

Curriculum vitae

Elena Ginanneschi Arnaldi

I. Attività di docenza: **SSD: L-ART/02; L-ART/ 03**

AA. 2016-2017

Professore a contratto di Storia dell'Arte, (II anno Cd L.in Progettazione Dell'Architettura- AUIIC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni) Politecnico di Milano – sede Mantova -Dipartimento DASTU

Argomento del corso: *Il Paesaggio stato d'animo* (dalle origini ai giorni nostri)

Professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna, (II anno CdS LM.in Architettura e Progettazione Architettonica - AUIIC (Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni) Politecnico di Milano – sede Milano Leonardo-Dipartimento DASTU

Argomento del corso: *L'anima del paesaggio nell'arte europea*

A.A. 2015-2016

Professore a contratto di Istituzioni di Storia dell'Arte, (III anno CdL in: Scienze dell'Architettura; Architettura e Produzione edilizia; Architettura Ambientale; Urbanistica) AUIIC (Architettura, Urbanistica e Ingegneria civile) Politecnico di Milano - Dipartimento DASTU

Argomento del corso: *Dal Neoclassicismo agli Anni'60 del XX secolo* (Il corso focalizza l'aspetto del primitivismo nell'arte del'800 e del'900 oltre ad affrontare la Storia della Fisiognomica dalle origini fino giorni nostri)

A.A. 2014-2015

Professore a contratto di Istituzioni di Storia dell'Arte, (III anno CdL in: Scienze dell'Architettura; Architettura e Produzione edilizia; Architettura Ambientale; Urbanistica) Scuola di Architettura e Società- Politecnico di Milano - dipartimento DASTU

Argomento del corso: *dal Neoclassicismo agli Anni'60 del Novecento*. (Il corso focalizza l'aspetto del primitivismo nell'arte del'800 e del'900 oltre ad affrontare la Storia della Fisiognomica dalle origini fino ai giorni nostri)

A.A. 2013-2014

Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte, (III anno CdL in: Scienze dell'Architettura; Architettura e Produzione edilizia; Architettura Ambientale; Urbanistica) Scuola di Architettura e Società- Politecnico di Milano - dipartimento DASTU

Argomento del corso: *dal Neoclassicismo agli Anni'70 del Novecento*.

A.A. 2012-2013

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte, (III anno CdL in: Scienze dell'Architettura; Architettura e Produzione edilizia; Architettura Ambientale; Urbanistica) Scuola di Architettura e Società- Politecnico di Milano - dipartimento ABC.

Argomento del corso: *dal Neoclassicismo al XX secolo*.

- Professore di Storia dell'Arte moderna del Corso Post Laurea: *Corso di Aggiornamento Professionale per Guide Turistiche e referenti del settore* Ente promotore: Provincia di Firenze, Corso finanziato dal Fondo Sociale Europeo C.F.T. Centri Formativi Territoriali. c/o Istituto Il

Duomo, titolo del Corso: *Gli Uffizi questi sconosciuti*; argomenti delle lezioni: *Cosimo I e l'affermazione del potere mediceo; Francesco I, il Principe dello Studiolo; Ferdinando I e l'arte della Controriforma.*

A.A. 2011-2012

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte (III anno del CdL in Scienze dell'Architettura; Architettura e Produzione edilizia; Architettura Ambientale; Urbanistica) Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano - dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology).

Argomento del Corso: *L'Arte dal Neoclassicismo al XX secolo.*

A.A. 2007-2008

Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte al III anno del C. d. L: Scienze dell'Architettura; Architettura Ambientale; Architettura e Produzione Edilizia- c/o Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology)

Argomento del corso: *Dal preromanticismo al XX secolo.*

A.A. 2006-2007

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte al III anno CdL Scienze dell'Architettura, e del Corso di Laurea in Architettura Ambientale e del Corso di Laurea in Architettura e Produzione Edilizia c/o Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology)

Argomento del corso: *Dal Preromanticismo al XX secolo.*

A.A. 2005-2006

-Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte al III anno CdL Scienze dell'Architettura; Architettura Ambientale; Architettura e Produzione Edilizia c/o Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology).

Argomento del corso: *dal Preromanticismo al XX secolo.*

A.A. 2004-2005

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte al III anno del CdL Scienze dell'Architettura, e del Corso di Laurea in Architettura Ambientale e del Corso di Laurea in Architettura e Produzione Edilizia c/o Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology).

Argomento del Corso: *l'arte dalla seconda metà del Settecento al XX secolo.*

- Professore di Storia dell'arte, Corso *Maestri di modernità tra '500 e '900* integrativo del corso di Formazione della Modernità nell'Arte alla Facoltà di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Corso di Laurea in Comunicazione e Gestione nei Mercati dell'Arte e della Cultura - IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano).

- dicembre 2005: per i Corsi di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (LM) titolare Prof. F. Caroli, Prima Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano:

argomento del seminario: *Settecento europeo. Lumi e Demoni: Francisco de Goya, J. Henrich Füßli, Franz Xavier Messerschmidt*

A.A.2003-2004

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte, CdL in Scienze dell'Architettura c/o Prima Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology).

Argomento del corso: Ottocento e Novecento.

- Professore titolare del Corso Dal Romanticismo all'Informale, integrativo al Corso di Storia dell'Arte, Facoltà di Scienze turistiche dell'Università IULM (Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano).

A.A. 2002-2003

- Professore a c. di Istituzioni di Storia dell'Arte, CdL in Architettura (IV e V anno) c/o Prima Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dipartimento B.E.S.T (Building Environment Science & Technology).

Argomento del corso: La storia dell'arte dalla metà del secolo XVIII al XX sec.

A.A. 2001-2002

- Professore di Storia dell'Arte moderna e contemporanea (I e II anno), Accademia di Belle Arti L.A.B.A. Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.

- novembre 2001: in qualità di C d M per il Corso di Storia dell'Arte (Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dipartimento DI. Tec.), ha tenuto un seminario di supporto alla didattica: Simbolismo nell'arte dell'800

A.A. 2000-2001

- Professore di Storia dell'Arte moderna e contemporanea (I anno) all'Accademia di Belle Arti L.A.B.A. Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.

- ottobre 2000, in qualità di C. d M. per il corso di Storia dell'Arte alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dipartimento DI. Tec. ha tenuto un Seminario di supporto alla didattica dal titolo Impressionismo.

AA. 1999-2000

- novembre 1999, in qualità di C d M. per il corso di Storia dell'Arte alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, dipartimento DI. Tec. ha tenuto un Seminario di supporto alla didattica dal titolo: Romanticismo e realismo nella pittura dell'Ottocento.

- **Relatore di tesi di laurea:** CdL Scienze dell'architettura, Scuola di Architettura e società - Politecnico di Milano

1. Giuseppe Cristian Bonanomi: **Limen. Il limite della forma. Nei casi limite dal'900 ad oggi.** 2015/2016
2. Barbara Bonadies: **Liberty: Villa Bernasconi a Cernobbio** 2015/2016
3. Linda Rotondaro: **Il modernismo in Portogallo attraverso l'opera di Nadir Afonso-relazioni e collaborazioni che hanno influenzato la sua pratica architettonica e pittorica dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta** 2015/2016
4. Francesco Luterotti: **Piazza Vittoria a Brescia**, 2013/2014
5. Eriona Elezi: **Rapporto tra architettura cimiteriale e arte contemporanea**, 2013/2014
6. Victoria Iovino: **Le Corbusier: labeur secret**; 2012/2013

7. Anna Carla Mastroianni: *Iconografia di Salomè. Due opere a confronto: Tiziano Vecellio e Gustave Moreau*; 2012/2013
 8. Maria Vittoria Carrozzo: *Lo Spazio nell'arte. Lucio Fontana, un creatore di ambienti*; 2012/2013
 9. Carlo Ederle: *Antonio Sant'Elia. Architetto futurista e moderno*; 2012/2013
 10. Lisa Busi: *Christo e Jeanne-Claude. Colonizzazione artistica di un territorio*; 2012/2013
 11. Francesca Borgonovo: *Land Art, Scultura e Architettura: influenze ed ibridazioni. Focus su Alice Aycock*; 2011/2012
 12. Elisa Scanagatta: *Mondrian e l'Architettura*; 2004/2005
 13. Nicole Trapletti: *Architettura industriale in Italia. Crespi d'Adda raccontata attraverso la storia dell'arte*; 2004/2005
 14. Chiara Scalia: *Voided Void*; 2003/2004
- **Relatore di tesi di Laurea (LM)** CdL Scienze dell'architettura, Scuola di Architettura e società - Politecnico di Milano

• **II - TITOLI SCIENTIFICI**

Pubblicazioni: (monografie, saggi, articoli, schede storico scientifiche)

- E. Ginanneschi Arnaldi, *Nel volo del colore. Tra cielo e acqua: un viaggio simbolico*, in catalogo della mostra *Alessandro Tofanelli. Nel volo del colore. Il re pescatore*, Palazzo della Fondazione Banca del Monte di Lucca, Piazza San Martino, 7- Lucca (4 febbraio-19 marzo 2017), maria pacini fazzi editore, Lucca 2017 - ISBN 978-88-6550-560-1 (saggio)
- E. Ginanneschi Arnaldi, *Dal Medioevo un messaggio di fratellanza universale: L'albero di Jesse*, in "Il Colle", Firenze, Anno XXVI, n.2/2017 (articolo)
- E. Ginanneschi Arnaldi, *Angelo Molinari, il vincolo della libertà*, in catalogo della mostra *Angelo Molinari, codice cromatico*, Cristina Moregola Gallery, Busto Arsizio, Arnaud Editore, Firenze 2016 ISBN 978-88-8015-050-2 (saggio)
- E. Ginanneschi Arnaldi, *William Xerra: Alchimista sperimentale e "sovversivo"*, in catalogo della mostra *William Xerra Io mento*, Cristina Moregola Gallery, Busto Arsizio, nell'ambito di FilosofArti Festival di Filosofia, Arnaud Editore, Firenze, 2016 ISBN 978-88-8015-049-9 (saggio)
- E. Ginanneschi Arnaldi, *Franz Xaver Messerschmidt. La ricerca del benessere interiore*, (testo italiano e inglese, con presentazione di Mario Scalini), Arnaud Editore srl. Firenze, 2015 ISBN 978-88-8015-048-0 (monografia)
- E. Ginanneschi, *Rafie dipinte (1978-1981) Omaggio ad Alberto Moretti*, Arnaud Editore, Firenze, 2013, ISBN 978-88-8015-047-3 (monografia)

- E. Ginanneschi, *Convergenze parallele nell'arte*, in Clara Marchese, *Rangzen*, (testi di: E. Ginanneschi, Maurizio Bossi, Silvia Guetta, Clara Marchese, Maria Gloria Roselli). Arnaud Editore, Firenze 2012. ISBN 978-88-8015-046-6 (saggio)
- E. Ginanneschi, *Topoi. V. Calissano*, ed. Polistampa, Firenze 2010 (testo storico critico per il catalogo della mostra alla Galleria *Il Cancellò*, Firenze) ed. Polistampa, Firenze. ISBN 978-88-596-0813-4 (saggio)
- E. Ginanneschi, *Una password per Tramart*, (testo storico critico per catalogo della mostra a Villa medicea di Cerreto Guidi, Firenze,) in *Tramart. Ivano Vitali-opere recenti*, ed. Arnaud-Gramma, Firenze, 2008. ISBN 978-88-8015-044-2 (saggio)
- E. Ginanneschi, *Galleria degli Uffizi Firenze. La Galleria regia del collezionismo mediceo. I capolavori del Rinascimento italiano*, in *Museo dei Musei*, ed. Mondadori Arte, Milano 2008. ISBN 978-88-370-6271-2 (saggio)
- E. Ginanneschi, *Uffizi Firenze*, ed. Mondadori, Milano, 2003. (numerose edizioni in lingue straniere: greco, portoghese, spagnolo, coreano, polacco, cinese, giapponese, etc.). ISBN 88-04-523000 (monografia)
- E. Ginanneschi, *L'enigma di un viaggio nell'arte del XX secolo*, in catalogo della mostra a Palazzo Reale, Milano, *Novecento sudamericano. Relazioni artistiche tra Italia e Argentina, Brasile, Uruguay*, ed. Skira, Milano, 2003. ISBN 88-8491-577-5 (saggio e curatela)
- E. Ginanneschi, a cura di, *apparati del catalogo della mostra: Alberto Moretti Autobiografia*, G.A.M. Palazzo Pitti, Firenze, ed. Polistampa, Firenze, 1999.
- Per il dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo- Università di Firenze, ha collaborato a ricerche iconografiche e bibliografiche per il catalogo della mostra a cura di Lucilla Saccà, *La parola come immagine e come segno, Firenze: Storia di una Rivoluzione colta (1960-1980)*, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme.
- E. Ginanneschi, *Nicolas Lancret, Suonatore di viola da gamba*, in *Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento, Palazzo Reale, Milano, 2003* (scheda)
- E. Ginanneschi, *Giovanni Paolo Panini, Interno del Pantheon*, in *Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento, Palazzo Reale, Milano, 2003* (scheda)
- E. Ginanneschi, *Giuseppe Zocchi: Il volano, Il biliardo, Gioco del pallon grosso, Il tiro con l'arco*, in *Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento, Palazzo Reale, Milano, 2003* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Giovanni Battista Benigni, La famiglia Martelli*, in *Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento, Palazzo Reale, Milano, 2003* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Medardo Rosso, La portinaia, - Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001*, (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Medardo Rosso, Bambino ebreo,- Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001*(scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Carlo Carrà, La strada di casa, Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001*(scheda catalogo)

- E.Ginanneschi, *Carlo Carrà, Piazza del Duomo a Milano, Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001*(scheda catalogo)
- E.Ginanneschi, *Carlo Carrà, Ritmi di oggetti, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Carlo Carrà, La donna e l'assenzio, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E.Ginanneschi, *Mario Sironi, La madre che cuce, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E.Ginanneschi, *Mario Sironi, Ballerina, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E.Ginanneschi, *Mario Sironi, Testa, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E.Ginanneschi, *Mario Sironi, Case, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Mario Sironi, Bicchiere futurista, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Mario Sironi, Il cavallo sellato, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Achille Funi, il motociclista, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Carlo Erba, Trottole del sobborgo, in Dalla Scapigliatura al Futurismo, Palazzo Reale, Milano 2001* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *G. Campi, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *V. Campi, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *F. Galizia, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *de Predis, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Moretto, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Licinio, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Altobello Melone, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Moroni, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Cariani, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Arcimboldi, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Lorenzo Lotto, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Foppa, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Romanino, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *de Scazoli, in Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio, Palazzo Reale, Milano, 2000* (scheda catalogo)

- E. Ginanneschi, *Guido Reni: Autoritratto*, in *L'Anima e il Volto*, Palazzo Reale, Milano, 1998 (scheda catalogo)
- E. Ginanneschi, *Francesco Solimena, Autoritratto*, in *L'Anima e il Volto*, Palazzo Reale, Milano, 1998 (scheda catalogo)

• **III – TITOLI / FORMAZIONE:**

Titoli scientifici pertinenti ai contenuti del corso:

- Cultore della Materia S.S.D: L-ART/02 per i: **Corsi di Istituzioni di Storia dell'Arte** (Titolare Prof. F. Caroli) **Corsi di Storia dell'arte moderna e contemporanea** (titolare Corso Prof. F. Caroli) c/o Prima Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, dip. B.E.S.T (Building Environment Science & Tecnology) tenendo lezioni, seminari didattici e partecipando alle commissioni d'esame per gli AA. AA: 2000-2001; 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010.
- Perfezionamento in "**Economia e Gestione dei Beni Museali e Culturali**" Facoltà di Economia e Commercio (dip. Scienze aziendali) Università di Firenze A.A. 2009-2010
- Borsista per la ricerca e addestramento didattico per la disciplina di Istituzioni di Storia dell'Arte allo IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano. A.A.2001-2002.
- Borsista per la ricerca e addestramento didattico per la disciplina di Istituzioni di Storia dell'Arte allo IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano. A.A. 2000-2001.
- Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Scienze della Formazione, CdL in Materie Letterarie, titolo della tesi: **Alberto Moretti. Dalla tela alla sperimentazione multimediale. Note per un'astrazione formale**; Relatore: Prof.ssa Lucilla Saccà; correlatori: Prof. Flavio Caroli, Prof. Mario Garribba. A.A. 1998-1999
- Diploma di Maturità Liceo classico N. Machiavelli, Firenze

IV – CURATELE ED ALTRO

- da gennaio 2017 è membro della redazione della rivista "Il Colle", Firenze
- Consulente/responsabile storico artistico dal 2003 ad oggi per Arnaud Editore srl Firenze
- ha presentato alla conferenza *Tra cielo e terra: un viaggio simbolico nell'arte di Alessandro Tofanelli*, per la mostra di A. Tofanelli, progetto promosso dall'Università degli Studi di Pisa.
- Curatrice per la parte italiana del catalogo e della mostra *Novecento sudamericano. Relazioni artistiche tra Italia e Argentina, Brasile, Uruguay*, Palazzo Reale, Milano 2003
- Relatrice: *Franz Xaver Messerschmidt artista barocco e precursore delle tendenze realiste del XIX secolo*; c/o Associazione culturale *Artnest*, Firenze (marzo 2011)
- Partecipa con lettura di un proprio testo sperimentale storico-artistico dal titolo *Una proposta di lettura critica tra ecologia, tecne e storia dell'arte comparata*, alla

performance del 2 marzo 2010, Biblioteca delle Oblate- Sezione Contemporanea Firenze. Evento all'interno del progetto *I fiorentini d'adozione* - poesia performativa e multimediale- a cura di L. Ugolini e F. Manescalchi, Biblioteca delle Oblate- Sezione Contemporanea, Firenze.

- Consulente per l'arte contemporanea della *Galleria antiquaria Il Cannello*, via dei Fossi 13r-Cortile Fossombroni 7/I Firenze, ha tenuto lezioni di storia dell'arte contemporanea, e collaborato alla realizzazione e allestimento delle mostre: *Senza problemi. Dipinti di Luca Paci; Vanda Calissano, Topoi*
- Curatrice del catalogo e della mostra *Tramart – Ivano Vitali. Opere recenti 2002-2007*, Villa Medicea di Cerreto Guidi – Museo Storico della Caccia e del Territorio, 23 maggio – 20 luglio 2008. (Promotori: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze – Comune di Cerreto Guidi.)
- Certificato di partecipazione all'incontro *L'arte di comprendere l'arte* Centro Luigi Pecci, Prato. Organizzato da Edumusei, Regione Toscana direzione generale politiche formative, beni e attività culturali. Anno 2008.
- Responsabile ufficio stampa dell'Associazione culturale "Le Stanze di Orfeo", Firenze, ha seguito il progetto e la realizzazione dell'evento *La musica delle parole. Un viaggio nel mondo della canzone ebraica*. 1997
- Responsabile e coordinatrice della mostra *Disegni di Maestri dal XVI al XIX secolo. Opere dalla collezione Bellini di Firenze*. a bordo della nave Eugenio Costa in ambito delle celebrazioni in omaggio a Cristoforo Colombo - Genova Expo'92. 1992

V – ATTIVITA' ARTISTICA (CENNI):

- Pitttrice e performer impegnata in progetti artistici per il rispetto e la salvaguardia dell'ambiente.

Ha partecipato su invito a esposizioni in Italia e all'estero.

Tra le personali ricordiamo:

- 1990 e 1993 c/o Galleria Luigi Bellini, Palazzo Soderini, Firenze;
- 1994 c/o Malta Museum of Fine Arts, a cura dell'Istituto Italiano di cultura, Valletta.

Tra le collettive ricordiamo:

- *Peace Island*, 2001;
- *Primo festival della performance*, Villa Strozzi, Firenze, 2000.
- *Bamboo 1 Anniversary of Gallery Terra*, Kyoto. 2000
- *Games & Plays*, a cura della Accademy of Pedagogy Cracow, 2001;
- *Free&shout!* Ex Macelli, Prato 2002.
- *Arte di fine secolo*, Sharjah Arts Museum, 2000, Sharjah U.A.E.

Firenze 19 aprile 2017

