

# CURRICULUM VITAE

## MARIA PAOLA MARABOTTO

TITOLI

### profilo scientifico sintetico

#### 2011

**Dottore di Ricerca** in *Teoria e Storia della Rappresentazione*, XXIII ciclo SSD ICAR17.  
Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, Dipartimento ASTRA.  
titolo della Tesi *L'arte del descrivere. Disegni ed incisioni nel Theatrum Statuum Sabaudiae Ducis*.  
Coordinatore Prof. Arch. Giuseppe Pagnano, Tutor Prof. Ing. Eugenio Magnano di San Lio.

#### 1995

**Abilitazione** all'esercizio della professione di Architetto presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nella seconda sessione dell'anno 1995.

#### 1994

**Laurea in Architettura** presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino;  
titolo della Tesi: *Carrù: analisi del suo centro storico ed ipotesi di recupero finalizzate al miglioramento delle sue qualità ambientali*  
Relatore prof. arch. Giuseppe Mario Orlando.

### attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

#### da a.a. 2016/2017 – oggi

Docente a contratto presso il Politecnico di Milano Scuola del Design.

#### da a.a. 2011/2012 – oggi

Docente a contratto presso il Politecnico di Milano Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni.

#### da a.a. 2008/2009 – oggi

Qualificata allo svolgimento di attività didattica presso il Politecnico di Torino per il SSD ICAR/17 Disegno (inserita nell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni all'Ateneo qualificati allo svolgimento di attività didattica).

#### aa 2017/2018

*Docente a contratto* di "Tecniche della Rappresentazione" (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

#### aa 2017/2018

*Docente a contratto* di "Strumenti e Tecniche del Disegno" (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Design della Comunicazione, Scuola del Design, sede di Milano Bovisa, Politecnico di Milano.

#### aa 2017/2018

*Collaboratore per supporto alla didattica* di "Fondamenti ed applicazioni di Geometria Descrittiva" (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Design e Comunicazione visiva, Dipartimento di Architettura e Design, sede di Torino, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

## TITOLI

### **aa 2016/2017**

*Docente a contratto* di “Tecniche della Rappresentazione” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Progettazione dell’Architettura, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

### **aa 2016/2017**

*Docente a contratto* di “Strumenti e Tecniche del Disegno” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Design della Comunicazione, Scuola del Design, sede di Milano Bovisa, Politecnico di Milano.

### **aa 2016/2017**

*Collaboratore per supporto alla didattica* di “Fondamenti ed applicazioni di Geometria Descrittiva” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Design e Comunicazione visiva, Dipartimento di Architettura e Design, sede di Torino, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

### **aa 2015/2016**

*Collaboratore per supporto alla didattica* di “Fondamenti ed applicazioni di Geometria Descrittiva” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Design e Comunicazione visiva, Dipartimento di Architettura e Design, sede di Torino, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

### **aa 2015/2016**

*Docente a contratto* di “Tecniche della Rappresentazione” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Progettazione dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

### **aa 2014/2015**

*Docente a contratto* di “Tecniche della Rappresentazione” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Progettazione dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

### **aa 2014/2015**

*Collaboratore per supporto alla didattica* di “Rilievo Urbano ed Ambientale” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Scienza dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano, docente titolare Gianni Savarro.

### **aa 2013/2014**

*Docente a contratto* di “Disegno e Rilievo dell’Architettura” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

### **aa 2013/2014**

*Collaboratore per supporto alla didattica* di “Rilievo Urbano ed Ambientale” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Scienza dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano, docente titolare Gianni Savarro.

### **aa 2012/2013**

*Docente a contratto* di “Disegno e Rilievo dell’Architettura” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

### **aa 2012/2013**

*Professore a contratto* di “Rappresentazione per il progetto esecutivo” (SSD ICAR/17), Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Mantova, Politecnico di Milano.

### **aa 2011/2012**

*Professore a contratto* di “Disegno dell’Architettura” (SSD ICAR/17), Corso di Laurea in Architettura Ambientale, Scuola di Architettura e Società, sede di Milano Leonardo, Politecnico di Milano.

**aa 2011/2012**

*Professore a contratto* di “Rappresentazione per il progetto esecutivo” (SSD ICAR/17), Laurea Magistrale in Architettura, Scuola di Architettura e Società, sede di Mantova, Politecnico di Milano.

**aa 2011/2012**

*Collaboratore per supporto alla didattica* al Workshop di “Disegno dal vero” (SSD ICAR/17), Laurea in Architettura per il Progetto, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

**aa 2011/2012**

*Collaboratore per supporto alla didattica* al Workshop di “Rappresentazione del paesaggio” (SSD ICAR/17), Laurea in Architettura per il Progetto, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

**aa 2009/2010**

*Professore a contratto* per le Esercitazioni di “Disegno dell’Architettura”, Laurea in Architettura per il Progetto, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

**da aa 2005/2006 – a aa 2009/2010**

*Culture della materia* di “Fondamenti di Disegno” (SSD ICAR/17), 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

**da aa 2005/2006 – a aa 2009/2010**

*Culture della materia* di “Disegno dal vero” (SSD ICAR/17), 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Laura Blotto.

**aa 2007/2008**

Correlatore per la Tesi di laurea di 1° livello dal titolo

*L’architettura e il verde: ville storiche della collina torinese*; candidata: Roberta Lionetti.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Laura Blotto

**aa 2005/2006**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Analisi, indagine e rappresentazione di Villa Gilli a Cumiana*; candidata: Valeria Maria Vittoria Bogetti.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Laura Blotto

**aa 2004/2005**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Luoghi sacri nel Canavese: il Santuario di Belmonte*; Candidati: Fiorenzo Taddeo e Maria Grazia Sanna.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Giulio Capriolo

**aa 2004/2005**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Le cascate nel paesaggio del basso Canavese. La cascina Piccono a Verolengo*; candidato: Salvatore Costanzo.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Giulio Capriolo

**aa 2003/2004, 2004/2005**

*Professore a contratto* per le Esercitazioni di “Disegno dell’Architettura” (SSD ICAR/17), 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, sede di Mondovì, docente titolare Giulio Capriolo.

**aa 2003/2004**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Gli edifici industriali nel basso pinerolese nel XIX secolo. La filanda serica di Castagnole Piemonte*; candidato: Marco Cadario.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Giulio Capriolo

## TITOLI

### **aa 2003/2004**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Il rilievo per la conoscenza: la chiesa di San Francesco Saverio detta della Missione a Mondovì*; candidato: Giuseppe Macaluso.

Facoltà di Architettura, Università di Palermo, Relatore: prof. arch. Nunzio Marsiglia

### **aa 2003/2004**

*Culture della materia* di "Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva", Corso di Laurea in Disegno Industriale, 1<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, docente titolare Ursula Zich.

### **aa 2000/2001**

Correlatore per la Tesi di laurea dal titolo

*Le residenze nobiliari in Valle d'Aosta: il castello d'Introd*; candidata: Silvia Ramello.

Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Relatore: prof. arch. Giulio Capriolo

## **attività di formazione presso Istituti italiani o stranieri**

### **2013**

Corso formazione professionale "Aggiornamento Coordinatore per la progettazione e Coordinatore per l'esecuzione dei lavori D. Leg. 81/08 (40 ore) promosso da Assoimprenditori

### **aa 2008/2009**

Giornate di studio "Metodi integrati di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura. Studi sulla Cattedrale di Palermo", presso il Dipartimento di Rappresentazione, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Scuola di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

### **aa 2007/2008**

Laboratorio di Rilievo "Firenze Capitale. Da Porta S. Niccolò a Piazzale Michelangiolo", presso Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Scuola Nazionale di Dottorato in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo

### **aa 2003/2004**

Secondo Corso di Perfezionamento in "Restauro dei Manufatti architettonici allo stato di rudere", presso il Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

### **2003**

Corso formazione professionale "Tecnologie Cad 3D" promosso dalla Regione Piemonte (Direttiva MDL 2003)

### **1997**

Corso formazione professionale "Sicurezza e salute sul lavoro nei cantieri temporanei e mobili (D. Leg. 494/96) (120 ore)" promosso da Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri della Provincia di Cuneo

## **partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ed internazionali**

**2009** – Università degli Studi di Catania

*Il paesaggio e le architetture della riforma agraria in Sicilia. Pianificazione territoriale, tutela e sviluppo sostenibile.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Giuseppe Dato (fondi di Ateneo)

**2006** – Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura  
*Metodologie di analisi per architettura, città e paesaggio: il rilievo come conoscenza complessa nelle procedure informatizzate.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Anna Marotta (PRIN 2006)

**2006** – Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE

*Le Vie del sale nel basso Piemonte*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Giulio Capriolo (fondi di Dipartimento)

Gli esiti dell'attività di ricerca sono stati pubblicati in:

GIULIO CAPRIOLO, NADIA FABRIS, MARIA PAOLA MARABOTTO, *Tracce immagini suggestioni di un territorio. Le Vie del sale nel basso Piemonte*, Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE, Artigrafiche DIAL, Mondovì 2006

**2002** – Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura

*Analisi e rilievo degli spazi urbani per l'aggregazione ed il rapporto sociale, culturale ed economico.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Laura Blotto (fondi MURST ex 60%)

**2001** – Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura

*Uno studio comparato per il rilievo del castello di Povel (Valle d'Aosta).*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Bruno Astori (fondi MURST ex 60%)

Attività svolta in collaborazione con il Prof. Arch. Giulio Capriolo.

**1999** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE

*Un pensiero per Rosati.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Giuseppe Orlando (fondi di Dipartimento)

Gli esiti dell'attività di ricerca sono stati pubblicati in:

MARIA PAOLA MARABOTTO, *Il disegno: evoluzione, tecniche e metodologie*, in *Un pensiero per Rosati*, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE, Lito Helio Servizio, Torino 1999

**1999** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE

*Il valore della fontana nel contesto della morfologia urbana di Torino.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Giulio Capriolo (fondi di Dipartimento)

Gli esiti dell'attività di ricerca sono stati pubblicati in:

GIULIO CAPRIOLO, NADIA FABRIS, MARIA PAOLA MARABOTTO, *Gocce di luce. Fontane in Torino*, Politecnico di Torino, 2<sup>a</sup> Facoltà di Architettura, Dipartimento DINSE, Artigrafiche DIAL, Mondovì 2003.

**1999** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura

*Il romanico in Piemonte.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Giulio Capriolo. (fondi di Dipartimento)

**1998** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura

*Confraternite in Piemonte.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Paola Pellegrini (fondi MURST ex 60%)

**1998** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura

*Il progetto logico del rilievo: riflessioni e proposte per possibili protocolli procedurali. Il Barocco in Piemonte.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Mario Docci (fondi MURST ex 40%)

**1998** – Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura

*Emergenza Rilievo.*

Coordinamento Scientifico Prof. Arch. Bruno Astori (fondi MURST ex 60%)

Gli esiti dell'attività di ricerca sono stati pubblicati in:

NADIA FABRIS, MARIA PAOLA MARABOTTO, *Recupero di un luogo sacro: L'Abbazia di Casanova*, in *Emergenza rilievo Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei Beni Architettonici ed Ambientali*, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Edizioni Kappa, Roma 1999 (ISBN 88-7890-348-5).

## TITOLI

### relazioni presentate in congressi o convegni nazionali ed internazionali

(R15) **2019** – *Knowledge and transmission of intangible heritage: Raimondo D’Aronco’s drawings and architecture for Turin International Exhibition of 1902.*

XVII Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti, World Heritage and Legacy Culture Creativity Contaminations”, Capri, 6-8 giugno

(R14) **2018** – *Reinterpret whit Estrus. Creativity and Science in the Drawing Workshops of the Degree Course in Communication design.*

The 18th International “Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2018)”, Politecnico di Milano, Milano 03-07 agosto

(R13) **2018** – *The color of the city. Restoration and conservation of the painted facades of Palazzo Boschetti-Dalanzo then Avagnina in Carrù.*

XVI Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti, World Heritage and Knowledge. Representation Restoration Redesign Resilience”, Capri, 14-16 giugno

(R12) **2017** – *I sistemi difensivi dei Savoia lungo le vie del mare: Ormea e Tenda.*

International Conference on “Modern age fortifications of the Mediterranean Coast”, Alicante, 26-28 ottobre

(R11) **2017** – *Pylons and votive pillars. Cognitive analysis and design of degraded cultural heritage.*

XV Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti, World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Rappresentation”, Capri, 15-17 giugno

(R10) **2016** – *I presidi militari dei Savoia verso la Liguria. Il Forte di Ceva.*

International Conference “FortMed 2016. Modern age fortifications of the Mediterranean Coast”, Firenze, 10-12 novembre

(R09) **2016** – *Architecture, Degradation, Conservation. The Sanctuary of Saint Lucia to Villanova Mondovì. A study case.*

XIV Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti, World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies”, Capri, 16-18 giugno

(R08) **2016** – *La formazione di architetti ed ingegneri attraverso i trattati. Le “Istruzioni Elementari e diverse” di Bernardo Antonio Vittone.*

2° International Conference on History of Engineering, VI Convegno di “Storia dell’Ingegneria”, Napoli, 22-23 aprile

(R07) **2014** – *Between sign and color. The restoration site of the church of the Virgin Mary Assumed of Carrù*

XII Forum Internazionale “Le Vie dei Mercanti, Best Practice in Heritage Conservation Management from the world to Pompei”, Capri, 12-14 giugno

(R06) **2014** – *L’iconografia militare cinquecentesca del ducato sabaudo. I taccuini di Gian Maria Olgiati e Francesco Horologi*

I° Conferenza Internazionale , 5° Convegno Nazionale di “Storia dell’Ingegneria”, Napoli, 19-20 maggio

(R05) **2012** – *Theatrum Sabaudiae’s urban images: graphical and iconographic analysis.*

The 15th International “Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2012)”, Montreal 01-05 agosto

(R04) **2011** – *La rappresentazione del territorio attraverso le grandi opere editoriali. La produzione di Joan Blaeu a metà Seicento.*

Giornate di Studio “Il Disegno delle Trasformazioni”, Napoli, 01-02 dicembre.

(R03) **2007** – *Restauro e risanamento conservativo della copertura e dei dipinti delle volte interne nella Chiesa Parrocchiale di Maria V. Assunta di Carrù.*

Convegno “Sotto il velo del tempo. Storie e idee per l’arte fra Carrù e l’Alta Langa”, Carrù, 15 dicembre.

(R02) **2006** – *Castelli, fortificazioni e paesaggio in Valle Tanaro. Bagnasco.*

Convegno internazionale “Aspetti dell’Incastellamento Europeo e Mediterraneo, Sessione Territorio Città e Castello”, Arezzo, 29-30 giugno 1 luglio.

(R01) **2006** – *Restauro e risanamento conservativo della facciata di Palazzo Boschetti-Dalanzo poi Avagnina.*

Convegno “Beni culturali a Carrù: restauro e fruizione, problematiche, prospettive ed esempi”, Carrù, 16 dicembre.

### partecipazione a mostre documentarie

#### 2013

poster *Theatrum Statuum Sabaudiae Ducis vs Avvenimenti sopra le fortezze*

nell’ambito del X Congresso UID, XXXV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, Matera, 24-26 ottobre

#### 2012

poster *La cittadella di Torino attraverso la lettura dell’iconografia militare di metà Seicento*

nell’ambito del 4° Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli, 16-18 aprile

#### 2009

poster *Il Disegno delle Infrastrutture come studio del Contesto*

nell’ambito del Convegno Internazionale di Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente, Gorizia, 24-25 settembre

#### 2008

poster *Persistenze e segni delle infrastrutture nel paesaggio del sud Piemonte. La linea ferroviaria Cuneo-Nizza: tracciati e percorsi*

nell’ambito del Secondo Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli, 7-9 aprile

#### 2008

poster *Corso di disegno dal vero, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino*

nell’ambito del XXX Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione nelle facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, 2-4 ottobre.

#### 2006

poster *Percezione e rappresentazione del paesaggio: il borgo di Vernante*

nell’ambito del Sesto Colloquio Internazionale di Studi “Città Castelli Paesaggi di Europa. Storia, Rilievi, Progetti”, Capua Castello Carlo V, 1-2 dicembre.

#### 2004

poster *Antiche vestigia lungo le Vie del sale: il castello di Vernante*

nell’ambito del Seminario Internazionale di Studi “L’architettura delle Fortificazioni, immagini e disegni nella Città del Mediterraneo”, Capua Castello Carlo V, 4 dicembre

## TITOLI

### **2004**

poster *Immagini e tracce di torri e castelli nel basso Piemonte*

nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "Luci tra le rocce", Facoltà di Ingegneria dall'Università degli Studi di Salerno, Fisciano 29-30 aprile

### **2002**

poster *Antiche vestigia lungo le Vie del sale: il castello di Vernante.*

nell'ambito del Seminario Internazionale di Studi "L'architettura delle Fortificazioni, immagini e disegni nella Città del Mediterraneo", Capua Castello Carlo V, 4 dicembre.



## contributo in volume

(V09) MARIA PAOLA MARABOTTO (2017), *Disegnare, Conoscere, Progettare. Il Linguaggio della rappresentazione per l'architettura* in ILARIA DI GENOVA, (a cura di), *Città Casa Comune. Quaderno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 – a.a. 2015/2016*, pp. 47-58, RIMINI, Maggioli Editore, ISBN 978-88-916-1809-2

(V08) MARIA PAOLA MARABOTTO (2015), *Luigi Vagnetti. Disegno e Architettura*, in MARIO MANGANARO, (a cura di), *Sintesi di Studi e Ricerche*, pp. 251-254, REGGIO CALABRIA, Iiriti Editore, ISBN 978-88-89955-35-2

(V07) MARIA PAOLA MARABOTTO (2013), *Le incisioni del Theatrum Statuum Sabaudiae Ducis: analisi grafica ed iconografica*, in LAURA CARLEVARIS, *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Approfondimenti dalle tesi di Dottorato*, vol. I, pp. 59-67, ROMA, Aracne Editrice, ISBN 978-88-548-6482-5

(V06) MARIA PAOLA MARABOTTO (2013), *L'arte del Descrivere. Disegni ed incisioni nel Theatrum Statuum Sabaudiae Ducis*, in LAURA CARLEVARIS, *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Contributi delle tesi di Dottorato*, pp. 51-53, ROMA, Aracne Editrice, ISBN 978-88-548-9476-4

(V05) ANNA, MAROTTA, NADIA FABRIS, MARIA PAOLA MARABOTTO (2009), *Corso di Disegno dal vero*, in RENATA BIZZOTTO, CARLO MEZZETTI, NICOLÒ SARDO, (a cura di), *Rappresentazione dalla formazione alla professione*, p. 2013, ROMA, Edizioni Kappa, ISBN 978-88-7890-952-6

(V04) MARIA PAOLA MARABOTTO (2008), *Lettura cromatica e colore di ambienti urbani: Mondovì. Spazio pubblico e colore: la Piazza Maggiore*, in PATRIZIA FALZONE, (a cura di), *Colore, Architettura, Ambiente*, pp. 147-149, ROMA, Edizioni Kappa, ISBN 978-88-7890-925-0

(V03) MARIA PAOLA MARABOTTO (2006), *Immagini e simboli nel parco storico: il Valentino a Torino*, in STEFANO BERTOCCI, GIOVANNI PANCANI, PAOLA PUMA, (a cura di), *Ville e Parchi Storici. Strategie per la conoscenza ed il riuso sostenibile*, pp. 97-100, FIRENZE, Edifir Edizioni, ISBN 88-7970-240-8

(V02) MARIA PAOLA MARABOTTO (2001), *Il Disegno dell'Architettura* in AA. VV. *Trenta anni di disegno nelle Facoltà di Architettura ed Ingegneria*, p. 285, ROMA, Edizioni Kappa, ISBN 88-7890-414-7

(V01) MARIA PAOLA MARABOTTO (2000), *L'Esposizione Internazionale del 1902*, in CIRO ROBOTTI, (a cura di), *Architettura Eclettica e Linguaggio Liberty in Italia*, pp.89-91, LECCE, Mediterraneo Edizioni

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### contributo in atti di convegno (proceedings)

(P34) MARIA PAOLA MARABOTTO (2019), *Knowledge and trasmission of intangibile heritage: Raimondo D’Aronco’s drawings and architecture for Turin International Exhibitions of 1902*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti World Heritage and Legacy Culture Creativity Contamination*, pp. 842-847, ROMA, Gangemi Editore, ISBN 978-88-492-3752-8

(P33) MARIA PAOLA MARABOTTO (2018), *The color of the city. Restoration and Conservation of the painted facades of Palazzo Boschetti-Dalanzo then Avagnina in Carrù*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti World Heritage and Knowledge. Representation Restoration Redesign Resilience*, pp. 719-726, ROMA, Gangemi Editore, ISBN 978-88-492-3633-0

(P32) MARIA PAOLA MARABOTTO (2018), *La figura di Pierluigi Nervi attraverso le opere torinesi. Palazzo di Torino esposizioni e Palazzo del Lavoro*, in SALVATORE D’AGOSTINO, Francesca Romana D’Ambrosio Alfano (a cura di), *History of Engineering Storia dell’Ingegneria, Proceedings of the 3rd International Conference, Atti del 7° Convegno Nazionale*, Vol. II, pp. 783-792, NAPOLI, Cuzzolin Editori, ISBN 978-88-86638-66-1

(P31) MARIA PAOLA MARABOTTO (2017), *I sistemi difensivi dei Savoia lungo le vie del mare: Ormea e Tenda*, in VICTOR ECHARRI IRIBARREN, *Difensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, Vol. V, pp. 239-245, ALICANTE, Editorial Publications Universitat d’Alicant, ISBN 978-84-16724-75-8 (vol.V)

(P30) MARIA PAOLA MARABOTTO (2017), *Pylons and votive pillars. Cognitive analysis and design of degraded cultural heritage*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Rapresentation*, pp. 820-827, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-582-4

(P29) MARIA PAOLA MARABOTTO (2016), *I presidi militari verso la Liguria. Il Forte di Ceva*, in GIORGIO VERDIANI, *Difensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, Vol. III, pp. 155-160, FIRENZE, DidaPress, ISBN 978-88-9608-0603

(P28) MARIA PAOLA MARABOTTO (2016), *Discipline of design and its contribution to the Architectural design workshops*, in BAOLING HAN, HONGLIANG FAN, JUNQUIN LIN, XIAO LUO, (a cura di) *The 17th International Confence on Geometry and Graphics, (ICGC 2016)*, Abstract, pp. 298-300, BEIJING, Beijin Institute of Technology Press, ISBN 978-7-5682-2814-5

(P27) MARIA PAOLA MARABOTTO (2016), *Architecture, Degratation, Conservation. The Sanctuary of Saint Lucia to Villanova Mondovì. A study case*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies*, pp. 1132-1137, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-257-1 (indicizzato **ISI Web of Scienze**)

(P26) MARIA PAOLA MARABOTTO (2016), *La formazione di architetti e ingegneri attraverso i trattati. Le “Istruzioni Elementari e Diverse” di Bernardo Antonio Vittone*, in SALVATORE D’AGOSTINO, (a cura di), *History of Engineering Storia dell’Ingegneria, Proceedings of the 2nd International Conference, Atti del 6° Convegno Nazionale*, Vol. I, pp. 497-506, NAPOLI, Cuzzolin Editori, ISBN 978-88-86638--33-3

(P25) MARIA PAOLA MARABOTTO (2015), *Sign of popular religiousness in the southem Piedmont territory. The drawing of votive pillars*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti Heritage and Technology Mind Knowledge Experience*, pp. 1813-1821, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-416-2 (indicizzato **ISI Web of Scienze**)

(P24) MARIA PAOLA MARABOTTO (2014), *The role of hand-drawing in the rappresentation of architecture and landscape*, in H.P.SCHROCKER, M. HUSTY, *Proceedings of the 16th International Confence on Geometry and Graphics*, pp. 1082-1086, INNSBRUCK, Innsbruck University Press, ISBN 978-3-902936-46-2

(P23) MARIA PAOLA MARABOTTO (2014), *Between sign and color. The restoration site of the Church of the Virgin Mary Assumed of Carrù*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti Best practices in heritage conservation and management from the world to Pompei*, pp. 623-632, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-347-9 (indicizzato **ISI Web of Scienze**)

(P22) MARIA PAOLA MARABOTTO (2014), *L'iconografia militare cinquecentesca del ducato sabauda. I taccuini di Gian Maria Olgiati e Francesco Horologi*, in SALVATORE D'AGOSTINO, GIULIO FABRICATORI, (a cura di), *History of Engineering Storia dell'Ingegneria, Proceedings of the International Conference Atti del 5° Convegno Nazionale*, pp. 367-377, NAPOLI, Cuzzolin Editori, ISBN 978-88-87479-80-5

(P21) MARIA PAOLA MARABOTTO (2013), *Knowledge of Romanic testimonials in Piedmont. The Church of St. Peter to Albugnano*, in AA.VV., *La Experiencia del Reuso, Propuestas Internacionales para la Documentacion, Conservacion y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico, Criterio y Metodo en epoca de crisis, Ingenieria y Tecnica al Servicio de la Restauracion*, vol. I, pp. 511-517, MADRID, Editores S.M. Alonso-Munoyerro, A.R. Marquez de la Plata, P.A. Cruz Franco, ISBN 978-84-15321-73-6

(P20) MARIA PAOLA MARABOTTO (2013), *Water and its form. Natural elements vs semantic icons in Turin*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation*, pp. 407-413, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-290-8 (indicizzato **ISI Web of Scienze**)

(P19) MARIA PAOLA MARABOTTO (2012), *Theatrum Sabaudiae's urban images: graphical and iconographic analysis*, in AA.VV., *The 15th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2012) Proceedings*, pp. 445-451, MONTREAL, Editors P. Zsombor-Murray, A. Sprecher, B. Angeles, ISBN 978-0-7717-0717-9

(P18) MARIA PAOLA MARABOTTO (2012), *The visual description of the Piedmont landscape in the historical iconography: from Theatrum Sabaudiae to landscape painters of eighteenth-nineteenth century*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti, Less More Architecture Design Landscape*, pp. 607-613, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-129-1 (indicizzato **ISI Web of Scienze**)

(P17) MARIA PAOLA MARABOTTO (2012), *La cittadella di Torino attraverso la lettura dell'iconografia militare di metà Seicento*, in SALVATORE D'AGOSTINO, (a cura di), *Storia dell'Ingegneria, Atti del 4° Convegno Nazionale di Studi*, vol. II, pp. 683-690, NAPOLI, Cuzzolin Editori, ISBN 978-88-87479-48-5

(P16) MARIA PAOLA MARABOTTO (2011), *La rappresentazione del territorio attraverso le grandi opere editoriali. La produzione di Joan Blaeu a metà Seicento*, in *Il Disegno delle Trasformazioni*, NAPOLI, Clean Edizioni, ISBN 978-88-8477-215-6

(P15) MARIA PAOLA MARABOTTO (2011), *In viaggio per conoscere, rappresentare, conservare. Ritratti di città nel Theatrum Urbium Italicarum*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visula, Environmental, Heritage*, ID098, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-046-1

(P14) MARIA PAOLA MARABOTTO (2011), *Rappresentare la conoscenza. Città e luoghi mediterranei. I disegni della città di Nizza tra il 1590 e il 1675*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti. Med Townscape and Heritage Knowledge*, pp. 466-474, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-89579-40-4

(P13) MARIA PAOLA MARABOTTO (2010), *Una città fra due fiumi. Ponti a Torino. Il ponte Principessa Isabella: vicende e tecniche costruttive*, in SALVATORE D'AGOSTINO, (a cura di), *Storia dell'Ingegneria, Atti al 3° Convegno Nazionale di Studi*, vol.II, pp. 957-965, NAPOLI, Cuzzolin Editore, ISBN 978-88-87479-11-9

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(P12) MARIA PAOLA MARABOTTO (2010), *Simboli della comunicazione del paesaggio. Strade e porti. Il porto di Villafranche-sur-Mer nel Theatrum Sabaudiae*, in CARMINE GAMBARDELLA, *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza*, pp. 512-518, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-6542-014-0.

(P11) MARIA PAOLA MARABOTTO (2009), *Castelli, fortificazioni e paesaggio in Valle Tanaro. Bagnasco*, in CARMELA CRESCENZI, (a cura di), *Aspetti dell'Incastellamento Europeo e Mediterraneo, Storia Documentazione Valorizzazione*, Atti del Convegno Internazionale, pp. 161-163, FIRENZE, Tipografia Il David, ISBN 978-88-96080-04-7

(P10) MARIA PAOLA MARABOTTO (2009), *Luoghi naturali e costruiti tra Piemonte e Mediterraneo. La rappresentazione del paesaggio nelle tavole del Theatrum Sabaudiae*, in CARMINE GAMBARDELLA, MASSIMO GIOVANNINI, SABINA MARTUSCIELLO, (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, pp. 445-452, NAPOLI, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN 978-88-459-1838-2

(P09) MARIA PAOLA MARABOTTO (2009), *Paesaggi costruiti in Valle Vermentina: il borgo di Vernante*, in CIRO ROBOTTI, (a cura di), *Città Castelli Paesaggi Euromediterranei. Storie rappresentazioni progetti*, Atti del Sesto Colloquio Internazionale di Studi, Castello di Carlo V Capua, pp. 108-113, LECCE, Edizioni del Grifo, ISBN 978-88-7261-354-2

(P08) MARIA PAOLA MARABOTTO (2008), *Persistenze e segni delle infrastrutture nel paesaggio del sud Piemonte. La linea ferroviaria Cuneo-Nizza: tracciati e percorsi*, in SALVATORE D'AGOSTINO, (a cura di), *Storia dell'Ingegneria, Atti al 2° Convegno Nazionale di Studi*, vol. II, pp. 1265-1270, NAPOLI, Cuzzolin Editore, ISBN 978-88-87998-86-3

(P07) MARIA PAOLA MARABOTTO (2008), *Spazi dell'abitare e del produrre. Testimonianze nel basso Piemonte. La fornace Indemini a Garessio. Un caso studio*, in PIERFRANCESCO FIORE, (a cura di), *Le case e i luoghi del lavoro: letture e confronti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, pp. 534-538, FISCIANO, Gutenberg Edizioni, ISBN 978-88-7554-012-8

(P06) MARIA PAOLA MARABOTTO (2008), *Scenari, percorsi, luoghi tra Alpi Marittime e Mediterraneo. Architettura tra storia e leggenda. Le torri "saracene"*, in CARMINE GAMBARDELLA, MASSIMO GIOVANNINI, SABINA MARTUSCIELLO, (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, pp. 466-470, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-89579-53-4

(P05) MARIA PAOLA MARABOTTO (2007), *Tracciati, percorsi e insediamenti nel basso Piemonte. Mondovì*, in CARMINE GAMBARDELLA, SABINA MARTUSCIELLO, (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Città Rete\_Rete di Città*, pp. 345-348, NAPOLI, La Scuola di Pitagora Editrice, ISBN 978-88-89579-21-3

(P04) MARIA PAOLA MARABOTTO (2007), *Il linguaggio espressivo nel disegno di progetto*, in PIERANGELO BOLTRI (a cura di), *Sui codici del Disegno di Progetto*, pp. 559-562, MILANO, CUSL, ISBN 97888-8132-458-3

(P03) MARIA PAOLA MARABOTTO (2007), *Torri di difesa nell'antica provincia di Mondovì. La torre dei barchi a Garessio*, in CIRO ROBOTTI, (a cura di), *Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati*, Atti al Quinto Colloquio Internazionale di Studi, Castello di Carlo V Capua, pp. 141-145, LECCE, Edizioni del Grifo, ISBN 978-88-7261-313-9

(P02) MARIA PAOLA MARABOTTO (2006), *Landscape and castles in the Roya Valley*, in AA.VV. *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Abstract al Forum UNESCO/University and Heritage, 11<sup>th</sup> International Seminar, p. 408, FIRENZE, Firenze University Press, ISBN 88-8453-494-1

(P01) MARIA PAOLA MARABOTTO (2006), *Le vie del sale nel basso Piemonte. Il disegno del tempo. Le meridiane*, in C.ARMINE GAMBARDELLA, SABINA MARTUSCIELLO (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, pp. 96-100, FIRENZE, Alinea Editrice, ISBN 88-6055-054-8

**esperienza lavorativa**

**da febbraio 1996 - oggi**

Titolare di Studio di Architettura – Carrù (Cuneo)

**da agosto 1996 – dicembre 1997**

Collaboratore nello Studio di Architettura e Urbanistica TAU e TEMI Associati – Cuneo

**da aprile 1995 – agosto 1996**

Collaboratore nello Studio TAU Architettura ed Urbanistica – Cuneo

**principali lavori svolti**

**2011 - 2014**

RISTRUTTURAZIONE ED AMPLIAMENTO CASA ALPINA NEL COMUNE DI ARGENTERA (Cuneo)

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

**2007 - 2014**

PROGETTO DI N. 3 VILLINI UNIFAMILIARI IN CARRU' (Cuneo)

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva Committente privato

**2010 - 2012**

RESTAURO SACRESTIA, CORO E BUSSOLA D'INGRESSO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI MARIA V. ASSUNTA DI CARRU' (Cuneo) - edificio vincolato ex leg 1089/39

Progettista e Direttore Lavori. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

**2007 - 2012**

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO DI FABBRICATO CIVILE NEL CENTRO STORICO DI CARRU'

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva Committente privato

**2006 - 2011**

PROGETTO DI EDIFICIO RESIDENZIALE MULTIPIANO IN CARRU' (Cuneo) (n. 12 unità abitative + 20 autorimesse)

Progettista, direttore dei lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva. Committente privato.

**2000 - 2010**

PROGETTO DI N. 3 VILLINI UNIFAMILIARI IN CARRU' (Cuneo)

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva. Committente privato

**2006 - 2009**

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO TETTO, CAMPANILE E VOLTE INTERNE DIPINTE DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI MARIA VERGINE ASSUNTA DI CARRU' (Cuneo) - edificio vincolato ex leg 1089/39

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

## ATTIVITA' PROFESSIONALE

### **1996 - 2007**

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO FACCIATE ESTERNE DIPINTE PALAZZO IN CARRU' (Cuneo) - edificio vincolato ex leg 1089/39

Progettista, Direttore Lavori, coordinatore per la sicurezza in fase progettuale ed in fase esecutiva. Committente privato

### **settembre 2005**

RESTAURO PORTALE D'INGRESSO, CAPPELLA D'IMMACOLATA E PALA D'ALTARE NELLA CHIESA PARROCCHIALE DI MARIA V. ASSUNTA DI CARRU' - edificio vincolato ex leg 1089/39

Progettista e Direttore Lavori. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

### **dicembre 2003**

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO COPERTURA E CAMPANILE DELLA CHIESA DELLA CONFRATERNITA DEI BATTUTI NERI DI CARRU' (Cuneo) - edificio vincolato ex leg 1089/39

Progettista e Direttore Lavori. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

### **settembre 2001**

CENSIMENTO "GUARINI" DEI BENI CULTURALI ARCHITETTONICI CON CARATTERI TIPOLOGICI, COSTRUTTIVI E DECORATIVI CON SIGNIFICATO CULTURALE STORICO ARCHITETTONICO E AMBIENTALE (L.R. 35/1995)

Redattore del Censimento. Committente Comune di Montaldo Mondovì (Cuneo)

### **settembre 2001**

AMPLIAMENTO E SISTEMAZIONE STRADA ORIA' - 2° LOTTO – CARRU' (Cuneo)

Progettista e Direttore Lavori. Committente Comune di Carrù

### **dicembre 1999**

AMPLIAMENTO E SISTEMAZIONE STRADA ORIA' - 1° LOTTO – CARRU' (Cuneo)

Progettista e Direttore Lavori. Committente Comune di Carrù

### **giugno 1998**

PROGETTO CAMPO DI CALCETTO E PALLAVOLO NELL'ORATORIO PARROCCHIALE –

Collaboratore alla progettazione ed alla direzione lavori. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

### **giugno 1997**

RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO EDIFICIO AD USO ORATORIO PARROCCHIALE – CARRU' (Cuneo)

Collaboratore alla progettazione ed alla direzione lavori. Committente Parrocchia di Maria V. Assunta di Carrù

Carrù, 19 luglio 2019

Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003, recante norme sul trattamento dei dati personali: i dati sopra riportati saranno raccolti ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e comunque nell'ambito delle attività istituzionali del Politecnico di Milano, titolare del trattamento. All'interessato competono i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs n. 196/2003.