

CURRICULUM VITAE

- Christian Marinotti, nato il si laurea con lode in Filosofia all'Università degli Studi di Milano e si specializza in Dottrine politiche, cattedra presso la quale svolge per due anni accademici attività di ricerca e di assistenza alla didattica come cultore della materia (AA1983/1984 e 1984/1985).

1) Attività accademica

- **Dall'anno accademico 2015-2016** è professore a contratto di Storia dell' arte contemporanea nel Corso di Laurea Triennale in "Progettazione dell'Architettura" della Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano (Polo Territoriale di Piacenza -I semestre).
- **Nell'anno accademico 2014-2015** è stato invitato a tenere una lezione alla Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, nel Laboratorio di Progettazione Architettonica (titolare Prof. Guido Morpurgo) su *La musealizzazione dell'arte contemporanea* (9.10.2014) e ha partecipato, come membro del comitato di ospiti esterni, al Seminario conclusivo del LPA (29.01.2015), insieme ai Professori Paolo Biscottini e Emanuele Fidone.
- **Nel secondo semestre dell'anno accademico 2016-2017** è chiamato dall'Università Federico II di Napoli a tenere un Seminario di Estetica al Dipartimento di Architettura, dal titolo: *Esiste il paesaggio? Accenni di estetica del paesaggio ad uso di futuri architetti* (aprile 2017).
- **Nel secondo semestre dell' anno accademico 2017-2018** ha tenuto un ciclo di cinque lezioni all'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria dal titolo: *Da Cézanne a Duchamp: l'invenzione dell'arte contemporanea*
 - 1- *La genitura: padri e presupposti della rivoluzione* (28 febbraio);
 - 2- *Picasso e la trasformazione della forma: dal Primitivismo al Cubismo* (21 marzo);
 - 3- *A cavallo della Grande Guerra, tra enigma, irrazionalità e inconscio* (19 aprile);
 - 4- *L'astrazione come moto dello spirito* (23 maggio);
 - 5- *Tutta colpa di Duchamp: l'arte alla fine della Storia* (13 giugno).

- **Nel settembre 2018** è chiamato a far parte della Giura internazionale di «OC-OPEN CITY International Summer School» al Polo territoriale di Piacenza del Politecnico di Milano.
- **Nel settembre 2019** è chiamato a far parte della Giura internazionale di «OC-OPEN CITY International Summer School» al Polo territoriale di Piacenza del Politecnico di Milano.

2) Attività scientifica

A- Conferenze, interventi e seminari

- *Il ruolo di un editore di cultura*, Intervento tenuto all'Ambasciata di Francia a Roma a margine del Convegno internazionale *Sartre après Sartre*, (Palazzo Farnese – aprile 2005).
- *L'editoria, un modello di trasmissione del sapere*, Seminario tenuto al Corso di laurea specialistica in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata, maggio 2005.
- *Arte contemporanea: opportunità e rischi*, Intervento alla Scuola di Direzione Aziendale – SDA Bocconi, Milano, luglio 2007.
- *Comunicare con l'arte*, Conferenza alla Fondazione Eni “Enrico Mattei”, Milano, gennaio 2008.
- *Arte contemporanea: il mercato, gli attori e i prezzi*, Intervento alla Scuola di Direzione Aziendale – SDA Bocconi, Milano, luglio 2008.
- *Come cambia il mercato dell'arte*, Intervento alla Scuola di Direzione Aziendale – SDA Bocconi, Milano, giugno 2009.
- *La storia della Pinacoteca di Brera*, Conferenza all'Accademia di Brera (Sala della Passione), Milano, maggio 2012.
- *All'origine del Duomo: Milano prima ancora della sua cattedrale*, Conferenza nella navata centrale del Duomo di Milano, maggio 2013.
- *Arte e bellezza, il grande equivoco della modernità*, Conferenza a Palazzo Bottigella Gandini, Pavia, novembre 2013.

- *Collezione quindi sono. La fotografia del tempo, il tempo della fotografia*, Relatore alla Tavola rotonda a MIA Fair, Milano, aprile 2015.
- *DES-ART. Paesaggio – Arte – Architettura*, Relatore al Convegno del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano alla 56^a Biennale dell'Arte di Venezia, novembre 2015.

B- Scritti

- *La materia, il suo enigma*, introduzione al catalogo della mostra di Isabella Traglio Vismara, Galleria Rubin, Milano, maggio 2007.
- *Al volo*, introduzione al catalogo della mostra di Carlo Brogna, Fondazione Maimeri, Milano, settembre 2011.
- *Pittura e architettura a confronto*, introduzione al catalogo della mostra «Città in estensione» di Isabella Traglio Vismara, i-lab (Italcementi Group), Bergamo, aprile 2012.
- *Lettera aperta agli amici antiquari, colleghi di sventura*, «Il Giornale dell'arte», ottobre 2013.
- *Cartografie*, intervento critico nel catalogo dell'esposizione di Daniela Forcella, Padiglione Armeno alla 57^a Biennale dell'Arte, Venezia 2017.
- *Genius Loci*, curatela e testo del catalogo della mostra dello scultore Stefano Di Giusto allo «Spazio Arti Contemporanee - Palazzo del Broletto» di Pavia promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune.
- In corso di preparazione un libro sulla genitura dell'arte contemporanea.

C- Trasmissioni televisive e registrazioni video

- *L'approfondimento di Christian Marinotti*, Rubrica di commento alle notizie del Tg dell'arte dell'emittente televisiva "Arte Investimenti" – 24 puntate (2016)
<https://youtu.be/BwLx6MiqJM8>
- *Boccioni, a cento anni dalla morte – parte I*, Canale TV "Arte Investimenti" testo di Christian Marinotti (2016)
<https://youtu.be/1JK0ubOEaZs>
- *Boccioni, a cento anni dalla nascita – parte II*, Canale TV "Arte Investimenti" testo di Christian Marinotti (2016)
<https://youtu.be/XbY26iB9Gt4>

- *L'arte italiana dell'Ottocento: la pittura risorgimentale*, testo di Christian Marinotti (2015)
<https://youtu.be/Nsi9hzYJFwk?list=PLB48C43057E8A0132>
- *La pittura di Jackson Pollock. Pollock e gli Irascibili - parte I*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/lxX2vogbxyA>
- *Espressionismo astratto: i color fields. Pollock e gli Irascibili - parte II*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/G9sDVSLX1vw>
- *Espressionismo astratto, l'evoluzione finale. Pollock e gli Irascibili - parte III*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/r0kKLHygoVc>
- *Mediolanum capitale del tardo Impero. Sant'Ambrogio battezza Sant'Agostino parte I*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/V2DxeBeakT8>
- *L'arrivo di Sant'Ambrogio a Milano. Sant'Ambrogio battezza Sant'Agostino parte II*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/kTpEsNbsRvg>
- *Sant'Ambrogio proclamato vescovo. Sant'Ambrogio battezza Sant'Agostino parte III*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/J2HBesstjs0>
- *Sant'Agostino: conversione e battesimo. Sant'Ambrogio battezza Sant'Agostino parte IV*, testo di Christian Marinotti (2013)
<https://youtu.be/0XsRF5nl2ac>
- *L'arte di Anish Kapoor*, testo di Christian Marinotti (2011)
<https://youtu.be/06yKJnt3dS4>
- *Pillole d'arte: Giacometti*, testo di Christian Marinotti (2010)
<https://youtu.be/hzDtQ9dRs2c>

3) Attività professionale

- Nel 1985 inizia il suo percorso editoriale passando dall'allora Mondadori Scolastica alla Mursia sino all'EGEA, la casa editrice dell'Università Bocconi, della quale è stato direttore generale e segretario del Consiglio di Amministrazione dal 1988 (anno della sua fondazione) al 1997.

- Nel frattempo ha ricoperto cariche associative all'interno dell'AIE- Associazione Italiana Editori. In particolare dal 1993 al 1996 è stato Consigliere dell'AIDRO (Agenzia Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'Ingegnere), costituita per il controllo, la prevenzione e al lotta alla pirateria intellettuale, della quale è stato poi Vice Presidente dal 1996 al 1998.
- Dal 1991 al 1997 con Carlo Sini, Rocco Ronchi e Gino Zaccaria siede nel Comitato scientifico de «Le Collane di Filosofia».
- Nel 1998 vara una nuova e personale iniziativa editoriale, costituendo la *Christian Marinotti Edizioni*, Casa editrice dedita alla saggistica nel campo delle discipline umanistiche (www.marinotti.com). Dopo vent'anni di attività la casa editrice, che vanta ventidue collane, oltre centocinquanta autori e più di centosessanta titoli, sta vieppiù indirizzando le proprie pubblicazioni all'estetologia, fusione interdisciplinare di estetica, arte e architettura. Alle già collaudate collane «Il pensiero dell'arte» e «Vita delle forme», si sono aggiunte negli anni «Il pensiero dell'architettura», «Percezioni: Estetica & Fenomenologia», «Biblioteca di Ingegneria creativa», «Confini: Strumenti e Fondamenti dell'Architettura», «Architettura e Oltre» e la recentissima «le Chiavi dell'arte». Gli autori sono prevalentemente contemporanei, italiani e stranieri (Rafael Moneo, Gillo Dorfels, Carlos Martí Arís, Vittorio Gregotti, Peter Rice, Mario Botta, Alberto Campo Baeza, Marc Augé, Adam Caruso, Guido Canella, Artur C. Danto, Meyer Schapiro, tanto per citarne alcuni) senza però trascurare i classici (tra gli altri Le Corbusier, Reyner Banham, Julius von Schosser, Giulio Carlo Argan, Ernesto N. Rogers).
- Collezionista d'arte da tre generazioni, nel 1997 è cofondatore della Galleria Rubin di Milano in società col noto gallerista e art dealer americano Lawrence Rubin, della quale è stato anche direttore.
- Nel 2006 è tra i promotori di «CONTEMPORANEA-Comitato per un Museo a Milano», del quale è Presidente.
- Nel 2009 è l'ideatore del «Premio Rotary Club Milano Brera per l'arte contemporanea e i giovani artisti» presso Mi-Art , del quale è membro permanente della giuria. Nel 2014 viene chiamato anche nella giuria di «Codice MIA», premio promosso dalla MIA Photo Fair di Milano.
- Dal 2010 svolge un'intensa attività culturale in ambito artistico con conferenze, scritti, trasmissioni televisive e registrazioni video.