)

2003

Relatore "Conversazioni con le artiste Claudia Canavesi e Nadia Galbiati

"Circolo Culturale Bertolt Brecht, via Padova 61, 20127 Milano. (03.04.2003)

2003

Relatore, Ciclo d'incontri "Nuovi scenari e luoghi del corpo e del lavoro" a cura da Eleonora Fiorani a cura del Politecnico di Milano, Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, Milano, Milano, lecture: *Patchwork degli stili per i corpi ibridi*. (07.05.2003)

2003

Relatore Area Bovisa: cantiere della modernità, ex luogo della produzione trasformato in luogo della progettazione del contemporaneo", Politecnico di Milano, Facoltà di Disegno Industriale a cura di Eleonora Fiorani (nell'ambito del corso di antropologia).

2003

Relatore "Città luogo di accadimenti" sala di lettura della Civica Emeroteca della Biblioteca d'Arte, via Cimarosa 1; Milano. (10.06.2003)

2003

Relatore Master in Globalizzazione Comunicazione professioni metropolitane, diretto da Laura Bovone, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà Scienze Politiche, Centro per lo Studio della moda e della produzione culturale, lecture *Moda è Comunicazione*, (11.12.07.2003)

2004

Relatore Sistema della moda"all'interno del corso di storia dell'arte prof. Carlo Bertelli presso l'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera italiana a Mendrisio; Villa Argentina, Largo Bernasconi.

2005

Relatore Biblioteca del Mobile, Lissone, Ciclo d'incontri "Semper liber", a cura di Massimiliano Finazzer Flory, lecture: *filosofia del design*. (11.02.2005.)

2006

Relatore Convegno "Luce sul Design: Cultura dell'oggetto e territorio", Museo Archeologico Provinciale di Bari, Bari, lecture *La luce dell'arte contemporanea*. (04.12.2007)

2016

Partecipazione *Progetto di Ricerca FARB/2015 Prot.N°87229 del 14/12/2015*. Politecnico Milano, Facoltà di Architettura. Referenti Prof. Luca Basso Peressut.

Interni Inclusi Dialoghi Trasversali convegno nell'ambito del progetto FARB 2015, 9 giugno, Politecnico di Milano, via Ampere 2.

2018

Presentazione del libro : *Ritratti fotografici in carcere* di Margherita Lazzati, Associazione Il Girasole Onlus, 16 novembre, via San Vittore 49, Milano.

CONFERENZE

2004

Conferenza "Lettura della moda contemporanea". Politecnico Como, nell'ambito del corso Textile e Design; nell'ambito del corso di "Semiotica"prof. Eleonora Fiorani. (12 .01.2004)

Conferenza "Anni 80 e la moda spettacolo del presente", Politecnico Bovisa, facoltà Disegno Industriale, Milano. (16.01.2004)

Conferenza "L'orientalismo e la moda" in sala di lettura della Civica Emeroteca della Biblioteca d'Arte, via Cimarosa 1, Milano, realizzato cd (17.02.2004)

Conferenza sull'incisione (nona cartella) realizzata da Momò e pubblicata a cura di: Associazione degli Amici di Leonardo Sciascia.

"Momò: omaggio a Leonardo Sciascia" con intervento di Vincenzo Consolo, Vittorio Fagone e J. Ceresoli. Fondazione Mudima, via Tadino 26, 20124 Milano. (26.03.2004)

Conferenza sul libro "Relativamente a Brancusi" di Paola Mola edito dalla Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco. Civica Emeroteca di via Cimarosa 1, Milano. (30.03.2004)

Conferenza libro "Ojos", di José Maria Sanchez Molina e mostra *Morir para vivir* (Morire per vivere), Galleria Rubin, Milano via Bovesin della Riva 5. (30-03-2004)

Conferenza "Non solo vetro. L'impresa del vetro tra arte e scienza" a cura di Massimiliano Finazzer Flory e Giovanni Marinelli.

Autori presenti: Jacqueline Ceresoli, Massimo Donà, Giulio Giorello, Giancarlo Marzorati Urban Center, Galleria Vittorio Emanuele 11/12, Milano. (24.05.2004)

Conferenza "Città teatro. Cittàstrattismi e urbanart" Politecnico Leonardo da Vinci, v. Ampere, Milano nell'ambito del corso di Semiotica prof. Eleonora Fiorani. (26-05-2004)

2005

Conferenza "Filosofia del design" Biblioteca del Mobile a Lissone, ciclo d'incontri << Sempre liber>> rassegna promossa da dalla Provincia, curata da Massimiliano Finazzer Flory, (11.02.2005)

2006

Conferenza "Capri enigma- La chimera", tema proposto: "La chimera è l'icona dell'arte".
(2 .11.2006), Capri.

2008

Conferenza "Trans -Design - l'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio" con Aldo Colonetti, Arturo dell'Acqua Bellavitis, Alessandro Guerriero, Giulio Iacchetti, Maurizio Vitta.
(23.01.2008).

Conferenza "Periferie: centro dell'innovazione e officina della creatività". Chiostrì di S. Domenico, Reggio Emilia nell'ambito del Festival dell'Architettura Parma-Reggio Emilia-Modena
www.festivalarchitettura.it. (8.11.2008)

2009

Conferenza "Moda e Futurismo" per l'Associazione "Amici di via Spiga" in occasione della settimana della moda di Milano Donna, introduce l'Assessore Massimiliano Finazzer Flory. (25.02.2009)

Conferenza incontri "Urban Solution". Fiera Rho Pero, Milano. (29.05.2009)

Conferenza in occasione di "Milano scienza -Milano Mondo"

Tema approfondito: Multimediacity - Pinacoteca di Brera -Sala della Passione- (13.06.2009)

Conferenza: "Eco sostenibilità e cultura del progetto", in occasione di "Mediterranea Estate 2009" a cura di Axa: Azienda per l'Ambiente, Officine Cantelmo, Lecce. (10.07.2009)

Conferenza in occasione di "Invito a Palazzo", *Strip maps"site-specific di Claudia Losi*, con Gabi Scardi, Francesca Pagliuca e Catterina Seia ; Unicredit Sede centrale in piazza Cordusio, Milano.(3.10.2009)

Conferenza sulla "Luce nell'arte XX e XXI secolo" ex -Chiesa di S. Francesco Como. (15.10.2009)

Conferenza: "Il gioiello come prolungamento del corpo". Centro Tam Trattamento Artistico dei Metalli, Polo Formativo Regionale di Eccellenza. Comune di Pietrarubbia (PU). (4.11.2009)

2010

Conferenza "Centrifere", Biblioteca Comunale, Corsico. (22.01.2010)

Conferenza "Le derive multimediali dal Bauhaus ad oggi",

Bauhausbucher, i quaderni del Bauhaus, Associazione culturale Loft 21 via Padova 21, Milano.
(5.02.2010).

Conferenza "La trasversalità dei Linguaggi nelle arti visive contemporanee" Collegio S. Paolo, via Statuto, 4 Milano, tel 02.632401.(30.11.2010)

2017

Conferenza arte contemporanea per gli studenti del triennio che partecipano al Premio Boccioni, in relazione al tema del premio "Pondus Meum", dal titolo "Arte Contemporanea: Linguaggio Trasversale che crea relazioni di scambio tra reale e immaginario", presso Liceo Artistico Boccioni, Piazzale Aduino 4, Milano, 11 febbraio.

2018

Conferenza sul tema "Arte Sociale per dare forma a sculture della speranza", Alcantino Galleria Righini, Madonna di Tirano, Sondrio. (11 maggio).

2019

Conferenza sul tema Arte Relazionale, estetica sociale: "Parola, immagine e condivisione di relazioni nel segno dell'arte partecipata". UNITRE: Università delle tre età, Anno Accademico 2018-2019, Tirano, Sondrio (15 gennaio).

Distillerie Fernet Branca: Conversazione << Bar, luogo di scambio di relazioni, di innovazioni e condivisione e cultura diffusa>>, via Resegone 2, Milano.

Conferenza sul tema "L'invenzione e arte contemporanea", Festival dell'Innovazione, 27 maggio Palazzo Giacomelli, Treviso.

PARTECIPAZIONE A PANEL

2001

Dibattito "Milano capitale della cultura", con Luigi M.Sciacca, Flavio Caroli e Claudio Demattè, moderato da Massimiliano Finazzer Flory, Galleria Rizzoli, Milano. (07.02.2001)

2003

Dibattito "Conversazioni con artiste", con Claudia Canavesi e Nadia Galbiati, Circolo Culturale Bertol Brecht, Milano. (03.03.2003).

2004

Dibattito "Momò omaggio a Leonardo Sciascia", con Vincenzo Consolo e Vittorio Fagone, Fondazione Mudima, Milano. (26.02.2004).

2009

Moderatore degli incontri "Urban Solution" Fiera Rho Pero, Milano (29.05.2009).

Dibattito "Strips Maps:Site-specific di Claudia Losi", VIII Edizione di Invito a Palazzo, con Gabi Scardi, Francesca Pagliuca e Catterina Seia, Unicredit Cordusio, Milano (05.10.2009)

2012

Dibattito "illuminare l'Arte", con Giovanna Franco Repellini, AIDI, Milano. (28.11.2012).

2016

Membro giuria del "Premio Lissone 2016" MAC Museo Arte Contemporanea, Lissone

2016

Partecipazione progetto di ricerca FARB 2016, Milano Politecnico, Prof. Luca Basso Peressut

2017 Partecipazione al Laboratorio di progettazione d'Interni presidente Prof. Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano.

2019

Partecipazione a un incontro a più voci in occasione della Giornata della Memoria, Domenica 27 gennaio al Teatro Parenti di Andrée Shammah Milano, sul tema "Arte Degenerata".

Partecipazione nell'ambito di un corso formativo congiunto AIDI/ASSIL, richiesta docenza nell'ambito del corso "Illuminazione e Light Art" dal titolo "Illuminazione per lo spettacolo e Light Art", presso la sede CE, via Saccardo 9, Milano. (3 ottobre)

DIDATTICA

CORSI POSTLAUREA (POLITECNICO DI MILANO)

A.A 2007-08

Docente, corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea- Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico di Milano.

A.A 2008-09

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea- Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico di Milano.

A.A 2009-10

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea -Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico di Milano .

A.A 2010-11

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico di Milano.

A.A 2011-12

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Politecnico di Milano.

A.A 2012-13

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Politecnico di Milano.

A.A 2013-14

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Politecnico di Milano.

A.A 2015-16

Docente, Corso Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design, Architettura dell'Esposse Polidesign, Milano.

A.A 2016-17

Docente, Corso Linguaggi dell'arte Contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Polidesign Milano.

AA 2017-18, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Polidesign Milano.

AA 2018-19, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esposse, Polidesign Milano.

AA 2019/20, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura

CORSI UNIVERSITARI (Architettura Politecnico MILANO, Piazza Leonardo)***A.a 2006***

Docente a contratto, Corso di Antropologia della Moda, CFU, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

A.a 2007-08

Docente a contratto, Corso Sociologia degli Ambienti: Interior design per ambienti domotici, CFU, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

A.a 2008-09

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2009-10

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2010-11

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2011-12

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2012-13

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2013-14

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2014-15

-Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2015-16

Docente a contratto Corso Storia dell'arte contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2016-17

Docente a contratto Corso Storia dell'arte contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

TESI DI LAUREA POLITECNICO

Co-relatore per le seguenti Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2008/2009, *Arte Relazionale & Sostenibilità Sociale per un 'urbanistica umanista*, Chiara Valentina La Manna, Prof Jacqueline Ceresoli.

A.a 2009/2010, *Arte Architettura, Avanguardia Cercasi*, Deva Eleonora, Prof. Jacqueline Ceresoli

A.a. 2011/12, EIO' Fondazione Artistica Emilio Isgrò, Russo Savia Giulia, Prof. Luca Basso Peressut.

A.a 2011/12 Dottorato di Ricerca in Architettura Design degli Interni e Allestimento XXV Ciclo. *Gallerie d'arte come spazio dinamico. Allestimenti, Esposizione e Promozione dell'Arte Contemporanea*. Colombo Cristina, Prof Luca Basso Peressut.

A.a 2012/2013, *Proposta per un centro Multiculturale in Bovisa Cocube*, Meloni Vittoria, Prof. Luca Basso Peressut

A.a 2012/2013, *Il Futuro della Memoria La Ex Perfosfati di Portogruaro*, Viezzer Francesca, Prof. Arnaldo Arnaldi.

A.a 2013/2014, *Milano Multietnica*, Borghi Sara, Prof Luca Basso Peressut

A.a 2013/2014 Mure: Progetto di ampliamento della Casa Museo dei Cervi, Amadei Alice e Gianferrari Pietro, relatori: Luca Basso Peressut e Cristina Colombo.

A.a 2015/2016, *La Regina delle Ville del Lago. Valorizzazione e Musealizzazione di Villa Poss e delle sue proprietà*, Alice Maria Frova, Beatrice Maria Maio, Erica Pugliese, Prof. Luca Basso Peressut, Matteo Sacchetti, Cristina Colombo.

A.a 2016/2017 Dottorato di Ricerca in Architettura Design degli Interni e Allestimento, XXIII Ciclo. *Art Propri-Azioni. Trasformazioni, Alterazioni, Riattivazioni di spazi esistenti: Alternative Spaces, Centri Indipendenti e Spazio -Progetto per l'Arte del Presente*. Francesca Danesi. Prof Luca Basso.

A.a 2016/2017 *Pavia Città dei posti*, Greta Benelli e Marta Iole Procaccio, Prof .Arnaldo Arnaldi

CORSI ACCADEMIE DI BELLE ARTI –NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE DI BRERA, MILANO.

CORSI ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI, COMO.

A.a 2000-01

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2001-02

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Milano.

A.a 2002-03

Docente a contratto, Corso di storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2003-04

Docente a contratto, Corso Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano

A.a2004-05

Docente a contratto, Corso Tecniche di Documentazione Audiovisiva: città metalinguaggio e urban art, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2005-06

Docente a contratto, Corso di Psicologia della moda, CFU, Accademia NABA, Milano.

A.a 2006-07

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2007.08

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2008-09

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2009-10

Docente contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2010-11

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2011-12

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2012-13

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

Docente a contatto, Corso di storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2013-14

Docente a contatto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

Docente a contatto, Corso Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2014-2015

Docente a contratto, Corso di Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2014-2015

Docente a contratto, Corso di Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Docente a contratto, Corso di Semiotica dell'arte, CFU, accademia di Belle arti, Como.

A.a 2014-15

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano

A.a 2015-16

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2015-16(novembre - gennaio)

Docente a contratto di storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente a contratto Corso Semiotica, Accademia, CFU, di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente a contratto Corso di storia dell'arte contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente Corso Semiotica (dicembre-gennaio), CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2016-17 (marzo-luglio), Corso tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urban art, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuole di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2017-18 (ottobre- aprile), Corso di storia dell'arte moderna e contemporanea, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2018- 19 (ottobre -aprile), Corso di storia dell'arte moderna, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-19 (ottobre-aprile), Corso di storia dell'arte contemporanea, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-2019 (febbraio-maggio), Storia della Moda del XIX e XXI secolo, CUF Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-19 (marzo -febbraio), Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urban art, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuole di nuove Tecnologie per l'Arte, Milano

TESI DI LAUREA ACCADEMIA ALDO GALLI COMO

A.a 2015-16, Interior Scroll, Afra Nannini.

TESI DI LAUREA ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA MILANO

Relatore Tesi delle seguenti tesi di Laurea Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e Arti Applicate

A.a. 2006/2007, *Milano in trasparenza: fontane e giochi d'acqua dal Rinascimento al futuro*, Maullu Jessica.

A.a 2006/2007, *O.G. Milano trasformazione dal cemento al vetro*, Rashella Serena.

A.a 2006/2007, *La Città dai mille volti*, Carnelli Lorenzo.

A.a2006/2007, *Polisportiva della creatività*, Pessina Paola.

A.a 2006/2007, *Every Day Low Price*, Caru'Gabriele.

A.a 2006/2007, *Nuove prospettive per l'arte delle esperienze emozionali metropolitane: il compositore urbano*. Delbarba Vanessa.

A.a 2006/2007, *L'Arte del Camminare*, Pietro Valera.

A.a 2007/2008, *Pop, Pup, City. Il manifesto pubblicitario come opera d'arte dei luoghi urbani*. Ronco Roberta.

A.a 2008/2009, *La Fantasia come elemento costruttivo nell'architettura dei secoli XX e XXI*, Vai Andrea.

A.a 2008/2009 *Perdersi in città*, Angelita Bonetti, relatore del progetto Prof. Paola di Bello.

A.a 2009/2010, *Softcity*, Rossi Barbara

A.a 2009/2010, *Pianeta Disney Fra Parchi Tematici e Disneyizzazione Globale*, Longoni Davide.

A.a 2009/2010, *Città come laboratorio Multimediale*, Castilla Cayuela Alexandre

A.a, 2010-2011, *Fluidità Iperurbane. Lo Spettacolo dell'Omologazione Architettonica*, Piovella Lorenzo.

A.a 2010/2011, *La Città delle Relazioni Flanerie fra i paesaggi dello scambio*, Poli Federica.

A.a 2010/2011, *Il Vuoto*, De Carli Andrea

A.a 2011/2012, *Fotogiornalismo*, Boscagli Alberto.

A.a 2011/2012, *DoMItia A/R*, Marigliano Giuliana.

A.a 2011/2012, *Ritmo Forma Colore Suono: un Viaggio attraverso la ricerca sinestetica*, Di Puma Stefano.

A.a 2012-2013, *Future City Paradise Sinergia fluida per città future*, Campana Gabriele.

A.a 2012/2013, *Milano Guida di una città che cambia*, Mitolo Giovanni.

A.a 2012/2013, *Under Construction: Neo società e Arte in tempo di crisi*, Capelletti Clara.

A.a 2012/2013, *Visioni Simultanee la rappresentazione urbana tra realtà e illusione*, Di Matteo Davide.

A.a 2013/2014, *Berlino Post -Muro. La ricostruzione della metropoli europea attraverso le esperienze artistiche contemporanee*, Sannino Giovanni, relatore del progetto Prof Carlo Tombola.

A.a 2013/2014, *Pianta Criminale*, Fabozzi Marco, Raffaele Saporito, relatore del progetto Prof. Giuseppe Baresi.

A.a 2014-15

A.a 2014-2015 *Psicogeografia urbana nell'anticità tra quartieri multietnici, attitudini di socialità e nuovi scenari di vivibilità e di integrazione*, Paola Canizzo, relatore del progetto Prof. Carlo Tombola.

A.a 2014/2015 *Documentazione del viaggio in Cambogia in bilico tra povertà e speranza di un futuro migliore*, Andrea Ceppi, relatore del progetto Prof. Roberto Rosso.

A.a 2015/2016

A.a 2015/2016 *Lo skateboard una nuova visione dell'ambiente urbano*, Gianluca Beretta, relatore del progetto Prof. Daniel Tumolillo.

A.a 2015/2016 *Milano Romanzo Urbano diario di un giovane flaneur*, Riccardo Sacarparo, relatore del progetto Prof. Riccardo Pesce.

A.a 2015/2016 *Il Poliformismo della meraviglia. Il bambino come sismografo del contemporaneo*, Federica Cosma, relatore del progetto Prof. Antonio Belluscio.

A.a 2015/16 *Memoria Social (e)Analisi dei sistemi di archiviazione e conservazione della memoria nell'era digitale*, Giulia Longoni, relatore del progetto Prof. Noberto Serena-

A.a 2016/17 *MutAzione, Acqua,colore, suono,immagine*, Simone Squarzanti, relatore del progetto prof. Carlo Tombola.

A.a 2016/17 *#IDENTITY Identità multiple e performative*, Antonio Miucci, relatore progetto prof. Roberto Rosso.

A.a 2016/17 *Fotografia e percezione: la relatività metafisica del reale*, Niccolò Quaresima, relatore del progetto Prof. Roberto Rosso.

A.A 2017/2018 *Coltivare la vita. Arte e Residui*, Francesca Ragazzi, relatore del progetto Marco Cadioli.

SEMINARI DI PROGETTAZIONE

2009

Docente a contatto, Lezioni di cultura immateriale, VII Seminari Internazionale di Museografia di Villa Adriana: "Premio Piranesi, Prix de Rome", Tivoli-Roma, (20.08-11.09.2009.)

2015

Partecipazione progetto FARB 2015, "Interni inclusivi nell'epoca della globalizzazione", Politecnico di Milano.

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Dal 1998 al 2013

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea, Corso di formazione professionale, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Polo Formativo Regionale di Eccellenza, Pietrarubbia (PU).

A.a 2000-1

Docente a contratto, Corso di Storia del Costume e della Moda, Istituto Europeo di Design, Milano.

A.a 2001-02

Docente a contatto, Corso sul Vero in Pittura da Leonardo a Caravaggio, Accademia Leonardo da Vinci, Milano.

Dal 2002 al 2011

Docente a contratto Storia della Moda del XX secolo, Ied Moda Lab. Milano

A.a 2002-03

Docente a contatto, Corso di storia dell'Arte Contemporanea, Accademia Leonardo da Vinci, Milano.

Docente a contratto, Corso di Moda linguaggio contemporaneo, Ied Moda Lab, Milano

Dal 2007 al 2009

Docente a contatto, Corso di Storia della moda e Cinema, Ied Moda Lab, Milano.

2009

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda dal XX al XXI secolo, Up to Date Fashion Academy, Milano.

SEMINARI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

1999 e 2000

Seminari "Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive", CFS Manager di progetti culturali, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

1999 e 2001

Seminario "Archeologia Industriale" Istituto di Design. Milano

2001 e 2002

Seminario "Iconografia della nuova città", Istituto di Design, Milano

2003 e 2005

Seminario "Storia della moda del Novecento", CFS Marketing, Gruppo ITTIERRE, Milano.

2004 e 2005

Seminario "Lettura del Sistema Moda", Ied ModaLab, Milano.

ESPERIENZE PROFESSIONALI NE SSD DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

1991-1992

Comunicazione esterne e pubbliche relazioni, Galleria Studio Copernico, Milano

1992

Guida culturale per "Itinerari Libery a Milano", Italia Nostra, Milano.

Coordinamento ufficio stampa, ricerche iconografiche e redazione schede biografiche per la mostra "Les Grandes Dames", a cura di Rossana Bossaglia, Palazzo della Regione, Milano.

1992-2001

Ricerche iconografiche, testi, articoli e d'archivio per prof. Rossana Bossaglia

1996

Ricerche iconografiche per il volume AEM: Milano tra Luce e colore, pubblicazione aziendale

1997-1998

Ricerche iconografiche, testi e archivio, visite guidate per la Società di Belle Arti ed Esposizioni Permanente di Milano.

PUBBLICAZIONI

Selezione delle pubblicazioni più significative dal 1994 a oggi.

LIBRI

1997

J. Ceresoli, *Caterina Gerardi: Password. Le porte di accesso a un mondo di reti globali*, Lupetti, Milano 1997.

1998

J. Ceresoli, *Milano: le Chiese Scomparse*, Ed. Biblioteca d'Arte al Castello Sforzesco, Milano 1998, 3 volumi.

J. Ceresoli, *Opere Recenti Gianfranco Pardi*, Electa, Milano 1998.

J. Ceresoli, *fotografia-Pittura annunciata: paesaggi urbani come luoghi di estetica contemporanea*, Incontri in Biblioteca, Civica d'Arte Castello Sforzesco, Milano, 1998.

2005

J. Ceresoli, *La nuova scena urbana: Cittàstrattismo e urbanart*, FrancoAngeli, Milano 2005.

2006

J. Ceresoli, *Grazia Varisco*, Skira, Milano 2006.

J. Ceresoli, *Orto-Grafie di Paolo Spiga*, Terra Ferma, Vicenza 2006.

J. Ceresoli, *Rozzano: Cittàmorfosi. Mostra d'arte contemporanea*, Centro Culturale Cascina Grande Rozzano,

2007

J. Ceresoli, *Athos Collura Visual Codex*, Skira, Milano 2007.

2008

J. Ceresoli, *Nino Mustica: Traslazione della pittura*, Novalis Fine Arts Gallery, Torino 2008.

2009

J. Ceresoli, *Abruzzo: Il volto della ricostruzione. Fotografie di Alessandro Belgiojoso*, Ed. Regione Lombardia, Milano 2009.

2012

J. Ceresoli, *Christian Zanotto Asabarok*, Red Stamp Art Gallery Amsterdam 2011.

J. Ceresoli, *Il Fare del tempo. Paolo Pompei*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, 2012.

CURATELA DI LIBRI

2000

J. Ceresoli e E. Fiorani, a cura di, *Ibridazioni: Nuovi territori della scienza e della tecnica, dell'arte e della mente*, Apèiron Editoria e Comunicazione, Milano 2000.

2006

J. Ceresoli, a cura di: *Rozzano: Cittàmorfofi*, Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano (Mi), Milano 2006

2008

J. Ceresoli e G. Sgalippa, a cura di, *Trans -Design: L'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio*, Tecniche Nuove, Milano 2008.

2016

J. Ceresoli e Anna Barbara, Simona Chiodo, *Interni Inclusivi. Dialoghi Trasversali*, Politecnica, Maggioni Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2016.

2019

J. Ceresoli e Maria Cristiana Fioretti, *La luce del Sud. Viaggio sulle tracce di Matisse, Van Gogh e Cézanne*, Brera Academy, Milano, 2019.

SAGGI IN LIBRI

1999

J. CERESOLI, "LE GESTA SACRIFICALI PER UNA SCULTURA DI DIAMANTE FARALDO", IN *QUADERNI DI BIOETICA -IL RITO ALIMENTARE. UNA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA PER UNSA RIFLESSIONE ETICA*, A CURA DI ELEONORA FIORANI, MARCO EDIZIONI, CESENA (FO), 1999, PP. 65-69

J. CERESOLI, "VIA CRUCIS: ALLEGORIA VISIVA DI UN PROCESSO DI MORTE IN DITTICI E TRITTICI DI FAUSTA SQUATRITI", IN *VIA CRUCIS*, A CURA DI M. GRAZIA RECANATI, MAZZOTTA, MILANO 1999, PP.24-59.

J. CERESOLI "STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA", IN CORSO DI SCULTURA E DESIGN, CENTRO TAM (TRATTAMENTO ARTISTICO DEI METALLI), COMUNE DI PIETRARUBBIA (PU), PIETRARUBBIA 1999, P.12-13.

2000

J. CERESOLI, "ALCHIMIA TELEMATICA: TERRITORIALITÀ ESTESA DELL'ARTE ", IN *LE RAPPRESENTAZIONI DELLO SPAZIO. IMMAGINI, LINGUAGGI, NARRAZIONI*, A CURA DI ELEONORA FIORANI E LUIGI GAFFURI, RANCO ANGELI, MILANO 2000, PP. 73-94.

2001

J. Ceresoli, "Nuove istituzioni museali" in *Professione curator. Organi Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive corso di Formazione post-laurea. IV edizione 2000-2001*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 2001, pp.113-116.

J. Ceresoli, "Relazione del Corso 2000 di storia dell'arte: le avanguardie storiche", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia, Regione Marche, Pietrarubbia 2001, p.12-14.

2002

J. Ceresoli, "Opere Recenti", in *Gianfranco Pardi. Opere 1968/2002*, Edizioni Galleria Fumagalli, Bergamo 2002, pp.152-162.

J. Ceresoli, "Territori virtuali, linkscape: Spazi fluidi dell'arte in rete", in *Paesaggio, pratiche, linguaggi e modi*, a cura di Angelo Turco, Diabasis, Reggio Emilia, 2002, pp. 233-242.

J. Ceresoli, "Ricognizione sul valore del manufatto e sul processo dell'opera", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2002, p.8-9.

2003

J.Ceresoli, "Ex Luoghi della produzione trasformati in piattaforme creative ", In *Professione Curator. Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive. Master Universitario di 1 livello*, pp.27-33, Accademia di Belle Arti, Milano 2003.

2004

J. Ceresoli, "Vetro: specchio di una storia creativa ", In *Non solo vetro. L'impresa del vetro tra arte e scienza*, a cura di M. Finazzer Folory, G.Marinelli, Skira, Milano 2004, pp.15-21.

2007

J. Ceresoli, "Camera 312-promemoria per Pierre", in *Camera 312- promemoria per Pierre*, a cura di Ruggero Maggi, La Biennale di Venezia. 52 Esposizione Internazionale. Eventi collaterali, Venezia 2007, p.150.

2008

J. Ceresoli, "La periferia è icona della trasformazione", in *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, a cura di Francesca Zanella, Festival Architettura Edizioni, Parma 2008, pp.104-107.

2010

J. Ceresoli, "Un' avventura straordinaria", in *Corso di Scultura e Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, 2010, p.14-15.

J. Ceresoli, "L'illusione dell'arte", in *Illusione e seduzione*, a cura di Raffaele Aragona, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2010, pp.72-82.

J. Ceresoli, "Dal Bauhaus all'art mix contemporaneo nel segno della tecnologia", in *Light & Color . Contrappunti Cromatici*, a cura di D. Nicolamarino, M. Cristiana Fioretti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Anno Accademico 2009/2010, Edizioni Accademia di Brera, Milano 2010, pp.114-119.

J. Ceresoli, "Archeologia industriale: cantiere del neorazionalismo funzionalista contemporaneo", in *Riprogettare l'archeologia*, a cura di S. Vazzana, C. Romagnoli, Rotaract, Milano 2010, pp. 27-30.

J. Ceresoli, "Trans.Code di Nino Mustica: La Materia si esprime nel design del futuro", in *Mustica Pittura Solida*, a cura di Fortunato D'Amico, Skira, Milano 2010, pp.117-130.

2011

J. Ceresoli, "Light art new digital aesthetics lighting environments shared" In *Light works experimental Light Art 2011*, a cura di Francesco Murano, Maggioli Editore, 2011, Santarcangelo di Romagna (RN), p.5-8.

J. Ceresoli, "L' opera è il luogo", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2011, p.14-15.

2012

J. Ceresoli, "Vent'anni di TAM sulle forme del futuro", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2012, p.16-17.

2013

J. Ceresoli, "Sensorial Space by Cristiana Fioretti, in *Personal culture mind becoming* a cura di F. CRUDO, S.GOLD, C. ROLLA, V. ROMAGNINI, LA BIENNALE DI VENEZIA, CATALOGO BIENNALE DI VENEZIA. EVENTI COLLATERALI, GIUGNO-NOVEMBRE 2013. P.2014

2014

J. CERESOLI, "CENTRO TAM: VENTICINQUE ANNI DI FORME IN LIBERTA'", IN *NOVILARA IL BORGO DELL'ARTE*, GRAPHO 5, FANO, 2014, P.29

J. CERESOLI, "ATHOS COLLURA ATTO II: NON CI RESTA CHE IL KITSH !", *ATHOS COLLURA CHRASH OGNI SOGNO INFRANTO ATTO II*, BANDECCHI & VIVALDI, PONTEDERA (PISA), 2014, p. 15-17.

J. CERESOLI, "ANNE BLANCHET", SILVANA EDITORIALE, MILANO, 2014, 4-15.

2015

J. CERESOLI, "MARIA CRISTIANA FIORETTI COLORS OR SPICES", SILVANA EDITORIALE, MILANO 2015.

2016

J. CERESOLI, "ROBERT MORRIS", IN *ARTE AMBIENTALE NEL SAHARA. UN PROGETTO DELL'ACCADEMIA DI BRERA*, SILVANA EDITORIALE, MILANO, 2016, PP.58-63

J. CERESOLI, "INFINITO MU IL FERRO SENZA ETÀ DI KENGIRO AZUMA", LORENZELLI ARTEMILANO, 2016, p. 23-26.

J. CERESOLI, "LA NOSTALGIA DELL'ASSOLUTO" IN *DIAMANTE FARALDO WIN BACK*, MAABGALLERY, MILANO, 2016, PP.48-51.

J. CERESOLI "I BUILT MY DREAMS ON YOUR SCENES", "CULTURA SOCIALE E SOSTENIBILITÀ LA PIATTAFORMA CULTURABILITY", IN *INTERNI INCLUSIVI DIALOGHI TRASVERSALI*, A CURA DI ANNA BARBARA, JACQUELINE CERESOLI, SIMONA CHIDO. POLITECNICA MAGGIONI EDITORE, SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN), 2016, PP.57-74-

2017

J. CERESOLI "I VOLONTIERI DI FAUSTA SQUATRITI", IN *SE IL MONDO FOSSE QUADRO SAPREI DOVE ANDARE*, A CURA DI ELISABETTA LONGARI, MANDRAGORA, FIRENZE, 2017, P.105.113.

J. CERESOLI, "ARTE SOCIALE GENERA PROCESSI INCLUSIVI", IN *FORME DELL'INCLUSIVITA' PRATICHE, SPAZI PROGETTI*, A CURA DI ANTONIO LONGO, CHIARA RABBIOSI, PIERLUIGI SALVADEO, POLITECNICA, MAGGIOLI EDITORE, MILANO 2017, P. 103-115.

2018

J. CERESOLI, "MIMMO ROTELLA I LUOGHI DELL'INDUSTRIA", CATALOGO MOSTRA EDITO DA STUDIO QUINTILIANI, COMO CON LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI COMO.

2019

J. CERESOLI, "PAESAGGI, PASSAGGI E PRESAGI DI LUCE: OLTRE IL BLU OLTREMARE, NEL VIAGGIO NEL SUD DELLA FRANCIA DI MARIA CRISTINA FIORETTI CON STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA SULLE TRACCE DI MATISSE, VANGHOG E CEZANNE", IN: *LA LUCE DEL SUD. VIAGGIO SULLE TRACCE DI MATISSE, VANGOGH E CEZANNE*, BRERA ACADEMY PRESS, MILANO 2019, P. 17-26

J. CERESOLI "OPERE 1967-2019 E L'UOMO FA IL SUO GIRO TRA ORGANICITÀ E ASTRAZIONE", IN *RIGHINI 50 E OLTRE. ANTOLOGICA DI PITTURA E SCULTURA*, TIPOGRAFIA BETTINI DI SONDRIO, APRILE 2019. P 13-14.

ARTICOLI

L'ARCA INTERNATIONAL 1999-2019

1999

J. Ceresoli, "Cercasi forme per lo spazio", in *l'Arca*, n. 140, Settembre, 1999, p. 93.

J. Ceresoli, "La nuova generazione dell'arte", in *l'Arca*, n.143, Dicembre, 1999, p.94.

2000

J. Ceresoli, "Le assenze di Willikens", in *l'Arca*, n. 146, Marzo, 2000, p.94.

J. Ceresoli, "A.A.A innovazioni cercasi", in *l'Arca*, n.154, Dicembre, 2000, pp. 84-85.

2001

J. Ceresoli, "Un Arsenal di stile in Venice", in *l'Arca*, n.157, Marzo, 2001, pp. 84-87.

J. Ceresoli, "Un sogno in-naturale di Gabriele Jardini" in *l'Arca*, n.162, Settembre, 2001, pp. 84-87.

2002

J. Ceresoli, "Iconografia della nuova città", in *l'Arca*, n.173, Settembre, 2002, pp. 80-83.

J. Ceresoli, "Tra realtà e finzione", in *l'Arca*, n.176, Dicembre, 2002, pp. 78-83.

2003

J. Ceresoli, "Il recupero del luogo", in *l'Arca*, n.181, Maggio, 2003, pp. 80-83.

2006

J. Ceresoli, "Megalopolis kolossal", in *l'Arca*, n.217, Settembre, 2006, pp. 2-5.

2007

J. Ceresoli, "Agora festival International des Jardins", in *l'Arca*, n.228, Settembre, 2007, pp. 42-43.

J. Ceresoli, "Dreams and vision", in *l'Arca*, n.221, Gennaio, 2007, p.30.

J. Ceresoli, "Cultura transgender contemporanea, in *L'Arca*, n. 231, Dicembre, 2007, pp.80-83.

J. Ceresoli, "Luci e ombre emozionali", in *l'Arca*, n.223, Marzo, 2007, pp.72-75.

2008

J. Ceresoli, "Una linea per l'Architettura", in *l'Arca*, n.242, Dicembre, 2008.p.101.

2009

J. Ceresoli, "Storia della decorazione ambientale: dal mosaico cretese al pixell nel design contemporaneo", in *l'Arca*, n. 249, Luglio-Agosto, 2009, pp.94-95.

J. Ceresoli, "Milano immaginaria The sublime is now", in *l'Arca*, n.251, Ottobre, 2009,p.86.

2012

J. Ceresoli, "Made inItaly: cose e simboli, mondi di sogni", in *l'Arca special*, supplemento del periodico *L'Arca*, n.279, Aprile, 2012, p.12-14.

2013

J. Ceresoli, "Art All Over", in *l'Arca -International -Special Showroom design*, n.3, Febbraio, 2013, p.4-7.

2014

J. Ceresoli, "Limiti e Misfatti dei Fondamentali elementi dell'architettura", in *l'Arca*, n.8, ottobre, 2014, p.18-19.

2015

J. Ceresoli, "Com'è triste Venezia! "in *l'Arca International*, n. 126, settembre, 2015, p.57-58.

2016

J. Ceresoli, "Intervista a Silvana Annichiarico", in *l'Arca international*, n.130, maggio-giugno, p. 72-77

J.Ceresoli, "Tam,Tam sull'Architettura giusta più che bella per un bene comune", in *l'Arca International*, n.131, luglio-agosto, p.7-8.

2017

J.Ceresoli, "La Biennale "Viva Arte viva"non vola né precipita: vivacchia!,"in *l'Arca International*, n.137, luglio-agosto, p.85-87.

2018

J. Ceresoli, "Arcipelago Italia tra terra e periferia", in *l'Arca International*, n.144, ottobre-dicembre, p. 77.

2019

J. Ceresoli, "Milano Ricostituente", in *L'Arca International*, n°148, maggio- giugno, p.148.

Rivista Semestrale @arcVision**2011**

J. Ceresoli, "Imperitura Bellezza", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.24.

- J. Ceresoli, "Come un pascià", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.32.
 J. Ceresoli, "Nelle spire del design", in *@arcVision*, n.25, giugno,2011, p.38.
 J. Ceresoli, "Finestre sull'orizzonte", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.46.
 J. Ceresoli, "Emergenza simbolica", in *@arcVision*. n.25, giugno, 2011, p.52.
 J. Ceresoli, "L'arte di Apollo", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.60.
 J. Ceresoli, "Rinascimento mediterraneo", in *@arcVision*. n.25, giugno, 2011, p.66.
 J. Ceresoli, "L'oro di Napoli", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.76.
 J. Ceresoli, "Su in alto", in *@arcVision*, n.25, giugno, 2011, p.82.
 J. Ceresoli, "Ortogonalità metalliche", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, 2011, p. 36.
 J. Ceresoli, "Sperimentazioni razionaliste", in *@arcVision*, n. 26, Dicembre, 2011, p. 44.
 J. Ceresoli, "Logica della semplicità", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, 2011, p.56.
 J. Ceresoli, "Codici minimali", in *@arcVision*, n.26, Dicembre,2011, p.56.
 J. Ceresoli, "Fucina di eccellenza", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, 2011, p. 60.
 J. Ceresoli, "Trama e ordito", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, 2011, p.64.
 J. Ceresoli, "Tecnologia e natura", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, p.70.
 J. Ceresoli, "Macchina biotecnologica", in *@arcVision*, n.26, Dicembre, 2011, p.90.

2012

- J. Ceresoli, "Simbolo di rinnovamento", in *@arcVision*, n.27, Giugno, 2012, p.36.
 J. Ceresoli, "Formazione ambientale", in *@arcVision*, n. 27, Giugno,2012, p. 44.
 J. Ceresoli, "Trame africane", in *@arcVision*, n.27, Giugno, 2012, p.52.
 J. Ceresoli, "Ricerca e interazione", *@arcVision* . n.27, Giugno, 2012, p.60.
 J. Ceresoli, "Un'architettura topografica", in *@arcVision*, n.27, Giugno, 2012, p.68.
 J. Ceresoli, "Progettazione relazionale", in *@arcVision*, n.27, Giugno, 2012, p.84.

2012

- J. Ceresoli, "L'investimento intelligente" in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p 30.
 J. Ceresoli, "Totem per la prosperità" in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p. 42.
 J. Ceresoli, "Innovazione concettuale", in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p. 50.
 J. Ceresoli, "Per il sapere universale", in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p. 58.
 J. Ceresoli, "funzionalismo e poesia", in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p. 64.
 J. Ceresoli, "L'eleganza della tecnologia", in *@arcVision*, n.29, Dicembre, p.70.
 J. Ceresoli, "Borgo tecno-green", in *@arVision*, n.29, Dicembre, p.82.

2013

- J. Ceresoli, "Ecologia visionaria", in *@arcVision*, n.28, Aprile, 2013, p.30
 J. Ceresoli, "Diversificata ma unitaria", in *@arcVision*, n.28, Aprile, p.46.
 J. Ceresoli, "Matrice insediativa invertita", in *@arcVision*, n.28, Aprile, p.52.
 J. Ceresoli, "Quartiere gemma", in *@arcVision*, aprile, n.28, Aprile, p.56.
 J. Ceresoli, "Urbanistica eco-solidale", in *@arcVision*, n.28, Aprile, p.60.
 J. Ceresoli, "Una ricerca di (sopra)vivenza", in *@arcVision*, n.28, Aprile, p.68.
 J. Ceresoli, "Programmazione urbana sostenibile", in *@arcVision*, n.28, p.76.
 J. Ceresoli, "La resilienza", in *@arcVision*, n.28, p.84.
 J. Ceresoli "Art All over" in *l'Arca International Showroom Design*, n°3, Febbraio, pp. 3-7.

2014

- J.Ceresoli, "Altezze fiabesche", in *@Arcavision*, n°30, luglio 2014, p. 30.
 J.Ceresoli, "Torri schierate", in *@Arcavision*, n°30, luglio p. 38.
 J.Ceresoli, "Urbanizzazione biotecnologica", in *@Arcavision*, n°30, luglio p. 46.
 J.Ceresoli, "Infinito Invisibile", in *@Arcavision*, n.30°, luglio p. 56
 J.Ceresoli, "Arte Abitabile", in *@Arcavision*, n°30, p. luglio 64
 J.Ceresoli, "Grandeur postorganica", in *@Arcavision*, n.30°, luglio p. 76

2015

- J.Ceresoli, "Un mondo ambulante", in *@Arcavision*, n°31, febbraio p.30.
 J.Ceresoli, "La città riproducibile", in *@Arcavision*, n°31, febbraio p.42.

- J.Ceresoli, "Dinamica digitale", in @Arcavision, n°31, febbraio p.50.
 J.Ceresoli, "Metropoli continua", in @Arcavision, n°31, febbraio p.54.
 J.Ceresoli, "Innovazioni integrate", in @Arcavision, n°31, febbraio p.64.
 J.Ceresoli, "Identità biotech", in @Arcavision, n°31, febbraio p.64.
 J.Ceresoli, "La sfida del veliero", in @Arcavision, n°31, febbraio p.70.
 J.Ceresoli, "Corpo organico", in @Arcavision, n°32, settembre p.38.
 J.Ceresoli, "Scatole rotanti", in @Arcavision, n°32, settembre p.48.
 J.Ceresoli, "Tecnologia per l'uomo", in @Arcavision, n°32, settembre p.54.
 J.Ceresoli, "Energia dell'immateriale", in @Arcavision, n°32, settembre p.62.
 J.Ceresoli, "Macchina espositiva", in @Arcavision, n°32, settembre p.70.
 J.Ceresoli, "Hi-Tech ecologista", in @Arcavision, n°32, settembre p.78.
 J.Ceresoli, "Serenità monumentale", in @Arcavision, n°32, settembre p.82.

TERZOCCCHIO TRIMESTRALE D'ARTE CONTEMPORANEA

Selezione articoli 1994-2003

1994

- J. Ceresoli, "La triplice alleanza di Enzo Pagani", in *Terzocchio*, n.72, XX- Settembre, 1994- n.3, pp.42-44.
 J. Ceresoli, "L'archeologia Industriale scienza dei tempi moderni", in *Terzocchio*, n.73, a. XX-Dicembre, 1994- n.4, pp. 54-56.

1995

- J. Ceresoli, "Alla faccia dell'arte ", in *Terzocchio*, n.76, a.XXI -Settembre, 1995-n.3,pp.33-36.

1996

- J. Ceresoli, "Gianfranco Usellini", in *Terzocchio*, n.78, Anno XXII- Marzo, 1996 - n.1, p. 47.
 J. Ceresoli, "Cartolina dalla Costa Azzurra", in *Terzocchio*, n.79, Anno XXII, Giugno, 1996- n 2, pp. 4-6.
 J. Ceresoli, "Art Déco Boemia 1918-1938", in *Terzocchio*, n.80, Anno XXI- Settembre,1996 - n.3, p.66.
 J. Ceresoli, "Pisanello", in *Terzocchio*, n.81, a. XXII- Dicembre, 1996- n.4, p. 70.

1999

- J. Ceresoli, "Dappertutto: l'arte nello spazio per Szeemann è una necessità", in *Terzocchio*, n.92, a. XXII- Settembre, 1999- n.3, pp. 13-16.
 J. Ceresoli, "Un ponte tra la creatività e il colore. Origini dell' Espressionismo", in *Terzocchio*, n.93, a.XXV, Dicembre, 1999- n.4, p. 48.

2000

- J. Ceresoli, "Marc Quinn", in *Terzocchio*, n.95, a. XXVI- Giugno, 2000- n.2, p. 49.
 J. Ceresoli, "Burri Inedito ", in *Terzocchio*, n.96, a. XXVI- Settembre, 2000- n 3, p. 27.

2001

- J. Ceresoli, "Il ritorno al futuro di Giuliano Giuman", in *Terzocchio*, n.98, a. XXVII- Marzo, 2001- n.1, pp. 23-25.
 J. Ceresoli, "Dossier: Cantieri a Milano", in *Terzocchio*, n.99, a. XXVII- Giugno, 2001-n.2, pp. 48-51.
 J. Ceresoli, "Quale umanità per il nuovo millennio?", in *Terzocchio*, n.100, a.XXVII- Settembre, 2001,n.3, pp. 6-8.

2003

- J. Ceresoli, "Modi e Jane, analogie e differenze", in *Terzocchio*, n.107, a. XXIX-Giugno, 2003-n.2, pp. 17-18.
 J. Ceresoli, "Mart: Neo Pantheon d'arte contemporanea", in *Terzocchio*, n.108, a. XXIX- Settembre 2003-n.3, pp. 8-9.

2004

J. Ceresoli, "Luce sulla città evento nell'arte contemporanea" in *Terzoocchio*, n.110, a. XXX- Marzo, 2004, n.1, pp. 35-36.

STILE ARTE MENSILE

Selezione articoli 1999-2008

1999

J. Ceresoli, "La sacralità nello spazio di Fontana", in *Stile arte*, n.28, a.IV, Maggio, 1999, pp. 30-31.

J. Ceresoli, "Milano e l'arte, progetti per guardare all'Europa", in *Stile arte*, n.30, a.IV, Luglio, 1999, pp. 26-27.

J. Ceresoli, "La stagione dei video e dei ciclopi", in *Stile arte*, n.31, a.IV, Settembre, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "Allucinanti cartoline dal terzo millennio", in *Stile arte*, n.33, a.IV, Novembre, pp. 24-25.

J. Ceresoli, "Luce!...e la metropoli s' accende", in *Stile arte*, n.34, a.IV, Dicembre, 1999, pp. 24-25.

2000

J. Ceresoli, "Noi, artisti del Duemila che immaginiamo l'Apocalisse", in *Stile arte*, n.35, a.V, Febbraio, 2000, pp. 32-33.

J. Ceresoli, "Fotografia e pittura, una simbiosi annunciata", in *Stile arte*, n.37, a. V, Aprile, 2000, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "Materiali dell'arte: da vedere da respirare", in *Stile arte*, n.39, a. V, Giugno, 2000, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "Ninfe ed eroi: artisti d'oggi, classiche memorie", in *Stile arte*, n. 43, a.V, Novembre, 2000, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "Si viaggiare.....", in *Stile arte*, n.40, a.V,Luglio-Agosto, 2000, pp. 20-21.

J. Ceresoli, "Kitsch, le scioccanti menzogne dell'arte contemporanea", in *Stile arte*, n.44, a.V, Dicembre, 2000-Gennaio, 2001, pp. 30-31.

2001

J. Ceresoli, "Al Castello di Rivoli è di scena l'Arte povera", in *Stile arte*, n.45, a. VI, Febbraio, 2001, p. 25.

J. Ceresoli, "Milano tendenze", in *Stile arte*, n.45, a. VI, Febbraio 2001, pp. 30-31.

J. Ceresoli, "Materiali immateriali: il fantasma dell'opera (d'arte)", in *Stile arte*, n.47, a. VI, Aprile, 2001, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "Quell'incerto confine tra il corpo e il nulla", in *Stile arte*, n.49, a.VI, Giugno, 2001, pp. 32-33.

J. Ceresoli, "Panza di Biumo: Unità delle arti, sorgente di emozioni", in *Stile arte*, n.51, a.VI, Settembre,2001, pp. 32-33.

J. Ceresoli, "Se l'arte progetta siti di bellezza", in *Stile arte*, n. 52, a.VI, Ottobre, 2001, pp.38-39.

J. Ceresoli, "Saranno gli artisti a inventare la nuova Città?", in *Stile arte*, n. 53, a.VI, Novembre, 2001, pp. 28-29.

J. Ceresoli, "L'arte è servita", in *Stile arte*, n.54, a. VI, Dicembre, 2001, Gennaio, 2002, pp. 38-39.

2002

J. Ceresoli. "Leonardo gli occhi che parlano", in *Stile arte*, n.55, VII, Febbraio, 2002, pp. 6-7.

J. Ceresoli, "Il trionfo della porno art", in *Stile arte*, n.55, a. VII, Febbraio, 2002, pp. 34-35.

J. Ceresoli, "La sfida di Giuman tra materia e astrazione", in *Stile arte*, n.56, a.VII, Marzo, 2002, pp. 48-49.

J. Ceresoli, "La torre di Babele ora sfida se stessa", in *Stile arte*, n.58, a.VII, Maggio, 2002, pp. 32-33.

J. Ceresoli, "Il corpo svelato", in *Stile arte*, n.59, a.VII, Giugno, 2002, pp. 42-43.

J. Ceresoli, "Artestate", in *Stile arte*, n. 60, a.VII, Luglio - agosto, 2002, pp. 36-37.

J. Ceresoli, "Recondite armonie", in *Stile arte*, n. 61, a.VII, Settembre 2002, p.36.

J. Ceresoli, "Arte e architettura complici formali", in *Stile arte*, n.63, a. VII, 15 novembre- 15 dicembre 2002, pp. 34-35.

J. Ceresoli, "Art, sweet art", in *Stile arte*, n.64, a.VII, Dicembre 2002,Gennaio 2003, pp. 32-33.

2003

- J. Ceresoli, "Sensualissimo colore", in *Stile arte*, n.65, a.VIII, Febbraio 2003, pp. 38-39.
- J. Ceresoli, "Pardi e l'instabile equilibrio", in *Stile arte*, n.66, a.VIII, Marzo 2003, pp. 34-35.
- J. Ceresoli, "Quei fiori allusivi", in *Stile arte*, n.67, a.VIII, Aprile, 2003, pp. 34-35.
- J. Ceresoli, "Il ritratto ripensato", in *Stile arte*, n.68, a.VIII, Maggio, 2003, pp. 36-37.
- J. Ceresoli, "Game over!", in *Stile arte*, n.69, a.VIII, Giugno, 2003, pp. 34-35.
- J. Ceresoli, "Il viaggio immaginario", in *Stile arte*, n.70, a.VIII, Luglio – agosto 2003, pp. 36-37.
- J. Ceresoli, "Passaggi di passaggio", in *Stile arte*, n.72, a.VIII, Ottobre 2003, "Passaggi di passaggio", p.p 34-35.
- J. Ceresoli, "Zoologia fantastica", in *Stile arte*, n.73, a.VIII, Novembre, 2003, pp. 32-33.
- J. Ceresoli, "Colpiti al cuore", in *Stile arte*, n.74, a.VIII, Dicembre- 2003, Gennaio 2004, pp. 32-33.

2004

- J. Ceresoli, "Corpi eclissati", in *Stile arte*, n.75, a. IX, Febbraio, 2004, pp. 18-19.
- J. Ceresoli, "Specchiatevi nel mio sguardo", in *Stile arte* n.76, a.IX, Marzo, 2004, pp. 36-37.
- J. Ceresoli, "Desiderio contemporaneo", in *Stile arte*, n.77, a.IX, Aprile, 2004, pp. 12-13.
- J. Ceresoli, "Bocca di rosa?", in *Stile arte*, n.78, a.IX, Maggio, 2004, pp. 32-33.
- J. Ceresoli, "Tempus fugit", in *Stile arte*, n.79, a.IX, Giugno, 2004, pp. 26-27.
- J. Ceresoli, "Luoghi non comuni", in *Stile arte*, n.80, a.IX, Luglio-Agosto, 2004, pp. 34-35.
- J. Ceresoli, "Serafini scienziato visionario", in *Stile arte*, n.81, a.IX, Settembre, 2004, pp. 38-39.
- J. Ceresoli, "Sublimi leggerezze", in *Stile arte*, n.82, a.IX, Ottobre, 2004, pp. 42-43.
- J. Ceresoli, "La città astratta", in *Stile arte*, n. 83, a.IX, Novembre, pp. 42-43.
- J. Ceresoli, "L'idea come materia", in *Stile arte*, n.84, a. IX, Dicembre 2004-Gennaio 2005, pp. 42-43.

2005

- J. Ceresoli, "L'io che ridisegna il mondo", in *Stile arte*, n. 85, a.X, Febbraio, 2005, pp. 46-47.
- J. Ceresoli, "I selvaggi con le Nike", in *Stile arte*, n.86, a.X, Marzo, 2005, pp. 42-43.
- J. Ceresoli, "Città!", in *Stile arte*, n.87, a.X, Aprile, 2005, pp. 40-41.
- J. Ceresoli, "Liriche in libertà", in *Stile arte*, n. 89, a.X, Giugno, 2005, pp. 42-43.
- J. Ceresoli, "Le Forme pure senza Lenin, in *Stile arte*, n. 90, a.X, Luglio-Agosto, 2005, pp. 42-43.
- J. Ceresoli, "Città tra segno e sogno", in *Stile arte*, n.91, a.X, Settembre, 2005, pp. 34-35.
- J. Ceresoli, "La rivincita della figura", in *Stile arte*, n. 92, a. X, Ottobre, 2005, pp. 38-39.
- J. Ceresoli, "Immaginiamoci", in *Stile arte*, n. 93, a.X, Novembre, 2005, pp. 40-41.
- J. Ceresoli, "Mamma ho ripreso la forma", in *Stile arte*, n.94, a.X, Dicembre, 2005- Gennaio,2006, pp. 28-29.

2006

- J. Ceresoli, "Odissea nel post-spazio", in *Stile arte*, n.95, a.XI, Febbraio 2006, pp. 64-66.
- J. Ceresoli, "la città è un manifesto", in *Stile arte*, n.96, a.XI, Marzo, 2006, pp. 64-66.
- J. Ceresoli, "Siamo tutti Pop artisti", in *Stile arte*, n.97, a.XI, Aprile, 2006, pp. 58-60.
- J. Ceresoli, "La città emozionante", in *Stile arte*, n.98, a.XI, Maggio, 2006, pp. 62-64.
- J. Ceresoli, "Il ruggito della spazzatura", in *Stile arte*, a. XI, n.99, Giugno, 2006, pp. 68-70.
- J. Ceresoli, "Il dispiacere della carne", in *Stile arte*, a. XI, n.100, Luglio-Agosto, 2006, pp. 74-76.
- J. Ceresoli, "Il pennello tecnologico", in *Stile arte*, a XI, n.101, Settembre, 2006, pp. 76-78.
- J. Ceresoli, "Nell'arte la moda è di moda", in *Stile arte*, n.102, a.XI, Ottobre, 2006, pp. 70-72.
- J. Ceresoli, "Odissea nel post spazio", in *Stile arte*, n.95, a.XI, Febbraio, 2006, pp. 64-66.
- J. Ceresoli, "Claes e Coosje, i classici", in *Stile arte*, n.104, a.XI, Dicembre 2006- Gennaio 2007, pp. 68-72.

2007

- J. Ceresoli, "Le città tenebrose", in *Stile arte*, n.106, a.XII, Marzo, 2007, pp. 76-77.
- J. Ceresoli, "La rivincita delle cose", in *Stile arte*, n.107, a.XII, Aprile, 2007, pp. 66-68.
- J. Ceresoli, "Intimo d'artista", in *Stile arte*, n.108, a.XII, Maggio, 2007, pp. 66-68.
- J. Ceresoli, "Cuore di tenebra", in *Stile arte*, n.109, a.XII, Giugno, 2007, pp. 72-73.
- J. Ceresoli, "Molina, antropologo dell'immaginario", in *Stile arte*, n.110, a.XII; Luglio- agosto 2007, pp. 66-67.
- J. Ceresoli, "Lunga vita alla pittura", in *Stile arte*, n.111, a. XII, Settembre, 2007, pp. 64-66.
- J. Ceresoli, "Mizzi il nomade", in *Stile arte*, n. 113, a.XII, Novembre 2007, pp. 66-65

J. Ceresoli, "Verlato le magnifiche illusioni", in *Stile arte*, n.114, a. XII, Dicembre 2007-Gennaio 2008, pp. 70-71.

J. Ceresoli, "Il Diamante nero", in *Stile arte*, n.115, a.XII, Febbraio, 2007, pp. 72-74.

2008

J. Ceresoli, "Itaca per me", in *Stile arte*, n.116, a. XIII, Marzo, 2008, pp. 74-75.

J. Ceresoli, "Musica, il gesto dinamico", in *Stile arte*, n.117, a.XIII, Aprile, 2008, "Mustica, pp. 50-51.

J. Ceresoli, "L'assenza dell'immagine", in *Stile arte*, n. 119, a.XIII; Giugno, 2008, pp. 18-21.

TUTTO A CAPO

J. Ceresoli, "Una scena d'avanguardia", in *Tutto a capo- Detti e visioni dell'oggi- il corpo e l'immaginario- Nuove frontiere di cultura e merce*, n.01, Novembre, 2003, pp.89-90.

J. Ceresoli, "Riflessioni sulla città", in *Tutto a capo- La nuova situazione di vita*, n.02, Aprile, 2004, pp. 49-58.

J. Ceresoli, "Rolandi: tracce di copri come materia di dissolvenza, in *Tutto a capo- Il mondo diverso- Situazione letteraria in Italia*, n.03, 2004, pp. 148-151.

DEDALO

J. Ceresoli, "La luce immagina la città nuove", in *Dedalo, costruire mantenere amministrare vivere la città*, Aie, Settembre, 2006, pp. 11-13.

J. Ceresoli, "Megalopolis kolossal dell'immaginazione", in *Dedalo, Costruire mantenere amministrare la città*, Aie, Aprile, 2006, pp. 11-12.

COLORE

J. Ceresoli, "La traslazione della pittura", in *Colore*, n. 60, Ottobre -Dicembre, 2008, pp. 22-25.

MADE

J. Ceresoli, "L'estetica S&M dalle dominatrix alle modelle", in *Made*, n. 26, a.III, Marzo, 2008, pp. 52-53.

J. Ceresoli, "Rituali accessori", in *Made*, n.32, a.III, Luglio - Agosto, 2008, pp. 46-47.

J. Ceresoli, "Code forever young!", in *Made*, n. 34, a.III, Ottobre, 2008, pp. 52-53.

J. Ceresoli, "Tempi e modi dell'abitare-Intervista a Maurizio Vitta", in *Made*, n.36, a.III, Dicembre-Gennaio, pp. 58-61.

JULIET

J. Ceresoli, "Giancarlo Dell'Antonia City Flower", in *Juliet*, n. 142 Aprile-Maggio, 2009, p. 67.

IL GIORNALE

2008

J. Ceresoli, "Poesie giganti in forma pop", in *Il Giornale*, Venerdì, (MANCA NUMERO) a.XXXV, 4 luglio, 2008 p. 56.

J. Ceresoli, "Fondazione Pomodoro. La scommessa della scultura", in *Il Giornale*, (MANCA NUMERO) a. XXX, 11 Luglio, 2008 p. 51.

J. Ceresoli, "Il futuro degli interni", in *Il Giornale*, n. 235, a.XXXV, 3 Ottobre, 2008, p.55.

J. Ceresoli, "Arnaldo Pomodoro : ricomincio dagli Ittiti", in *Il Giornale*, n. 246, a. XXXV, 16 Ottobre, 2008, p. 56.

2009

J. Ceresoli, "Proiezioni e luci all'Arengario", in *Il Giornale*, n. 30, a.XXXVI, 5 Febbraio, 2009, p. 48.

J. Ceresoli, "Franco Fontana, tutto il mondo in una polaroid ", in *Il Giornale*, n. 83, a.XXXVI, 8 Aprile, 2009, p. 52.

J. Ceresoli, "Riciclo d'autore. Così i designer dribblano la crisi ", in *Il Giornale*, n.98, a. XXXVI, 25 Aprile, 2009, p. 52.

- J. Ceresoli, "Transavanguardia. Triennale Bovisa, una bottega d'arte per Enzo Cucchi ", in *Il Giornale*, n.112, a. XXXVI, 13 Maggio, 2009, p. 52.
- J. Ceresoli,"Quando la banca diventa una galleria d'arte", in *Il Giornale*, n. 119, a. XXXVI, 21 Maggio, 2009, p. 55.
- J. Ceresoli, "La Triennale salda un patto d'acciaio tra arte e impresa", in *Il Giornale*, n.139, a. XXXVI, 13 Giugno, 2009, p. 48.
- J. Ceresoli,"Le sculture ancestrali di Magdalena Abakanowicz", in *Il Giornale*, a. n.148, XXXVI, 24 Giugno, 2009, p.56.
- J. Ceresoli, "Le icone dello star system nei video ritratti di Wilson", in *Il Giornale*, n.157, a. XXXVI, 4 Luglio, 2009, p. 60.
- J. Ceresoli, "Da Nagasaki ai sushi bar scatti dal Giappone segreto ", in *Il Giornale*, n.196, a. XXXVI, 20 Agosto, 2009, p. 45.

2014

- J. Ceresoli, "Quelle collezioni di meraviglie tra l'arte e la scienza", in *Il Giornale*, n.3, a. XXXIV, 20 Gennaio, 2014, p.13, www.ilgiornale.it
- J. Ceresoli, "Milano ritorna al futuro nelle fabbriche storiche", in *Il Giornale*, n.31, a. XLI, 6 Febbraio, 2014, p.12. www.ilgiornale.it
- J. Ceresoli, "Film pompieri e cavalucci. La città dei musei nascosti", in *Il Giornale*, n.9, a. XLI, 3 Marzo, 2014, p.11., www.ilgiornale.it
- J. Ceresoli, "Viaggio nelle case-museo che raccontano la storia", in *Il Giornale*, n. 129, a. XLI, 1 giugno 2014, p.6., www.ilgiornale.it
- J. Ceresoli, "Gli artisti e i mille volti del Mare nostrum", in *Il Giornale*, n.155, a. XLI, 2 luglio 2014, p.9 www.ilgiornale.it

2016

- J. Ceresoli, "Luci a Milano", in *Il Giornale*, n., a., 20 novembre 2016 p???
- www.ilgiornale.it

2017

- J.Ceresoli "La città che cambia", in *Il Giornale*, a. XLIV, n°6., 6 febbraio 2017, p.6
- J.Ceresoli "Fausta, l'artista totale che incantò Man Ray", in *Il Giornale*, n°33, a.XLIV, Giovedì 9 febbraio 2017, p.12.
- J.Ceresoli "Gli artisti aprono gli studi: in 65 mostre in 3 giorni", in *Il Giornale*, n°63, a. XLIV, giovedì 16 marzo 2017, p.13.
- J. Ceresoli, "Capolavori da riscoprire per salvare il Centro Italia", in *Il Giornale*, n°124, a. XLIV, sabato 27 maggio 2017, pag.13.
- J. Ceresoli, "Associazione italo-cinese in nome della cultura", in *Il Giornale*, n°124, a. XLIV, sabato 27 maggio 2017, p.13.
- J.Ceresoli, "Lugano città d'arte. Disegni, grafiche, foto. La grande bellezza è su un foglio di carta", in *Il Giornale*, n° 217, a. XLIV, giovedì 14 settembre 2017, p.6, Milano album.
- J.Ceresoli, "Kosuth, il padre dell'arte concettuale inaugura la prima personale nel Ticino", in *Il Giornale*, n°217, a. XLIV. Giovedì 14 settembre, p.6, Milano album.

BAGNODESIGN

rivista bimestrale selezione articoli dal 2003 al 2008

2003

- J. Ceresoli, "Bagno di una notte di mezza estate", in *Bagno Design*, n. 2, a.I, Ottobre, 2003, pp. 80-87.

2004

- J. Ceresoli, "Marmo V/S pietra", in *Bagno Design*, n.4, a.II, Settembre, 2004 pp. 94-101.
- J. Ceresoli, "Tra sogno, realtà e magia", in *Bagno Design*, n.1, a.II, Febbraio, 2004, pp. 106.113.
- J. Ceresoli, "Trasgressivo & Antidepressivo ", in *Bagno Design*, n.2, a. II, Aprile, 2004, pp. 112-119.
- J. Ceresoli, "Un laboratorio di stile", in *Bagno Design*, n.3, a. II, Giugno, 2004, pp. 80-87.

J. Ceresoli, "Osservatorio di Immaginazioni", in *Bagno Design*, n.5, a. II, Ottobre, 2004, pp. 80-87.
J. Ceresoli, "Post - Rococò da choc", in *Bagno Design*, n.6, a. II, Dicembre, 2004, pp. 60-67.

2005

J. Ceresoli, "Iper-reality show", in *Bagno Design*, n.1, a. III, Febbraio, 2005, pp. 64-71.
J. Ceresoli, "L'arte dell' inespriabile", in *Bagno Design*, n.3,, III, Giugno, 2005, pp. 78-85.
J. Ceresoli, "Dissacrazioni catalane", in *Bagno Design*, n.4, a. III, Settembre, 2005, pp. 102-107.
J. Ceresoli, "Geometrie dissonanti", in *Bagno Design*, n.3, a. III, Settembre, 2005, pp. 108-113.

2006

J. Ceresoli, "Parentesi Belle Epoque", in *Bagno Design*, n.3, a. IV. Giugno, 2006, pp. 100-107.
J. Ceresoli, "Innovazione over 60", in *Bagno Design*, n.3, a. IV . Giugno, 2006, pp. 108-113.

2007

J. Ceresoli, "My name is restroom", in *Bagno Design*, n.1, a. V, Febbraio, 2007, pp. 90-98.
J. Ceresoli, "Austerità e poesia", in *Bagno Design*, n.2, a. V, Aprile, 2007, pp. 54-58.

2008

J. Ceresoli, "Chic- choc materico", in *Bagno Design*, n.1, a. VI, Febbraio, 2008, pp. 50-55.
J. Ceresoli, "La scena del Pop ", in *Bagno Design*, n.2, a. VI, Aprile, 2008, pp. 68-73.
J. Ceresoli, "Minimal acid maxi comfort", in *Bagno Design*, n.3, a. VI, Giugno, 2008, pp. 32-37.
J. Ceresoli, "I fondamenti della semplicità", in *Bagno Design*, n.4, a. VI, Settembre, 2008, pp. 66-69.
J. Ceresoli, "La seconda anima del bagno", in *Bagno e Design*, n.4, a. VI. Settembre, 2008, pp. 72-77.
J. Ceresoli, "Amore fa rima con colore", in *Bagno Design*, n.6, a. VI, Dicembre, 2008, pp. 44-51.
J. Ceresoli, "Tra neve e vapore", in *Bagno Design*, n.1, a. VII, Febbraio, 2009, pp.38-43.
J. Ceresoli, "Astronave Ancestrale ", in *Bagno Design*, n.2, a. VII, Aprile, 2009, pp. 26-31.
J. Ceresoli, "L'intimità di Giulietta", in *Bagno Design*, n.3, a. VII, Giugno, 2009, pp. 22-27.
J. Ceresoli, "Notti cagliaritanne", in *Bagno design* a. n.3, VII, giugno, pp. 28-33.

LUCE

2008

J. Ceresoli, "La luce è la scena dell'osservazione", in *Luce*. Organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.4, 2008, pp. 5-7.
J. Ceresoli, "Illuminazioni Futuriste. Avanguardie a confronto: Italia, Germania, Russia", in *Luce*. Organo ufficiale dell' Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.1, a.49, 2008, p. 8-11.

2009

J. Ceresoli, "Luce: Trasgressione dei luoghi urbani", in *Luce*. Organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n. 2, 2009, pp. 10-12.
J. Ceresoli, "Turrell e Belgiojoso a Palermo", in *Luce*. Organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.4, 2009, pp.14-18.
J. Ceresoli, "Luce, percezioni, design, arte e architettura. Un'intervista ad Arturo Dell'Acqua Bellavitis", in *Luce*. Organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.5, 2009, pp. 8-13.

2010

J. Ceresoli, "Luce che si fa vedere, luce che fa vedere. Il Ganzfeld di Francesco Murano", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana di Illuminazione ADI, n. 1, 2010, pp. 12-18.

2011

J. Ceresoli, "Rivoluzioni luminose di Giampiero Agostini", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.1, 2011, pp.15-18.
J. Ceresoli, "Intervista a Fabrizio Crisafulli", in *Luce*. Organo Ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.2, 2011, pp.12-20.

- J. Ceresoli, "Prospettive di luce di Luigi Bussolati", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI . n.3, 2011, pp. 18-27.
- J. Ceresoli, "La Boutique di Mila Schon a Milano - Il Made in Italy tra moda e Luce", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana di Illuminazione AIDI, n.3, 2011, pubblicato con pseudonimo Sally Stein, pp.14-17.
- J. Ceresoli, "Sulla soglia della percezione, mostra PAC di Silvio Wolf", in *Luce* Organo dell'Associazione Italiana AIDI, n.°4, 2011, pp. 31-37.

2012

- J. Ceresoli, "Arte povera. La Luce nell'arte povera dà forma all'energia del pensiero", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana AIDI, n. 297/8, 2012, pp. 43-51.
- J. Ceresoli, "Gino Sarfatti. Designer di luce mobile senza fili", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana AIDI, n. 300-301, 2012, pp.12-17.

2013

- J. Ceresoli, "L'immagine è luce, tutto è immagine", in *Luce*. Organo dell'Associazione Italiana AIDI, n. 303, 2013, pp.11-19.
- J. Ceresoli, "Una cascata di luce irradia di poesia il Mudam a Lussemburgo", in *Luce*, n.306, 2013, pp. 4-5.

2014

- J. Ceresoli, "Artissima e Torino sotto un 'altra luce", in *Luce*, n. 307, 2014, pp. 8-11.
- J. Ceresoli, "La Luce di Marco Filibek al Teatro alla Scala", in *Luce*, n. 307, 2014, pp.30-36.
- J. Ceresoli, "The Family of man", in *Luce*, n. 307, 2014, pp. 62-66
- J. Ceresoli, "Mille sfumature di luce a Venezia", in *Luce*, n.308, 2014, pp.82-86.
- J. Ceresoli, "Laboratorio del nuovo come metamorfosi", in *Luce*, n.309, 2014, pp 74
- J. Ceresoli, "Spazi di Luce di Carlo Bernardini ", in *Luce*, n.309, 2014, pp.101-105.

2015

- J. Ceresoli, "Il poliedrico mondo di Ugo la Pietra, l'umanista eretico ", in *Luce*, n.311, 2015, pp.61-65
- J. Ceresoli, "Chiara Dynys Pensieri, parole, emozioni di luce", in *Luce*, n.314, 2015, pp.74-78.

2016

- J. Ceresoli, "Giotto, l'Italia", in *Luce*, n.315, 2016, pp.27-29.
- J. Ceresoli, "Sculture luminose e sonore di Philippe Parreno", in *Luce*, n.315, 2016, pp.63-66.
- J. Ceresoli, "Le opere spettacolari di Carsten Holler: non solo gioco", in *Luce*, 2016, n.316, pp.85-87.
- J. Ceresoli, "Dan Flavin e la Chiesa Rossa", in *Luce*, 2016, n.318, pp. 83-85.

2017

- J. Ceresoli, "Shay Frisch. L'invisibile si fa visibile", in *Luce*, 2017, n.320, pp.91-94.
- J. Ceresoli, "I luoghi del pensiero di Maurizio Nanucci", in *Luce*, 2017, n. 321 pp.93-95.

2018

- J. Ceresoli, "Le riflessioni illuminanti di Joseph Kosuth", in *Luce*, 2018, n. 328, pp 90-93.
- J. Ceresoli, "Nada Vigo Gipsy Girl", in *Luce*, 2018, n. 324, pp. 92-95.

2019

- J. Ceresoli, "Elettricità. Dalla Storia della Tecnica alla Storia dell'arte" di Alberto Mugnaini e Antonio Savini, in *Luce* n.327, pp. 70-73.
- J. Ceresoli, "Alla Triennale, il primo episodio del Museo del Design italiano, in *Luce*, n.328, pp. 85-90.
- J. Ceresoli, "Igloos. Gli archivi di un'abilità provvisoria e straniante del mondo nella poetica di Mario Merz, in *Luce*, n.328, pp. 90-94.
- J. Ceresoli, "Una Biennale per ripensare la realtà", in *Luce*, n.329, pp.27-29.
- J. Ceresoli, "Oltre il laser c'è di più- Per Anonima/Luci, la tecnologia diventa spazio dell'estetica", in *Luce*, n.329, pp.71-75.

Seguono articoli pubblicati su www.Luceweb regolarmente

FLASH ART

2006

J. Ceresoli, "Metropoliscape", in *Flash Art*, n.258, a. XXX, Giugno-Luglio, 2006, pp. 132.

2009

J. Ceresoli, "Alex Katz", in *Flash Art*, n.274, a. XXX, Febbraio-Marzo, 2009, "Alex Katz", pag 110.

J. Ceresoli, "Dont' Expect Anything", in *Flash Art*, n.275, a. XLII, Aprile- Maggio, 2009, p. 96.

J. Ceresoli, "Michal Helfman", in *Flash Art*, n.276, a. XLII, Giugno-Luglio, 2009, p. 110.

J. Ceresoli, "Rosa Barba", in *Flash Art*, n.278, a. XLII, Ottobre-Novembre, 2009, 121.

2010

J. Ceresoli, "Maurizio Bolognini", in *Flash Art*, n.280, a. XLIII, Febbraio, 2010, p. 125.

J. Ceresoli, "Ex Communicate", in *Flash Art*, n.281, a. XLIII, Marzo, 2010, p. 91.

J. Ceresoli, "Turi Simeti", in *Flash Art*, n.282, a. XLIII, Aprile 2010, p. 80.

J. Ceresoli, "Turi Simeti", in *Flash Art, International Edition*, n.283, a. XLII, Maggio, 2010, p. 127.

J. Ceresoli, "Il grande gioco dell'arte in Italia 1947-1989", in *Flash Art*, a. XLII, n. 283, Giugno, 2010, p. 82.

J. Ceresoli, "Ettore Tripodi", in *Flash Art*, n.283, a. XLII, Maggio, 2010, p. 92.

J. Ceresoli, "Fabio Torre", in *Flash Art*, n.284, a. XLIII, Giugno, 2010, p. 95.

J. Ceresoli, "Lucia Uni", in *Flash Art*, n.285, a. XLIII, Luglio, 2010, p. 86.

J. Ceresoli, "Rolando Ventura", in *Flash Art*, n.287, a. XLIII, Ottobre, 2010, p.87.

J. Ceresoli, "Koka Ramishvili", in *Flash Art*, n.288, a. XLIII, Novembre, 2010, p.90.

2011

J. Ceresoli, "Florenca Bohrtlingk", in *Flash Art*, n.289, a. XLIV, Dicembre- Gennaio, 2011, p.92.

J. Ceresoli, "Paolo Iacchetti", in *Flash Art*, n.290, a. XLIV, Febbraio, 2011, p. 104.

J. Ceresoli, "....." *Flash Art*, a. n.295, XLIV, Luglio- Agosto, 2011, p. 141 VERIFICARE

2012

J. Ceresoli, "Silvia Idili", in *Flash Art*, n.305, a. XLV, Ottobre 2012, p. 108.

J. Ceresoli, "Anni 90", in *Flash Art*, a. n.300, XLV, Marzo, 2012, p. 70.

2013

J. Ceresoli, "Cheryl Pope/ Carlo Zauli", in *Flash Art*, n.307, a. XLVI, Dicembre-Gennaio, 2013, p. 98.

J. Ceresoli, "Spencer Finch", in *Flash Art*, n.308, a. XLVI, Febbraio, 2013, p. 118.

J. Ceresoli, "Michel Johansson", in *Flash Art*, n.309, a. XLVI, Marzo - Aprile, 2013, p. 82.

J. Ceresoli, "Luisa Lambri", in *Flash Art*, n.310, a. XLVI, Maggio -Giugno 2013, p. 100.

2014

J. Ceresoli, "Greg Bogin", in *Flash Art*, n.313, a.47, Dicembre - Gennaio, 2014, p. 74.

J. Ceresoli, "Aldo Mondino", in *Flash Art*, n.314, a. 47, Febbraio -Marzo -Aprile, 2014, p.66.

J. Ceresoli, "HH.Lim", in *Flash Art*, n.316, a.47, Maggio -Giugno 2014, p. 98

J. Ceresoli, "Mario Arlati", in *Flash Art*, n.317, a.47, Luglio- Agosto- Settembre, p.108.

2015

J.Jacqueline, "Nathalie Djurberg/Hans Berg", n°48, Ottobre-Novembre, p.93.

2016

J.Ceresoli "Abdulaye Konate", n°32, Febbraio, p.88.

TGCOM

http://www.tgcom.mediaset.it/mondo/articoli/articolo_479489.shtml

18/4/2010

http://www.tgcom.mediaset.it/tgmagazine/articoli/articolo_480069.shtml
26/4/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/tgmagazine/articoli/articolo_481804.shtml
17/5/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo_4826.shtml
9/6/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo_485995.shtml
9/7/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo_492779.shtml
7/10/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/tgmagazine/articoli/articolo_47637.shtml
21/4/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/tgmagazine/articoli/articolo_476561.shtml
15/3/2010
http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo_494875.shtml
http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo_495719.shtml
14/2/2011
<http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo505047.shtml>
21/4/2011
<http://www.tgcom.mediaset.it/mostre/articoli/articolo505097.shtml>
www.iodesignonline.it, portale in rete a cura di Jacqueline Ceresoli gli articoli di Arte, Design, Moda e Cultura .

KRITICA

<http://www.kritikaonline.net/?p=2575>
<http://emanuelebeluffi.wordpress.com/>
<http://www.kritikaonline.net/?cat=7>
<http://www.kritikaonline.net/?p=678>
recensioni settimanali gallerie milanesi dal 2012-2014.
Si veda sito costantemente aggiornato.

EXIBART

J. Ceresoli, "Gary Taxali, Ori Gersht /Alexander Tovborg", in *Exibart*, n.78, a XI, Aprile-Maggio 2012, pp.62-63.
J. Ceresoli "John Latham/Lee Ufan", in *Exibart*, n. 78, a. XI, Aprile-Maggio 2012,p. 63 .
J. Ceresoli, "Berlino come New York", in *Exibart*, n.79, a.XI, Giugno-Luglio-Agosto 2012, p.68.
J. Ceresoli, "Kostantin Batynkov", in *Exibart* n. 79, a. XI, Giugno-Luglio-Agosto 2012, p.68.
J. Ceresoli, "Pittura For Ever Gold", in *Exibart*, n.80, a. XI, Settembre/ottobre 2012, p.26.
J. Ceresoli, "Bill Viola", In *Exibart*, n.80, a. XI, n.80, Settembre/ottobre 2012, p. 66.
J. Ceresoli, "Markus Schinwald", in *Exibart*, n.80, a. XI, Settembre-Ottobre 2012, p.69.
J. Ceresoli, "Martin Kobe -Jason Gringeler", in *Exibart*, n.81, a. XI, Novembre-Dicembre 2012, p.70.
J. Ceresoli, "A.R.Penk", in *Exibart*, n.81, a. XI, Novembre-Dicembre 2012, p. 71.
J. Ceresoli, "Rangar Kjartansson the end-Venice, 2009", in *Exibart*, n.82 a. XII, gennaio-febbraio 2013, p 70.
J. Ceresoli "Deep. S.E.A Contemporary Art South East Asia", in *Exibart*, n.82, a. XII, gennaio -febbraio 2013, p.72.
J. Ceresoli, "Angel Otero. The old lansquenets is laughing at us. Joshua Abelow. Abelow Schmabelow", in *Exibart*, a. XII, n.82, gennaio-febbraio 2013, p.73.
J. Ceresoli, "Thomas Ruff J-M-S-S-Z", in *Exibart*, n.84, a. XII, novembre-dicembre 2013, p.76.
J. Ceresoli, "Helen Mirra", in *Exibart*, n.84, a, XII, novembre-dicembre 2013, p.75.
J. Ceresoli, "Una Bouillabaisse di grandeur, architettura e cultura multietnica", in *Exibart* n. 85, a. XIII, febbraio-marzo 2014, pp. 22-23.
J. Ceresoli, "About Pratiche", in *Exibart*, n.86, a .XIII, aprile-maggio 2014, p.76.
J. Ceresoli, "Circus Circes Alice Zanin", in *Exibart*, n.88, a. XIII, novembre-dicembre 2014, p.76.
J. Ceresoli, "T.J Wilcox, Mathilde Rosier", in *Exibart*, n. 89, a. XV, gennaio-febbraio, 2015, p.77.

- J. Ceresoli, "La città che sale ma che va anche in orizzontale", in *Exibrat*, n.90, anno. XIV aprile-maggio 2015, 32-33.
- J. Ceresoli, "Rune Guneriussen, Resound whit an echo", in *Exibart*, n°90, anno. XIV, aprile -maggio, 2015, p.118.
- J. Ceresoli, "Cai-Qiang, Paesant da Vinci", in *Exibart*, n.91, anno XIV, novembre-dicembre, 2015, p.80.
- J. Ceresoli "Giotto a Palazzo Reale", in *Exibart*, n.91, anno XIV, novembre-dicembre, 2015, p.77.
- J. Ceresoli "Petrit Halilaj, Space Shuttle in the garden", in *Exibart*, n.92 anno XV, gennaio-febbraio, 2016, p.73.
- J. Ceresoli "Riqualficazione delle Cavallerizze al Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano: un modulo unitario di quasi 2mila metri quadrati fatto di luce", in *Exibart*, n.93 anno XV, aprile-maggio, 2016, p.8.
- J. Ceresoli, "Carsten Holler, Doubt", in *Exibart*, n°94 anno XV, giugno/Agosto, 2016, p.57.
- J. Ceresoli, "Artissima, parole chiave per la 23esima edizione: dialogo, performatività dei linguaggi e degli spazi, dall'Oval all'aeroporto di Torino", in *Exibart*, n.95 anno, anno XV, ottobre-dicembre, 2016, p.8.
- J. Ceresoli, "Fasi Lunari", in *Exibart*, n.96, anno XVI, gennaio/marzo, 2017, p.76.
- J. Ceresoli, "Milan l'è on gran Milan", in *Exibart*, n.97, anno XVI, Numero speciale dedicato a Milano, il design, la Biennale di Venezia, marzo-giugno, 2017, p.p 40-41.
- J. Ceresoli, "Abitare vuol dire essere ovunque a casa propria", in *Exibart*, n°97, anno XVI, Numero speciale dedicato a Milano, il design, la Biennale di Venezia, marzo-giugno, 2017, p.p 42-43.
- J. Ceresoli, "Franco Vaccari, una collezione 1966-2010", in *Exibart*, n.97, anno XVI, Numero speciale dedicato a Milano, il design, la Biennale di Venezia, marzo-giugno, 2017, p.131.
- J. Ceresoli, "Attenti a quei due", in *Exibart*, n.98, anno XVI, Numero speciale dedicato a Torino, 2017.pp 76/77.
- J. Ceresoli, "Lucio Fontana, Ambienti /Environments, Pirelli Hangar Bicocca, Milano" in *Exibart*, n°98, anno XVI, 2017, p. 92.
- J. Ceresoli, "L'obsolesceza della critica d'arte", in *Exibart*, n.100, Anno XVII, 2018, p.46.
- J. Ceresoli, "Vistamare su porta Venezia", in *Exibart*, n.100, Anno XVII, 2018, p.78.
- J. Ceresoli, "Milano sono tutta tua!", in *Exibart*, n.102, Anno XVII, 2018, p.62-63.
- J. Ceresoli, "HangarBicocca e il direttore Vincente", in *Exibart*, n.104, Anno XVIII, 2019, aprile-giugno, p.20-21.
- J. Ceresoli, "Stefano Boeri e la Milano che verrà", in *Exibart*, n.104, Anno XVIII, 2019, aprile-giugno, p.48-49.
- J. Ceresoli, "'Gorky The Revolutionary", in "Exibart n.105, Anno XVIII, 2019, maggio special iusse Venice Biennale 2019, pp100-101

WWW.EXIBART.COM rubrica online recensioni o primi piani home page settimanali gallerie di Milano e articoli di approfondimento critico o interviste. Si veda archivio della rivista.

OP.CIT SELEZIONE DELLACRITICA D'ARTE CONTEMPORANEA

- J. Ceresoli, "<<Mostrismo>>: un'avanguardia globale per un paradigma espositivo". In *Op.Cit*, n.156, maggio 2016, p.p 25-32.www.Op.cit.it.
- J. Ceresoli "la Biennale di Venezia-15° Mostra Internazionale di Architettura Venezia -28 maggio-27 novembre 2016. pp.55-66
- J. Ceresoli, << La nostalgia nella cultura digitale>>, in *Op.cit* in. 158, gennaio 2017, pp.13-28.

SCHEDE IN CATALOGHI

1994

- J. Ceresoli "Franco Angeli", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.249.
- J. Ceresoli "Balthus, pseudonimo di Balthasar Klossowski de Rola, in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 249.
- J. Ceresoli "Paolo Baratella", in *La Collezione d'arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 249.

J. Ceresoli "Giuseppe Bartolini", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.250.

J. Ceresoli "Mosè Bianchi", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano, 1993. p.250

J. Ceresoli, "Renata Boero", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.250.

J. Ceresoli "Giovanni Boldini", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.250-251.

J. Ceresoli "Edita Zur Muhlen Broglio", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.251.

J. Ceresoli "Carlo Bugatti", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.251.

J. Ceresoli "Antonio Calcagnadoro" in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 251.

J. Ceresoli, "Bruno Caruso", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.251-252.

J. Ceresoli, "Mario Ceroli", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.252.

J. Ceresoli, "Paola Comolli", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.252.

J. Ceresoli, "Giorgio de Chirico", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.252-253.

J. Ceresoli, "Fernando de Filippi", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.253.

J. Ceresoli, "Eugenio Degani", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.253.

J. Ceresoli, "Filippo De Pisis", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 253.

J. Ceresoli, "Otto Dix", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.253.

J. Ceresoli, "Salvatore Esposito", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.254.

J. Ceresoli, "Tano Festa", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.254.

J. Ceresoli, "Giosetta Fioroni", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.254.

J. Ceresoli, "George Groz", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 254-255.

J. Ceresoli, "Renato Guttuso", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.255.

J. Ceresoli, "Vincenzo Irolli", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.255.

J. Ceresoli, "Pierre Klossowski", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.255-256.

J. Ceresoli, "Mario Mafai", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.256.

J. Ceresoli, "Antonio Mancini", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.256.

J. Ceresoli, "Graziella Marchi", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 256.

J. Ceresoli, "Umberto Mariani", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.256-257.

J. Ceresoli, "Arrigo Minerbi", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.257.

J. Ceresoli, "Domenico Morelli", in *La Collezione di Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, 257-258.

- J. Ceresoli, "Vincenzo Nisivoccia", in *La Collezione di Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p. 258.
- J. Ceresoli, "Riccardo Pellegrini", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1994, p.258.
- J. Ceresoli, "Gaetano Previati", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.258.
- J. Ceresoli, "Emilio Quarti Marchiò", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.258.
- J. Ceresoli, "Antonio Recalcati", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.258-259
- J. Ceresoli, "Giulio Aristide Sartorio", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.259.
- J. Ceresoli, "Mario Schifano", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.259. *La Collezione d'Arte*
- J. Ceresoli, "Orsina Sforza", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.259.
- J. Ceresoli, "Giacomo Spadari", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.259-260.
- J. Ceresoli, "Graham Sutherland", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.260.
- J. Ceresoli, "Cesare Tacchi", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.260.
- J. Ceresoli, "Emilio Tadini", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.260.
- J. Ceresoli, "Tancredi, nome d'arte di T. Parmiggiani", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.260-261.
- J. Ceresoli "Carla Tolomeo", in *La Collezione d'Arte Moderna di Marta Marzotto*, a cura di Rossana Bossaglia, Leonardo Arte, Milano 1993, p.261.
- J. Ceresoli, "Bruno Zoppetti", in *La Collezione d'Arte moderna di Marta Marzotto*, Leonardo Arte, Milano 1993, p.261.

1998

- J. Ceresoli, "Honore Daumier -Jacques Lefebre (deputato e banchiere), Esprit fin"; "Jean-Marie Fruchard (deputato): Le Dègout personifié", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, pp.410-411.
- J. Ceresoli, "Giovanni Carovali, detto il Piccio- Ritratto di Piero Ronzoni", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.417.
- J. Ceresoli, "Federico Faruffini-La lettrice", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998
- J. Ceresoli, "Tranquillo Cremona- Ritratto della signora Deschamps", in *Anima e il Volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.421.
- J. Ceresoli, "Daniele Ranzoni- La Principessa Ada Troubetzkoy col figlio Gigi", in *Anima e il Volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.422.
- J. Ceresoli,"Pablo Picasso - Autoritratto con parrucca", in *Anima e il Volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.448.
- J. Ceresoli, "Piero Marussig -Autoritratto con la moglie", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.460.
- J. Ceresoli, "Amedeo Modigliani- Ritratto di Paul Guillaume", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano, p.467.
- J. Ceresoli, "Piero Marussig-Soldato austriaco", in *Anima e il Volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p. 469.
- J. Ceresoli, "Gaetano Previati-Gli orrori della guerra (L'esodo)", in *Anima e volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.470.
- J. Ceresoli, "Massimo Camipigli- Autoritratto in divisa", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998,p.471.

- J. Ceresoli, "Mario Sironi-Ritratto di uomo con chitarra", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.472.
- J. Ceresoli, "Lorenzo Viani- Soldato inglese ", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.476-477.
- J. Ceresoli, "Arturo Martini-Il poeta Cecov", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.480.
- J. Ceresoli, "Ludwvig Meidner- Ritratto maschile", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p. 484.
- J. Ceresoli, "Giorgio Morandi -Autoritratto", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.490.
- J. Ceresoli, "Ludwing Meidner- Ritratto di anziana ebrea ", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.504.
- J. Ceresoli, "Enrico Pranpolini- Marinetti al fronte" in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.507.
- J. Ceresoli, "Antonin Artaud- Autoritratto", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.510.
- J. Ceresoli, "Alberto Savino- Padre e figlio", in *Anima e il volto*, a cura di Flavio Caroli, Electa, Milano 1998, p.511.
- J. Ceresoli, "Giacomo Balla- Primi e ultimi pensieri (Autoritratto)", in *Anima e volto*, Electa, a cura di Flavio Caroli, Milano 1998, p.512.

Cataloghi mostre personali

- J. Ceresoli, "Spoglie", in *Piero Dorazio, Il colore della pittura novantanove più uno*, a cura di Matteo Lorenzelli Arte, Milano, Milano 2016, p.168.
- J. Ceresoli "Arte Sociale: via Padova cantiere di spazi inclusivi", in *Basa-Menti*, a cura Angelo Caruso, Micaela Mader, Annapaola Cova, Milano 2016, p.5-8.
- J. Ceresoli "Alice Zanin The great hippocampus question", in catalogo mostra, a cura Jacqueline Ceresoli, Milano, 2016, p.6-9
- J. Ceresoli "Alfredo Drago Rens", in catalogo Edizione l'Affiche, Milano 2017.
- J. Ceresoli "Opere 1967-2019. E l'uomo fa il suo giro tra organicità e astrazione", Catalogo mostra *Rghini50 e oltre. Antologica di pittura e scultura*. P. 13-14, Palazzo Pretorio, Sondrio, aprile-maggio 2019.