

JACQUELINE CERESOLI - CURRICULUM VITAE

Nata nel 1965 vive e lavora a Milano.

Storico e critico dell'arte con specializzazione in Arte contemporanea -Archeologia Industriale. Lettura comparata della progettazione culturale tra arte, moda e design.

Docente di Storia dell'Arte e Semiotica, Accademia di Belle arti Aldo Galli, Como.

Docente "Arte Contemporanea, Facoltà di Architettura, Politecnico Milano

Docente di "Tecniche Audiovisive: Città metalinguaggio e urban art, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte Milano.

Docente di "Linguaggi si arte contemporanea", Master IDEA Exhibition Design dell'Esposre, Polidesign, Milano. Docente di "Fenomenologia delle Arti contemporanee", Raffles Academy, Milano.

Tiene conferenze sulla lettura trasversale delle arti espressive contemporanee (arte, architettura, design e moda) specializzandosi nell'iconografia urbana e arte relazionale nel territorio milanese in collaborazione con City Art, Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano.

Curatore indipendente di mostre in spazi pubblici e privati.

Storico e critico dell'arte

Profilo sintetico

Laurea di Lettere Moderne con indirizzo artistico.

Specializzazione in Arte Contemporanea -Archeologia Industriale.

Dal 1995 al 2000 ha collaborato nell'attività di ricerca per la Prof. Rossana Bossaglia.

Docente a contratto presso Politecnico di Milano (Scuola Architettura e Società), Accademia di Belle Arti - Nuove Tecnologie per l'Arte- a Milano e Accademia Belle Arti A. Galli a Como, Polidesign, Master IDEA, Architettura dell'Esposre, Milano, Raffles Academy, Milano.

Critico militante

Svolge un'intensa attività di critico militante, curando mostre di artisti in musei, fondazioni e gallerie d'arte in Italia e all'estero, e scrivendo saggi, articoli e recensioni su riviste specializzate d'arte, architettura e design, su quotidiani nazionali e sui principali canali d'informazione web per l'arte contemporanea come: *L'Arca International*, *Il Giornale*, *Exibart.com* e versione cartacea, *Luce, Op .cit* di Renato De Fusco

Discipline: Storia dell'arte moderna e contemporanea, Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio della cultura contemporanea - rappresentazione della città e rapporto tra arte e architettura. Storia della moda dal XIX secolo al XXI e Storia del Design, Semiotica. Arte Pubblica nei luoghi urbani.

Direttore artistico e docente di storia dell'arte contemporanea e analisi della scultura al Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli) Comune di Pietrarubbia (PU).

Tiene conferenze sulla lettura trasversale e interculturale delle arti espressive contemporanee, specializzandosi nell'iconografia urbana nelle arti visive e nell'analisi della teatralizzazione degli spazi pubblici. Arte relazionale.

Investigazione della città come laboratorio delle metamorfosi urbanistiche, architettoniche e sociologiche in atto. Rapporto tra Arte -Architettura e società nell'ambito dei suoi corsi in cui ha teorizzato il "Cittastrattismo": una nuova sensibilità all'approccio dei luoghi urbani decentrati.

Svolge intensa attività di critico militante: cura mostre di artisti in spazi pubblici e privati, fondazioni e gallerie d'arte, in Italia e all'estero.

Scriva saggi e articoli su riviste specializzate d'arte, architettura e design, quotidiani nazionali e i principali canali d'informazione web come: www.exibart.com, *Kritikaonline*, *Flash Art*, *L'Arca International*, *Il Giornale*, *Luce*, www.luceweb, *Stile Arte*, *OP. Cit*.

Ha pubblicato i volumi: *La nuova scena urbana: Cittastrattismo e urbanart* (Milano 2005) e *Trans Design: L'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio*, con G. Sgalippa (Torino, 2008)

Su il *Il Giornale dell'Arte* (n.23, gennaio 2005, p.30) Flavio Caroli ha definito Jacqueline Ceresoli <<il miglior critico dell'anno 2004>

FORMAZIONE

1990 Laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico Università degli Studi di Milano.
Tesi: *Storia della Stazione Centrale*, Relatore prof. Franco Barbieri, correlatore Antonello Negri.

1995/98 Scuola di Specializzazione Università Statale di Milano in storia dell'arte contemporanea,
Tesi di Archeologia Industriale "*Gli stili dell'Aem a Milano: Archeologia dell'Industria del XIX e XX secolo*,
relatore prof. Antonello Negri

1998 Stage presso Civiche Raccolte d'Arte, Castello Sforzesco, Milano, catalogazione della Biblioteca Boschi, tutor dott. Renata Ghiazza.

TITOLI

1990 Laurea in Lettere moderne con indirizzo artistico, Università degli Studi di Milano.

1992 Contatto guida culturale per Italia Nostra, in occasione di "Itinerari Liberty a Milano ", a cura di Rossana Bossaglia. Milano, via Silvio Pellico, n°1.

1993 Contratto di Ricerca storico -artistica: *Storia del Parco Sempione*, Fondazione Perilparco, Milano
Contratto di Ricerca storico -artistica: *Ludovico il Moro e Naviglio*, Chiesa di San Cristoforo, A.P.T, Milano.

1995 Ricerche iconografiche e redazione schede biografiche catalogo per la mostra, *Les Grandes Dames*, Palazzo della Ragione, Milano.

1995-99 Guida culturale per Pinacoteca di Brera, Associazioni Amici del Museo Poldi Pezzoli, Italia Nostra di Milano.

1997-1998 Ricerche iconografiche, testi e visite guidate per la "Società per le Belle Arti ed Esposizioni Permanente di Milano, via Turati 34, Milano.

1998 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea, Università Statale di Milano.
Contratto di Ricerca, Civica Biblioteca d'Arte, Castello Sforzesco di Milano, per ricerca storico-artistica tema: *Le chiese scomparse di Milano* e organizzazione visite e conferenze.

Dal 2010 -2015 Direttore artistico Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Polo Formativo Regionale di Eccellenza, Pietrarubbia (PU), presidente Arnaldo Pomodoro.

2003 Membro Comitato Consulenti Scientifici della Direzione del Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano, presidente Fiorenzo Galli.

2008 Membro della *Commissione per la Liberalizzazione della Cultura Milanese*, in qualità di "saggio" del parlamentino nominato dell'Assessore alla Cultura di Milano Massimiliano Finazzer Flory.

COMITATO DI GIURIE E REDAZIONI

2008 Membro della giuria ATM varare progetti di gara di restyling Stazioni Metropolitana Milanese Garibaldi e Loreto.

2009 Membro della giuria *Solo in Azione*, Festival di Danza Contemporanea, a cura di Perypezye Urbane, Milano, 07-08.2009.

1991/92 Responsabile Comunicazione Esterne, pubbliche relazioni presso la Galleria Studio Copernico, Milano, 20124, via Copernico, n°10.

1993-1994 Comitato redazione con mensile *Art Service*. Redazione via Fatebenefratelli, 17, 20121, Milano. Rivista diretta da Everardo Dalla Noce.

1993-2003 Comitato Redazione e collaborazione trimestrale *Terzocchio*, via Jacopo di Paolo 42, 40128, Bologna.

1995 Comitato ricerche iconografiche e redazione schede e articoli e voci del dizionario dell'antiquariato, Antea Edizioni, via F. Petrarca, n° 4, Milano, dott. Paolo Manazza, direttore casa editrice.

1994-1995 Comitato redazione e articoli per mensile *KOS* rivista di medicina, cultura e scienze umane. Redazione Ospedale San Raffaele.

1996 Comitato ricerca iconografica per volume Aem "*Milano tra luce e colore*", pubblicazione aziendale, Aem, Milano.

1998 Stage presso Civiche Raccolte d'Arte al Castello Sforzesco di Milano, catalogazione libri della biblioteca Boschi, referenze dott. Renata Ghiazza.

1997/1998 Comitato di Redazione del quotidiano "La Padania", pagina della cultura, articoli cronaca d'arte, recensioni eventi culturali e mostre nazionali (160 articoli pubblicati e retribuiti).

2017 MAC Museo Arte Contemporanea Lissone, Premio Lissone 2017, membro del comitato scientifico.

CURATELA MOSTRE

1998

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

Gianfranco Pardi-Opere recenti- a Palazzo Reale di Milano.

Manuela Carrano, Galleria fabbrica Eos, Milano. Catalogo.

1999

Jhonatan Guaitamacchi, Stazione Centrale Milano. Catalogo

Ibridazioni: Nuovi territori della scienza della tecnica dell'arte, della mente, Museo Civico di Storia Naturale, Milano. Catalogo.

Es-odo, Istituto Penale per minorenni maschile e femminile Cesare Beccaria, Milano. Catalogo.

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

Riccardo Boldorini: Corpi e Fiori/Dialogo sulla natura del desiderio, Galleria Antonia Jannone, Milano. Catalogo.

Mizzi Stratolin: Dalla mia finestra, Evento PostCardCity, Citylab, Mantova.

2000

Nero, J. Guaitamacchi e B. Seon-Ghi, Galleria Rubin, Milano. Catalogo.

Es-odo, Civica Biblioteca d'Arte al Castello di Milano. Catalogo.

2002

Alessandro Busci, Galleria Antonia Jannone Disegni di Architettura, Milano. Catalogo.

2004

Rigiralarte, Urban Art. Percorsi urbani di vivibilità artistica, Sitart, Milano. Catalogo e Cd.

2005

Riccardo Boldorini: Fotografie/Milano Parigi Tokyo, Nowhere Gallery, Milano. Catalogo.

2006

Maestri a Milano: Gianni Colombo/Grazia Varisco, Rotonda di via Besana, Milano.

Paolo Spiga: Orto-grafie, Cà dei Carraresi, Treviso. Catalogo.

Nino Mustica, Museo d'Arte Contemporanea, Manchester. Catalogo.

Rozzano: Cittamorfosi, Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano Milano. Catalogo.

Contact. Quando l'arte allarga gli orizzonti una integrazione possibile, City Art, Milano via Boiardo, 11 (11-12-13-14.05.2006). Catalogo e Cd.

2007

Pier Paolo Maggini, Galleria Orio Vergani, Milano. Catalogo.

Athos Collura, Visual Codex, Maison D'Art, Montecarlo. Catalogo.

2008

Nino Mustica, Fine Arts Gallery, Torino. Catalogo.

Mizzi Stratolin: Omaggio al Quarto Stato di G. Pelizza da Volpedo, Palazzo del Comune, Volpedo.

Provvisoria-mente: opere site-specific, piazza del Governo Provvisorio, Milano. Catalogo.

Angelo Caruso: Una linea per l'architettura, Casedde di Pisticci. Matera. Catalogo.

Hyperorganic, Triennale di Milano. Catalogo.

2009

Città, Lavoro, Periferie: Urban-scape dell'immaginario, Convento dell'Annunciata, Abbiategrasso. Catalogo.

Massimo Prizzon: il dado è tratto, Ex Fabbrica Minerva, Milano.

Mimmo Di Marzio: ideologica, Wannabee Gallery Milano. Catalogo.

Manuela Carrano e Piero Addis: 99942 Futuro Anteriore, Fondazione Catella, Milano. Catalogo.

2010

Maria Cristina Fioretti: Light Abstr-Action, Casa dell'Energia, Milano. Catalogo.

Mikelle Standbrige, Casa dell'Energia, Milano. Catalogo.

2011

Alessandro Dotti, Ex Circolo della Stampa, Milano.

2012

Zig-zag art: arte relazionale, nell'ambito della manifestazione comunale Via Padova è meglio di Milano, Campo Nomade via Idro Milano.

Allegra Betti Van der Noot: Tutto il mondo come una finestra. Appunti visivi di un viaggio immaginario, Banca Popolare di Sondrio. Catalogo.

2013

Collettiva: the Game, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Maria Grazia Montano: rigore, Gesto e Sentimento, City Art, Milano. Catalogo.

Nicola Felice Torcoli: hasta la pittura sempre, Amy -d Arte Spazio. Milano.

Valentina de Mathà: Relationship, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Lisa Bartleson, Max Coppeta, Amedeo Sansone: reflections, Amy-d Arte Spazio, Milano.

Nadia Galbiati: spazio Costruito, City Art, Milano.

2014

Giovanni Gentiletti: La (S)cultura in Banca, Banca dell'Adriatico, Pesaro.
Anne Blanchet, Galleria Luca Tommasi, Milano.

2015

Maria Cristiana Fioretti: Colormaps or spieces, Museo Archeologico Girolamo Rossi Forte dell'Annunziata, Ventimiglia.

2016

Omaggio a Dada 1916-2016. Mostra collettiva City Art, Milano, 5 febbraio
Basa-menti 28 artisti per una rigenerazione urbana, Consiglio di Zona 2 del Comune di Milano con la direzione artistica di City Art, aprile.
Alice Zanin The great hippocampus question, Palazzo della Permanente, Milano, (17 maggio-30 giugno)
Monografia di Nazzareno Guglielmi: tutto è numero e l'infinito non è come sembra, Fratelli Bonvini, Tipografia storica, via Tagliamento, Milano
Viaggi & Sur-Visioni Periferiche – collettiva di alcuni progetti multimediali degli studenti del corso 2016 di "Tecniche di Documentazione audiovisiva: cittàmetalinguaggio delle arti contemporanee" dell'Accademia di Brera Scuola di Nuove Tecnologie, City Art, via Dolomiti 11, Milano, (dal 5 al 14 novembre).
Infinito Mu di Kengiro Azuma, Galleria Lorenzelli Arte, Corso Buenos Aires 2, Milano, (dal 24 novembre a al 4 febbraio).

2017

La nostalgia dell'assoluto di Diamante Faraldo, Maab Gallery, via Nerino 3, Milano (dal 15 dicembre 2016 a febbraio).
China Alice Zanin Galleria Nuovo Spazio Arte Contemporanea Piacenza, via Calzolari 24, (dal 21 gennaio al 25 febbraio).
My dark Ecology Carrano, Gli Eroi Furori, via Melzo, 30 Milano (dal 22 febbraio al 15 marzo.)
Il Bosco di Domani Carrano, Istante ambientale Milano Malpensa, (dal 1 marzo al 6 maggio)
Territmi di Narciso Bresciani, Ex studio di Piero Manzoni, Milano (dal 3 al 17 marzo).
Pierpaolo Maggini Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano (dal 4 a 11 aprile).
Realto Dialoghi Muti, Artgallery37, via Buniva 9, Torino (dal 16 giugno al 8 luglio).
Marte Martesana incontra l'arte & il paesaggio diventa l'opera, Martesana, Milano (dal 24 giugno al 2 luglio).
TRAME Mostra collettiva degli studenti del coro di "Tecniche di Documentazione Audiovisiva: città meta linguaggio della cultura contemporanea", 2017, tenuto presso Nuove Tecnologie per l'Arte, Accademia Brera, della prof. Jacqueline Ceresoli, Spazio Dolomiti, via Dolomiti 11, Milano (dal 26 ottobre al 4 novembre).
CONTACT. OPEN YOUR HOUSE: Evento espositivo di social Art- Mostra collettiva di artisti, via Padova 36, Milano. Ideazione e Testo critico Jacqueline Ceresoli (12 novembre).

2018

Tiziana Priori Terra/Arret, Galleria Michela Cattai, Milano (dal 31 gennaio al 13 febbraio)
Alfred Grago Rens, "Le jardin retrouvé", MIA PHOTO FAIR THE MALL (dal 9 al 12 marzo)
Dotti "Mea Culpa", nell'ambito di Art Week ex Studio Piero Manzoni (via fiori Chiari 16), atelier Crespi (via Fiori Oscuri 3), Milano (15 -22 aprile).
"Mimmo Rotella I luoghi dell'Industria", Spazio del Broletto, Como (dal 13 al 21 ottobre)
"Comunità", mostra degli studenti del corso di Tecniche di Documentazione di Jacqueline Ceresoli, Spazio Dolomiti 11, via Dolomiti 11, Milano (dal 23 ottobre al 3 novembre).

2019

Fuorisalone 2019, Casa Corriere Brembo Design Emotion", "Arte e Industria" con Moreno Gentili, Sala Buzzati Corriere della Sera, Via Buzzati, Milano. Pubblicazione catalogo.

2019,

"Righini 50 e oltre. Antologica di pittura e scultura", Palazzo Pretorio, Sondrio. Pubblicazione catalogo.

“ACT Manifesto di Edoardo Modenese”, Via Lovanio 6, Galleria Amy-D Spazio Arte, Milano.
(4 novembre -9 novembre)

2019

Simonetta Ferrante “Take my Breath Away”, mostra a cura di Jacqueline Cersoli, Fondazione Mudima, Milano (dal 14 gennaio al 14 febbraio).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

1999

Relatore, Corso di aggiornamento “Forme e Percorsi dell’estetica”, Settore Cultura, Provincia di Pavia, Formazione Professionale e Politiche del Lavoro (delibera incarico n° 24807)

1999/2001

Relatore di Archeologia Industriale presso Istituto Europeo di Design di Milano, via Sciesa 4, 20135, tel. 02/5796951, ref. Aldo Colonetti.

2000

Relatore in Biblioteca d’Arte al Castello Sforzesco, Milano

“*Fotografia-Pittura, simbiosi annunciata. paesaggi urbani come luoghi di estetica contemporanea*” con la mostra del fotografo Luigi Bussolanti; pubblicazione conferenza edito dalla Biblioteca d’Arte al Castello Sforzesco di Milano. (12.09.2001)

2000

Relatore Seminario “Paesaggio, pratiche, linguaggi e modi”, Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Culture Comparete, Cattedra di geografia. Titolo intervento: *Territori virtuali, linkscape: spazi fluidi dell’arte in rete.*

L’Aquila, piazza S. Margherita, 2, ref Angelo Turco 02/66982752. (01.11.2001)

2001

Relatore al dibattito su “Milano capitale della cultura” in Galleria Rizzoli di Milano (Galleria Vittorio Emanuele). Invitati: Luigi Maria Sciacca, Flavio Caroli, Jacqueline Ceresoli, Claudio Demattè, moderato da Massimiliano Finazzer Flory responsabile attività culturali della Rizzoli (7.03.2001)

2002

Relatore convegno “La Città Sotterranea” organizzato da “Bica. Biennale Internazionale Comunicazione Ambientale”, Venezia, Padiglione Italia, Giardini di Castello, relazione “Terra e sottoterra: una password per la città che non si vede”; www.bicaonline.com . (20-23.03.2002)

2002

Relatore seminario “La cultura materiale nell’attuale fase dell’Immaterialità”, a cura del Politecnico di Milano: Design Open Lectures, Fondazione Prada, Milano, lecture: *ModAzione*. (23.04.2002)

2003

Relatore “Conversazioni con le artiste Claudia Canavesi e Nadia Galbiati
“Circolo Culturale Bertolt Brecht, via Padova 61, 20127 Milano. (03.04.2003)

2003

Relatore, Ciclo d’incontri “Nuovi scenari e luoghi del corpo e del lavoro” a cura da Eleonora Fiorani a cura del Politecnico di Milano, Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, Milano, Milano, lecture: *Patchwork degli stili per i corpi ibridi*. (07.05.2003)

2003

Relatore Area Bovisa: cantiere della modernità, ex luogo della produzione trasformato in luogo della progettazione del contemporaneo”, Politecnico di Milano, Facoltà di Disegno Industriale a cura di Eleonora Fiorani (nell’ambito del corso di antropologia).

2003

Relatore "Città luogo di accadimenti" sala di lettura della Civica Emeroteca della Biblioteca d'Arte, via Cimarosa 1; Milano. (10.06.2003)

2003

Relatore Master in Globalizzazione Comunicazione professioni metropolitane, diretto da Laura Bovone, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà Scienze Politiche, Centro per lo Studio della moda e della produzione culturale, lecture *Moda è Comunicazione*, (11.12.07.2003)

2004

Relatore Sistema della moda" all'interno del corso di storia dell'arte prof. Carlo Bertelli presso l'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera italiana a Mendrisio; Villa Argentina, Largo Bernasconi.

2005

Relatore Biblioteca del Mobile, Lissone, Ciclo d'incontri "Semper liber", a cura di Massimiliano Finazzer Flory, lecture: *filosofia del design*. (11.02.2005.)

2006

Relatore Convegno "Luce sul Design: Cultura dell'oggetto e territorio", Museo Archeologico Provinciale di Bari, Bari, lecture *La luce dell'arte contemporanea*. (04.12.2007)

2016

Partecipazione *Progetto di Ricerca FARB/2015 Prot.N°87229 del 14/12/2015*. Politecnico Milano, Facoltà di Architettura. Referenti Prof. Luca Basso Peressut.

Interni Inclusi Dialoghi Trasversali convegno nell'ambito del progetto FARB 2015, 9 giugno, Politecnico di Milano, via Ampere 2.

2018

Presentazione del libro: *Ritratti fotografici in carcere* di Margherita Lazzati, Associazione Il Girasole Onlus, 16 novembre, via San Vittore 49, Milano.

2020

Settimana della Flessibilità 10-14 febbraio, Politecnico, Polo Territoriale di Piacenza, Liceo "M. Gioia", Piacenza, Città come Bene comune nell'arte urbana.

CONFERENZE**2004**

Conferenza "Lettura della moda contemporanea". Politecnico Como, nell'ambito del corso *Textile e Design*; nell'ambito del corso di "Semiotica" prof. Eleonora Fiorani. (12.01.2004)

Conferenza "Anni 80 e la moda spettacolo del presente", Politecnico Bovisa, facoltà Disegno Industriale, Milano. (16.01.2004)

Conferenza "L'orientalismo e la moda" in sala di lettura della Civica Emeroteca della Biblioteca d'Arte, via Cimarosa 1, Milano, realizzato cd (17.02.2004)

Conferenza sull'incisione (nona cartella) realizzata da Momò e pubblicata a cura di: Associazione degli Amici di Leonardo Sciascia.

"Momò: omaggio a Leonardo Sciascia" con intervento di Vincenzo Consolo, Vittorio Fagone e J. Ceresoli. Fondazione Mudima, via Tadino 26, 20124 Milano. (26.03.2004)

Conferenza sul libro "Relativamente a Brancusi" di Paola Mola edito dalla Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco. Civica Emeroteca di via Cimarosa 1, Milano. (30.03.2004)

Conferenza libro "Ojos", di Josè Maria Sanchez Molina e mostra *Morir para vivr* (Morire per vivere), Galleria Rubin, Milano via Bovesin della Riva 5. (30-03-2004)

Conferenza "Non solo vetro. L'impresa del vetro tra arte e scienza" a cura di Massimiliano Finazzer Flory e Giovanni Marinelli.

Autori presenti: Jacqueline Ceresoli, Massimo Donà, Giulio Giorello, Giancarlo Marzorati
Urban Center, Galleria Vittorio Emanuele 11/12, Milano. (24.05.2004)
Conferenza "Città teatro. Cittàstrattismi e urbanart" Politecnico Leonardo da Vinci, v. Ampere, Milano
nell'ambito del corso di Semiotica prof. Eleonora Fiorani. (26-05-2004)

2005

Conferenza "Filosofia del design" Biblioteca del Mobile a Lissone, ciclo d'incontri << Sempre liber>>
rassegna promossa da dalla Provincia, curata da Massimiliano Finazzer Flory, (11.02.2005)

2006

Conferenza "Capri enigma- La chimera", tema proposto: "La chimera è l'icona dell'arte".
(2 .11.2006), Capri.

2008

Conferenza "Trans -Design - l'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio" con Aldo
Colonetti, Arturo dell'Acqua Bellavitis, Alessandro Guerriero, Giulio Iacchetti, Maurizio Vitta.
(23.01.2008).

Conferenza "Periferie: centro dell'innovazione e officina della creatività". Chiostrì di S. Domenico,
Reggio Emilia nell'ambito del Festival dell'Architettura Parma-Reggio Emilia-Modena
www.festivalarchitettura.it. (8.11.2008)

2009

Conferenza "Moda e Futurismo" per l'Associazione "Amici di via Spiga" in occasione della settimana
della moda di Milano Donna, introduce l'Assessore Massimiliano Finazzer Flory. (25.02.2009)

Conferenza incontri "Urban Solution". Fiera Rho Pero, Milano. (29.05.2009)

Conferenza in occasione di "Milano scienza - Milano Mondo"

Tema approfondito: Multimediacity - Pinacoteca di Brera - Sala della Passione- (13.06.2009)

Conferenza: "Eco sostenibilità e cultura del progetto", in occasione di "Mediterranea Estate 2009" a
cura di Axa: Azienda per l'Ambiente, Officine Cantelmo, Lecce. (10.07.2009)

Conferenza in occasione di "Invito a Palazzo", *Strip maps* "site-specific di Claudia Losi, con Gabi Scardi,
Francesca Pagliuca e Catterina Seia ; Unicredit Sede centrale in piazza Cordusio, Milano. (3.10.2009)

Conferenza sulla "Luce nell'arte XX e XXI secolo" ex - Chiesa di S. Francesco Como. (15.10.2009)

Conferenza: "Il gioiello come prolungamento del corpo". Centro Tam Trattamento Artistico dei Metalli,
Polo Formativo Regionale di Eccellenza. Comune di Pietrarubbia (PU). (4.11.2009)

2010

Conferenza "Centrifere", Biblioteca Comunale, Corsico. (22.01.2010)

Conferenza "Le derive multimediali dal Bauhaus ad oggi",

Bauhausbucher, i quaderni del Bauhaus, Associazione culturale Loft 21 via Padova 21, Milano.
(5.02.2010).

Conferenza "La trasversalità dei Linguaggi nelle arti visive contemporanee" Collegio S. Paolo, via
Statuto, 4 Milano, tel 02.632401. (30.11.2010)

2017

Conferenza arte contemporanea per gli studenti del triennio che partecipano al Premio Boccioni, in
relazione al tema del premio "Pondus Meum", dal titolo "Arte Contemporanea: Linguaggio Trasversale
che crea relazioni di scambio tra reale e immaginario", presso Liceo Artistico Boccioni, Piazzale Aduino
4, Milano, 11 febbraio.

2018

Conferenza sul tema "Arte Sociale per dare forma a sculture della speranza", Alcantino Galleria Righini,
Madonna di Tirano, Sondrio. (11 maggio).

2019

Conferenza sul tema Arte Relazionale, estetica sociale: "Parola, immagine e condivisione di relazioni nel segno dell'arte partecipata". UNITRE: Università delle tre età, Anno Accademico 2018-2019, Tirano, Sondrio (15 gennaio).

Distillerie Fernet Branca: Conversazione << Bar, luogo di scambio di relazioni, di innovazioni e condivisione e cultura diffusa>>, via Resegone 2, Milano.

Conferenza sul tema "L'invenzione e arte contemporanea", Festival dell'Innovazione, 27 maggio Palazzo Giacomelli, Treviso.

PARTECIPAZIONE A PANEL

2001

Dibattito "Milano capitale della cultura", con Luigi M.Sciacca, Flavio Caroli e Claudio Demattè, moderato da Massimiliano Finazzer Flory, Galleria Rizzoli, Milano. (07.02.2001)

2003

Dibattito "Conversazioni con artiste", con Claudia Canavesi e Nadia Galbiati, Circolo Culturale Bertol Brecht, Milano. (03.03.2003).

2004

Dibattito "Momò omaggio a Leonardo Sciascia", con Vincenzo Consolo e Vittorio Fagone, Fondazione Mudima, Milano. (26.02.2004).

2009

Moderatore degli incontri "Urban Solution" Fiera Rho Pero, Milano (29.05.2009).

Dibattito "Strips Maps: Site-specific di Claudia Losi", VIII Edizione di Invito a Palazzo, con Gabi Scardi, Francesca Pagliuca e Catterina Seia, Unicredit Cordusio, Milano (05.10.2009)

2012

Dibattito "illuminare l'Arte", con Giovanna Franco Repellini, AIDI, Milano. (28.11.2012).

2016

Membro giuria del "Premio Lissone 2016" MAC Museo Arte Contemporanea, Lissone

2016

Partecipazione progetto di ricerca FARB 2016, Milano Politecnico, Prof. Luca Basso Peressut

2017 Partecipazione al Laboratorio di progettazione d'Interni presidente Prof. Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano.

2019

Partecipazione a un incontro a più voci in occasione della Giornata della Memoria, Domenica 27 gennaio al Teatro Parenti di Andrée Shammah Milano, sul tema "Arte Degenerata".

Partecipazione nell'ambito di un corso formativo congiunto AIDI/ASSIL, richiesta docenza nell'ambito del corso "Illuminazione e Light Art" dal titolo "Illuminazione per lo spettacolo e Light Art", presso la sede CE, via Saccardo 9, Milano. (3 ottobre)

DIDATTICA

CORSI POSTLAUREA (POLITECNICO DI MILANO)

A.A 2007-08

Docente, corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea- Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico- Polidesign di Milano.

A.A 2008-09

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea- Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico- Polidesign di Milano.

A.A 2009-10

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Masetr Idea –Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico-Polidesign di Milano .

A.A 2010-11

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico-Polidesign di Milano.

A.A 2011-12

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico-Polidesign di Milano.

A.A 2012-13

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico-Polidesign di Milano.

A.A 2013-14

Docente, Corso di Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Politecnico. Polidesign di Milano.

A.A 2015-16

Docente, Corso Linguaggi dell'Arte Contemporanea, Master Idea-Exhibition Design, Architettura dell'Esporre Polidesign-Polidesign, Milano.

A.A 2016-17

Docente, Corso Linguaggi dell'arte Contemporanea, Master Idea Exihibition Design Architettura dell'Esporre, Polidesign Milano.

AA 2017-18, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Polidesign Milano.

AA 2018-19, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Polidesign Milano.

AA 2019/20, Corso Linguaggi dell'arte contemporanea, Master Idea Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Polidesign, Milano.

CORSI UNIVERSITARI (Architettura Politecnico MILANO, Piazza Leonardo)

A.a 2006

Docente a contratto, Corso di Antropologia della Moda, CFU, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

A.a 2007-08

Docente a contratto, Corso Sociologia degli Ambienti: Interior design per ambienti domotici, CFU, Facoltà di Design, Politecnico di Milano.

A.a 2008-09

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2009-10

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2010-11

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2011-12

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2012-13

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2013-14

Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

A.a 2014-15

-Docente a contratto, Corso Arte Contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico Milano.

A.a 2015-16

Docente a contratto Corso Storia dell'arte contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico Milano.

A.a 2016-17

Docente a contratto Corso Storia dell'arte contemporanea, CFU, Scuola di Architettura e Società, Politecnico Milano.

A.a 2019-20

Docente a contratto Corso Architettura, Arte e Spazio Pubblico, CFU, Polo Territoriale di Piacenza

CORSI ACCADEMIE DI BELLE ARTI –NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE DI BRERA, MILANO.***CORSI ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALDO GALLI, COMO.*****A.a 2000-01**

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2001-02

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Milano.

A.a 2002-03

Docente a contratto, Corso di storia della Moda XX secolo, CFU, Accademia di Belle Arti Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2003-04

Docente a contratto, Corso Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano

A.a2004-05

Docente a contratto, Corso Tecniche di Documentazione Audiovisiva: città metalinguaggio e urban art, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2005-06

Docente a contratto, Corso di Psicologia della moda, CFU, Accademia NABA, Milano.

A.a 2006-07

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2007.08

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2008-09

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2009-10

Docente contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2010-11

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2011-12

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2012-13

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.
Docente a contatto, Corso di storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2013-14

Docente a contatto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.
Docente a contatto, Corso Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2014-2015

Docente a contratto, Corso di Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2014-2015

Docente a contratto, Corso di Storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como
Docente a contratto, Corso di Semiotica dell'arte, CFU, accademia di Belle arti, Como.

A.a 2014-15

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano

A.a 2015-16

Docente a contratto, Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisive: Città metalinguaggio e urbanart, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2015-16(novembre – gennaio)

Docente a contratto di storia dell'arte Contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente a contratto Corso Semiotica, Accademia, CFU, di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente a contratto Corso di storia dell'arte contemporanea, CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

Docente Corso Semiotica (dicembre-gennaio), CFU, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2016-17 (marzo-luglio), Corso tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urban art, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuole di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2017-18 (ottobre- aprile), Corso di storia dell'arte moderna e contemporanea, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como.

A.a 2018- 19 (ottobre –aprile), Corso di storia dell'arte moderna, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-19 (ottobre-aprile), Corso di storia dell'arte contemporanea, CUF, Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-2019 (febbraio-maggio), Storia della Moda del XIX e XXI secolo, CUF Accademia di Belle Arti Aldo Grassi, Como.

A.a 2018-19 (marzo –febbraio), Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urban art, CFU, Accademia di Belle Arti, Scuole di nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2019-20 (dicembre -gennaio), Corso Fenomenologia delle Arti Contemporanee, Raffles Academy, Milano

A.a 2019-20 (marzo-luglio), Corso tecniche di Documentazione Audiovisiva: Città metalinguaggio e urban art. CFU, Accademia di Belle Arti, Scuole di Nuove Tecnologie per l'Arte, Milano.

A.a 2019-20 (maggio-giugno), Corso Fenomenologia delle Arti Contemporanee, Raffles Academy, Milano.

DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Dal 1998 al 2013

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea, Corso di formazione professionale, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Polo Formativo Regionale di Eccellenza, Pietrarubbia (PU).

A.a 2000-1

Docente a contratto, Corso di Storia del Costume e della Moda, Istituto Europeo di Design, Milano.

A.a 2001-02

Docente a contatto, Corso sul Vero in Pittura da Leonardo a Caravaggio, Accademia Leonardo da Vinci, Milano.

Dal 2002 al 2011

Docente a contratto Storia della Moda del XX secolo, Ied Moda Lab. Milano

A.a 2002-03

Docente a contatto, Corso di storia dell'Arte Contemporanea, Accademia Leonardo da Vinci, Milano.

Docente a contratto, Corso di Moda linguaggio contemporaneo, Ied Moda Lab, Milano

Dal 2007 al 2009

Docente a contatto, Corso di Storia della moda e Cinema, Ied Moda Lab, Milano.

2009

Docente a contratto, Corso di Storia della Moda dal XX al XXI secolo, Up to Date Fashion Academy, Milano.

Dal 2007 al 2019

Corso "Linguaggi dell'Arte Contemporanea" Master Idea- Exhibition Design Architettura dell'Esporre, Polidesign, Milano.

1992-2001

Ricerche storiche e iconografiche per doc. Rossana Bossaglia

PUBBLICAZIONI

Selezione delle pubblicazioni più significative dal 1994 a oggi.

LIBRI

1997

J. Ceresoli, *Caterina Gerardi: Password. Le porte di accesso a un mondo di reti globali*, Lupetti, Milano 1997.

1998

J. Ceresoli, *Milano: le Chiese Scomparse*, Ed. Biblioteca d'Arte al Castello Sforzesco, Milano 1998, 3 volumi.

J. Ceresoli, *Opere Recenti Gianfranco Pardi*, Electa, Milano 1998.

J. Ceresoli, *fotografia-Pittura annunciata: paesaggi urbani come luoghi di estetica contemporanea*, Incontri in Biblioteca, Civica d'Arte Castello Sforzesco, Milano, 1998.

2005

J. Ceresoli, *La nuova scena urbana: Cittàstrattismo e urbanart*, FrancoAngeli, Milano 2005.

2006

J. Ceresoli, *Grazia Varisco*, Skira, Milano 2006.

J. Ceresoli, *Orto-Grafie di Paolo Spiga*, Terra Ferma, Vicenza 2006.

J. Ceresoli, *Rozzano: Cittàmorfosi. Mostra d'arte contemporanea, Centro Culturale Cascina Grande Rozzano*,

2007

J. Ceresoli, *Athos Collura Visual Codex*, Skira, Milano 2007.

2008

J. Ceresoli, *Nino Mustica: Traslazione della pittura*, Novalis Fine Arts Gallery, Torino 2008.

2009

J. Ceresoli, *Abruzzo: Il volto della ricostruzione. Fotografie di Alessandro Belgiojoso*, Ed. Regione Lombardia, Milano 2009.

2012

J. Ceresoli, *Christian Zanotto Asabarok*, Red Stamp Art Gallery Amsterdam 2011.

J. Ceresoli, *Il Fare del tempo. Paolo Pompei*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, 2012.

CURATELA DI LIBRI

2000

J. Ceresoli e E. Fiorani, a cura di, *Ibridazioni: Nuovi territori della scienza e della tecnica, dell'arte e della mente*, Apèiron Editoria e Comunicazione, Milano 2000.

2006

J. Ceresoli, a cura di: *Rozzano: Cittàmorfosi*, Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano (Mi), Milano 2006

2008

J. Ceresoli e G. Sgalippa, a cura di, *Trans -Design: L'identità ibrida e contaminata dei prodotti di inizio millennio*, Tecniche Nuove, Milano 2008.

2016

J. Ceresoli e Anna Barbara, Simona Chiodo, *Interni Inclusivi. Dialoghi Trasversali*, Politecnica, Maggioni Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2016.

2019

J. Ceresoli e Maria Cristiana Fioretti, *La luce del Sud. Viaggio sulle tracce di Matisse, Van Gogh e Cézanne*, Brera Academy, Milano, 2019.

SAGGI IN LIBRI

1999

J. CERESOLI, "LE GESTA SACRIFICALI PER UNA SCULTURA DI DIAMANTE FARALDO", IN *QUADERNI DI BIOETICA -IL RITO ALIMENTARE. UNA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA PER UNSA RIFLESSIONE ETICA*, A CURA DI ELEONORA FIORANI, MARCO EDIZIONI, CESENA (FO), 1999, PP. 65-69

J. CERESOLI, "VIA CRUCIS: ALLEGORIA VISIVA DI UN PROCESSO DI MORTE IN DITTICI E TRITTICI DI FAUSTA SQUATRITI", IN *VIA CRUCIS*, A CURA DI M. GRAZIA RECANATI, MAZZOTTA, MILANO 1999, PP.24-59.

J. CERESOLI "STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA", IN CORSO DI SCULTURA E DESIGN, CENTRO TAM (TRATTAMENTO ARTISTICO DEI METALLI), COMUNE DI PIETRARUBBIA (PU), PIETRARUBBIA 1999, P.12-13.

2000

J. CERESOLI, "ALCHIMIA TELEMATICA: TERRITORIALITÀ ESTESA DELL'ARTE ", IN *LE RAPPRESENTAZIONI DELLO SPAZIO. IMMAGINI, LINGUAGGI, NARRAZIONI*, A CURA DI ELEONORA FIORANI E LUIGI GAFFURI, RANCO ANGELI, MILANO 2000, PP. 73-94.

2001

J. Ceresoli, "Nuove istituzioni museali" in *Professione curator. Organi Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive corso di Formazione post-laurea. IV edizione 2000-2001*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 2001, pp.113-116.

J. Ceresoli, "Relazione del Corso 2000 di storia dell'arte: le avanguardie storiche", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia, Regione Marche, Pietrarubbia 2001, p.12-14.

2002

J. Ceresoli, "Opere Recenti", in *Gianfranco Pardi. Opere1968/2002*, Edizioni Galleria Fumagalli, Bergamo 2002, pp.152-162.

J. Ceresoli, "Territori virtuali, linkscape: Spazi fluidi dell'arte in rete", in *Paesaggio, pratiche, linguaggi e modi*, a cura di Angelo Turco, Diabasis, Reggio Emilia, 2002, pp. 233-242.

J. Ceresoli, "Ricognizione sul valore del manufatto e sul processo dell'opera", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2002, p.8-9.

2003

J.Ceresoli, "Ex Luoghi della produzione trasformati in piattaforme creative ", In *Professione Curator. Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive. Master Universitario di 1 livello*, pp.27-33, Accademia di Belle Arti, Milano 2003.

2004

J. Ceresoli, "Vetro: specchio di una storia creativa ", In *Non solo vetro. L'impresa del vetro tra arte e scienza*, a cura di M. Finazzer Folory, G.Marinelli, Skira, Milano 2004, pp.15-21.

2007

J. Ceresoli, "Camera 312-promemoria per Pierre", in *Camera 312- promemoria per Pierre*, a cura di Ruggero Maggi, La Biennale di Venezia. 52 Esposizione Internazionale. Eventi collaterali, Venezia 2007, p.150.

2008

J. Ceresoli, "La periferia è icona della trasformazione", in *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, a cura di Francesca Zanella, Festival Architettura Edizioni, Parma 2008, pp.104-107.

2010

J. Ceresoli, "Un'avventura straordinaria", in *Corso di Scultura e Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, 2010, p.14-15.

J. Ceresoli, "L'illusione dell'arte", in *Illusione e seduzione*, a cura di Raffaele Aragona, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2010, pp.72-82.

J. Ceresoli, "Dal Bauhaus all'art mix contemporaneo nel segno della tecnologia", in *Light & Color . Contrappunti Cromatici*, a cura di D. Nicolamarino, M. Cristiana Fioretti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Anno Accademico 2009/2010, Edizioni Accademia di Brera, Milano 2010, pp.114-119.

J. Ceresoli, "Archeologia industriale: cantiere del neorazionalismo funzionalista contemporaneo", in *Riprogettare l'archeologia*, a cura di S. Vazzana, C. Romagnoli, Rotaract, Milano 2010, pp. 27-30.

J. Ceresoli, "Trans.Code di Nino Mustica: La Materia si esprime nel design del futuro", in *Mustica Pittura Solida*, a cura di Fortunato D'Amico, Skira, Milano 2010, pp.117-130.

2011

J. Ceresoli, "Light art new digital aesthetics lighting environments shared" In *Light works experimental Light Art 2011*, a cura di Francesco Murano, Maggioli Editore, 2011, Santarcangelo di Romagna (RN), p.5-8.

J. Ceresoli, "L' opera è il luogo", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2011, p.14-15.

2012

J. Ceresoli, "Vent'anni di TAM sulle forme del futuro", in *Corso di Scultura Gioiello e Design*, Centro TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), Comune di Pietrarubbia (PU), Regione Marche, Pietrarubbia 2012, p.16-17.

2013

J. Ceresoli, "Sensorial Space by Cristiana Fioretti, in *Personal culture mind becoming* a cura di F. CRUDO, S.GOLD, C. ROLLA, V. ROMAGNINI, LA BIENNALE DI VENEZIA, CATALOGO BIENNALE DI VENEZIA. EVENTI COLLATERALI, GIUGNO-NOVEMBRE 2013. P.?2014

2014

J. CERESOLI, "CENTRO TAM: VENTICINQUE ANNI DI FORME IN LIBERTA'", IN *NOVILARA IL BORGO DELL'ARTE*, GRAPHO 5, FANO, 2014, P.29

J. CERESOLI, "ATHOS COLLURA ATTO II: NON CI RESTA CHE IL KITSH !, *ATHOS COLLURA CHRASH OGNI SOGNO INFRANTO ATTO II*, BANDECCHI & VIVALDI, PONTEDERA (PISA), 2014, P. 15-17.

J. CERESOLI, "ANNE BLANCHET", SILVANA EDITORIALE, MILANO, 2014, 4-15.

2015

J.CERESOLI, "MARIA CRISTIANA FIORETTI "COLORS OR SPICES", SILVANA EDITORIALE, MILANO 2015.

2016

J. CERESOLI, "ROBERT MORRIS", IN *ARTE AMBIENTALE NEL SAHARA. UN PROGETTO DELL'ACCADEMIA DI BRERA*, SILVANA EDITORIALE, MILANO, 2016, PP.58-63

J. CERESOLI, "INFINITO MU IL FERRO SENZA ETÀ DI KENGIRO AZUMA", LORENZELLI ARTEMILANO, 2016, P. 23-26.

J. CERESOLI, "LA NOSTALGIA DELL'ASSOLUTO" IN *DIAMANTE FARALDO WIN BACK*, MAABGALLERY, MILANO, 2016, PP.48-51.

J. CERESOLI "I BUILT MY DREAMS ON YOUR SCENES", "CULTURA SOCIALE E SOSTENIBILITÀ LA PIATTAFORMA CULTURABILITY", IN *INTERNI INCLUSIVI DIALOGHI TRASVERSALI*", A CURA DI ANNA BARBARA, JACQUELINE CERESOLI, SIMONA CHIDO. POLITECNICA MAGGIORI EDITORE, SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN), 2016, PP.57-74-

2017

J. CERESOLI "I VOLONTIERI DI FAUSTA SQUATRITI", IN *SE IL MONDO FOSSE QUADRO SAPREI DOVE ANDARE*, A CURA DI ELISABETTA LONGARI, MANDRAGORA, FIRENZE, 2017, P.105.113.

J. CERESOLI, "ARTE SOCIALE GENERA PROCESSI INCLUSIVI", IN *FORME DELL'INCLUSIVITA' PRATICHE, SPAZI PROGETTI*, A CURA DI ANTONIO LONGO, CHIARA RABBIOSI, PIERLUIGI SALVADEO, POLITECNICA, MAGGIOLI EDITORE, MILANO 2017, P. 103-115.

2018

J. CERESOLI, "MIMMO ROTELLA I LUOGHI DELL'INDUSTRIA", CATALOGO MOSTRA EDITO DA STUDIO QUINTILIANI, COME CON LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI COMO.

2019

J. CERESOLI, "PAESAGGI, PASSAGGI E PRESAGI DI LUCE: OLTRE IL BLU OLTREMARE, NEL VIAGGIO NEL SUD DELLA FRANCIA DI MARIA CRISTINA FIORETTI CON STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA SULLE TRACCE DI MATISSE, VAN GOGH E CEZANNE", IN: *LA LUCE DEL SUD. VIAGGIO SULLE TRACCE DI MATISSE, VAN GOGH E CEZANNE*, BRERA ACADEMY PRESS, MILANO 2019, P. 17-26

J. CERESOLI "OPERE 1967-2019 E L'UOMO FA IL SUO GIRO TRA ORGANICITÀ E ASTRAZIONE", IN *RIGHINI 50 E OLTRE. ANTOLOGICA DI PITTURA E SCULTURA*, TIPOGRAFIA BETTINI DI SONDRIO, APRILE 2019. P 13-14.

2020

J. CERESOLI, AMNIOTIC FLUID SPACE NELL'ACQUARIO CIVICO DI MILANO: DISPOSITIVO SENSORIALE DI CRISTIANA FIORETTI", IN: MARIA CRISTIANA FIORETTI *IL COLORE DELL'ACQUA*, CATALOGO MOSTRA ACQUARIO CIVICO DI MILANO (8 MARZO-6 FEBBRAIO), SILVANA EDITORIALE, CINISELLO BALSAMO, MILANO, P.27-31.

"AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELL'ART.13 DEL D.LGS. 30 GIUGNO 2003 N°196-"CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI" E DELL'ART. 13 GDPR 679/16- "REGOLAMENTO EUROPEO SULLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI"

Jacqueline Ceresoli