

Curriculum Vitae

Francesca Serrazanetti

Attività scientifica, didattica e professionale

Elenco dei titoli e delle pubblicazioni

FORMAZIONE

- 2008-2011 **PhD** (*titolare di borsa di studio del MIUR, titolo conseguito con lode*) in Progettazione architettonica e urbana, Politecnico di Milano
tema di ricerca: Architetture in scena: esporre in presenza, esporre in assenza
- 2004-2007 **Laurea specialistica** (*con lode*) in Architettura, Politecnico di Milano
tesi: Indagine sull'architettura. Partecipazione e permanenza
- 2001-2004 **Laurea triennale** in Scienze dell'Architettura, Politecnico di Milano
- 2008 PhD external exchange, New York Institute of Technology (USA)
- 2004-2005 borsa di studio per Erasmus exchange –Universidad de Salamanca (Spagna)
- 2001 diploma di maturità classica presso il liceo statale G. Berchet, Milano

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2011 - 2021 **Professore a contratto**, Politecnico di Milano
- **2020-2021** – Docente di **Caratteri tipologici dell'architettura** (6 cfu) corso monodisciplinare, Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
 - **a.a. 2019-2020** – Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Spazi creativi e foresteria Atelier Colla, Via Neera, Milano
 - **a.a. 2018-2019** – Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Residenze artistiche, via Conca del Naviglio, Milano
 - **a.a. 2017-2018** – Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Performing and learning, via Lamarmora/ via dei Pellegrini, Milano
 - **a.a. 2016-2017** – Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Il teatro e la città, via Goldoni, Milano
 - **a.a. 2015-2016** – Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Il progetto dell'accoglienza, via Santa Croce, Milano

- **a.a. 2014-2015**– Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), insegnamento **Composizione architettonica e urbana** (8 cfu), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica
Tema di progetto: Il teatro e la città, via Fatebenesorelle, Milano
- **a.a. 2013-2014** - Docente di **Caratteri e Morfologici e Tipologici dell'Architettura** (4 cfu), nel corso integrato Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso semestrale), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Tema di progetto: Un sistema di punti di sosta lungo la valle dell'Adda.
- **a.a. 2012-2013** - Docente di **Caratteri e Morfologici e Tipologici dell'Architettura** (4 cfu), nel corso integrato Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso semestrale), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Tema di progetto: Un sistema di punti di sosta lungo la valle dell'Adda.
- **a.a. 2011-2012** - Docente di **Caratteri e Morfologici e Tipologici dell'Architettura** (4 cfu), nel corso integrato Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso semestrale), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Tema di progetto: Un lido turistico a Gravedona.

dal 2016 **Relatrice di tesi** e partecipazione commissioni di laurea – Commissione di Laurea triennale Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

2007-2014 **Politecnico di Milano, cultrice della materia** Laboratorio di Progettazione – Laurea Magistrale (*a.a. 2007-2008 / 2008-2009 / 2009-2010 / 2010-2011 / 2011-2012 / 2012-2013 / 2013-2014*)
Attività di docenza e supporto alla didattica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica della Laurea Magistrale in Architettura (orientamenti Interni e Costruzioni) del prof. Raffaele Pugliese
Tema di progetto: Progettare l'urbanità: residenza, teatro, città. Aree di progetto: Parco della Martesana, Milano; Scalo di Porta Genova, Milano; un sistema lungo il Naviglio Grande, Milano; caserma Rubattino, Milano; caserma Perrucchetti, Milano.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 2016-in corso **tamassociati** (studio di architettura, Venezia) – Consulenze per curatela contenuti pubblicazioni legate al lavoro dello studio; Consulenza per progetto di ricerca ed editoriale “Modernismo mediterraneo”, finalizzato a una pubblicazione sulla continuità dell'architettura moderna italiana e il lavoro dello studio.
- 2011-in corso **Prospettive Teatrali** (associazione culturale, Milano) - Presidente dell'Associazione Culturale. Responsabile coordinamento progetti di ricerca e di audience engagement legati a arti performative e rigenerazione, con partecipazione a bandi di finanziamento di enti pubblici e privati (Fondazione Cariplo, MIBACT, MIUR, EU)
- 2016 **La Triennale di Milano / Studio Cino Zucchi Architetti** – Consulente e responsabile ricerca iconografica per la mostra Sempering – XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano.
- 2014 **La Biennale di Venezia / Studio Cino Zucchi Architetti** - Coordinamento prestiti e logistica per la mostra *Innesti/Grafting – Italian Pavilion at the 14th International Architecture Exhibition.*
- 2007 – 2015 **Alterstudio Partners** (società di progettazione, Milano) - Consulente per progetti di poli culturali e spazi pubblici. Collaboratrice presso la società di architettura, tra i progetti a cui ha preso parte si segnalano:

- *Museo Europeo del Gioco e del Giocattolo*, Roma, ex scuderie reali di Villa Ada, 2007-2008;
- *Programma di rifunionalizzazione di Villa Litta a Lainate* (linee guida per la realizzazione di un museo dell'acqua), 2008;
- *Riqualificazione di Piazza Marconi*, San Giorgio Piacentino, PC, 2007-2009 (con TAMassociati) / Concorso Nazionale di architettura a inviti: primo premio;
- *Gipsoteca Mozzanica*, Pagnano, Merate, 2008-2014;
- Progetti di allestimento di mostre presso Villa Necchi Campiglio, Milano (FAI – Fondo Ambiente Italiano), 2008-2013; Palazzo Lucarini, Trevi, 2007-2009; Triennale BVS, 2010.

2007-2009 **Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi** - Curatela di "Attraversamenti. Biennale diffusa di architettura". Collabora alle edizioni 2007 e 2009 con il Trevi Flash Art Museum (successivamente Palazzo Lucarini Contemporary) per la curatela, l'allestimento e l'organizzazione delle mostre e della rassegna degli studi sul territorio. Nel 2009 è co-curatrice dell'intera Biennale.

2004-2005 Stage presso **Studio di Architettura Galimberti Scoccimarro** - Assistente di progetto

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

Partecipazione a progetti di ricerca collaborativi

2021-in corso *Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani*
Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America 1949/1972
responsabile del progetto di ricerca prof. Gennaro Postiglione; finanziamento PRIN 2020-2023

tipologia di collaborazione:

collaborazione al progetto da aprile 2021

titolare di contratto di collaborazione di ricerca affidato tramite procedura di valutazione comparativa

2021 *Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni, Fondazione CR Firenze*
ABITANTE

Selezionata nella sezione Ricercatori del Bando ABITANTE, volto alla costruzione di contesti artistici che possano rispondere all'esigenza di re-identificazione comunitaria degli spazi pubblici, favorendo un incontro tra pratica artistica e patrimonio territoriale. La ricerca si concentra sull'abitare come pratica quotidiana e sul paesaggio, riconoscendo la chiave della ricerca contemporanea nel senso dell'abitare e del costruire la comunità. L'obiettivo della ricerca è lo studio di un disegno territoriale per la co-evoluzione di esperienze artistiche nel campo della danza, fondate sul concetto di residenza e ascolto del territorio.

tipologia di collaborazione:

vincitrice del bando per ricercatori indetto da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni

2017-2018 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito*

Progetto Welfare metropolitano e rigenerazione urbana

responsabile del progetto di ricerca prof. Marco Muscogiuri

Svolgimento di un percorso di ascolto e coinvolgimento della cittadinanza. Elaborazione di linee guida per la riqualificazione e il disegno di Piazza Foglia, del nuovo Teatro Civico e di spazi pubblici attrezzati.

tipologia di collaborazione:

titolare di contratto di collaborazione di ricerca affidato tramite procedura di valutazione comparativa (2017N ALCOMP-DABC19, responsabile del progetto di ricerca prof. Marco Muscogiuri);

2016 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani*
Il sistema delle caserme milanesi. Architettura e riqualificazione urbana
nel quadro del Progetto FARB 2013

tipologia di collaborazione:

titolare di contratto di collaborazione di ricerca affidato tramite procedura di valutazione comparativa (rep. n. 1646/2016, responsabile del progetto di ricerca prof. Raffaele Pugliese)

2011-2013 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani*
Sperimentazione o dell'architettura politecnica

tipologia di collaborazione:

titolare di contratto di collaborazione di ricerca affidato tramite procedura di valutazione comparativa (responsabile del progetto di ricerca Raffaele Pugliese)

2010 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Progettazione Architettonica*
Tutelare Mantova come patrimonio dell'umanità
(responsabile del progetto di ricerca Raffaele Pugliese)

tipologia di collaborazione:

collaborazione nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca

2008-2009 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Progettazione Architettonica*
Milano Città d'acqua. Nuovi Paesaggi Urbani per la Tutela dei Navigli
(responsabile del progetto di ricerca Raffaele Pugliese).

tipologia di collaborazione:

titolare di contratto di collaborazione di ricerca affidato tramite procedura di valutazione comparativa (responsabile del progetto di ricerca Raffaele Pugliese)

2007-2018 *Politecnico di Milano - Dipartimento di Progettazione Architettonica – poi DASTU*
Abitare e abitazioni: cultura dell'abitare e progetto dell'architettura urbana
(responsabile del gruppo di ricerca Raffaele Pugliese).

tipologia di collaborazione:

Dal 2007 al 2018 fa parte del gruppo di ricerca "Abitare e abitazioni: cultura dell'abitare e progetto dell'architettura urbana" coordinato dal prof. Raffaele Pugliese, partecipando all'organizzazione di attività connesse alla didattica e alla ricerca, a bandi e progetti di ricerca, in particolare sui temi dell'abitare contemporaneo e della valorizzazione del patrimonio immobile nel contesto urbano.

Coordinamento di progetti di ricerca

2008-in corso INSPIRATION AND PROCESS IN ARCHITECTURE.

IL DISEGNO COME STRUMENTO DIDATTICO E DI RICERCA

ricerca individuale

La ricerca nasce da un interesse personale e si sviluppa, a partire dal 2008, intorno al lavoro di architetti e designer contemporanei, a partire dalla raccolta di materiali fino alla ricerca teorica, allo svolgimento di interviste ad architetti contemporanei e alla sperimentazione didattica nell'ambito dei laboratori di progetto. La ricerca vuole esplorare lo spazio creativo e ideativo del processo progettuale e la rilevanza del ruolo del disegno, per definire possibili paradigmi metodologici nella didattica e nella ricerca dei processi progettuali. Negli anni ha trovato diverse forme di finanziamento da parte di case editrici (Moleskine) enti (FAI) e università (University of Liverpool) per lo sviluppo di singole porzioni di progetto.

**2017-in corso RICERCHE DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA.
DALLA MODERNITA' AGLI ANNI 2000: FARE MOLTO CON POCO, DAL
MEDITERRANEO ALL'AMERICA LATINA**

ricerca individuale

La ricerca, nata da un interesse individuale sviluppato nella collaborazione con la rivista "Casabella", è volta a individuare le nuove tendenze della ricerca architettonica nei paesi dell'America Latina, in particolare nel confronto tra valorizzazione dell'identità locale e influenze internazionali a partire dal Novecento per concentrarsi sui primi decenni degli anni Duemila. Il presupposto della ricerca è l'individuazione di un fermento particolarmente attivo, che condivide per lo più il comune obiettivo di "fare molto con poco", in richiamo anche ad alcune tendenze del modernismo mediterraneo e italiano in particolare.

2007-in corso Teatro e architettura: la scena tra spazio e città

ricerca individuale

La ricerca nasce da un interesse individuale che ha trovato negli anni finanziamenti da parte di case editrici (Pontremoli editore) e, attraverso la fondazione dell'associazione culturale Prospettive Teatrali, finanziamenti privati di vario genere. Dal 2007, il tema si articola su più fronti: il rapporto tra il teatro e la città, il teatro come spazio di rigenerazione urbana, l'edificio teatrale e i suoi sviluppi negli anni Duemila, lo spazio della scena nella sua riduzione all'essenzialità, lo spazio scenico come strumento di scrittura drammaturgica.

Curatela scientifica di mostre

- 2019 **DISEÑANDO MEXICO**, 15 maggio-6 giugno 2019, Chiesa di San Cristoforo, Mantova, nell'ambito di Mantova Architettura 2019 – a cura di Francesca Serrazanetti
- 2014 **LA GRANDE MILANO. From modern architecture to the city of the future**, 8-13 aprile, c/o Villa Necchi Campiglio, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – a cura di Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert
- 2013 **BELVEDERE – FAI heritage and FABRICA design**, 5 aprile – 9 maggio, c/o Villa Necchi Campiglio, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – a cura di Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert
- 2012 **Villa Necchi. Details of life and new visions**, 13 aprile – 8 maggio, c/o Villa Necchi Campiglio, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – a cura di Francesca Serrazanetti, Matteo Schubert, Sam Baron
- 2011 **The hand of the graphic designer**, 8 aprile – 8 maggio, c/o Villa Necchi Campiglio, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – curatela scientifica, organizzazione e allestimento Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert

- 2010 *The hand of the designer*, 10 aprile – 10 maggio, c/o Villa Necchi Campiglio, Triennale BVS, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – curatela scientifica, organizzazione e allestimento Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert
- 2009 *Attraversamenti 09. Biennale diffusa di Architettura contemporanea*, 24-27 settembre, c/o sedi varie / Trevi Flash Art Museum – coordinamento generale Maurizio Coccia, Matteo Schubert, Francesca Serrazanetti; curatela Renata Akiyama, Anna Arioli, Gabriele Neri, Raul Pantaleo, Matteo Schubert, Francesca Serrazanetti, Simone Sfriso, Giancarlo Tonoli
- 2009 *Milano Città d'acqua. Nuovi Paesaggi Urbani per la Tutela dei Navigli*, 15 maggio – 19 giugno, c/o Urban Centre di Milano / Politecnico di Milano – coordinamento scientifico Raffaele Pugliese, Marco Lucchini, Francesca Serrazanetti
- 2009 *The hand of the architect*, 18 aprile – 10 maggio, c/o Villa Necchi Campiglio, Triennale BVS, sede Abitare, Milano / FAI Fondo Ambiente Italiano – curatela scientifica, organizzazione e allestimento Francesca Serrazanetti e Matteo Schubert

Organizzazione di eventi scientifici

- 2019 Curatela e organizzazione del ciclo di conferenze *Diseñando Mexico*, Mantova Architettura, 13-16 maggio 2019. Conferenze di Mauricio Rocha, Magui Peredo, Manuel Cervantes, Fernanda Canales, introdotte da Francesca Serrazanetti
- 2013 Coordinamento e organizzazione della conferenza “**Quale futuro per l’architettura?**”, c/o Fondaz. Corriere della Sera (Milano, 5 Novembre). con Pippo Ciorra, Francesco Dal Co, Miguel Angel de la Iglesia, Elio Franzini, Stefano Levi della Torre, Luca Ortelli, Pierluigi Panza, Gabriele Pasqui, Ilaria Valente. Coordinamento scientifico: Raffaele Pugliese, Cristina Bergo, Francesca Serrazanetti.
- 2012 Curatela e organizzazione della conferenza “**Sketch, script, score. Figures of architectural thinking. A conversation between Wiel Arets, Peter Wilson, Cino Zucchi**” c/o ANCB Aedes Network Campus Berlin (Berlino, 14 Dicembre), discussione a margine della collana editoriale *Inspiration and Process in Architecture*. Introduce Francesca Serrazanetti.
- 2012 Organizzazione e presentazione degli incontri “**Inspiration and Process on magazines**”, due giorni di confronto tra riviste di architettura sulla narrazione del progetto (Milano, 16-17 Novembre), discussioni a margine della collana editoriale *Inspiration and Process in Architecture*. Introduce Francesca Serrazanetti.
- 2012 Coordinamento scientifico del ciclo di dieci incontri “**Colloqui di Architettura - Incontri sui temi della composizione architettonica e urbana**”, presso il Politecnico di Milano–Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana. Coordinamento scientifico: Raffaele Pugliese, Marco Lucchini, Cristina Bergo, Francesca Serrazanetti.
- 2009 Organizzazione della conferenza “**Milano e la via d’acqua: quale ruolo per i Navigli?**”, Navigli Lombardi scarl e Politecnico di Milano, Palazzo Marino, Sala Alessi (Milano, 20 Maggio). Coordinamento scientifico: Raffaele Pugliese, Marco Lucchini, Francesca Serrazanetti.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2018 - Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia settore concorsuale 08/D1 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA.

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE E COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE

- dal 2019 Redattrice della rivista di classe a “**Casabella**”, ed. Mondadori
- dal 2019 Membro del comitato scientifico della collana *Periactoi / Quaderni* diretta da Vittorio Fiore e Edoardo Dotto, Università di Catania, Ed. Lettera 22
- dal 2010 Direzione della collana “**Inspiration and Process in Architecture**”, Ed. Moleskine

dal 2007 Redattrice della rivista peer-reviewed “**Stratagemmi**. Prospettive teatrali”, Pontremoli Editore

CONVEGNI E CONFERENZE

Conferenze

- 2021 **Gli spazi della realtà. Quando il teatro lascia il teatro**, conferenza presso la scuola di Scenografia, NABA, Milano, 15 aprile 2021
- 2020 **O’Donnell Tuomey con Francesca Serrazanetti**, Casabella Lectures, webinar Casabella LAB, 1 dicembre 2020
- 2020 **Tra spazio pubblico e spazio privato. La Polis e il teatro**, con Francesca Serrazanetti, Vittorio Fiore, Cino Zucchi, Martina Treu, evento online, 13 novembre 2020
- 2020 **Il mondo in comune. La creazione artistica nello spazio pubblico**, Relazione al convegno organizzato da Amigdala/Periferico (Modena), evento online, 24 maggio 2020
- 2020 **Umberto Riva con Gabriele Neri e Francesca Serrazanetti**, appuntamento del ciclo di conferenze “Caratteri Italiani”, webinar Casabella LAB, 21 maggio 2020
- 2018 **Dialoghi tra architettura e teatro**, conferenza del ciclo “Stile Libero”, con introduzione di Vittorio Fiore, SDS Architettura Siracusa, Università di Catania, 21 maggio 2018
- 2017 **Riprogettare l’identità degli spazi**, “Buone Pratiche del Teatro 2017”, Civica Scuola Paolo Grassi (Milano, 4 marzo 2017)
- 2015 **Progetto e design tra metodo e sperimentazione**, nell’ambito degli incontri “Design in Italia 1945-2015”, Accademia di Architettura, (Mendrisio, Oct 26).
- 2015 **Il patrimonio svelato. Architettura e paesaggio**, “Svelare il paesaggio”, Palazzo del Commercio con Politecnico di Milano (Lecco, Oct 23).
- 2014 **Milano porta d’Europa: la vita culturale negli anni del boom**, Università Statale di Milano (Milano, Nov 15).

Partecipazioni su invito a convegni nazionali e internazionali

- 2021 **Pandemic Resistance Museums – Dalla memoria dei luoghi alla memoria dei corpi**, con Susanne Franco, Francesca Serrazanetti, Massimo Carosi, Nello Calabrò, ciclo di conferenze online per il dottorato in Scienze del Patrimonio culturale, Università IULM e Università del Salento, 26 marzo 2021
- 2018 **Conferenza in occasione del convegno intorno al libro *La città del teatro Greco***, Palazzo Greco, SDS Architettura Siracusa, 21 maggio 2018
- 2014 **Inspiration and Process in Architecture. Figures of architectural thinking**, “Rolling Around Like Gorillas on the Incline: Opening the Imaginary in Architecture and the Arts”, Tate Liverpool, in collaboration with Liverpool School of Architecture (Liverpool, Oct 23).
- 2011 **Architectures on stage. Exhibit in Absence / Exhibit in presence**, “Museum and Design Disciplines” conferenza, su invito dell’Università IUAV (Venezia, Oct 19).

Papers selezionati a convegni nazionali e internazionali

- 2018 **Theatre third place**, relazione al convegno “Theatre and the City”, Institute del Teatre, Universitat Politecnica de Catalunya, Barcelona, 28 settembre 2018.
- 2010 **La forma è bella perché è immagine del nostro pensiero**, EURAU’10, “European Symposium on Research in Architecture and Urban design”, Centro Congressi dell’Università Federico II (Napoli, June 23-26).
- 2008 **“Spazio vuoto” e azione culturale. La dimensione temporale nella messa in scena di nuove dinamiche di rigenerazione urbana**, 3° convegno DIAP, “Time in the description and in the design of the city”, Politecnico di Milano (Milano, Dec 5).

Lezioni in corsi di laurea

- Docente ospite alla **Scuola di Scenografia**, NABA, Milano 2021
- Docente ospite al corso di **Storia dell'architettura teatrale**, Università di Catania, Siracusa 2020
- Progettare la centralità, Workshop di progettazione nell'ambito del **Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana**, Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura - Politecnico di Milano, 2014
- Docente ospite al **Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana**, Laurea Magistrale in Architettura, Facoltà di Architettura - Politecnico di Milano (2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015)
- Docente ospite al corso di **Disegno dell'Architettura 1**, Laurea in Ingegneria Edile – Architettura, Facoltà di Ingegneria - Politecnico di Lecco (2011, 2012, 2013, 2014, 2015)
- Docente ospite al **Laboratorio di Progettazione Architettonica 2**, Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Società – Politecnico di Milano (2013)
- Docente ospite al corso di **Architettura e Composizione Architettonica II**, Laurea in Ingegneria Edile – Architettura, Facoltà di Ingegneria - Politecnico di Lecco (2008 – 2009 – 2010)
- Docente ospite al corso di **Spazi teatrali del mondo antico**, Università Iulm, Milano (2010)
- Docente ospite al corso di **Storia e teoria dei nuovi media**, Accademia di Brera, Milano (2009)

Lezioni presso università straniere

- Docente ospite al corso **Design in Italia**, Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura di Mendrisio, 2015, 2016
- Docente ospite al corso **Escribir arquitectura: pauta y criterios**, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2011

PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele

- *Elementarismo moderno*, F. SERRAZANETTI, Electa, Milano, in via di pubblicazione (2022).
- *Il pubblico in danza. Comunità, memorie, dispositivi*, F. SERRAZANETTI, L. CONTI, M. GIOVANNELLI, Scalpendi Editore, Milano, 2019.
- *TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency*, F. SERRAZANETTI (a cura di), Electa, Milano, 2017, ISBN: 9788891813244 (ed. inglese *TAMassociati. Taking Care. Architecture with Emergency*, ISBN 9788891813251).
- *Diseñando México*, SERRAZANETTI F., (a cura di), numero monografico di “Casabella” n. 897, maggio 2019, ISSN: 0008-7181
- *Metodo Cappellini. Il sogno declinato*, F. SERRAZANETTI (a cura di), Electa, Milano, 2016, ISBN: 9788837094188 (ed. francese *Le methode Cappellini* ISBN: 9788891808936; ed. inglese *The Cappellini Method* ISBN: 9788891808950)
- *Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza*, F. SERRAZANETTI, Maggioli, Milano, 2014, ISBN: 978-88-387-6296-3
- *Sperimentazione o dell'architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, R. PUGLIESE, F. SERRAZANETTI, C. BERGO, Maggioli, Milano, 2013, ISBN: 978-88-387-6265-9
- *BELVEDERE. FAI heritage and FABRICA design*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (a cura di), Silvana Editoriale, Milan, 2013, ISBN: 8836623646
- *Villa Necchi. Fabrica designers meet with Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (a cura di), Silvana Editoriale, Milano, 2012, ISBN: 9788836623648
- *La mano del grafico / The hand of the graphic designer*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (a cura di), Moleskine, Milano, 2011, ISBN: 978-88-6613-000-0
- *La mano del designer / The hand of the designer*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (a cura di), Moleskine, Milano, 2010, ISBN: 978-88-6293-531-9
- *La mano dell'architetto / The hand of the architect*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (a cura di), Moleskine + Abitare Segesta, Milano, 2009, ISBN: 978-88-6293-233-2

Nell'ambito della collana "Inspiration and Process in Architecture":

- **Mecanoo**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2017, ISBN: 9788866131656
- **Equipo Mazzanti**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2017, ISBN: 9788862938853
- **EMBT**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2017, ISBN 9788866131601
- **Jo Coenen**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2016, ISBN: 978-88-6732-574-0
- **Morphosis**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2016, ISBN 978-88-6732- 575-7
- **Daniel Libeskind**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2015, ISBN: 978-88-6732-479-8
- **James Stirling**, *Inspiration and Process in Architecture*, IULIANO M., SERRAZANETTI F., (eds.), Moleskine, Milano, 2015, ISBN: 978-88-6732-478-1
- **Michael Graves**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2014, ISBN: 978-88-6732-692-1
- **Marcio Kogan**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2014, ISBN: 978-88-6732-693-8
- **Grafton Architects**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2014, ISBN: 978-88-6732-494-1
- **Kengo Kuma**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milano, 2014, ISBN: 978-88-6732-493-4
- **Studio Mumbai**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2013, ISBN: 978-88-6613-473-2
- **Dominique Perrault**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2013, ISBN: 978-88-6613-472-5
- **Cino Zucchi**, *Inspiration and Process in Architecture*, BASSOLI N., SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2012, ISBN: 978-88-8661-347-18
- **Wiel Arets**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2012, ISBN: 978-88-8661-347-01
- **BOLLES+WILSON**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2011, ISBN: 978-88-8661-300-24
- **Alberto Kalach**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2011, ISBN: 978-88-8661-300-17
- **Zaha Hadid**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2011, ISBN: 978-88-8661-300-48
- **Giancarlo De Carlo**, *Inspiration and Process in Architecture*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M. (eds.), Moleskine, Milan, 2011, ISBN: 978-88-8661-300-31, ISSN: 0008-718.

Saggi all'interno di volumi

- **La mediatizzazione dell'architettura moderna: Lingeri tra scena e immagine**, SERRAZANETTI F., in Gabriele Neri (a cura di), *Pietro Lingeri. Astrazione e costruzione*, Electa, Milano, 2021, pp. 89-97
- **Riprogettare l'identità degli spazi**, SERRAZANETTI F., in Cristina Carlini, Mimma Gallina, Oliviero Ponte di Pino (a cura di), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea*, Franco Angeli, Milano, 2017, pp. 67-71, ISBN: 9788891760432
- **La casa liberata**, SERRAZANETTI F., in Fulvio Irace (a cura di), *Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno*, Carocci, Roma 2015, pp. 123-150, ISBN: 978-88-430-7825-7
- **Alle radici della cultura moderna dell'architettura. 1963-1978**, SERRAZANETTI F. in: R. Pugliese, F. Serrazanetti, C. Bergo, *Sperimentazione o dell'architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Milano, 2013, pp. 19-24, ISBN: 978-88-387-6265-9

- *From the Architectural Museum to the Museum of Architectures: Exhibit in Absence in Presence*, SERRAZANETTI F., In: Matteo Ballarin, Maddalena Dalla Mura (ed. by), *Museum and Design Disciplines*, University Iuav of Venice, 2012, pp. 83-92, ISBN: 978-8-88-769777-3
- *Note di storia*, SERRAZANETTI F., In: S. Levi Della Torre e R. Pugliese (a cura di), *Occupanti. 1963-68. Gli esordi della moderna facoltà di architettura nelle fotografie di Walter Barbero*, Alinea, Milano, 2011, ISBN: 978-88-6055-620-2
- *Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione*, SERRAZANETTI F., In: B. Bogoni e M. Lucchini (a cura di), *ARCHITETTURA CONTESTO CULTURA / ARCHITECTURE CONTEXT CULTURE. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project*, Alinea, Milano, 2011, ISBN: 978-88-6055-590-8
- *La forma è bella perché è immagine del nostro pensiero*, SERRAZANETTI F., In: R. Amirante, C. Piscopo, P. Scala (a cura di), *Venustas architettura mercato democrazia*, eura '10, giornate europee della ricerca architettonica e urbana, Clean edizioni, Napoli, 2010, ISBN: 978-88-8497-162-3
- *"Spazio vuoto" e azione culturale. La dimensione temporale nella messa in scena di nuove dinamiche di rigenerazione urbana*, SERRAZANETTI F., In: P. Bossi, S. Moroni, M. Poli (a cura di), *La città e il tempo: interpretazione e azione*, Maggioli Editore, Milano, 2010, ISBN: 883874436X
- *Tensioni*, SERRAZANETTI F., ARIOLI A., GIANNINI A., In: M. Bovati e A. Di Franco (a cura di), *Edifici alti e paesaggio. Progetti strategie, ricerche per la città contemporanea*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2010, ISBN: 8838744343
- *Crisi e architettura: sintomi, rimedi, effetti collaterali*, SERRAZANETTI F., NERI G., In: AAVV, *Attraversamenti 09. Biennale diffusa di architettura contemporanea*, eGeneration, Perugia, 2009, pp. 24-26, ISBN: 978-88-902373-4-8
- *Teatro e crisi: sguardi oltre l'emergenza*, SERRAZANETTI F., GAMBARINI F., GIOVANNELLI M., ZENONI G., In: AAVV, *Attraversamenti 09. Biennale diffusa di architettura contemporanea*, eGeneration, Perugia, 2009, pp. 24-26, ISBN: 978-88-902373-4-8
- *Il centro della cultura dei Navigli*, SERRAZANETTI F., In: Marco Lucchini e Raffaele Pugliese (a cura di), *Milano città d'acqua. Nuovi paesaggi urbani per la tutela dei Navigli*, Alinea Editore, Milano, 2009, ISBN: 978-88-6055-469-7

Articoli su riviste

- *Architettura come ricostruzione: comunità, identità e invenzione* in "Casabella" n. 934, giugno 2022, pp. 40-55, ISSN: 0008-7181
- *Una fabbrica per lo spettacolo: il teatro come progetto artistico* in "Casabella" n. 931, aprile 2022, pp. 18-31, ISSN: 0008-7181
- *Trattare con l'esistente, eludere le convenzioni, interpretare la sostenibilità*, in "Casabella" n. 929, febbraio 2022, pp. 56-71, ISSN: 0008-7181
- *Cento modi di giocare con lo spazio*, in "FAMagazine" n. 56 (2021), pp. 141-149 DOI: <http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n56-2021/734>
- *L'intangibile gravità di un'architettura messicana*, in "Casabella" n. 927, dicembre 2021, pp. 18-37, ISSN: 0008-7181
- *Elogio dell'imperfezione / In praise of imperfection*, in "Casabella" n. 926, ottobre 2021, pp. 62-71, ISSN: 0008-7181
- *Progettare le rovine*, in "Casabella" n. 923-924, luglio/agosto 2021, pp. 6-21, ISSN: 0008-7181
- *Casa minima a Tokyo*, in "Casabella" n. 923-924, luglio/agosto 2021, pp. 42-47, ISSN: 0008-7181
- *Residenze plurifamiliari: esempi dal Messico*, in "Casabella" n. 922, giugno 2021, pp. 22-45, ISSN: 0008-7181
- In *Japan-ness: A multi-layered domestic box; Come proteggere una tradizione in via d'estinzione*, in "Casabella" n. 919, marzo 2021, pp. 10-17, 26-31, ISSN: 0008-7181
- *Sequenza di storie, sequenza di spazi. AAM Arquitectes + Forgas Arquitectes, Teatre L'Artesà*, in "Casabella" n. 918, febbraio 2021, pp. 40-51, ISSN: 0008-7181
- In *Ecuador: Fare molto con poco; Sperimentazione e concretezza; Repertori di imperfezioni; Integrare l'esistente; materialità e paesaggio*, in "Casabella" n. 917, gennaio 2021, pp. 20-47
- *La duplice scala di uno spazio educativo informale. Cobe+MVRDV, Folk High School*, in "Casabella" n. 913, settembre 2020, pp. 44-53, ISSN: 0008-7181

- *Un cuneo rosso in Platea. Archattaka, Plywood Theatre nel Bolshoi*, in “Casabella” n. 913, settembre 2020, pp. 76-83, ISSN: 0008-7181
- *Improvvisazioni e disfacimenti. Can Lliro, Aulets Arquitectes + Carles Oliver*, in “Casabella” n. 911-912, luglio-agosto 2020, pp. 24-31, ISSN: 0008-7181
- *Sulle tracce di una nuova architettura rurale. Recupero di una casa rurale a Miraflores, Fuertespenedo Arquitectos*, in “Casabella” n. 911-912, luglio-agosto 2020, pp. 6-15, ISSN: 0008-7181
- *Umberto Riva, Case in Salento*, SERRAZANETTI F. (a cura di), in “Casabella” n. 908, aprile 2020, pp. 78-95, ISSN: 0008-7181
- *BAAQ’, Casa Naila. Stanze davanti all’oceano*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 907, marzo 2020, pp. 14-19, ISSN: 0008-7181
- *Tropical Space, Terra Cotta Studio. Artigianato in esposizione*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 906, febbraio 2020, pp. 14-19, ISSN: 0008-7181
- *Nicolàs Campodonico, Cappella San Bernardo. Una danza di geometrie*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 906, febbraio 2020, pp. 36-43, ISSN: 0008-7181
- *Cambridge Vs Oxford: Muma Architects, Niall McLaughlin, Haworth Tompkins, Hawkins Brown Architects*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 902, ottobre 2019, pp. 46-83, ISSN: 0008-7181
- *The Third Space of Theatre Architecturee. Between the Stage and the City*, SERRAZANETTI F., in “Estudi Escènics”, Dossier Teatre i Ciutat. Escenografias Preexistents, Institut del Teatre, n. 44, dicembre 2019, pp. 192-203 (esp), pp. 485-495 (eng), ISSN: 2385-362X
- *Diseñando Mexico. Architettura, necessità e libertà*, SERRAZANETTI F., numero monografico di “Casabella” n. 897, maggio 2019, ISSN: 0008-7181
- *Lewis Arts Complex, Steven Holl Architects*, SERRAZANETTI F., in “Arketipo” n. 127/2019, marzo, pp. 26-31, ISSN: 1828-4450
- *Selldorf Architects, Luma Arles. Nuove fucine dell’arte*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 894, febbraio 2019, pp. 36-47, ISSN: 0008-7181
- *Reyes Rios + Larrain, Palazzo della musica. Una cassa armonica per lo spazio pubblico*. SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 892, dicembre 2018, pp. 52-61, ISSN: 0008-7181
- *Luis Aldrete, Rinconada Margaritas. Luoghi per molti, non luoghi comuni*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 891, novembre 2018, pp. 44-53, ISSN: 0008-7181
- *Casal Balaguer, Flores y Prats*, SERRAZANETTI F., in “Arketipo” n. 123/2018, ottobre, pp. 52-63, ISSN: 1828-4450
- *Sei teatri nel regno Unito. Haworth Tompkins. Il tempo del teatro, tra arte e comunità*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 4-25, ISSN: 0008-7181
- *Rojkind Arquitectos. Auditorium Foro Boca. Una sala per la musica come un frangiflutti*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 886, giugno 2018, pp. 42-51, ISSN: 0008-7181
- *CityLife: 2004-2018*, SERRAZANETTI F., in “Casabella” n. 884, aprile 2018, pp. 50-59, ISSN: 0008-7181
- *La casa della musica*, SERRAZANETTI F., in “Arketipo” n. 114/2017, settembre, pp. 40-47, ISSN: 1828-4450
- *Sala Beckett, Flores y Prats*, SERRAZANETTI F., in “Arketipo” n. 115/2017, ottobre, pp. 40-47, ISSN: 1828-4450
- *SCENOGRAFIA 3.0*, dossier a cura di SERRAZANETTI F. e FIORE V., in “Hystrio” 4/2017, pp. 25-55, ISSN: 1121-2691
- *Teatri made in Portogallo, una corsa verso la modernità*, SERRAZANETTI F., in “Hystrio” 2/2017, pp. 6-7, ISSN: 1121-2691
- *Belonging: in Scandinavia i teatri sono luoghi di appartenenza*, SERRAZANETTI F., in “Hystrio” 4/2016, pp. 14-15, ISSN: 1121-2691
- *I nuovi teatri di Francia, living room al centro della città-casa*, SERRAZANETTI F., in “Hystrio” 2/2016, pp. 6-7, ISSN: 1121-2691
- *Play the city. Dispositivi teatrali per una cittadinanza partecipante*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” n.34, 2016 –pp. 184-198, ISSN: 2036-5233
- *Haworth Tompkins, come l’architettura ridisegna i teatri d’Inghilterra*, SERRAZANETTI F., in “Hystrio” 1/2016, pp. 6-7, ISSN: 1121-2691
- *Un teatro per ogni paese, il ventennio d’oro dell’architettura spagnola*, SERRAZANETTI F. in “Hystrio” 4/2015, pp. 4-5, ISSN: 1121-2691

- *Scene contemporanee per il teatro Greco di Siracusa. Il gesto scultoreo di Arnaldo Pomodoro*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” n.29/30, 2014 –pp. 103-124, ISSN: 2036-5233
- *New York, tra antichi lustri e nuovi spazi per lo spettacolo*, SERRAZANETTI F. in “Hystrio” 3/2015, pp. 22-23, ISSN: 1121-2691
- *In Olanda i teatri si disegnano così*, SERRAZANETTI F. in “Hystrio” 2/2015, pp. 36-37, ISSN: 1121-2691
- *Le mappe geografiche e teatrali dei Rimini Protokoll*, SERRAZANETTI F. in “Hystrio” 1/2015, pp. 2-3, ISSN: 1121-2691
- *Teatro e Performance*, “Hystrio” 3/2014, dossier monografico, a cura di SERRAZANETTI F., RIZZENTE R., ISSN: 1121-2691
- *Attori e spettatori nello spazio del teatro*, F. SERRAZANETTI, in “Hystrio” 3/2013, pp. 48-49, ISSN: 1121-2691
- *Lo spazio prospettico e la sua rappresentazione nella definizione della scena teatrale*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” VENTIDUE 2012 – giugno, pp. 61-83, ISSN: 2036-5233
- *Il teatro Lirico tra demolizioni e restauri. Vincolo o rinascita?*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” DICIASSETTE 2011 – marzo, pp. 145-158, ISSN: 2036-5233
- *L’arte del progetto*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M., in “Abitare” n. 514 – maggio 2011, ISSN: 0001-3218
- *Napoli palcoscenico. Un itinerario urbano*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” QUATTORDICI 2010 – giugno, pp. 145-154, ISSN: 2036-5233
- *Un museo temporaneo di architettura e design*, SERRAZANETTI F., SCHUBERT M., in “Abitare” n. 502 – maggio 2010, p. 162, ISSN: 0001-3218
- *Scena teatrale e scena urbana. Appunti sulle forme della contaminazione*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” TREDICI 2010 – marzo, pp. 179-210, ISSN: 2036-5233
- *Alle periferie del mondo. Teatro, crisi ed emergenze*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” UNDICI 2009 – settembre, pp. 139-155, ISSN: 2036-5233
- *Futurismi. “Teatralità senza confini”*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” NOVE 2009 – marzo, pp. 219-236, ISSN: 2036-5233
- *Istantanee su centro, periferia e integrazione*, SERRAZANETTI F., GAMBARINI F., GIOVANNELLI M, ZENONI G., in “Stratagemmi” SEI 2008 – giugno, pp. 143-145, ISSN: 2036-5233
- *Le città invisibili del teatro*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” SEI 2008 – giugno, pp. 159-166, ISSN: 2036-5233
- *Tra clandestinità e non pianificazione: appunti sull’esperienza milanese dei teatri in periferia*, SERRAZANETTI F., GAMBARINI F., GIOVANNELLI M, ZENONI G., in “Stratagemmi” CINQUE 2008 – marzo, pp. 143-201, ISSN: 2036-5233
- *Dossier Gerolamo. Quando la città dimentica il teatro*, SERRAZANETTI F., GAMBARINI F., GIOVANNELLI M, ZENONI G., in “Stratagemmi” QUATTRO 2007 – dicembre, pp. 141-235, ISSN: 2036-5233
- *Abbandonare conservando. Il teatro romano nei progetti di Giorgio Grassi*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” DUE 2007 – giugno, pp. 113-138, ISSN: 2036-5233
- *Dal Teatro Totale allo spazio vuoto. Quando teatro e architettura si contendono la scena*, SERRAZANETTI F., in “Stratagemmi” UNO 2007 – marzo, pp. 195-221, ISSN: 2036-5233

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese scritto e parlato (C1)

2010 – Diploma corso di Academic English (proficient user), British Council di Milano; 2004 - TOEFL test

Spagnolo scritto e parlato (C1)

2005 - Diploma del corso di Lingua Spagnola conseguito presso l’Università di Salamanca

Tedesco scritto e parlato (B2)

2021 – Diploma Deutsche Akademie Berlin