



## CURRICULUM PROFESSIONALE



Intervento Pusterla di S. Ambrogio Milano.  
Riunione di cantiere, 2015.



Intervento Case per Artista di Pietro Lingeri  
sull'Isola Comacina. Fase di studio per la  
progettazione, 2005.



Lezione del 2017 agli studenti della  
Scuola di Specializzazione in Beni  
Architettonici e del Paesaggio del  
Politecnico di Milano davanti al Pozzo di  
Piazza Mercanti, restaurato nel 2004.

DS. Arch. Rebecca Fant

### 1.2 TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

*Laureata in Architettura presso Politecnico di Milano* il 10 luglio 1995 con lode, abilitazione all'esercizio della professione di Architetto con Esame di Stato svolto nella II sessione 1996, iscritta all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano il 25.10.1999 al n. 11286 (precedentemente iscritta all'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco dal 1998 al 1999, al n. 505).

Diplomata *Maturità Artistica*, presso l'Istituto Preziosissimo Sanguè di Monza. In particolare varie tecniche di disegno e pittura, architettura, storia dell'arte.



### 1.3 ALTRI TITOLI

#### SPECIALIZZAZIONI

**1998** *Diplomata presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti del Politecnico di Milano con votazione 100/100 e borsa di studio per merito, titolo della tesi: “Intervento di consolidamento, conservazione e riuso della passerella di Fara Gera d’Adda”, relatore: Prof. Amedeo Bellini. Diploma post lauream.*

#### CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE SIGNIFICATIVI

##### **Sicurezza nei cantieri**

**2018** *Ha frequentato il II Corso di aggiornamento per Coordinatori e Responsabili dei Lavori della durata complessiva di 40 ore, ai sensi del D.Lgs. 81/2008 Allegato XIV nel maggio 2018 in modalità FAD, I.S.A. CONFEDERAZIONE Ente formazione Sicurezza – Cantiere Scuola Nazionale.*

**2013** *Ha frequentato il II Corso di aggiornamento per Coordinatori e Responsabili dei Lavori della durata complessiva di 40 ore, ai sensi del D.Lgs. 81/2008 Allegato XIV tenutosi tra aprile e maggio 2013 presso la sede dell’Ordine di Milano.*

**2008** *Ha frequentato il I Corso di aggiornamento per Coordinatori e Responsabili dei Lavori della durata complessiva di 40 ore, ai sensi del D.Lgs. 81/2008 Allegato XIV tenutosi tra luglio e settembre 2008 presso la sede dell’Ordine di Milano.*

**2003** *Abilitazione a Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed in fase di esecuzione, presso il CPT di Milano.*

##### **Esperta ambientale**

**1999** *Ha frequentato il Corso di formazione per Esperti ambientali incaricati nelle Commissioni Edilizie Comunali della valutazione della compatibilità paesistica dei progetti.*

##### **Accademia Italiana di Architettura Feng Shui e International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong**

**2016/2017** *Ha frequentato il Corso Avanzato di Architettura Feng Shui con tecniche e pratiche derivanti dai principi del Feng Shui, sempre presso l’Accademia Italiana di Architettura Feng Shui e*



*International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong* presso la Scuola Italiana di Architettura Feng Shui – Accademia di ricerca per la sostenibilità ambientale e umana: Feng Shui – Geobiologia – Bioedilizia – Colore – Risorse rinnovabili di Verona. Docente: Arch. Pierfrancesco Ross (direttore del corso Master 73° Generazione).

**2016/2017** Sempre presso l'Accademia di Verona ha frequentato i seguenti **Master** (corsi professionali di approfondimento):

- Corso di *Feng Shui Interiore*. Docente: Dott.ssa Monica Amà.
- Corso Avanzato Feng Shui Interiore: *Feng Shui dell'anima*. Docente: Dott.ssa Monica Amà.
- Corso sul *Colore e i suoi effetti in Architettura*. Docente: Arch. Lucia Bucchi - Cromoambiente di Paolo Brescia.
- Corso di *Ba Zhai con tecniche e pratiche derivanti dai principi del Feng Shui*. Docente: Arch. Stefano Parancola.
- Corso di *Ba Zi. I quattro pilastri del destino*. Docente: Arch. Pierfrancesco Ross (28-29.01 e 25-26.02 2017 di 28 ore).
- Seminario di *Architettura Feng Shui* (11.02 e 19.02 2017 di 14 ore con Accreditemento 8 c.f.)  
Docente: Arch. Stefano Parancola.
- Corso di *Xuan Kong Fei Xing Feng Shui con tecniche e pratiche derivanti dai principi del Feng Shui*. Docente: Arch. Stefano Parancola (25 e 26 03 2017 di 14 ore).
- Corso di *I:Ching con tecniche e pratiche derivanti dai principi del Feng Shui*. Docente: Arch. Stefano Parancola.

**2017** Corso *Il Feng Shui: l'antica arte cinese per rendere più armonici gli spazi lavorativi* presso l'ordine di Ordine di Padova, 21.02 e 27.02, con accreditamento 8 c.f..

**2015/2016** Ha frequentato il *Corso Professionale di Architettura Feng Shui* con tecniche e pratiche derivanti dai principi del Feng Shui. *Accademia Italiana di Architettura Feng Shui e International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong* presso la Scuola Italiana di Architettura Feng Shui – Accademia di ricerca per la sostenibilità ambientale e umana: Feng Shui – Geobiologia – Bioedilizia – Colore – Risorse rinnovabili di Verona. Docente: Arch. Pierfrancesco Ross (direttore del corso Master 73°



Generazione).

**Dal 2014** collabora con l'Associazione *Progetto Natura Onlus* per la salvaguardia degli animali urbani, al fine di preparare delle Linee guida dedicate all'architettura. In particolare Campagna 2015-2016 salvaguardia dei rondoni *Apus* (nidi sostitutivi, chiusure buche pontate selettive ...) nelle sedi delle colonie milanesi presenti a S. Ambrogio (intervento di restauro conservativo della Pusterla di S. Ambrogio) e alla Ca' Granda (intervento di manutenzione delle coperture).

**2017/2018** Ha partecipato al *Progetto SOS Rondoni*, a seguito di vittoria di Bando Cariplo.

#### **1.4 POSIZIONE PROFESSIONALE**

Libero professionista e docente a contratto del Politecnico di Milano.

##### **Attività professionale svolta**

Dal 1998 svolge attività di architetto, libero professionista.

Il suo principale settore lavorativo è il restauro, recupero e manutenzione di monumenti ed edifici monumentali pubblici, residenze private (condomini fino a singoli appartamenti, quest'ultimi in modo marginale).

Si è occupata anche di attività commerciali e industriali.

Le principali prestazioni svolte sono di progettazione e direzione lavori; dal 2003 anche coordinamento della sicurezza in cantieri dove svolge la direzione dei lavori.

Tra gli Appalti Pubblici (manufatti vincolati ai sensi del D.Lgs. 42/04) attualmente in corso o conclusi si evidenzia:

**In corso, dal 2019** Progettista esecutivo e Direttore dei Lavori, Responsabile dei Lavori, Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione per *l'Intervento di messa in sicurezza urgente e di verifica generale dell'apparato lapideo, nonché consolidamento, restauro e ricollocazione di pezzi staccati dell'Arco della Pace di Milano.*



**In corso, dal 2018** Monitoring gestione e controllo del progetto, Responsabile dei Lavori, Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione; dal **2017** gestione tecnico-amministrativo dell'appalto con pratiche comunali e paesaggistiche della *concessione in comodato d'uso gratuito alla Soprintendenza Archeologica delle Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano – Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo di un'area di proprietà comunale sita nel Comune di Milano in via De Amicis 17 per il tempo occorrente (5 anni) alla realizzazione del giardino denominato "Amphitheatrum viridans", Progetto della Soprintendenza di Milano, in Convenzione TMC Pubblicità s.r.l. per l'area del Parco Archeologico dell'Anfiteatro.*

**2017** Studio di fattibilità e analisi economica offerta per la *Sponsorizzazione tecnica per la progettazione e l'esecuzione dei lavori di manutenzione e valorizzazione della Darsena di Milano.* Proposta da parte della TMC Pubblicità al Demanio.

**2017-2018** Revisione del progetto per la cantierizzazione dell'iniziativa di donazione del *Monumento cittadino a perenne memoria dei Martiri delle Foibe*, da collocarsi in Piazza della Repubblica a Milano.

**2015** Incarico di *mappatura e diagnostica della Fontana di Camerlata, consulenza all'Ufficio tecnico del Comune di Como per il progetto e la direzione dei lavori.* Monumento razionalista comasco. Committente: comune di Como. Fase attuale: concluso.

**Dal 2009** è consulente e progettista per gli interventi di Restauro conservativi dell'Università degli Studi di Milano, in particolare per la sede centrale Ca' Granda. Tra le consulenze recenti si segnala:

- Messa in sicurezza *Cortile del '700*;
- Interventi sui *serramenti* in varie parti dell'Università;
- consulenze per la nuova destinazione della Crociera a Museo della Ca' Granda;

**2015** redazione del *Regolamento tecnico per la concessione degli spazi della Ca' Granda*;

Dal **2016** consulenza per la tutela della sede in previsione della fermata Policlinico-Sforza M4;

**2017 - 2015** Incarichi di progettazione e Direzione dei Lavori degli interventi di *Messa in sicurezza del Cortile d'onore della sede dell'università Statale di Milano (Ca' Granda)*. Nel 2015 l'incarico è stato particolarmente delicato in quanto eseguito in urgenza, durante la fase di allestimento del Fuori Salone. Incarico commissionato dall'Università degli Studi di Milano.



**Dal 2012 al 2016** Incarico di progettazione definitiva-esecutiva e Direzione dei Lavori del *Restauro conservativo della statua in gesso del Sant'Ambrogio di Adolfo Wildt e delle zone del portico adiacenti all'interno della sede dell'università Statale di Milano (Ca' Granda)*, Incarico commissionato dall'Università degli Studi di Milano. Cantiere concluso.

Presentazione del Restauro al GAM di Milano il 4 febbraio 2016 in occasione della mostra "Adolfo Wildt. L'ultimo simbolista".

**Dal 2011** *Progettazioni e attività di consulenza* di carattere tecnico-amministrativo per l'ottenimento delle autorizzazioni presso le Soprintendenze di Milano; direzione dei lavori/direzioni operative di interventi vari di adeguamento funzionale o normativo (parapetti scale e galleria dell'Aula Magna e zona Rettorato) nelle *sedi dell'Università degli Studi di Milano: via Mercalli 21; via Festa del Perdono*.

**Dal 2011** Incarico di progettazione e Direzione dei Lavori/Direzione operativa degli interventi di *Manutenzione delle coperture delle facciate esterne della sede dell'università Statale di Milano (Ca' Granda)*, Incarico commissionato dall'Università degli Studi di Milano che si sviluppa per lotti d'intervento. Attualmente conclusi 7 lotti (2011-2015). In fase di progettazione prossimi lotti.

**Dal 2014** Incarico di consulenza per l'ottenimento delle autorizzazioni degli Enti di Tutela alla Cooperativa Cairepro di Reggio Emilia (progettisti) e al CCC Consorzio Cooperative Costruzioni di Milano in qualità di vincitrici del progetto definitivo ed esecutivo e realizzazione delle *Opere di adeguamento delle strutture edilizie e degli impianti tecnologici per l'ottenimento dei Certificati di Prevenzione Incendi*. Attualmente consulente per l'Impresa Coedil, esecutrice dei lavori.

**2013-2015** Incarico di progettazione definitiva ed esecutiva, direzione operativa per il *Restauro conservativo di 15 monumenti della città di Milano* – Committente: Comune di Milano. Concorso vinto a mezzo di gara per "sponsorizzazione tecnica" da parte della Società TMC Pubblicità S.r.l. e partner; Capo gruppo dei professionisti: Prof. Arch. Amedeo Bellini; ICVBC-CNR Centro Gino Bozza di Milano e altri consulenti specialistici. Cantieri conclusi (inizio aprile 2014-fine lavori aprile 2015).

**2013-2015** Incarico di progettazione definitiva ed esecutiva, consulenza alla Direzione dei Lavori e direzione artistica del *Restauro conservativo e funzionale delle torri e del fossato della Pusterla di S.*



*Ambrogio* – Proprietà: Committente: Comune di Milano; incarico affidato dalla S. Ambrogio Parking S.r.l. concessionaria dell'opera pubblica. Cantiere concluso (inizio aprile 2015 -fine lavori luglio 2015).

**Dal 2013** Incarico di progettazione definitiva-esecutiva e Direzione dei Lavori, coordinamento dei professionisti, coordinamento gare e appalto degli interventi di *Ristrutturazione dell'area a rustico sita al piano seminterrato della sede dell'università Statale di Milano (Ca' Granda), denominata "Darsena", per la realizzazione di una sala seminari/riunioni*. Incarico commissionato dall'Università degli Studi di Milano a mezzo di sponsorizzazione da parte della Società TMC Pubblicità s.r.l.. Fase attuale: cantiere in fase conclusiva. Progetto esecutivo (fine luglio 2016) con revisione nel 2017 per i lavori della linea M4 adiacenti attualmente in corso (Stazione MM Policlinico-Sforza). Si tratta dell'ex lavatoio quattrocentesco filaretiano.

**Dal 2012 al 2015** Incarico di Direttore Tecnico da parte della IMG S.r.l..

In particolare **Dal 2012-2015** Incarico di Direttore Tecnico da parte della IMG S.r.l. per il *Restauro conservativo di Palazzo Scotti - 1° lotto*. Appalto pubblico indetto dal Comune di Laino (Como) e vinto come offerta tecnica migliorativa ed economica. Cantiere concluso. **Dal 2014-2015** Incarico di Direttore Tecnico da parte della IMG S.r.l. per il *Restauro e risanamento di Ca' De' Bossi*". Appalto pubblico indetto dal Comune di Biassono (Monza e Brianza) e vinto come offerta tecnica migliorativa ed economica. Cantiere in corso. **2015** Incarico di progettazione di dettaglio, mappature materico, degrado, intervento, campionature, Direzione tecnica da parte della IMG S.r.l. per il *Restauro conservativo del monumento ai Caduti* sito in Piazzale Gorizia, Trezzo sull'Adda. Cantiere concluso.

**2015** Incarico di direttore tecnico, progettazione di dettaglio, mappature degrado, revisione intervento, campionature, della facciata di Casa Bossi, Novara. Opera dell'architetto Alessandro Antonelli. Direzione tecnica da parte della IMG S.r.l. per l'*Intervento di recupero e conservazione mirati a garantire la sicurezza dell'edificio*. Cantiere concluso.

**2008-2013** Incarico di progettazione esecutiva, Direzione dei Lavori di *Restauro conservativo delle facciate esterne della sede dell'università Statale di Milano (Ca' Granda)*, Incarico commissionato dalla T.M.C. s.r.l. Pubblicità, vincitrice dell'appalto concorso indetto dall'Università Statale di Milano. L'incarico è svolto per la direzione dei lavori con l'ing. Elli che si occuperà della contabilità.



Consulenti scientifici: Prof. Arch. Amedeo Bellini e Prof. Ing. Arch. Stefano Della Torre.

Inizio cantiere sperimentale per il progetto esecutivo: 15 aprile-30 luglio 2009

Lavori conclusi. 7 lotti d'intervento: agosto 2009 – settembre 2013.

**2012** Incarico di progettazione definitiva-esecutiva *dell'Intervento di smontaggio della Colonna del Verziere, sita in Largo Augusto a Milano*. L'intervento di smontaggio della colonna del Verziere si colloca come intervento necessario ai fini di liberare l'area per approntare i lavori per la realizzazione della *linea M4 della Metropolitana*.

**2005-2009** Incarico insieme all'arch. Andrea Canziani di progettazione definitiva ed esecutiva, Direzione dei Lavori, contabilità, certificato di regolare esecuzione; coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione per lavori di *Recupero e valorizzazione case per artista sull'Isola Comacina* – opera dell'arch. Pietro Lingeri. Vincitrice del concorso insieme all'arch. Andrea Canziani. Lavori cominciati nel novembre 2008, fine lavori giugno 2010.

**2006-2009** Incarico di progettazione esecutiva, Direzione dei Lavori, contabilità in associazione con i seguenti professionisti: per il progetto Prof. Arch. Amedeo Bellini, Prof. Ing. Arch. Stefano Della Torre, Prof. Arch. Valerio Di Battista, arch. Lorena Bauce, arch. Paolo Favole. Incarico commissionato dalla T.M.C. s.r.l. Pubblicità, vincitrice dell'appalto concorso indetto Comune di Milano mediante sponsorizzazione per i lavori di *Restauro conservativo e consolidamento delle Mura Spagnole nei tratti compresi tra viale Filippetti, viale Beatrice d'Este, piazza Medaglie d'Oro, via Caldara*. L'incarico è stato integrato con la prestazione di progettazione definitiva ed esecutiva, la Direzione dei Lavori, contabilità dell'intervento di *Restauro conservativo dell'Arco di Porta Romana*.

Nel 2008 Incarico di progettazione esecutiva, Direzione dei Lavori, contabilità *Opere aggiuntive Mura Spagnole*, in associazione con i seguenti professionisti: per il progetto Prof. Arch. Amedeo Bellini, Prof. Ing. Arch. Stefano Della Torre, Prof. Arch. Valerio Di Battista, arch. Lorena Bauce, arch. Paolo Favole. Incarico commissionato dalla T.M.C. s.r.l. Pubblicità. Lavori conclusi nel luglio 2009, collaudati nel gennaio 2010.

Tra gli appalti privati si segnala:





**2016-2018** Incarico di progettazione e direzione dei lavori del *Cantiere-pilota sperimentale con diagnostica e messa in sicurezza in previsione degli scavi di M4 di Casa Fontana Silvestri di Milano, Corso Venezia n. 10. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04.* Lavori conclusi.

**Dal 2018** è consulente in qualità di specialista in restauro per le attività di verifica dello stato dei luoghi legate al passaggio della TBM, metropolitana M4 - linea blu.

**In corso dal 2019** Incarico di *consulenza per le opere di restauro* delle facciate allo Studio MPartner per la Direzione dei lavori alle Opere di manutenzione straordinaria di “Casa Broggi” in Via Meravigli 2. In corso dal 2019 Incarico di *consulenza per le opere di manutenzione delle coperture* allo Studio *pdb architettura* per Opere di manutenzione straordinaria dei corpi rustici di Villa Pizzo a Cernobbio. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04.

**In corso dal 2018** Incarico di *consulenza per le opere di restauro* allo Studio 967 di Milano per il progetto e la direzione dei lavori riguardanti *Opere di manutenzione straordinaria* delle coperture e delle facciate degli edifici dell’isolato di Brera, costituito dai seguenti immobili: *Via Brera n. 3, Via Brera n. 5, Via dell’Orso n. 4, Via dell’Orso n. 2, Via Ciovassino 10-angolo Via Melone.* Compresa campagna diagnostica di indagine stratigrafica delle finiture di facciata (2018).

**2016-2018** Incarico di assistenza alla scelta dell’impresa e Direzione dei Lavori per il *Restauro dei prospetti esterni e degli spazi di pertinenza (quinte murarie e balaustre), compreso manutenzione delle coperture della Villa Litta Greppi Invernizzi, Tenuta di Trenzanesio – Comune di Rodano (MI).* Proprietà Fondazione Romeo ed Enrica Invernizzi. Attualmente In corso. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04. **Dal 2017** estensione di incarico per la progettazione e direzione dei lavori dell’intervento di *Consolidamento e restauro dei due ponticelli di accesso alla Villa sulla peschiera.* Con Ing. Strutturale Davide Vicentini. Lavori conclusi.

**2013** Assistenza tecnica all’*intervento di messa in sicurezza degli intonaci e paramenti lapidei e litoidi in fase di distacco dei prospetti di Palazzo Giureconsulti* di Milano, sede della Camera di Commercio. Intervento realizzato dal Centro per la conservazione delle opere d’arte-Ferrari Restauri di Dott.ssa Antonella Paola Ferrari di Milano, nel giugno 2013. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04.



**2013** Assistenza tecnica all'*Intervento di messa in sicurezza degli affreschi e degli stucchi presenti nelle volte della basilica di Desio* (Basilica Romana Minore, Collegiata, Prepositurale Plebana dei S.S. Siro e Materno). Intervento realizzato dal Centro per la conservazione delle opere d'arte - Ferrari Restauri di Dott.Ssa Antonella Paola Ferrari di Milano nel gennaio 2013. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04.

**2012-2014** Incarico di progettazione degli interventi di conservazione e di assistenza/consulenza in fase di cantiere nell'ambito dell'intervento inerente il complesso architettonico della *nuova Sede Lavazza sito a Torino in via Bologna 22*. Progetto vincitore dello Studio Cino Zucchi Architetti. Manufatti vincolati ai sensi del D.Lgs. 42/04.

**2012-2013** Incarico di progettazione e Direzione dei Lavori, contabilità, liquidazione Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di manutenzione straordinaria della copertura (inserimento di nuovo pacchetto stratigrafico per migliorarne le prestazioni e la dotazione di pannelli fotovoltaici in falda per la produzione di energia elettrica)* di villa privata soggetta a vincolo ambientale.

**2012** Incarico di consulenza al progetto di *Riqualificazione architettonica e funzionale Residence Park Hotel – Sistiana in Duino – Aurisina*, da gennaio a marzo 2012. Manufatti vincolati ai sensi del D.Lgs. 42/04.

**2009-2013** Incarico di progettazione e Direzione dei Lavori, contabilità, liquidazione Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di manutenzione delle facciate esterne e delle coperture del Condominio di Via Conchetta 2 in Milano*. Facciata della fine dell'Ottocento in cemento decorativo e materiali lapidei. Cantiere concluso.

**2010** Incarico di progettazione e Direzione dei Lavori, contabilità, liquidazione dei *Lavori conservativi delle facciate di Palazzo Ratti in via Senato 12 in Milano*. Lavoro concluso. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04. Cantiere concluso.



**2009** Incarico di co-progettazione e Direzione dei Lavori, contabilità, liquidazione dei *Lavori conservativi delle facciate di Via Mozart e Via S. Damiano di Palazzo Serbelloni in Milano*. Lavoro concluso. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04. Cantiere concluso.

**2007-2009** Incarico di progettazione, direzione dei lavori, contabilità, liquidazione, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di manutenzione della facciata esterna del Condominio di Via Cicognara 7-9 in Milano*. Facciata del 1902 in cemento decorativo. Cantiere concluso.

**2003-2005** Incarico di progettazione, direzione dei lavori, contabilità, liquidazione, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di manutenzione delle facciate esterne del Condominio di Via Coni Zugna n. 14 in Milano*. Cantiere concluso.

**2006-2008** Incarico di progettazione, direzione dei lavori, contabilità, liquidazione, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di manutenzione delle facciate interne del Condominio di Via Coni Zugna n. 14 in Milano*. Opera dell'arch. P. Portaluppi del 1928. Cantiere concluso.

**2004-2006** Incarico di progettazione, direzione dei lavori, contabilità, liquidazione, coordinamento della sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei *Lavori di Restauro conservativo e manutenzione delle facciate, scalone padronale, atrio e della copertura di Villa Sormani Andreani di Brugherio – Mi*. Opera attribuita all'arch. Giovanni Ruggeri - villa settecentesca. Cantiere concluso. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/04.

**2001-2006** *Progettazione definitiva-esecutiva, Direzione dei lavori e Coordinamento la sicurezza dei Lavori di manutenzione e restauro delle facciate, della cappella e del cortile del Condominio di Corso di Porta Ticinese, 60 in Milano*.

Ex monastero di S. Maria delle Vetere risalente al XIII sec. con trasformazioni quattrocentesche. Soppresso nel periodo napoleonico, fu trasformato in residenza; la facciata principale risale al 1813 ed ulteriori trasformazioni proseguono nei secoli successivi. Il progetto del corpo centrale è del 1921 con destinazione di magazzini e residenze, terminato nel 1926.



Il complesso è stato parzialmente distrutto durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale e ricostruito nel dopoguerra (corpo verso ovest e sud). Cantiere concluso. Manufatto vincolato ai sensi del D.Lgs.42/04 e vincolo ambientale dal 2002.

**2000-2003** Incarico di progettazione, direzione dei lavori, dei *Lavori di manutenzione delle facciate e delle coperture del Condominio di Corso Plebisciti n. 1 e 3 in Milano.* Opera dell'arch. A. Campanini, del 1924. Lavoro concluso.

**1998-2003** Incarico di progettazione, direzione dei lavori dei *Lavori di manutenzione delle facciate del Condominio di via Giambologna n. 1 - via Tabacchi n. 51 in Milano.* Facciata degli anni Venti del Novecento in cemento decorativo. Lavoro concluso.

*Si è deciso di omettere lavori riferiti a residenze ed attività commerciali private.*

## Filosofia dello Studio



Tegola con impronta zampe di gatto  
recuperata sulle coperture della Ca' Granda, Milano

L'interesse predominante, all'interno del settore lavorativo scelto ovvero l'intervento sull'esistente, è la



metodologia del progetto di conservazione e la relazione tra teoria e prassi (progetto e cantiere). Questo aspetto è stato sviluppato ed approfondito nella ventennale attività svolta, grazie alla possibilità di verificare limiti e modi dell'intervento conservativo alla luce dell'esperienza operativa.

L'attività lavorativa di libero professionista, ma anche l'attività di docenza (Politecnico di Milano) è sempre stata affrontata con un approccio ed una metodologia di lavoro multidisciplinare, che ha portato da un lato a saper gestire gli aspetti relazionali con differenti figure professionali e specializzazioni, ma anche con diverse tipologie di committenti e responsabili, affrontando il coordinamento per quanto riguarda il lavoro tecnico, amministrativo e contabile delle fasi progettuali e di gestione del cantiere, nella consapevolezza che la complessità dell'intervento ha ricadute a livello sociale, economico, culturale e politico, all'interno del quale l'Architetto svolge anche un ruolo etico di educazione e di grande responsabilità.

*La conoscenza approfondita dei processi* che riguardano l'attribuzione di valori al patrimonio storico esistente, la sua conservazione, la progettazione degli interventi di conservazione, restauro o riqualificazione, ossia le ricadute operative delle metodologie e dei principi della conservazione, propri della Scuola di Milano, l'alta formazione e le esperienze *hanno consentito di sviluppare con costanza e passione capacità critico-analitiche e di sintesi, oltre a capacità organizzative e di relazione.*

Negli ultimi anni si è avvicinata all'antica arte cinese del *Feng Shui* e all'*Accademia Italiana di Architettura Feng Shui e International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong* che presenta una visione olistica dell'architettura, dove cielo, terra e uomo sono visti in relazione reciproca "... come in alto così in basso ..." e dove l'arte di costruire è la ricerca dell'uomo di vivere in armonia con la natura. Tali principi non sono poi così diversi da quanto emerge anche dall'architettura della tradizione occidentale, così come presente nella trattatistica e nei manufatti storici.

**Dal 1998 svolge incarichi presso il Politecnico**, prima come cultore della materia e dal 2001 come docente a contratto nel settore del Restauro (ICAR 19).

In particolare è stata titolare consecutiva del *Laboratorio di Restauro Architettonico* per la Facoltà di Architettura e Società, Laurea Magistrale (I semestre), per 16 anni, escluso anno 2017-2018; e dal



2018 è titolare del Corso di *Applicazioni delle tecniche di conservazione nel cantiere edilizio (già Conservazione edilizia e tecnologia del restauro)* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio (già scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti) del Politecnico di Milano.

**Incarichi in corso A.A. 2019-2020 e A.A. 2018-2019** – Politecnico di Milano

*Docenza a contratto per l'Insegnamento di Restauro all'interno del Laboratorio tematico, Il semestre.*

*Docenza a contratto per l'Insegnamento di Applicazioni delle tecniche di conservazione nel cantiere edilizio, Il semestre, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio.*

### **Pubblicazioni scientifiche prodotte**

**In corso 2019.** *E per lo Signore mi fu comandato ch'io dovessi fare uno disegno a proporzione di questo sito, il quale era per uno verso quattrocento braccia e pell'altro cento sessanta*, contributo scritto insieme all'Arch. Daniela Oreni, per il 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Perugia, 19-20-21 settembre 2019.

In corso di scrittura un testo sulle nuove possibili letture e conoscenza dei luoghi: analisi geobiologica ed energetico vibrazionale; principi e fondamenti della progettazione storica con le energie sottili, dai trattati di architettura ai manufatti realizzati.

**Publicato nel 2018.** *La pietra d'Angera. Uso storico, economico e problemi di conservazione.* Atti del Convegno "Le Vie della pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera alpine dall'età romana all'età moderna." tenutosi a Mergozzo il 28-29 ottobre 2017. Convegno per i 10 anni di istituzione dell'Ecomuseo del Granito. Intervento congiunto con Dott.ssa Cristina Miedico (Conservatore del Museo Archeologico di Angera) e Prof. Folco Vaglianti (Docente di Storia medievale all'Università La Statale di Milano).

**Publicati nel 2016** per l'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano – *Rendiconti. Classe di Scienze Matematiche e Naturali*, vol. 146 pp. 37-64 (Adunanze del 1.03.2012 e 22.03.2012):

**2015** Rebecca Fant, *Le Mura spagnole di Milano: gli interventi conservativi (2006-2009) e la loro negazione.*

**2015** Rebecca Fant, *Il cantiere della "Ca' Granda": la storia del manufatto nella lettura dell'Architetto-Conservatore.* Intervento seguito da quello di Antonio Sansonetti, *Il cantiere della "Ca' Granda": la lettura dell'esperto "scientifico".*

**2013** Rebecca Fant - Chiara Colombo - Antonio Sansonetti, *L'apparato decorativo in terracotta della Ca' Granda: indagini conoscitive e intervento di restauro*, in A cura di Maria Grazia Albertini Ottolenghi e Laura Basso, *Terrecotte nel Ducato di*



*Milano. Artisti e cantieri del Primo Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale del 17-18 ottobre 2011, Milano e Certosa di Pavia, pp. 253-270.

**2013** Rebecca Fant, Michele Gasparoli, Paolo Gasparoli, Antonio Sansonetti, Jana Striava, *La salvaguardia di finiture rosse su terracotta tramite pulitura laser*, APLAR 4 *Applicazioni laser nel restauro*, Atti del Convegno tenutosi a Roma, 14-15 giugno 2012, Casa Ed. Il Prato, Saonara (PD), 2013, pp. 207-220.

**2010** *La pratica del cantiere nel restauro delle Case per artisti*, in a cura di Andrea Canziani e Stefano Della Torre, *Le Case per artisti sull'Isola Comacina*, Quaderni Fondazione Carlo Leone et Mariena Montandon, Nodo editore, Como, pp. 55-71.

**2008** Poster a cura di Roberta Cattò e Rebecca Fant, *Intervento di consolidamento e conservazione della passerella a Fara Gera D'Adda (BG)* - A. Bellini, A. Pasquali Coluzzi, R. Gentile, L. Valsasnini, R. Cattò, R. Fant, *Catalogo della Terza mostra internazionale del restauro monumentale: dal Restauro alla Conservazione*, Volume Secondo, Sezione italiana, Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti, pp. 78-79.

**2008** Rebecca Fant- Andrea Canziani, *Isola Comacina: il recupero e la valorizzazione delle "Case per artista" di Pietro Ingeri*, in a cura di Susanna Bortolotto e Mariacristina Giambruno, *I materiali e le finiture del "Moderno"*, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura Politecnico di Milano, Milano, pp. 163-171.

**2005** Rebecca Fant, *Il recupero dei cementi decorativi*, "Specializzata", n. 140, dic.-genn., Be-Ma, Milano, pp. 960-965.

**2004** Rebecca Fant -L. Bauce, *Sei monumenti milanesi. L'intervento conservativo dal progetto al cantiere*, pp. 4-25 "TeMa" Dossier Cantieri, editrice New Press di Como, in fase di distribuzione. E' stata anche co-curatrice del numero della rivista.

**2003** Rebecca Fant, *Il degrado delle facciate e le tecniche di intervento*, atti del Seminario "Valorizzazione delle risorse e riappropriazione dei valori" svoltosi presso l'ESEM il 14 ottobre 2003, Be-Ma editrice, pp. 46-57.

**2001** Rebecca Fant -R. Cattò, *Intervento di consolidamento, conservazione e riuso della passerella di Fara Gera d'Adda*, in a cura di Letizia Galli, "Dialoghi con la materia dell'architettura. Dieci anni della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti", Unicopli, Milano, 2001, pp. 229-246.

**1999** Rebecca Fant-L. Valsasnini-R. Cattò- R. Gentile- Pasquali Coluzzi, *La conservazione dell'architettura in ferro: il caso della passerella di Fara Gera d'Adda*, in "Architettura moderna in Italia. Documentazione e conservazione", atti del I Convegno Nazionale DOCOMOMO Italia "Documentazione e conservazione: il caso dell'architettura moderna italiana", tenutosi a Roma nei giorni 21-22-23 gennaio 1998, Edilstampa, Roma, pp. 455-463.



**1998** Rebecca Fant-R. Cattò-L. Valsasnini, *Il ponte di Fara*, opuscolo promosso dal Comune di Fara Gera d'Adda in occasione della riapertura della passerella avvenuta il 5 luglio '98, Azienda grafica Modulimpianti, Capriate S. Gervasio (BG).

**1997** Rebecca Fant- Mario Alberto Bianchi, *Soluzioni per la bioedilizia*, "Specializzata", n. 64, maggio, Be-Ma, Milano, pp. 280-85.

**1997** Rebecca Fant, *Villa Novati, Belgiojoso, Brivio Sforza*, "Arte Lombarda", n. 119, 1997, USPI, Milano, pp. 72 -74.

## **Partecipazioni a convegni e visite guidate**

### **2018**

Ha partecipato al seminario "S.O.S. Rondoni, la tutela della biodiversità urbana negli edifici storici e di edilizia civile". Indicazioni tecniche a tutela della Proprietà e dei Professionisti negli interventi sugli edifici ai sensi della legge 157/1992. Progetto sostenuto da fondazione Cariplo, organizzato dall'Ordine degli Ingegneri della provincia di Milano, tenutosi il 23 marzo 2018 presso la sede della Assimpredil Ance di Milano, con l'intervento nella sezione "Casi di concrete realizzazioni" Il restauro della Pusterla di Sant'Ambrogio a Milano.

Conferenza Feng Shui. Armonizzare gli ambienti per armonizzare la nostra vita tenuta il 14 marzo 2018 presso l'Associazione Shanti Path di Gaggiano (Milano).

Ha partecipato alle "giornate di studio #dialoghi sui beni culturali" tenutosi a Lecce, organizzate da: Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio delle province di Brindisi, Lecce e Taranto; Comune di Lecce; Ordini degli Architetti P.P.C. e degli Ingegneri di Lecce, tenutesi al Castello Carlo V di Lecce, il 19 e 20 gennaio 2018, con un intervento su I serramenti storici in un'ottica conservativa. Dalla conoscenza all'intervento.

### **2017**

Ha partecipato al Convegno "Le Vie della pietra. Estrazione e diffusione delle pietre da opera alpine dall'età romana all'età moderna." tenutosi a Mergozzo il 28-29 ottobre 2017, per i 10 anni di istituzione dell'Ecomuseo del Granito. Intervento dal titolo La pietra d'Angera. Uso storico, economico e problemi di conservazione.

### **2016**

Conferenza "Austero e grandioso, di preziosità raffinata ... il modello in gesso del S. Ambrogio di Wildt e il suo restauro" tenutasi al GAM (Galleria d'Arte Moderna Milano) il 4 febbraio 2016 all'interno degli eventi organizzati in occasione della mostra Adolfo Wildt (1868-1931) L'ultimo simbolista. Periodo mostra 27.11.2015 - 28.02.2016.

### **2014**

Ha partecipato alle visite guidate organizzate nelle giornate del 18 e 25 ottobre 2014 da Exponsor e Fai ad alcuni dei monumenti milanesi in fase di restauro: Porta Nuova e Porta Ticinese; S. Giovanni Nepomuceno, San Lazzaro, San





Calimero e San Francesco, l'obelisco del Piermarini, Monumento a Giuseppe Missori, a Sirtori, ai Caduti di Mentana, a Napoleone III e quello dedicato al Bersagliere; Monumento a Costantino in S. Lorenzo, a Cesare Beccaria e a Leonardo da Vinci.

Progettazione: Prof. Amedeo Bellini, Arch. Marcello Sita, Arch. Giovanna Bracone, Arch. Francesca Gerbelli, Arch. Rebecca Fant, Arch. Lorena Bauce, Arch. Fabiana Pianezze, Arch. Matteo Scaltritti, Arch. Chiara Livraghi, Coordinatore per la Sicurezza e Responsabile dei Lavori Arch. gabriele Gotti, Ing. Mario Myallonier per interventi di consolidamento e verifiche di stabilità. Direzione Lavori e Coordinamento progettuale - arch. Marcello Sita BS|A STUDIO DI ARCHITETTURA.

In particolare Progettazione e Direzione operativa Arch. Rebecca Fant e Arch. Lorena Bauce per i seguenti Monumenti: Porta Ticinese, Monumenti a San Calimero; Costantino, Missori e ai Bersaglieri.

Consulenze scientifiche: Prof. Arch. Stefano Della Torre, Dott. Marco Realini, Prof. Dott. Mauro Matteini.

## **2012**

Ha partecipato al Convegno APLAR 4 Applicazioni laser nel restauro tenutosi a Roma il 14-15 giugno 2012 con un intervento dal titolo La salvaguardia di finiture rosse su terracotta tramite pulitura laser.

E' intervenuta all'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano nell'Adunanza del 1.03.2012 con l'intervento Il cantiere della "Ca' Granda": la storia del manufatto nella lettura dell'Architetto-Conservatore; seguito da quello di Antonio Sansonetti, Il cantiere della "Ca' Granda": la lettura dell'esperto "scientifico" e il quella del 22.03.2012 con l'intervento Le Mura spagnole di Milano: gli interventi conservativi (2006-2009) e la loro negazione.

## **2011**

E' intervenuta al Convegno internazionale Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del Primo Rinascimento tenutosi il 17-18 ottobre 2011, a Milano e Certosa di Pavia; a cura delle Dott.sse Maria Grazia Albertini Ottolenghi e Laura Basso, con l'intervento L'apparato decorativo in terracotta della Ca' Granda: indagini conoscitive e intervento di restauro.

Ha partecipato al Convegno "Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 a Milano" con un intervento su Palazzo Serbelloni in occasione degli eventi organizzati all'interno di "Milano nei cantieri dell'arte".

## **2010**

Ha partecipato al Convegno "Arkos 2010: Dal progetto esecutivo di restauro al collaudo" tenutosi a Firenze il 6 dicembre 2010 presso la biblioteca degli Uffizi con un intervento dal titolo Il cantiere sperimentale come passaggio propedeutico al progetto esecutivo. L'esperienza dell'intervento di restauro in corso sulle facciate della Ca' Granda di Milano.

Ha partecipato all'organizzazione del Convegno "Ca' Granda 2009/2012. Primi risultati del restauro conservativo" che si è tenuto il 22 aprile 2010 in occasione della XII Settimana della Cultura, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Milano e la TMC Pubblicità s.r.l. di Milano. In particolare si è occupata dell'intervento Avvio del cantiere e nuovi dati per un percorso di conoscenza della fabbrica e della Visita guidata al cantiere di restauro che si è tenuta nel pomeriggio.

## **2008**



Ha partecipato all'organizzatore del Convegno "Le Mura Spagnole. Studio, Restauro, Manutenzione" che si è tenuto 28 marzo in occasione della X Settimana della Cultura, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Milano e la TMC Pubblicità s.r.l. di Milano. In particolare si è occupata dell'intervento "Lo stato di conservazione dell'Arco di Porta Romana" e della Visita guidata al cantiere di restauro che si terrà nel pomeriggio, a fine convegno. Coautrice con l'arch. Lorena Bauce della relativa documentazione Visita guidata al cantiere di restauro fornita in occasione del Convegno.

#### **2007**

Relatrice all'incontro "AQST Magistri Comacini: beni culturali e politiche di sviluppo territoriale" tenutosi a Como il 25 ottobre 2007, con l'intervento dal titolo Le ville per artista di Pietro Lingeri sull'Isola Comacina.

Ha fatto parte del gruppo organizzatore del Convegno "Restauro e Valorizzazione delle Mura Spagnole in Milano", tenutosi il 18 maggio 2007 in occasione della IX Settimana della Cultura (12-20 maggio), in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Milano e la TMC Pubblicità s.r.l. di Milano. In particolare si è occupata della Visita guidata al cantiere di restauro tenutosi nel pomeriggio, a fine convegno. Coautrice con l'arch. Lorena Bauce della relativa documentazione Visita guidata al cantiere di restauro fornita in occasione del Convegno.

#### **2006**

Realizzazione della Presentazione in Power Point sulle Mura Spagnole di Milano per l'evento serale di inaugurazione dei lavori, organizzato nell'ottobre dalla TMC con omaggio ai presenti del CD.

#### **2003**

Relatrice al Seminario "Valorizzazione delle risorse e riappropriazione dei valori" svoltosi presso l'ESEM il 14 ottobre 2003, con l'intervento dal titolo Il degrado delle facciate e le tecniche di intervento.

#### **2000**

Relatrice alla Conferenza su "Villa Litta Modignani" tenutasi nella sede municipale di Ossona (Milano), in collaborazione con la Prof. Giuliana Ricci (Direttrice del dipartimento di conservazione e Storia dell'architettura del Politecnico di Milano), il Prof. Stefano Della Torre (referente scientifico) e l'arch. Luca Rinaldi funzionario di zona della Soprintendenza BB.AA..

#### **1998**

Relatrice al I Convegno Nazionale DOCOMOMO Italia "Documentazione e conservazione: il caso dell'architettura moderna italiana", Roma, con l'intervento dal titolo Indagini diagnostiche e intervento di conservazione su una struttura in materiale metallico. Il caso della passerella di Fara Gera d'Adda.



## Partecipazione a mostre

### 2010

Ha fatto parte del gruppo organizzatore della mostra "Pietro Lingeri architetto della Tremezzina. L'isola degli artisti" tenutasi dal 11 settembre al 31 ottobre 2010 presso Villa Carlotta (Tremezzo – Como) con visite guidate alle tre Case per Artista sull'Isola Comacina.

### 2007-2009

Pannello espositivo Bergamo – Intervento di consolidamento e conservazione della passerella di Fara Gera d'Adda\* nella Sezione Italiana - Lombardia della III Mostra Internazionale del Restauro Monumentale: Dal Restauro alla Conservazione. Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ICOMOS, ICCROM, Politecnico di Milano, Fondazione Politecnico di Milano.

Mostra itinerante inaugurata a Ferrara, 22-25 marzo 2007 al Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Ambientali e Monumentali; Roma, Complesso monumentale di San Michele, 18 giugno- 26 luglio 2008; Reggio Calabria, Teatro comunale Francesco Cilea, 26 settembre-26 ottobre 2008 e tappe previste per il 2009.  
\* Citato in "Ananke", nn.50-51 monografico Viaggio nell'Italia dei Restauri. Dalla didattica ai cantieri: 1964-2006, gennaio-maggio 2007, pp. 182-83. Poster a cura di Roberta Cattò e Rebecca Fant, pubblicato nel Catalogo della Terza mostra internazionale del restauro monumentale: dal Restauro alla Conservazione, Volume Secondo, Sezione italiana, Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti, pp. 78-79.

### 1999

Allestimento della mostra "1996-1998: il progetto di consolidamento, conservazione e riuso della passerella di Fara Gera d'Adda", presso la Sala Mostre della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, co-curatrice: l'Arch. R. Cattò.

### 1998

Allestimento della mostra "1996-1998: il progetto di consolidamento, conservazione e riuso del ponte di Fara Gera d'Adda", presso i locali Spazio Arte del Comune di Fara Gera D'Adda, co-curatrice: gli architetti L. Valsasnini e R. Cattò.

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 *Decreto trasparenza*.

Milano, 04.08.2019

Distinti saluti

Arch. Rebecca Fant

