

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GARDELLA GIOVANNI MATTEO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Anno Accademico 2019-2020, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Professore a Contratto dell'Insegnamento di History of Art (SSD: L-Art/03)

Anno Accademico 2018-2019, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Professore a Contratto dell'Insegnamento di History of Art (SSD: L-Art/03)

Anno Accademico 2017-2018, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Professore a Contratto dell'Insegnamento di History of Art (SSD: L-Art/03)

Anno Accademico 2016-2017, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Professore a Contratto dell'Insegnamento di History of Art (SSD: L-Art/03)

22 agosto 2016 al presente Docente di Ruolo di Storia dell'Arte, classe di concorso A061 (Storia dell'Arte) Liceo Classico Emanuela Setti Carraro Dalla Chiesa, via Passione 12, 20100 Milano

1-12-2015/10-6-2016 Docente nell'Anno di Prova per l'assunzione in Ruolo, classe di concorso A061 (Storia dell'Arte), Liceo Classico Emanuela Setti Carraro Dalla Chiesa, Milano

8-9-2015/30-11-2015 I.I.S.S. "Gandhi", Besana Brianza, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

Anno Accademico 2015-2016, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Professore a Contratto dell'Insegnamento di History of Art (SSD: L-Art/03)

11-9-2014/30-6-2015 I.I.S.S. "Gandhi", Besana Brianza, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

Settembre 2000-Giugno 2014 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, Milano-

9-9-2010/30-6-2011 I.T.C. "Argentia", Gorgonzola, Docente supplente di Storia dell'Arte (A061) a nomina annuale del Provveditorato

1-9-2009/06-7-2010 I.P.S.C.T. "Adriano Olivetti", Rho, Docente supplente di Storia dell'Arte (A061) a nomina annuale del Provveditorato

1-9-2008/31-8-2009 I.T.C. "Andrea Doria", Cinisello Balsamo, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

1-9-2003/10-3-2008 Full Frontal Fashion T.V. (ULTRA HD COMPANY LLC), 11 Penn Plaza, 2nd floor, 10001 New York, N.Y. Product Manager stagionale free lance: contatti ,supporto logistico, coordinamento con gli uffici stampa di 30 case di moda, richiesta inviti (più gestione accessi), gestione del personale tecnico-artistico milanese per la preproduzione e produzione di un programma statunitense di moda ad alta definizione, con una troupe televisiva, durante le sfilate di MODAMILANO,

8-9-2005/7-7-2008 L.C. "Setti Carraro", Milano, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

9-9-2004/7-7-2005 I.P. "Dudovich", Milano, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

1-9-2003/31-8-2004 I.T.C. "Gandhi", Besana Brianza, , Docente supplente di Storia dell'Arte a

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

nomina annuale del Provveditorato

1-9-2002/31-8-2003 I.T.C. "Argentia", Gorgonzola, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

19-9-2000/31-8-2002 I.T.C. "Gandhi", Besana Brianza, , Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina annuale del Provveditorato

26-10-1999/11-7-2000 I.T.C. "Gandhi", Besana Brianza, , Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina temporanea del Preside

22-10-1998/14-6-1999 I.T.C. "Varalli", Milano, Docente supplente di Storia dell'Arte a nomina temporanea del Preside

1992-1997 L. C. I.r. "Dante Alighieri", Milano, Doc. incaricato di Storia dell'Arte

1985- 2000 C.N.N. – Style with Elsa Klensch Produttore "di campo" o locale (Field Producer), stagionale free lance: contatti ,supporto logistico, coordinamento con gli uffici stampa di 30/40 case di moda e delle società e studi artistici, di design e professionali più importanti del Made in Italy,; richiesta inviti (+gestione accessi), ricerca e redazione delle informazioni per la riproduzione e produzione di un programma statunitense di moda, design , arte, con una troupe televisiva, durante le sfilate di MODAMILANO.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Corsi di formazione / aggiornamento

Ottobre 1982/17 Marzo 1992

Università degli Studi di Milano

Laurea in Lettere Moderne

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte: *Bonifacio de' Pitati e Venezia (circa 1520-1550): Historia religiosa e immagine dipinta fra edificazione, tradizione e sperimentazione iconografica.*

Dottore in Lettere Moderne

110/110

a.s.	Argomento	Ente organizzatore	Competenz e acquisite	N° ore frequenza
1999/2000	Sessione riservata di esami preceduta dalla frequenza di un corso di Storia dell'Arte (A061)	U.S.R. Lombardia C.S.A. Milano	Abilitazione e All'Insegnamento nelle Scuole Superiori	120

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese (First Certificate 78/100 June (F2) 2014 , British Council Milan, 146IT0101140)
Francese (3 anni di esperienza d'ins. di CLIL)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente buona
Buona sufficiente
Eccellente discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

Collaborazioni con riviste estetico-critico-letterarie (*Manocomete, La mosca di Milano*)

RELAZIONALI	collaborazioni con i Network televisivi nordamericani Cable News Network e Voom (vedi sopra), collaborazioni redazionali per riviste giornalistiche (Elle Decor), collaborazioni con case di moda (Etro, Milano) e uffici di pubbliche relazioni (Studio Modenese, Milano).
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<i>Attività ventennale di Field Producer e di Product Manager per Network televisivi nordamericani, come già specificato nel settore ESPERIENZA LAVORATIVA (vedi sopra):</i> contatti ,supporto logistico, coordinamento con gli uffici stampa di 30/40 case di moda e delle società e studi artistici e professionali più importanti del cosiddetto Made in Italy; richiesta inviti (gestione accessi), ricerca e redazione delle informazioni per la preproduzione e produzione di un programma statunitense di moda, design, arte, con una troupe televisiva, durante le sfilate di MODAMILANO; gestione e coordinamento del personale tecnico-artistico milanese (10 persone) per la preproduzione e produzione di un programma statunitense di moda ad alta definizione, durante le sfilate di ModaMilano.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Programmi: Word, Excel, Powerpoint Macchinari: Lim (Epson Easy Interactive), Mac, Stampante Hp Office 500 multifunzione, scanner e fax
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Scrittura, cura e pubblicazione di due raccolte di poesia: <i>La città vivibile</i> , con riproduzioni di dipinti di Marco Petrus (Marcos y Marcos, 1994, prefazione di Giancarlo Majorino) e <i>La cura delle barche</i> (Stampa edizioni, 2004, prefazione di Maurizio Cucchi).
CAPACITÀ E COMPETENZE CRITICHE	Titoli artistico-culturali, pubblicazioni scientifiche , curatela di mostre d'arte contemporanea:
1988	Progetto di Concorso per la ricostruzione di Piazza Fontana, Milano. Gruppo Andrea Bacialli, Riccardo Canella, Giovanni Gardella. Consulenza storico-critica ed estetica. Il progetto e la relazione critica di presentazione sono stati pubblicati in AA.VV. Concorsi di Architettura per Milano, Electa, 1992.
1993	Progetto per il Concorso per la costruzione del complesso parrocchiale del comprensorio di Acilia, Roma. Gruppo Bacialli, Canella R. Colucci, Gardella G. Consulenza storico-critica ed estetica. Il progetto e la relazione critica di presentazione sono stati pubblicati in AA.VV. Concorso Europeo 50 Chiese per Roma 2000, L'Arca Edizioni, 1994.
1993	Relazione sul tema <i>Poesia delle ceramiche di Venturino Venturi</i> al Convegno "L'arte di Venturino e Pinocchio", Loro Ciuffenna (Arezzo), Palazzo Comunale e relativa pubblicazione del breve saggio <i>Venturino Venturi e il Parco di Pinocchio</i> in ANANCHE (rivista di cultura, storia e tecniche della conservazione), numero 5, marzo 1994 (saggio a carattere critico-storico).
1994	Pubblicazione del saggio estetico-letterario <i>Anfibologia del quotidiano</i> in Manomete (rivista quadrimestrale di letteratura, arti e scienze), numero 1, giugno 1994, Milano.
1995	Pubblicazione del breve saggio estetico-critico <i>Per il compleanno di Dino</i> in <i>Il canto di Seikilos, scritti per Dino Formaggio nell'ottantesimo compleanno</i> , Guerini, 1995.
1996	Presentazione critica dell'opera di Monica Fiori ed Emanuele Mocarelli alla I Rassegna dell'Incisione del Comune di Nova Milanese (testo in catalogo).
2000	Pubblicazione del breve saggio estetico-fenomenologico <i>Giochi e gioco della verità</i> in La mosca di Milano, numero 6, maggio 2000.
2001	Pubblicazione del saggio critico-letterario <i>Il destino della poesia di Giancarlo Majorino</i> in La mosca di Milano, numero 8, dicembre 2001.

- 2001 Pubblicazione di *EXPO*, saggio di presentazione critico-monografica dell'opera pittorica di Guglielmo Aschieri, Gabrui Edizioni, Milano, 2001.
- 2002 Pubblicazione di *RITMI ETICI*, saggio di presentazione critica dei dipinti di Davide Majorino in mostra alla Galleria Ceribelli di Bergamo, Lubrina Editore, 2002.
- 2004 Cura del Convegno *La critica e l'opera. Dibattito interdisciplinare tra generazioni sul rapporto teoria/prassi nelle arti*, con Marco Biagi, Maria Cristina Loi e Luca Monica, Facoltà di Architettura Civile Milano-Bovisa, marzo 2004.
- 2005 Cura (insieme a Maria Cristina Loi) della Mostra *Some papers*, Facoltà di Architettura Civile, Milano Bovisa, maggio 2005 e pubblicazione del breve Saggio di presentazione critica *Sulle carte* nel catalogo, Clup, luglio 2005.
- 2005 Cura delle Mostre *Unpacking chinese architecture* e *Ettore Sottsass jr : Architettura di un luogo*, con Laura Pezzetti, Festival di Architettura di Parma.
- 2006 Pubblicazione del saggio estetico-critico *Contatti in Segni per la pace*, catalogo della mostra, a cura di Maria Cristina Loi, Comune di Roma.
- 2007 Cura della mostra *Outdoor: riflessi milanesi* con opere di Sabrina Ravanelli e Roberto Testori, Milano, Spazio Artepensiero, luglio 2007.
- 2009 Presentazione della Lezione del Prof. Cesare Segre *La formazione dello spirito critico*. Facoltà di Architettura Civile del Politecnico (Milano-Bovisa).
- 2010 Cura della mostra collettiva *The burial of the dead* (opere di Barbara Crimella, Carlo Ferraris, Pietro Finelli), Milano, (con)TemporaryArt, Spazio Closed, 22-30 marzo 2010.
- 2010 Presentazione del libro di Pietro Finelli *Il senso dell'immagine*, CRAB (Centro Ricerche Accademia di Brera), 21 giugno.
- 2011 Cura di un Progetto CLIL di lezioni di Storia dell'Arte in lingua inglese per le classi 4e e 5e dell'indirizzo Erica presso ITC "Argentia", Gorgonzola, Milano
- 2012 Cura di un progetto CLIL di lez. di St.Arte in inglese per Liceo Leone XIII, Milano
- 2013 Cura di un Progetto CLIL di lezioni di Storia dell'Arte in lingua inglese per le classi 5e dell'indirizzo ERICA (Corrispondenti in lingue estere) all'ITC "Argentia" di Gorgonzola
- 2014 Cura di un Progetto CLIL di lezioni di Storia dell'Arte in lingua inglese per le classi 5e dell'indirizzo ERICA (Corrispondenti in lingue estere) all'ITC "Argentia" di Gorgonzola
- Pubblicazione del Breve Saggio *"Il fluire debordante"* (sul Poema *Viaggio nella presenza del tempo* di Giancarlo Majorino) in "l'immaginazione", n° 280, marzo-aprile 2014, Manni Editore, Lecce.
- 2015 Traduzione in lingua inglese del testo storico-artistico di presentazione della Cattedrale dei Santi Florido e Amanzio e del Museo Diocesano di Città di Castello, Peruzzi Editore
- 2015 Cura di un Progetto CLIL di lezioni di Storia dell'Arte in lingua inglese per la Classe 5a del Liceo Linguistico "M.K.Gandhi" di Besana in Brianza
- 2016 Cura della Mostra personale dell'artista Pietro Finelli "Infinite Drawing", Cesano Maderno, Palazzo Arese-Borromeo, 25 giugno/31 luglio
- Cura della raccolta di saggi *"Pietro Finelli Infinite Drawing"* e ibidem del saggio estetico-critico *"La rigenerazione del disegno di Pietro Finelli"*, Mimesis Edizioni

- 2017 Presentazione del libro *Infinite Drawing* (Mimesis Edizioni) Museo del Novecento, Sala Conferenze, con Giancarlo Majorino (Poeta e Critico Letterario) ed Elisabetta Castellari (Storica dell'Arte), 22 febbraio 2017
- 2018 Corso di Perfezionamento Metodologico-Didattico CLIL presso Università Cattolica di Milano (marzo-novembre 2018)

PATENTE O PATENTI A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI Referenze: Giancarlo Majorino, poeta e Presidente della Casa della Poesia di Milano.

L'eccellenza d'uso della lingua inglese è dovuta anche alla trentennale frequentazione e al legame parentale, intimamente interculturale, di un padre adottivo e di un cognato di nazionalità inglese, assiduamente immersi (sic.) nell'idioma e nella cultura anglosassone, cosmopolita "par excellence"

AUTOCERTIFICAZIONE

Il sottoscritto è a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 4445 del 28/12/2000 in merito alle dichiarazioni non veritiere e dal successivo art. 76 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci.

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali sopra riportati secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 196 / 2003

Milano, 23 giugno 2020

Firma
Giovanni Gardella

N.B.

Il sottoscritto autorizza il Politecnico di Milano a pubblicare il Curriculum qui sopra redatto sul sito Web di Ateneo, per i fini istituzionali e in ottemperanza al D.L. n° 33 del 14 marzo 2013 ("Decreto Trasparenza") come modificato dal D.L. n° 97 del 2016 In fede

Giovanni Gardella

Milano, 23 giugno 2020