

**Annalisa Agnese de Curtis**  
Architetto Ph.D (Milano 1969)

Studia architettura presso l'Università F.A.U.P. -Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, in Portogallo - e il Politecnico di Milano dove consegue, *cum laude*, il Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana in collaborazione con Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Ayuntamiento e Comunidad.

Insegna *Architettura degli Interni e Allestimento* come Professore a Contratto presso il Politecnico di Milano • Scuola di Architettura e Società, all'ultimo anno di Laurea Magistrale.

Invitata a presentare i progetti della propria ricerca e dello studio presso diverse Istituzioni italiane ed estere e in Laboratori Internazionali di Progettazione Architettonica e Urbana, è docente del Seminario Internazionale Itinerante di progettazione Villard (progetto vincitore delle edizioni 2014, 2015, 2016, con menzione nel 2017) e del Workshop Architettura Venezia (W.A.Ve) presso la facoltà IUAV di Venezia (progetto vincitore dell'edizione 2014). Partecipa alla mostra itinerante, *Sketch for Syria* promossa dallo IUAV di Venezia, nel 2017.

Dal 2015 è docente a contratto di *Management del Museo e dei Servizi museali* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Interfacoltà Economia • Lettere e Filosofia nel Corso di Laurea in Economia e Gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo e al Master di II livello in *Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Ambientali*.

Dal 1997 svolge attività professionale occupandosi in particolare di riuso di edifici storici, di musei e allestimenti, di edifici residenziali, interni per aziende e privati.

Nel 2001 cura per *Associazione Lirica Concertistica Italiana* (As.Li.Co) una ricerca sui Teatri Storici italiani: i risultati vengono illustrati nella conferenza "Quinto colloquio di musicologia", sotto l'egida del Ministero per i Beni e le Attività culturali (Bologna 2002) e nella giornata di studi presso il Teatro Bibiena di Mantova ("Teatri storici e prospettive di recupero", 2003).

Il tema dell'Ospitalità ('terreno' scelto di formazione, pratica e insegnamento, che mette al centro l'essere umano progettando e realizzando 'forme del vuoto' che possano accoglierlo al meglio, attraversando usi differenti – spazio pubblico, scuole, istituzioni,...) approda nel 2003 anche nella ricerca per l'Ospedale Internazionale della Donna.

Nel 2008 è membro della Commissione Progetto Ospedale Donna.

Nel 2004-2005 è titolare del corso che ha proposto lei stessa su invito "Misura, corpo, progetto" presso ISAD (Istituto Superiore Architettura e Design, a Milano).

L'avvio dell'esperienza professionale inizia con i due anni di soggiorno-studio a Porto, in Portogallo (1993-95 presso la F.A.U.P.-), dove collabora in studi di architetti portoghesi.

Al rientro in Italia inizia un'intensa collaborazione, sino al 2005, con l'architetto Umberto Riva (*Medaglia d'oro dell'Architettura Italiana*)

occupandosi in particolare, oltre a progetti di interni e sistemazioni urbane, di allestimenti di mostre per il *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* - C.I.S.A. - di Vicenza.

Fonda nel 2006 con Guido Morpurgo lo studio Morpurgo de Curtis ArchitettiAssociati. I principali progetti dello studio sono premiati e partecipano a mostre presso IN/Arch - Domus ( "Opera Prima" e "Interni"), Premio Nazionale Luigi Cosenza di Napoli ("migliore opera realizzata"), Accademia Nazionale di San Luca a Roma ("Premio Giovani"), Triennale di Milano, Institut Français d'Architecture a Parigi.

Dal 2005 è impegnata nel progetto del Memoriale della Shoah di Milano - in corso di completamento -.

Il Memoriale è oggetto di diverse pubblicazioni, italiane ed estere, tra cui la rivista internazionale di architettura ABITARE, la "Storia dell'architettura italiana 1985-2015" (di Biraghi M., S. Micheli, Einaudi, Torino 2013), "Milano • l'architettura dal 1945 a oggi" (di Andreola F., Biraghi M., Lo Ricco G., Hoepli, Milano 2018) ed è recensito sul New York Times e su The Forward.

Nel 2015 il progetto è stato esposto dall'Institut Française d'Architecture alla Cité de l'architecture & de patrimoine di Parigi.

Sempre nel 2015 riceve da Triennale di Milano e MiBact la Menzione d'onore della V edizione della *Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana*, nella categoria "Interni".

Nel gennaio 2017 il Memoriale è stato vincolato dal MiBACT in quanto "dichiarato di interesse culturale e storico relazionale particolarmente importante".

*"L'elaborazione di ogni singolo dettaglio, la precisione del montaggio, persino la raffinatezza che ricorda la grande tradizione del design e dell'architettura milanesi sono degli omaggi dovuti alla nobiltà del tema".*

(Fulvio Irace, *L'arte della memoria. Perché questa architettura merita la Medaglia d'Oro*, "La Repubblica" gennaio 2016 sul Memoriale della Shoah di Milano)

Tra le opere recenti dello studio Morpurgo de Curtis - oltre al Memoriale - si segnalano i primi 100 alloggi di un sistema di edifici a Pioltello (Milano 2016), allestimenti alla Triennale – "Ma poi, che cos'è un nome?" (2018) e la mostra "Comunità Italia. Architettura, città, paesaggio 1945-2000" (2015) – e al Museo Diocesano di Milano "Chagall e la Bibbia" (2014).

Nel 2014 lo studio è selezionato, insieme ad altri 10 studi di architettura, per il progetto di architettura partecipata Atelier Castello, per la progettazione di piazza Castello a Milano.

Per condividere riflessioni pressanti sulla professione, propone una collana editoriale che sia 'strumento' per la pratica dell'architettura e il suo progetto, operante sui temi urgenti. Nel 2014 nasce così, la collana *Confini • Strumenti e Fondamenti dell'Architettura*, di cui fa parte come membro del comitato scientifico e del comitato dei curatori, con Christian Marinotti Edizioni, per cui pubblica un libro sulla relazione tra Figura e Azione in architettura e in generale nelle pratiche artistiche, offrendo un punto di vista intorno al lavoro di Umberto Riva e ai possibili strumenti offerti per la pratica professionale -*Figurazione. Alla ricerca della forma*, Milano 2015-.

Vittorio Gregotti recensisce il suo libro-dialogo che invita a *guardare il modo di considerare il lavoro dell'architettura... come un commento intimo alla vita quotidiana che riesce a riflettersi nella... pratica artistica al di là di ogni competizione... rappresentazione di un'alternativa radicale possibile e necessaria.* (pagina nazionale della cultura del *Corriere della Sera*, 15 giugno 2016).

Nel 2016 è invitata come Mentore al workshop DEEPbrera, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano, rivolto ad allievi delle scuole di architettura e d'arte italiane, per la progettazione di nuovi spazi per l'Accademia di Brera in Milano: il progetto riceve una menzione.

Nel 2017 è invitata per il *Seminario di formazione per docenti delle scuole secondarie di I e II grado* promosso dal Ministero dell'Interno al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.

Con Guido Morpurgo ha dato forma al workshop internazionale per la valorizzazione di siti rilevanti sul piano memorialistico *Waliców Project - Form and Transformation. A memorial of the Present between formers Warsaw Ghetto's Ruins.* Il workshop verte sulla progettazione architettonica di un Memoriale-Museo esteso, in collaborazione con ICOM -International Council of Museums- International, Europe e Poland, la Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology, il Polin Museum, il Consolato Generale della Repubblica di Polonia a Milano e la Fondazione Memoriale della Shoah di Milano. I risultati sono raccolti nel sito ufficiale del Politecnico di Milano [www.walicowproject.polimi.it](http://www.walicowproject.polimi.it) e in un'intervista per Wyborcza -12/9/2018-.

L'attività di progettazione per la salvaguardia e rivitalizzazione museale del sito, promosse dai docenti insieme agli studenti milanesi attraverso il "Waliców Project" ha restituito alla città di Varsavia gli edifici oggetti del laboratorio, divenuti monumenti nazionali.

Ideatrice e curatrice del progetto itinerante transdisciplinare *C'era ancora una volta... attraverso una fiaba, il Museo come Laboratorio del Presente* a partire dal tema dell'International Museum Day di ICOM 2017 -*I Musei e le storie controverse: dire l'indicibile al Museo-*, l'iniziativa ha ricevuto la medaglia del Presidente della Repubblica.

A sua cura, in occasione della conclusione del primo anno di riflessioni, viene pubblicato *Il Museo come Laboratorio del Presente* -Mimesis, Milano 2018-.

Il progetto prosegue nel 2019 con una maratona di dialoghi - *il Museo in Tempo Reale* - che ha coinvolto autorevoli protagonisti delle istituzioni e della cultura intorno alla possibile progettualità che ognuno può attivare rispetto alle storie controverse di ora e di sempre che toccano i corpi della terra, delle città, degli edifici, degli esseri umani e intorno, *trasformandole.*

Tra le altre sue pubblicazioni recenti, si segnala:

- la curatela di *il Museo in Tempo Reale*, in corso con Nottetempo, Milano 2019
- la monografia dal titolo *Museo fatti vivo! • il museo come invenzione*, in corso con Mimesis, Milano 2019

- *Singularità. Parte del mondo*, in IQD Inside Quality Design n.53, Verbus Editrice (MB) , ottobre-dicembre 2018
- *Formazione • La forma dell'allestimento • Contenuto in azione* in "Ma poi, che cos'è un nome?" catalogo della mostra tenutasi in Triennale (ottobre 2018);
- *Culto e Memoria • forme del sacro nella storia del presente*, in "Chiese e luoghi del culto e della memoria", decimo volume della Collana *Le nuove sfide dell'architettura* allegata a "Il Corriere della Sera" (23 giugno 2018).

**Allestimento della mostra “Ma poi, che cos’è un nome?”**

Atrio del Palazzo dell’Arte-Triennale di Milano, 2018.

A cura di Laura Brazzo -Fondazione CDEC-, Emanuele Edallo -Università degli Studi di Milano-, Daniela Scala -Fondazione CDEC-

Comitato scientifico: Liliana Segre, testimone della Shoah e senatrice a vita (Presidente onorario); Francesco Alberoni, sociologo; Benedetto Luigi Compagnoni, segretario regionale MIBAC per la Lombardia; Marco Cuzzi, docente di storia contemporanea, Dipartimento di Studi storici Università degli Studi di Milano; Philippe Daverio, critico e storico dell’arte; Antonino De Francesco, direttore Dipartimento di Studi storici Università degli Studi di Milano; Rony Hamauì, storico Comunità ebraica di Milano; Gadi Luzzatto Voghera, direttore Fondazione CDEC; Francesco Martelli, direttore Cittadella degli Archivi di Milano; Enrico Mentana, giornalista; Liliana Picciotto, storica della Shoah - Fondazione CDEC; Annalisa Rossi, direttore Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Michele Sarfatti, storico della Shoah - Fondazione CDEC; Stefano Twardzik, docente di archivistica, Dipartimento di Studi storici Università degli Studi di Milano

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Realizzato.

Pubblicato in:

- de Curtis A., *Formazione • La forma dell’allestimento • Contenuto in azione*, in AA.VV. “Ma poi, che cos’è un nome?” catalogo della mostra (Triennale, ottobre 2018)

**Uffici del CDEC**

Milano. Preliminare 2017. Definitivo 2018. Esecutivo in corso.

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

**Memoriale della Shoah di Milano. Stazione Centrale di Milano**

Preliminare 2004-2008. Costruzione 2009-2019 (in completamento).

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Menzione d’Onore Medaglia d’Oro per l’Architettura italiana V edizione - 2015.

Tutelato dal MiBACT con Decreto di vincolo del Segretariato Regionale per la Lombardia il 19.01.2017 “per il suo interesse culturale e storico relazionale particolarmente importante”.

Principali pubblicazioni e commenti critici:

- Gregotti V., *Il binario 21 illuminato dal cemento*, in Rella F. (a cura di), Vittorio Gregotti. Architettura e progetto. Scritti per Il «Corriere» 2001-2007, Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2018, pp.292-294
- Tommaso Cigarini, *Hacia un destino desconocido: el Memorial de la Shoah en Milán, Italia*, in “ILLAPA Mana tukukuq”, Año 15, N° 15, Lima-Perú, diciembre del 2018, pp. 78-89

- Gubler J., *Dall'invisibile al visibile: la trappola sotto la Stazione Centrale di Milano*, in id. "Architettura dell'indelebile. Due Memoriali della Shoah. Milano e Drancy", Christian Marinotti edizioni, Milano 2018, pp. 31-63
- Ricci G., *Memoriale della Shoah*, in Andreola F., Biraghi M., Lo Ricco G. (a cura di), *Milano • l'architettura dal 1945 a oggi*, Hoepli, Milano 2018 (pp. 127, 303, 306, 313), citato nei testi introduttivi di Biraghi M. (p.12) e di Lo Ricco G. (p.17)
- Coppa A. (a cura di), *Memoriale della Shoah*, in id. "Le sfide dell'architettura 10. Chiese e luoghi di culto e della memoria", RCS MediaGroup Spa, Milano 2018, pp.33-37
- de Curtis A., Morpurgo G., *Morpurgo de Curtis Architetti Associati*, in Degli Esposti L., "Milan Capital of the Modern", Actar Publishers, New York 2017, p.600.
- Brooker G., *Shoah Memorial*, in id., "Adaptation Strategies for Interior Architecture and Design", Bloomsbury Publishing, London 2017, pp.142-147
- Morpurgo G., *Architettura e narrazione nel progetto del Memoriale della Shoah: uno scavo archeologico nella Stazione Centrale di Milano*, in "ArcHistor. Architettura, Storia, restauro", n.5, 2016
- Gregotti V., *Memoriale della Shoah: al Binario 21 l'architettura dialoga con la memoria*, in "Corriere della Sera", p.30, 19 marzo 2016
- Irace F., *L'arte della memoria. Perché questa architettura merita la Medaglia d'Oro*, in "La Repubblica", p.1 Ed. Milano, 8 gennaio 2016
- De Maio F., in *15-18 Progettare la storia*, Mimesis, Milano 2016, pp. 96-99
- de Curtis A., Morpurgo G., *Memoriale della Shoah di Milano*, in AA.VV, "Medaglia d'oro all'Architettura Italiana 2015/Gold Medal for Italian Architecture 2015", Triennale di Milano, Mandragora, Milano, 2015, pp. 126-129
- Carboni C., Colombet M., Rambert F. (a cura di), *Memorial de la Shoah, Gare centrale*, Milan, in id. "Un Bâtiment, combien de vies? La transformation comme acte de création", Cité de l'architecture & de patrimoine-Silvana Editoriale, Paris-Milano, 2015, pp.268 e 278-279
- Andreola F., Biraghi M., Lo Ricco G. (a cura di), *Memorial of the Shoah, Central Station*, in id. "Milan Architecture Guide 1945-2015", Hoepli, Milano, 2015, p.136
- de Curtis A., Morpurgo G., *Il Memoriale della Shoah di Milano: infrastruttura tra documento e progetto*, in Cozza C., Valente I. (a cura di), "La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture", Pearson, Torino, 2015, pp. 68-74
- Suriano S., *La testimonianza dell'invisibile. Il Memoriale della Shoah di Milano*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", n.123, gennaio 2015  
[http://www.gramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=2122](http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2122)
- Consenti S., *Il Memoriale della Shoah*, in id, "Luoghi della memoria a Milano. Itinerari nella città Medaglia d'Oro della Resistenza", Guerini e Associati, Milano 2015
- Biraghi M., Micheli S., *Memoriale della Shoah di Milano*, in id. "Storia dell'architettura italiana 1985-2015", Einaudi, Torino 2015, pp. 350-351

- Bassanelli M., *Portare alla luce l'invisibile: il Memoriale della Shoah di Milano*, in "op.cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n.149, gennaio 2014, pp. 69-72.
- Corrado C., *Recupero: il Memoriale della Shoah, Milano*, in "*Il nuovo cantiere*", n.8, novembre 2013, pp. 16-25
- Goldkorn W., *La partenza dal binario 21*, in "*L'Espresso*", 21 novembre 2013, pp. 100-101
- Colombo C., *Recupero: il Memoriale della Shoah, Milano*, in "*Il nuovo cantiere*", n.8, novembre 2013, pp. 16-25.
- Riva U., *Né un abbandono, né un commento/ Neither an abandonment, nor a comment. Morpurgo de Curtis, Memoriale della Shoah, Milano*, in "*Abitare*", n.530, marzo 2013, pp. 62-73
- Goldsmith J., *Memory in the Making. Slowly building a Memorial of the Shoah in Milan*, in "*The New York Times -Art&Design*" e "*International HeraldTribune*", 8 settembre 2011  
[http://www.nytimes.com/2011/09/11/arts/design/slowly-building-amemorial-of-the-shoah-in-milan.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2011/09/11/arts/design/slowly-building-amemorial-of-the-shoah-in-milan.html?_r=0)
- Kevane B., *A Wall of Indifference Milan Shoah Memorial*, in "*The Forward*", 8 luglio 2011 <http://forward.com/news/139293/a-w-all-of-indifference-italy-s-shoah-memorial/?attribution=author-article-listing-2-headline>

**"Complesso di residenze (207 alloggi in due fasi) e servizi commerciali Abitare Pioltello"**, Pioltello (Milano), 2010-2016.

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Prima fase -107 alloggi e servizi commerciali- completata (31.12.2016).

Pubblicato in:

- Rizzo C., *Complesso residenziale*, in Andreola F., Biraghi M., Lo Ricco G. (a cura di), "*Milano. L'architettura dal 1945 a oggi*", Hoepli, Milano 2018, p.250259

Candidato al Premio Medaglia d'Oro all'Architettura italiana 2018.

**Allestimento della mostra "Comunità Italia. Architettura e città dal dopoguerra al 2000"**. Sezione modelli e disegni originali.

Curva del Palazzo dell'Arte-Triennale di Milano, 2015-2016.

A cura di Alberto Ferlenga e Marco Biraghi.

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Realizzato.

Pubblicato in:

- de Curtis A., Morpurgo G., *Community: Italy. Architecture, City and Landscape 1945-2000*, in "*Domés. International Review of Architecture*" 02/18, aprile 2018, pp. 88-97.
- <http://www.triennale.org/mostra/comunita-italia-architettura-citta-e-paesaggio-dal-dopoguerra-al-duemila/>

Candidato alla Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2018.

**"Atelier Castello". Consultazione a inviti per la sistemazione degli spazi pubblici di fronte al Castello Sforzesco di Milano durante il periodo dell'Expo.**

Enti promotori: Triennale di Milano, Comune di Milano, 2014.  
Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Progetto presentato in forma pubblica ed esposto nell'omonima mostra alla Triennale di Milano (7 novembre-14 dicembre 2014).

<http://www.triennale.org/mostra/atelier-castello-11-progetti-in-mostra/>

**Allestimento della mostra "Chagall e la Bibbia"**

Museo Diocesano di Milano, 2013-2014.

A cura di Paolo Biscottini.

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Realizzato.

Pubblicato in:

- Irace F., Chagall, che allestimento!, in "Il Sole 24oreDomenica24", 9 novembre 2014. <http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2014-11-09/chagallcheallestimento141820.shtml?uuid=ABpLi2BC&fromSearch>

Candidato al Premio Medaglia d'Oro all'Architettura italiana 2015

**Appartamento a Città Studi**

Milano 2005-2007.

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Realizzato.

Pubblicato in:

- Finessi B., *Io sono un piantista/I'm a floor planner. Morpurgo de Curtis*, Milano, in "Abitare" n. 473, giugno 2007, pp.164-171.
- Finessi B. (a cura di), *Casa a Milano*, in "Stanze. Altre filosofie dell'abitare/Rooms. Novel living concepts", XXI Triennale, Marsilio, Venezia 2016, p.267.
- Brooker G., Stone S., *Rereadings 2: Interior Architecture and the Principles of Remodeling Existing Buildings*, RIBA Publishing, London 2018, p.118.
- <http://www.morpurgoecurtisarchitetti.it/can.html>

**Allestimento "Carlo Scarpa nella fotografia. Racconti di architetture 1950-2004"**

Centro Internazionale di Studi di architettura Andrea Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza

dal 24-09-2004 al 9-01-2005

Umberto Riva con Annalisa de Curtis

Ruolo: responsabile di progetto

Realizzato

Pubblicato in:

- Beltramin G., Zannier I. (a cura di), *"Carlo Scarpa nella fotografia. Racconti di architetture 1950-2004"*, Marsilio, Regione del Veneto 2005
- de Curtis A., *Figurazione. Alla ricerca della forma*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015



### **Allestimento "Vincenzo Scamozzi 1548-1616"**

Centro Internazionale di Studi di architettura Andrea Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza

dal 07-09-2003 al 11-01-2004

Umberto Riva con Annalisa de Curtis

Ruolo: responsabile di progetto

Realizzato

Pubblicato in:

- Barbieri F., Beltramin G. (a cura di), *"Vincenzo Scamozzi 1548-1616"*, Marsilio, Regione del Veneto 2005
- de Curtis A., *Figurazione. Alla ricerca della forma*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015

### **Allestimento della mostra "30 Gennaio 1944 – convoglio RSHA Milano – Auschwitz"**

Palazzo della Ragione a Milano, 2005.

A cura di Associazione figli della Shoah

Morpurgo de Curtis Architetti Associati.

Realizzato.

Pubblicato in:

- Brooker G., Stone S., *Rereadings 2: Interior Architecture and the Principles of Remodeling Existing Buildings*, RIBA Publishing, London 2018, p.114-115.

### **"Edifici per residenze e unità commerciali (45 alloggi)"**

San Zeno Naviglio (Brescia), 2000-2002.

Annalisa de Curtis e Guido Morpurgo.

Realizzato

Pubblicato in:

- Lussignoli L., *San Zeno Naviglio. Il Piano, il progetto, la città costruita. Il governo dei processi di trasformazione urbana*, Grafo, Brescia 2004, pp.24 e 63-65.

### **"Museo Ebraico Didattico"**

Milano, 1999-2000.

Concorso a inviti in 2 fasi. 1° premio.

Annalisa de Curtis, Guido Morpurgo, Michele Alinovi, Gianluca Catellani.

Progetto selezionato nel "Premio Giovani dell'Accademia Nazionale di San Luca 2003 Architettura". Esposto lungo la rampa del Borromini a Palazzo Carpegna, Roma, 18 ottobre-8 novembre 2003.

Pubblicato in:

- Cantatore L. (a cura di), *Accademia Nazionale di San Luca-Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali, Premio Giovani 2003-Architettura*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2003, Vol. I, pp.36-37

### **"Edifici di edilizia residenziale convenzionata (30 alloggi)"**

Nova Milanese (Milano), 1995-1996.

Annalisa de Curtis, Guido Morpurgo.

Realizzato.

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza V Edizione. Menzione "Miglior opera realizzata". Premio Domus-IN/ARCH 1998. Menzione "Opera Prima".

Pubblicato in:

- Deganello P., *La periferia del progetto, l'architettura ritrova la capacità di proporre*, in "Domus Extra", allegato a "Domus" n.811, gennaio 1999, pp. 24-25;
- Cosenza G., Dal Co F., Di Battista N., Ferlenga A., Gravagnuolo B., Magnago Lampugnani V., Venezia F. (a cura di), *Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998*, V edizione, Clean, Napoli, 1998, pp.70-73

### **"Memoriale della Resistenza", Arcevia (Ancona), 1999.**

Revisione del progetto 1989-1999 con G. Morpurgo. Progetto preliminare.

Pubblicato in:

- Trebbi G, *Riandando a un luogo della memoria. Memoriale della Resistenza ad Arcevia*, in "Parametro", n.172, maggio-giugno 1989, pp.80-83.
- AA.VV, 1° Premio nazionale di Architettura Trevi Flash Art Museum, Giancarlo Politi Editore, Milano, 1999, p.206.

### **"Casa-studio a Porta Venezia", Milano, 1998.**

Annalisa de Curtis, Guido Morpurgo.

Realizzato.

Premio Domus-IN/ARCH 1998. Segnalato nella categoria "Architettura d'interni".

Pubblicato in:

- Morpurgo G., *L'architetto*, in "Case da Abitare", n.18, giugno 1998, pp. 70-77;
- Riva U., *L'architettura come sensore di spazi*, in "Domus Extra", allegato a "Domus" n.811, gennaio 1999, pp. 36-37;
- Graf A., *Maschine zum Wohnen*, in id. "Wohnen und Arbeiten unter einem Dach", Callwey, München, 2000 pp.21 e 86-91
- <http://www.morpurgodecurtisarchitetti.it/vmcs.html>

## PUBBLICAZIONI

Monografia

*Museo fatti vivo! • il museo come invenzione*, in corso con Mimesis, Milano 2019

Curatela e contributo in volume

*il Museo in Tempo Reale*, in corso con Nottetempo, Milano 2019

Articolo in rivista

*Singularità. Parte del mondo*, in IQD Inside Quality Design n.53, Verbus Editrice (MB), ottobre-dicembre 2018

Contributo in catalogo

de Curtis A., *Formazione • La forma dell'allestimento • Contenuto in azione*, in AA.VV. "Ma poi, che cos'è un nome?" catalogo della mostra (Triennale, ottobre 2018)

Articolo in rivista

de Curtis Annalisa, *Culto e Memoria • forme del sacro nella storia del presente*, in "Chiese e luoghi del culto e della memoria", decimo volume della Collana *Le nuove sfide dell'architettura* allegata a "Il Corriere della Sera", in collaborazione con Abitare e il Politecnico di Milano, R.C.S. Milano 2018, p. 5,

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *il Racconto del Museo*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 13-33

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *Indicibile e Ineffabile: spazi di senso*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 63-65

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *i Dialoghi, i Luoghi*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 106-108

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *Museo interiore e Museo esteso*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 111-114

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *il Museo fuori, ... e il loro dialogo*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 129-132 e pp. 145-151

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *dentro il Museo*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 153-156

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *ritrovamenti al Museo*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 171-174

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *il Museo come intervallo: il superamento del limite, ... e il loro dialogo*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 195-198 e pp. 217- 219

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *il Museo in-forma il Museo trasforma*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 221-224

Curatela e contributo in volume

de Curtis Annalisa, *verso la Fuga Magica: il tempo dell'esperienza e la metamorfosi*, in de Curtis Annalisa (a cura di), "Il Museo come Laboratorio del Presente", Mimesis, Milano 2018, pp. 239-242

Articolo in rivista

de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, *Community: Italy. Architecture, City and Landscape 1945-2000, Triennale di Milano, Italy*, in "Domés. International Review of Architecture", n.02 "Architecture Exhibition / Exhibition Architecture", 2018, pp. 88-95

Contributo in volume

de Curtis Annalisa, *Architettura e relazione: strumenti per orientare lo sguardo*, in Angela Currò, Laura Parrivecchio (a cura di), "Territori strategici: antichi sbarchi e nuove mete di libertà" in corso 2018, pp. 143-152

Articolo in rivista

de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, Varsavia, rigenerare ciò che resta del Ghetto, in "La Lettura – Il Corriere della Sera", 12 febbraio 2017, p.30

Monografia

de Curtis A., *in dialogo con Umberto Riva. Figurazione. Alla ricerca della forma*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015

Contributo in volume

de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, (Morpurgo de Curtis ArchitettiAssociati), *Memoriale della Shoah / Shoah Memorial*, in Biraghi Marco, Collina Luisa, Colombo Alessandro, De Albertis Claudio, Fassio Alessandra, Ferlenga Alberto, Franceschini Dario, Irace Fulvio, Negri Andrea, Pourtois Christophe, Zucchi Cino, "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana / Gold Medal for Italian Architecture", Mandragora, Firenze, 2015, pp. 126-129

Contributo in volume

de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, *Il Memoriale della Shoah nella Stazione Centrale di Milano: struttura-forma-architettura*, in Cozza Cassandra, Valente Ilaria (a cura di), "La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture", Pearson Education Italia S.r.l., Milano 2014, pp. 68-74

Contributo in volume

de Curtis Annalisa, *Madrid Olimpica: architetture di collegamento nel tempo reale*, in B. Blanco e R. Ravegnani Morosini (a cura di), *Milano Madrid 2012 – Tempi e scale della città*, A&P Editing Milano 2003, pp.68-77.

Contributo in volume

de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, Alinovi Michele, Catellani Gianluca, Museo Ebraico Didattico di Milano, in Cantatore Lorenzo (a cura di), "Premio Giovani. Accademia Nazionale di San Luca 2003 Architettura", De Luca Editori d'arte, Roma 2003, pp. 36-37

Articolo in rivista

de Curtis Annalisa, *Rimozioni alla Triennale*, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", settembre 2002, p. 27

Articolo in rivista  
de Curtis Annalisa, *Jean Nouvel: immagine o costruzione?*, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", luglio 2002, p. 42

Articolo in rivista  
de Curtis Annalisa, *Rinnovato uso dei teatri storici*, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", febbraio 2002, p. 45

Articolo in rivista  
de Curtis Annalisa, *Attraversando il territorio dell'architettura*, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", ottobre 2001, p. 44

Articolo in rivista  
de Curtis Annalisa, *Unità dei frammenti. 91 indizi*, in "AL. Mensile di informazione degli architetti lombardi", settembre 2001, p. 27

Contributo in volume  
de Curtis Annalisa, *In sezione*, in G. Bertelli (a cura di), "Il percorso del progetto", Edizioni CUSL, Milano, pp. 197-207

Contributo in volume  
de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, *Memoriale della Resistenza, Arcevia*, in AA.VV., "1° Premio Nazionale di Architettura Trevi Flash Art Museum", Giancarlo Politi Editore, Milano, 1999, p. 206

Articolo in rivista  
de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, *L'architetto, Casa studio in Porta Venezia*, in "Case da Abitare", n. 18, giugno 1998, pp. 70-77

Contributo in volume  
de Curtis Annalisa, Morpurgo Guido, *Edilizia convenzionata a Nova Milanese*, Milano, in AA.VV., "Premio Nazionale Luigi Cosenza", Clean Edizioni, Napoli, 1998, pp. 70-73

Contributo in volume  
de Curtis Annalisa, *Progetto accademico*, in "Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura" n. 17, Clup, Milano 1994, p.148 e n. 15, Clup, Milano 1993

## ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A MOSTRE

CURATELA italiana e PROGETTO DELLA MOSTRA: " *Aliya Bet* from Italy, 1945-1948".

Promotore: Eretz Israel Museum, Tel Aviv.

Sede: Memoriale della Shoah di Milano.

dal 10-04-2018 al 28-06-2018

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO  
INTERNAZIONALE della MOSTRA:

"Waliców Project-Spolia. Form and Transformation. A Memorial of the present between the forme Warsaw Ghetto's ruins" dei progetti degli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana LM II

annualità A.A. 2017-2018.

Con: Dott.ssa Jolanta Gumula (Vice Direttrice Museo Polin), Dott. Zygmunt Stepinski Vice Direttore Museo Polin), Prof. Roberto Cincotta (Direttore Istituto Italiano di Cultura-Varsavia) e Dott.ssa Zuzanna Schepf-Kolacz (organizzazione eventi culturali Museo Polin).

Partner istituzionali: Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology; Museum Polin, Warsaw Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; ICOM-International Council of Museum Europe; ICOM Poland; Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

Sede: Museo Polin-Muzeum Historii Żydów Polskich, Varsavia, 6-7 dicembre 2017.

<http://www.walicowproject.polimi.it/warsaw-seminar-2017.html>

dal 06-12-2017 al 07-12-2017

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Sketch for Syria".

A cura di: Alberto Ferlenga, Benno Albrecht, Monica Centanni, Nohad Haj Salih, Mohamed Amin Al Ahdab.

Contributo: "P.A.H. - On the Natural History of Reconstruction".

Sede: Università IUAV di Venezia e UN-ESCWA, Galleria del Rettorato.

dal 17-01-2017 al 24-01-2017

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Stanze. Altre filosofie dell'abitare / Rooms. Novel living concepts".

Sezione: "1916-2016: stanze italiane / 1916-2016: italian rooms".

Promotore: XXI Triennale di Milano.

A cura di Beppe Finessi.

Progetto: Casa a Milano /House in Milan 2007.

Sede: Triennale di Milano.

dal 02-04-2016 al 12-09-2016

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Un bâtiment, combien de vies? La transformation comme acte de Création", sezione "L'infrastructure source d'architecture".

Progetto: Memoriale della Shoah di Milano.

Sede: Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris.

dal 17-12-2014 al 28-09-2015

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Marghera futura 2.0. Idee e progetti per Porto Marghera. Mostra dei workshop internazionali di architettura W.A.Ve. 2014 Università IUAV di Venezia.

Enti patrocinatori: Università IUAV di Venezia, Comune di Venezia.

Progetto: "L'archeologia sovraesposta: interazioni architettoniche e nuovi usi per gli spazi postindustriali della città lagunare-Primo insediamento industriale di Marghera".

Sede: Sala Polymnia Venezia, Museo M9.

<http://www.comune.venezia.it/it/archivio/79262>

dal 12-12-2014 al 13-12-2014

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Atelier Castello 11 progetti in mostra" Esposizione dei progetti della Consultazione a inviti per la sistemazione degli spazi pubblici di fronte al Castello Sforzesco di Milano durante il periodo dell'Expo.

Progetto: "Piazza del Castello e Foro Buonaparte per Ri/Conoscere Milano". Enti promotori: Triennale di Milano, Comune di Milano.

Sede: Triennale di Milano.

dal 07-11-2014 al 14-12-2014

MOSTRA DEL PROGETTO: "Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Sala Reale, Stazione centrale di Milano.

[http://www.comune.milano.it/wps /portal/ist/it/news/primopiano/archivio\\_2007-2011/lavoro/politiche%20del%20lavoro\\_%20memoriale%20della%20shoah](http://www.comune.milano.it/wps /portal/ist/it/news/primopiano/archivio_2007-2011/lavoro/politiche%20del%20lavoro_%20memoriale%20della%20shoah)

dal 26-09-2008 al 26-09-2008

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "San Zeno Naviglio. Il Piano, il progetto, la città costruita.

Progetto: Due edifici residenziali e commercio (45 alloggi), lotti 10 e 12.

Sede: Comune di San Zeno Naviglio (BS).

dal 14-05-2004 al 14-05-2004

PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: "Premio Giovani dell'Accademia Nazionale di San Luca 2003 Architettura".

Progetto: Museo Ebraico Didattico, Milano.

Con Annalisa de Curtis, Michele Alinovi, Gianluca Catellani.

Sede: Accademia Nazionale di San Luca - rampa del Borromini a Palazzo

Carpegna, Roma dal 18-10-2003 al 08-11-2003

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE  
A SEMINARI E CONVEGNI

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, PARTECIPAZIONE, COORDINAMENTO  
DEL SEMINARIO ITINERANTE E MOSTRA

*Il Museo in Tempo Reale*

*Per attraverso una fiaba, il Museo come Laboratorio del Presente*

*C'era ancora una volta...*

(capofila il Memoriale della Shoah)

<http://www.cerancoraunavolta-museo.org>

23-24 marzo p.v. 2019

RELATRICE invitata nel ciclo di conferenze del convegno "Parole Urbane"  
in casa Fornasetti.

Intervento su tema a scelta: "*Contenitore e Contenuto: chi li ha divisi?*".

Sede: Casa Fornasetti – Milano, 23 gennaio p.v. 2019

RELATRICE invitata nel ciclo di conferenze del convegno "*Il Museo Oggi: Contenitore e Contenuto?*" per l'Associazione Amci dei Musei di Monza e Brianza

Altri relatori:

Mario Cucinella, Curatore Padiglione Italia XVI Biennale di Architettura di Venezia

Dario Porta, Conservatore dei Musei Civici Monza

Annalisa Zanni, Direttrice Museo Poldi Pezzoli Milano

Coordinati da Paolo Biscottini, Docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Sede: Casa degli Umiliati – Musei Civici Monza, 20 ottobre 2018

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL SEMINARIO  
ITINERANTE E MOSTRA

*attraverso una fiaba, il Museo come Laboratorio del Presente*

*C'era ancora una volta...*

In occasione dell'IMD dell'International Council of Museums, si inaugura un laboratorio transdisciplinare itinerante tra istituzioni milanesi (La Triennale, il Politecnico, la Pinacoteca di Brera, i Musei del Castello Sforzesco, l'Università Cattolica, ... capofila il Memoriale della Shoah) in cui si affiancano Temi, Luoghi, Protagonisti afferenti a differenti discipline per dialogare intorno al progetto di un nuovo tipo di museo in grado di occuparsi delle *storie controverse* e di *dire l'indicibile* nei musei, come ha suggerito il tema proposto durante la giornata internazionale dei musei del 2017

<http://www.cerancoraunavolta-museo.org>

9 tappe, 7 luoghi differenti

dal 18 maggio 2017 al 18 maggio 2018

PROGETTISTA INVITATO al Convegno "United States Holocaust Memorial Museum- Washington D.C. - Consultation of Planners of New Jewish History and Holocaust Memorial Institutions in Europe".

Altri relatori:

Paul Shapiro, United States Holocaust Memorial Museum (Washington DC);  
Robert Williams, United States Holocaust Memorial Museum (Washington DC);

Sarah Ogilvie, United States Holocaust Memorial Museum (Washington DC)

Luisella Pavan-Woolfe, Council of Europe;

Jean-Philippe Restoueix, Council of Europe;

Uwe Neumarker, Memorial to the Murdered Jews of Europe (Berlin);

Gabor Kadar, Founding Historian, Holocaust Memorial and Documentation Center (Budapest);

Simonetta della Seta, Museo della Storia dell'Ebraismo Italiano e della Shoah (Ferrara);

Andrea Mork, House of European History (Brussels);

Sir Eric Pickles, United Kingdom Holocaust Memorial;

Elisabeth Ungureanu, Museum of the History of Romanian Jewry and the Holocaust (Bucarest);

Marek Siwiec, Babi Yar Holocaust Memorial Center (Kiev);

Ben Barkow, Director, Wiener Library for the Study of the Holocaust and Genocide (London);

Sede: Memoriale della Shoah di Milano, 15-17 aprile 2018

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL SEMINARIO E MOSTRA dei progetti del Laboratorio di progettazione "Waliców Project-Spolia. Form and Transformation. A Memorial of the present between the forme Warsaw Ghetto's ruins" A.A. 2017-2018.

RELATRICE. Titolo dell'intervento: "Waliców Project-Spolia: progettare tra le rovine del Ghetto di Varsavia".

Altri relatori:

Prof. Ilaria Valente, Preside della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano;

Ing. Roberto Jarach, Vice Presidente della Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Prof. Adrianna Siennicka, Console Generale della Repubblica di Polonia in Milano;

Arch. PhD Guido Morpurgo, docente del Laboratorio Waliców Project.

Revisione critica (pubblica) dei progetti degli studenti:

Prof. Marco Biraghi, Scuola di AUIC del Politecnico di Milano, Vice-Preside delegato per le attività culturali ed espositive;

Prof. Gennaro Postiglione, Scuola di AUIC del Politecnico di Milano,



Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

Partner istituzionali: Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology; Museum Polin, Warsaw Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; ICOM-International Council of Museum Europe; ICOM Poland; Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

Sede: Memoriale della Shoah di Milano, 18 gennaio 2018

(mostra 18 gennaio-15 febbraio 2018)

<http://www.walicowproject.polimi.it/final-seminar-2018.html>

<http://www.auic.polimi.it/storage-folder/news/walicow-project-form-and-transformation-a-memorial-of-the-present-between-former-warsaw-ghettos-ruins/>

dal 18-01-2018 al 15-02-2018

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO INTERNAZIONALE del SEMINARIO e MOSTRA:

“Waliców Project-Spolia” dei progetti degli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana LM II annualità e degli studenti laureandi del Prof. Jan Mazur della Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology A.A. 2017-2018.

Revisione critica dei progetti degli studenti:

Annalisa de Curtis, Scuola di AUIC del Politenico di Milano;

Arch. PhD Guido Morpurgo, Scuola di AUIC del Politenico di Milano;

Prof. Krzysztof Koszewszy, Vice-Presidente Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology;

Prof. Jan Mazur, Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology;

Arch. Hanna Szmalenberg (progettista monumento commemorativo Umschalplatz);

Arch. Tomasz Lec (progettista placche commemorative sulle tracce dei bordi del Ghetto di Varsavia).

Partner istituzionali: Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology; Museum Polin, Warsaw; Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; ICOM-International Council of Museum Europe; ICOM Poland; Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

Sede: Warsaw University of Technology, 7 dicembre 2017

<http://www.walicowproject.polimi.it/warsaw-seminar-2017.html>

dal 07-12-2017 al 07-12-2017

RELATRICE INVITATA dall'Ordine degli Architetti di Bergamo a inaugurare l'apertura straordinaria di un rifugio antiaereo del 1944 proponendo il tema *A cosa serve la Memoria dei luoghi?*.

Occasione promossa da Contemporary Locus

08-06-2017

RELATRICE INVITATA per il *Seminario di formazione per docenti delle scuole secondarie di I e II grado* promosso dal Ministero dell'Interno al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

01-2017

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO INTERNAZIONALE DEL CONVEGNO “Drugie zycie kamienicy. Debata o ostancah getta warszawskiego / La seconda vita del palazzo. Dibattito sui resti del ghetto di Varsavia”.

Partecipanti:

Arch. PhD Guido Morpurgo, Politecnico di Milano, responsabile Waliców Project;

Prof. Jacek Leociak, Uniwersytet Warszawski;

Prof. Jakub Lewicki, Conservatore dei monumenti della Regione di Mazowsze;

Dott. Michał Olszewski, Vicesindaco di Varsavia;

Dott. Mikolaj Lizut, giornalista radio TOK FM, moderatore;

Prof. Leszek Kazana, Uniwersytet Warszawski, interprete;

Arch. PhD Annalisa de Curtis, Politecnico di Milano;

Studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica LM II, "Waliców Project", Scuola di AUIC del Politecnico di Milano.

Partner istituzionali: Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology; Museum Polin, Warsaw; Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; ICOM-International Council of Museum Europe; ICOM Poland; Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

<http://www.polin.pl/en/event/the-walicow-project-a-debate>

<http://www.walicowproject.polimi.it/warsaw-seminar-2017.htm>

Sede: Museo Polin-Muzeum Historii Żydów Polskich, Varsavia 6 dicembre 2017.

dal 06-12-2017 al 06-12-2017

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO INTERNAZIONALE del SEMINARIO e MOSTRA dei progetti del Laboratorio di progettazione "Waliców Project-Spolia. Form and Transformation. A Memorial of the present between the forme Warsaw Ghetto's ruins" A.A. 2016-2017.

RELATRICE sul tema: "Waliców Project-Spolia: progettare tra le rovine del Ghetto di Varsavia".

Altri interventi:

Arch. PhD Guido Morpurgo, docente del Laboratorio "Waliców Project";

Prof. Ilaria Valente, Preside della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano;

Ing. Roberto Jarach, Vice Presidente della Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Dott. Jerzy Adamczyk, Console Generale della Repubblica di Polonia in Milano;

Prof. Vittorio Gregotti, Università IUAV di Venezia;

Prof. Jan Mazur, Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology;

Arch. PhD. Andrea Vercellotti, docente del Laboratorio "Waliców Project";

Revisione critica (pubblica) dei progetti degli studenti:

Prof. Adalberto Del Bo, Preside Vicario Scuola di AUIC del Politecnico di Milano;

Prof. Marco Biraghi, Scuola di AUIC del Politecnico di Milano, Vice-Preside delegato per le attività culturali ed espositive;

Prof. Gennaro Postiglione, Scuola di AUIC del Politecnico di Milano, Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

Partner istituzionali: Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology; Museum Polin, Warsaw Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

Sede: Memoriale della Shoah di Milano, 31 gennaio 2017 (mostra 31 gennaio-18 febbraio 2017) <http://www.walicowproject.polimi.it/final-exhibition-2017.html>

dal 31-01-2017 al 28-02-2017

RELATRICE con l'Arch. PhD Guido Morpurgo della conferenza "Memorial Shoah na Stacji Centralnej w Mediolanie / Il Memoriale della Shoah nella Stazione Centrale di Milano".

Promotori: Ambasciata d'Italia a Varsavia; Istituto Italiano di Cultura Varsavia; Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus.

Sede: Istituto Italiano di Cultura Varsavia, 27 gennaio 2017.

[http://www.iicvarsavia.esteri.it/iic\\_varsavia/it/gli\\_eventi/calendario/2017/01/il-memorale-della-shoah-alla-stazione.html](http://www.iicvarsavia.esteri.it/iic_varsavia/it/gli_eventi/calendario/2017/01/il-memorale-della-shoah-alla-stazione.html)

dal 27-01-2017 al 27-01-2017

IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO INTERNAZIONALE del SEMINARIO-MOSTRA "Waliców Project-Spolia" dei progetti degli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana LM II annualità e degli studenti laureandi del Prof. Jan Mazur della Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology A.A. 2016-2017.

Revisione critica dei progetti degli studenti:

Guido Morpurgo, Scuola di AUIC del Politecnico di Milano;

Prof. Krzysztof Koszewszky, Vice-Preside Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology;

Prof. Jan Mazur, Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology;

Partner istituzionali:

Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology;

Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus;

Istituto Italiano di Cultura Varsavia;

Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano.

Sede: Warsaw University of Technology, Varsavia 7 dicembre 2016.

<http://www.walicowproject.polimi.it/workshop-i--warsaw.html>

dal 07-12-2016 al 07-12-2016

DOCENTE INVITATO per il workshop di progettazione 'Grottaminarda. Una nuova centralità per il Borgo della Fratta', presso il Castello d'Aquino, Grottaminarda (AV) e presso l'Università Federico II di Napoli – DiARC

Coordinamento ed organizzazione: Adelina Picone

Lavoreranno ai progetti con gli studenti gli architetti:

Annalisa de Curtis\_architetto\_Politecnico di Milano

Massimo Crotti\_architetto\_Politecnico di Torino

Raimondo Guidacci\_architetto\_Torino/Puglia

Francesco De Filippis\_architetto\_Politecnico di Bari

08-14 maggio 2017

MENTORE al workshop DEEPbrera, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera e la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano, rivolto ad allievi delle scuole di architettura e d'arte italiane, per la progettazione di nuovi spazi per l'Accademia di Brera in Milano.

Da 05-2016 a 09-2016

RELATRICE con l'Arch. PhD Guido Morpurgo nel ciclo di conferenze del convegno "Milano capitale del Moderno -Padiglione architettura expo 2015 belle arti".

Intervento sul tema: "Opere e progetti di Morpurgo de Curtis Architetti Associati".

Sede: Belvedere del grattacielo Pirelli – Milano 15 settembre 2015  
dal 15-09-2015 al 15-09-2015

RELATRICE con l'Arch. Guido Morpurgo nel contesto delle conferenze "Cloister Talks" organizzate nell'ambito del "W.A.VE. IUAV-International Workshop Architecture Venice". Titolo della conferenza: "Opere e progetti di Morpurgo de Curtis Architetti Associati".

Sede: Università IUAV di Venezia, Tolentini, 7 luglio 2015  
dal 07-07-2015 al 07-07-2015

RELATRICE INVITATA insieme all'Arch. PhD Guido Morpurgo dal Prof. Alberto Ferlenga a tenere una conferenza presso il Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana -Università IUAV di Venezia.

Titolo "Il memoriale della Shoah di Milano"

Sede: IUAV, Dipartimento di Culture del progetto, Cotonificio 2015  
dal 15-04-2015 al 15-04-2015

PROGETTISTA INVITATO con l'Arch. PhD Guido Morpurgo -Morpurgo de Curtis Architetti Associati- al workshop di architettura partecipata a inviti "Atelier Castello". Promotori: Triennale di Milano, Comune di Milano.

Altri studi di architettura invitati alla consultazione:

Guidarini & Salvadeo; Matteo Fantoni Studio; OBR Open Building Research; Onsite Studio & Piovenefabi; Park Associati; Piuarch; Attilio Stocchi; Studio Albori; Urbana; Marco Zanuso.

Sedi:

Expo Gate, Milano, 30 luglio 2014;

Expo Gate, Milano, 27 settembre 2014;

Comune di Milano, Sala Commissioni, 5 novembre 2014.

[https://www.comune.milano.it/dseserver/piazza\\_castello/index.html](https://www.comune.milano.it/dseserver/piazza_castello/index.html)

dal 30-07-2014 al 30-07-2014

RELATRICE con l'Arch. PhD Guido Morpurgo nel contesto delle conferenze "Cloister Talks" organizzate nell'ambito del "W.A.VE. IUAV-International Workshop Architecture Venice".

Titolo della conferenza: "Quattro progetti milanesi dello studio Morpurgo de Curtis Architetti Associati: Il Memoriale della Shoah; Atelier Castello: proposta di risistemazione degli spazi antistanti il Castello Sforzesco; Chaghall e la Bibbia: allestimento al Museo Diocesano; Edifici di edilizia economica a Pioltello.

Sede: Università IUAV di Venezia, Tolentini, 15 luglio 2014  
dal 15-07-2014 al 15-07-2014

RELATRICE con l'Arch. PhD Guido Morpurgo nel Convegno "MICANT - Milano nei cantieri dell'arte" X edizione.

Promotori: A.N.C.E., Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Arcidiocesi di Milano, Camera di Commercio di Milano.

Titolo dell'intervento: "Il progetto del Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Auditorium del Memoriale della Shoah di Milano, 29 maggio 2014  
dal 29-05-2014 al 29-05-2014

RELATRICE E REVISORE DEI PROGETTI insieme all'Arch. PhD Guido Morpurgo al "Villard 14. Seminario itinerante di progettazione".

Titolo della conferenza: "Il progetto del Memoriale della Shoah di Milano: racconto, misura, distanziamento".

Sede: Università IUAV di Venezia-Comune di Vittorio Veneto, 18-19 aprile

2014

dal 18-04-2013 al 19-04-2013

RELATRICE al Dottorato in Conservazione del Patrimonio Architettonico.  
Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Politecnico di Milano.

Nel ciclo di conferenze dal titolo: "Metodologia della ricerca storica-  
Giudaismo, spazi di culto e siti della memoria".

Curatrice: Prof. Carolina Di Biase.

Titolo dell'intervento: "Il Memoriale della Shoah di Milano: documento e  
progetto".

Sede: Politecnico di Milano, 18 aprile 2013

dal 18-04-2013 al 18-04-2013

RELATRICE con l'Arch. PhD Guido Morpurgo nel workshop: "MICANT -  
Milano nei cantieri dell'arte".

Promotore: In/Arch Istituto Nazionale di Architettura, Lombardia.

Titolo dell'intervento: "Il progetto del Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Auditorium del Memoriale della Shoah di Milano, 16 aprile 2014

dal 16-04-2014 al 16-04-2014

KEYNOTE SPEAKER alla cerimonia di assegnazione del "Premio di  
Laurea Michele Silvers. Progetti di architettura di scuola italiana in contesti  
internazionali".

Titolo della conferenza: "Progettare il Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, 18 febbraio  
2013

dal 18-02-2013 al 18-02-2013

RELATRICE al convegno internazionale: "Architetture del mondo.  
Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi. Ricerche e progetti dal mondo  
universitario".

A cura dei Proff. Alberto Ferlenga e Ilaria Valente.

Titolo dell'intervento: "Il Memoriale della Shoah nella Stazione Centrale di  
Milano".

Promotori: Triennale di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano-  
Dastu, Università IUAV di Venezia.

Sede: Triennale di Milano, 6 febbraio 2013

dal 06-02-2013 al 06-02-2013

RELATRICE per l'Australian Centre for Jewish Civilization – Monash  
University, Melbourne, nell'ambito del corso intensivo dal titolo "Final  
Journey: Remembering the Holocaust". Responsabili scientifici: Prof. Mark  
Baker, Prof. Suzanne Hampel.

Titolo delle conferenze: "The project of the Memorial of the Shoah of Milan"

Sede: Memoriale della Shoah di Milano.

01-07-2012; 07-07- 2014; 05-07-2016

RELATRICE nel seminario internazionale: "RKM - Rome Moscow Kiev-  
Save the Urban Heritage".

Workshop n. 4-Moscow: "Strategies of good governance for the  
conservation of avant-garde architectural and urban heritage: guidelines  
and case studies".

Sezione "Approaches and case studies".

Titolo: "Architecture between Memory and critical modification. The  
Reconversion of the Pirelli-Bicocca Area in Milan and the Rehabilitation of

British District of Shanghai".

Altri interventi:

Arch. Jan Edwin Waanders, programma CIUDAD; Dott. Teresa Mulone, Zètema, Roma; Arch. Ivan Jordi Blasi Mezquita, DO.CO.MO.MO International; Prof. Silvia Brunella D'Astoli, Università "La Sapienza", Roma; Arch. Salavat Scherbakov, Russian Academy of Arts, Mosca; Dott. Luca Milan e Dott. Silvia Libianchi, Comune di Roma; Arch. Lucio Carbonara e Dott. Claudio Pancheri.

Sede: Istituto Italiano di Cultura, Mosca.

dal 10-10-2011 al 10-10-2011

RELATRICE INVITATA al ciclo di conferenze organizzate dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano.

Titolo della conferenza: "Il progetto del Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano.

dal 20-05-2011 al 20-05-2011

RELATRICE INVITATA al Master In Museografia, Museologia e Gestione del Patrimonio Culturale - Università Cattolica Del Sacro Cuore - Interfacoltà Lettere-Economia.

Titolo delle conferenza: "Il progetto del Memoriale della Shoah di Milano".

Sede: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

04-2013

RELATRICE nella conferenza di presentazione pubblica del progetto del Memoriale della Shoah di Milano.

Organizzatori: Rete Ferroviaria Italiana, Fondazione Memoriale della Shoah di Milano Onlus, Comune di Milano, Regione Lombardia.

Sede: Sala Reale della Stazione Centrale di Milano.

dal 26-09-2008 al 26-09-2008

RELATORE INVITATO al convegno nazionale S.P.I.-Società Psicoanalitica Italiana. Titolo del convegno: "Identità e Cambiamento – Lo spazio del soggetto".

Intervento: "Commento critico al film di N. Kahn -My architect. A Son's Journey- (2003).

Sede: Casa del Cinema, Roma.

dal 25-05-2008 al 25-05-2008

RELATRICE alla conferenza di presentazione del progetto del Memoriale della Shoah di Milano al Presidente della Repubblica On. Giorgio Napolitano in occasione della 7<sup>a</sup> Giornata Nazionale della Memoria.

Sede: Stazione Centrale di Milano.

dal 27-01-2007 al 27-01-2007

CURATELA e PARTECIPAZIONE per *Associazione Lirica Concertistica Italiana* (As.Li.Co) a una ricerca sui Teatri Storici italiani: i risultati vengono illustrati nella conferenza "Quinto colloquio di musicologia", sotto l'egida del Ministero per i Beni e le Attività culturali (Bologna 2002) e nella giornata di studi presso il Teatro Bibiena di Mantova ("Teatri storici e prospettive di recupero", 2003; tra gli ospiti l'arch. Mario Botta).

Dal 2001 al 2002

ORGANIZZAZIONE E REALIZZAZIONE del convegno europeo di studi e mostra: "Oggi l'architettura: forme, culture tecniche. Un confronto nel cinquantenario del VII Congres International d' Architecture Moderne (CIAM) di Bergamo".

Sede: Palazzo della Ragione, Bergamo.  
dal 01-10-1999 al 02-10-1999

PARTECIPAZIONE COME PROGETTISTA INVITATO alla cerimonia di assegnazione del: "Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza-V Edizione".

Menzione "Miglior progetto realizzato", "30 alloggi di edilizia residenziale pubblica a Nova Milanese, Milano (1996-1997)".

Premio consegnato dal Prof. Francesco Venezia.

Sede: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano.  
dal 05-12-1998 al 05-12-1998

#### PREMI E RICONOSCIMENTI CONSEGUITI IN ATTIVITÀ PROGETTUALI E DI RICERCA

##### OPERA POSTA SOTTO TUTELA DAL MiBACT

Progetto: Memoriale della Shoah di Milano

Decreto di vincolo del MiBACT - Segretariato Regionale per la Lombardia, Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale dal 19.01.2017

Motivazione: "dichiarato di interesse culturale e storico relazionale particolarmente importante ai sensi degli artt. 10 comma 3 lettera d) e 13 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio"

dal 19-01-2017 al 19-01-2017

##### MENZIONE D'ONORE

Premio Medaglia d'Oro per l'Architettura italiana V edizione.

Progetto: Memoriale della Shoah Di Milano.

Sede mostra: Triennale di Milano, Impluvim 2015-2016.

dal 12-12-2015 al 07-02-2016

MOSTRA: "Recycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture di città e

paesaggio-Postcards from infrastrutture territories.Topic\_Selections".

Progetto: Memoriale della Shoah di Milano.

Sede: Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano dal 21-02-2015 al 10-03-2015

##### PROGETTO SELEZIONATO

Premio Giovani dell'Accademia Nazionale di San Luca 2003 Architettura Museo Ebraico Didattico, Milano, 1999-2000.

Progettista con Annalisa de Curtis, Michele Alinovi, Gianluca Catellani.

Mostra: progetto esposto lungo la rampa del Borromini a Palazzo Carpegna, Roma, 18 ottobre-8 novembre 2003

dal 18-10-2003 al 08-11-2003

##### 1° PREMIO

Concorso a inviti in 2 fasi indetto della Comunità Ebraica di Milano.

Museo Ebraico Didattico Milano, 1999-2000.  
Progettista con Annalisa de Curtis, Michele Alinovi, Gianluca Catellani  
dal 10-03-2000 al 10-03-2000

MENZIONE MIGLIOR OPERA REALIZZATA e MOSTRA.  
Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza V Edizione.  
Due edifici di edilizia residenziale convenzionata (30 alloggi), Nova  
Milanese  
(Milano), 1995-1996.  
Progettista con Guido Morpurgo.  
Sede mostra e premiazione: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo  
Serra di Cassano, Napoli 1998  
dal 05-12-1998 al 05-12-1998

SEGNALAZIONE e MOSTRA (progetto realizzato).  
Premio Domus-IN/ARCH 1998. Categoria "Opera Prima".  
Due edifici di edilizia residenziale convenzionata (30 alloggi), Nova  
Milanese (Milano), 1995-1996.  
Progettista con Guido Morpurgo.  
Sede mostra: Triennale di Milano  
dal 10-09-1998 al 10-09-1998  
SEGNALAZIONE e MOSTRA (progetto realizzato)  
Premio Domus-IN/ARCH 1998. Segnalato nella categoria "Architettura  
d'interni".  
Casa-studio a Porta Venezia, Milano, 1998.  
Progettista con Guido Morpurgo.  
Sede mostra: Triennale di Milano  
dal 10-09-1998 al 10-09-1998

#### TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

DOTTORE DI RICERCA *cum laude* 16/06/2004  
Titolo della tesi *-allegata-*:  
Annalisa de Curtis, *Dimensioni dell'ospitalità nell'architettura dello spazio  
pubblico: corpo mobile, misure temporali, forme dell'uso*, Dottorato in  
Progettazione Architettonica e Urbana, XV ciclo, Politecnico di Milano  
2004.  
Relatore: Prof. Roberto Spagnolo.

#### ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

RELATRICE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE  
Scuola di Architettura e Società / Scuola di Architettura Urbanistica  
Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano.

PoliMi • ... *in corso* a.a. 2018/2019

PoliMi • *Uno strumento di culto. Architettura tra Individuo e Comunità*, Serra  
Matteo, Aprile 2018 *Valutazione: 110/110*

PoliMi • *Museo delle culture espansive e le mura di Teodosio a Istanbul*,  
Ceren Ozsahin, Settembre 2017 *Valutazione: 110/110 cum laude*



PoliMi • *Ordire il suolo con l'architettura. Un'occasione di rigenerazione: Ampliamento dell'Accademia di Belle Arti di Brera nello scalo di S. Cristoforo*, Alessandro Mascheri, Settembre 2017 Valutazione: 8 punti

PoliMi • *Le radici del sacro. Architettura tra individuo e comunità*, Andrea Ruggeri, Mirko Santoni, Luglio 2017 Valutazione: 110/110 cum laude

PoliMi • *NELLO SPESSORE DEL SUOLO*, galleria d'arte contemporanea di Belgrado, Tomic Katarina, Sun Yi, Aprile 2017 Valutazione: 110/110 cum laude

PoliMi • *Estraneità e Appartenenza* • una galleria di arti performative per lo scalo di S.Cristoforo-Giambellino a Milano, Greta Andreoni e Mattia Inselvini, Dicembre 2016 Valutazione: 110/110

PoliMi • *Ri•fondare la memoria* • Venezia e le sue isole abbandonate, Giulia Raggiotto 2015 Valutazione: 110/110

PoliMi • *Vuoto e Materia* • In-tenzione ed Es-pressione per una galleria di arti contemporanee nella trasformazione dello scalo di S.Cristoforo-Giambellino a Milano, Silvia Ballerini e Elisabetta Confalonieri 2015 108/110

PoliMi • *Forme di ascolto* • Riuso del convento di Monchique a Porto, Cecilia Rosa e Elena Maria Rossi 2015 Valutazione: 110/110 cum laude

PoliMi • *Radicarsi è/e relazionarsi* • pratiche artistiche contemporanee nella trasformazione di S.Cristoforo-Giambellino a Milano, Molinaris e Trevisani 2016 Valutazione: 110/110

PoliMi • *L'Architettura del Silenzio*, Maria Garimberti, Roberto Gambini, Aprile 2015 Valutazione: 110/110 cum laude

PoliMi • *Musica e Pietra* • Arti a confronto nell'area dell'ex concessione britannica di Shanghai, Elena Brambilla e Agnese Facchinetti, Aprile 2015 Valutazione: 8 punti

PoliMi • *Lugar è/e Natureza. Memoria è Progetto. Riuso a polo universitario del convento di Monchique a Porto*, Martina Ferrarese, Dicembre 2013 Valutazione: 110/110 cum laude

PoliMi • *Habitar o centro. Progetto di social housing per Sao Paulo*, Andrea Carpentieri, Dicembre 2013 Valutazione: 110/110 cum laude

CO-RELATRICE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE  
Interfacoltà Economia Lettere e Filosofia  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Unicatt • ... in corso a.a. 2018/2019

Unicatt • MATARRESE Maria Serena, *La presenza dell'assenza e la crisi del valore espositivo dell'opera* -Correlatrice • Relatore Prof. Biscottini-, Dicembre 2018 Valutazione: 110/110 cum laude

Unicatt • *Il paradosso di Eco. Nuove prospettive in ambito museologico e museografico* -Correlatrice • Relatore Prof. Biscottini-, Aprile 2016  
Valutazione: 110/110 cum laude

Unicatt • ANDOLFATTO Anna, *Museo e comunicazione oggi: il potenziale ruolo dell'architettura museale nella mediazione e nel dialogo con il pubblico*, Rel.: Prof. Paolo Biscottini, Corr.: Prof. Annalisa de Curtis, A.A. 2015/2016

Unicatt • DI MUZIO Chiara, *L'allestimento di esposizioni temporanee nel museo. Confronto tra casi di museografia italiana e straniera*, Rel: Prof. Paolo Biscottini, Corr. Prof. Annalisa de Curtis, A.A. 2015/2016

Unicatt • PACE Arianna, *Il volontariato culturale giovanile: il caso della XXIV Conferenza Generale ICOM Milano 2016*, Rel.: Prof. Paolo Biscottini, Corr.: Prof. Annalisa de Curtis, A.A. 2015/2016

RELATRICE DI TESINE II L.M. - Unicatt -

#### **A.A. 2018/2019**

In corso

#### **A.A. 2017/2018**

ANTONUCCIO Samira, *Femme. Memorie del femminismo: conoscere il passato, comprendere il presente, cambiare il futuro, Punto ICOM: il Museo al servizio della società e del suo sviluppo*, A.A. 2017/2018

ARENKA Arianna, *Il museo dei sensi. Un'esperienza aperta a tutti. Punto ICOM: aperto a tutti*, A.A. 2017/2018

CAMMI Carolina, *Il museo quale memoria. Il museo aperto ai malati di Alzheimer e alla prevenzione delle malattie neurodegenerative*, A.A. 2017/2018

CAMPOREALE Marialuisa, *Triplex Museum. Punto ICOM: Il museo al servizio della società e del suo sviluppo*, A.A. 2017/2018

CASOLI Chiara, *The social innovative inclusive museum. Storie che trasformano il museo*, A.A. 2017/2018

CIAVATTA Mario, *Vivere in un bunker della Linea Gotica, Punto ICOM: Educazione*, A.A. 2017/2018

CORONA Asja, *Il museo d'arte contemporanea come luogo di comunicazione e rivelazione. Il museo visto come organismo la cui voce nasce e si attiva grazie all'esperienza dei visitatori. Punto ICOM: al servizio della società e del suo sviluppo*, A.A. 2017/2018

CRESPI Federica, *Lightpath. Percorso in uno spazio di luce*, A.A. 2017/2018

D'ASCANIO Agnese, *L'architettura del museo come mezzo per l'attivazione di una visita esperienziale. Punto ICOM: Istituzione permanente*, A.A. 2017/2018

DALLA VECCHIA Giovanni, *La stazione di sosta, viaggio ed incontro. Visita ai resti di una tipica Mutatio romana, stazione di sosta e di cambio cavalli dell'epoca romana, già documentata a partire dalla Repubblica. Punto ICOM: ai fini di educazione*, A.A. 2017/2018

DE BELLIS Silvia, *Il museo flessibile: la flessibilità nel museo contemporaneo coniugata al suo ruolo di spazio pubblico. Punto ICOM: aperto al pubblico*, A.A. 2017/2018

DI RIENZO Alessandro, *Aperto al pubblico*, A.A. 2017/2018

FERRARIO Chiara, *Museo come spazio restituito alla comunità. Luogo di sosta e di passaggio*, A.A. 2017/2018

LOLLI Gabriele, *Memoria, ricerca, studio. Il Museo è conoscenza, Punto ICOM: ai fini di studio*, A.A. 2017/2018

MACCARI Silvia Caterina, *L'istituzione museo: dalla torre d'avorio al paese intero. Come l'esperienza museale si possa presentare sfaccettata e aperta a dialoghi con molteplici tipologie di visitatori*, A.A. 2017/2018

MATARRESE Maria Serena, *Il Museo d'arte contemporanea: il binomio possibile tra permanente e non finito. L'architettura come mano invisibile della gestione museale attraverso l'analisi dei casi Guggenheim di Wright a New York e Fondazione Ibere Camargo di Siza a Porto Alegre*, A.A. 2016/2017

MONTAGNANI Margherita, *Il museo atemporale. Progetto di un museo che sia in grado di rapportarsi con contemporaneità in continua evoluzione mantenendo un ruolo di istituzione*, A.A. 2017/2018

MONTI Francesca, *Forum Vita. Un museo che cerca e non vuole essere cercato. Punto ICOM: I musei operano in stretta collaborazione con le comunità da cui provengono le collezioni e con le comunità di riferimento*, A.A. 2017/2018

MONTI Riccardo Michael, *L'alveare. Museo come nuclei indipendenti parte di un cosmo unitario. Punto ICOM: museo come istituzione dell'umanità e del suo ambiente*, A.A. 2017/2018

PALANGIO Francesca, *Esposizioni capaci di comunicare. Riallestimento della Galleria Nazionale di Roma: tra perdita di identità e temporanea seduzione. Punto ICOM: Le comunica e specificatamente le espone*, A.A. 2017/2018

POZZOBON Andrea, *Il museo come luogo d'immersione, Studio di come l'atmosfera creata nell'ambiente in cui sono inserite le opere incida sulle modalità e la forza comunicativa. Punto ICOM: il museo comunica*, A.A. 2017/2018

RIVERSO Raffaella, *Il museo come luogo di inclusione. Il dialogo fra uomo e natura: chiave di lettura del rapporto fra contesto ambientale e contenuto museale. I casi vincenti, Fondazione Ibere Camargo e Kimbell Art Museum e fallimentari, Louvre di Abu Dhabi e Padiglione Kimbell Art Museum, Punto ICOM: Dell'umanità e del suo ambiente*, A.A. 2017/2018

STANTE Alessandro, *Il Museo come declinazione di spazi emozionali*, A.A. 2017/2018

TORRISI Federica, *Contenuto e contenitore. Quando l'uno potenzia l'altro*, A.A. 2017/2018

#### **A.A. 2016/2017**

ANDREONI Ginevra, *Il riuso di edifici a scopo museale. Quando e come il riuso influisce sull'esperienza della visita. Punto ICOM: Comunicare*, A.A. 2016/2017

BELMONTI Ilaria, *Ripensare il museo contemporaneo in termini di accessibilità e flessibilità. La pratica architettonica come atto intrinseco a servizio dell'uomo. Due casi studio: Il Guggenheim di F.L. Wright a New York e il Kimbell Art Museum di L. Kahn a Fort Worth. Punto ICOM: Aperto al pubblico*, A.A. 2016/2017

BRICCHI Luca, MAFFIOLI BRIGATTI Giulia, *Le testimonianze del passato nei musei contemporanei milanesi. L'importanza della riqualificazione e la valorizzazione di strutture del passato per gli allestimenti espositivi contemporanei. Punto ICOM: Dell'umanità e del suo ambiente*, A.A. 2016/2017

COLPO Chiara, *I servizi educativi dei musei. Un nuovo modo per accogliere l'inatteso. Punto ICOM: Educazione*, A.A. 2016/2017

DI LUCCHIO Jacopo, *Il museo oggi. Istituzione permanente del presente per l'attivazione esperienziale*, A.A. 2016/2017

FACCHINETTI Giulia, *Lo spirito del museo. Un silenzio persuasivo e custode del bello. Punto ICOM: al servizio della società e del suo sviluppo*, A.A. 2016/2017

FERLITO Valeria, *Autonomia e virtù, Estraneazione della struttura di un museo con l'ambiente esterno e virtù della gestione degli spazi. Punto ICOM: dell'umanità e del suo ambiente*, A.A. 2016/2017

GALLUCCI Livia, *L'accessibilità culturale come rivoluzione esperienziale. Riconoscersi per sentirsi inclusi*, A.A. 2016/2017

GIANGASPERO Federica, *Lo spirito del tempo come un'istituzione permanente del presente. Il segreto dell'Orangerie*, A.A. 2016/2017

GULINO Martina, *Il museo: un'invenzione pubblica. Il museo di arte contemporanea come istituzione inclusiva al servizio della società. Punto ICOM: al servizio della società*, A.A. 2016/2017

MONETTI Elisa M.S., OTTOMBRINI Caterina, *Guide e audioguide nei musei e nelle mostre d'arte. Proteggi ciò che ami e ami ciò che conosci, Punto ICOM: Comunicare*, A.A. 2016/2017

MONTANI Monica Yasmeen, *Il bookshop. Il museo d'arte come 'ricordo tascabile'. Punto ICOM: Aperto al pubblico*, A.A. 2016/2017

PAGANINI Sara, *Didascalia per tutti. Dinamismo del presente nelle collezioni permanenti dei musei d'arte italiani attraverso la co-creazione di valore. Punto ICOM: Comunicare*, A.A. 2016/2017

PALMIERI Luigia, *I depositi dei musei, attivatori di esperienza. Punto ICOM: conserva, comunica*, A.A. 2016/2017

PICCIOLI Umberto, *Il museo come luogo di diletto. Cultura e benessere. Punto Icom: "Diletto"*, A.A. 2016/2017

#### ALTRI INCARICHI DI DOCENZA

Professore invitato alla "Polimi Design Summer School // 2018", co-titolare del "Workshop Warszawa-Milano" con Arch. PhD Guido Morpurgo e Prof. Krzysztof Koszewski (Deputy Dean, Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology), Prof. Jan Mazur.

27-31 agosto 2018 Faculty of Warsaw University of Technology / 3-8 settembre Politecnico di Milano-Campus Leonardo.

Comitato scientifico: Proff. Alessandro Biamonti, Massimo Bricocoli, Gennaro Postiglione, Alessandro Rocca.

Organizzazione: Prof. Alessandro Rocca, Delegato del Rettore per le relazioni con le Università dell'Est Europa; Dott.ssa Chiara Galeazzi, Rettorato Polimi.

Parallel Joint Workshops:

Kaunas University of Technology, Prof. Ruta Valusyte / Polimi Prof. Alessandro Baimonti,

Prof. Silvia Maria Gramegna;

Moscow Architectural Institute (Markhi), Prof. Valery Bgashev / Polimi, Prof. Camillo Magni, Arch. Bogdan Peric;

Faculty of Warsaw University of Technology, Prof. Krzysztof Koszewski, Prof. Jan Mazur / Polimi, Guido Morpurgo, Annalisa de Curtis

dal 27-08-2018 al 08-09-2018

Docente del Seminario Internazionale Itinerante di progettazione Villard (progetto vincitore delle edizioni 2014, 2015, 2016, con menzione nel 2017)

Docente del Workshop Architettura Venezia (W.A.Ve) presso la facoltà IUAV di Venezia (progetto vincitore dell'edizione 2014).

Titolare del corso "Misura, corpo, progetto" presso Istituto Superiore Architettura e Design, a Milano (ISAD), 2004-2005.

Cultrice della materia, tutoring e comunicazioni presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e presso la Facoltà di Architettura di Mantova (titolare Prof.ssa G. Bertelli)

**Analisi Morfologica e Tipologica I**, 1999-2000

Cultrice della materia, tutoring e comunicazioni presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (titolare Prof.ssa G. Bertelli)

**Laboratorio di Progettazione I**, a.a. 1998-1999

Cultrice della materia, tutoring e comunicazioni presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (titolare Prof.ssa G. Bertelli)

**Laboratorio di Progettazione I**, a.a. 1997-1998

Co-Relatore di Tesi di Laurea (vecchio ordinamento) presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (elenco omissivo).

**Annalisa de Curtis Arch. PhD**  
annalisadecurtis@gmail.com  
cell +39 3473014837

#### CO-RELATRICE DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE - PoliMi -

– A.A. 2018-2019

Titolo: *in corso*

Relatore Guido Morpurgo

Autore: Matteo Isacco.

– A.A. 2018-2019

Titolo: *in corso*

Relatore Guido Morpurgo

Autore: Christian Gherardi.

– A.A. 2017-2018

Titolo: Un Memoriale del presente.

Relatore Guido Morpurgo

Autori: Sara Pellegrini, Domenico Spagnolo.

– A.A. 2016-2017

Titolo: Fondamenti e Fondazioni. Il Centro d'accoglienza come nuovo caposaldo per la rigenerazione urbana di Bagnoli.

Relatore Guido Morpurgo

Autrice: Federica Lentati.

– A.A. 2017-2018

Titolo: Waliców, la fortezza della memoria. Progetto per un Museo del presente tra le rovine dell'ex Ghetto di Varsavia

Autori: Sara Pellegrini, Domenico Spagnolo

Relatore Guido Morpurgo

La tesi sarà esposta nel contesto del Milan Arch Week 2018