

## CARLOTTA TORRICELLI

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA DIDATTICA E PROFESSIONALE

architetto, si è laureata alla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano nel 2006, con una tesi di progettazione sulla città di Porto, dove ha studiato presso la FAUP negli anni 2002-2003 e 2005. Dal 2011 è dottore di ricerca in Composizione architettonica e tutor presso la Scuola di Dottorato Iuav di Venezia. Nel 2012 è stata borsista dell'Istituto Italiano di Cultura C.M. Lerici di Stoccolma. Attualmente insegna come professore a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Svolge attività di ricerca e didattica nel campo della progettazione architettonica e urbana, con particolare attenzione alle poetiche dell' "altra modernità" e, nella città e nel paesaggio, alla tensione tra tema, figurazione e luogo. Tiene lezioni e conferenze in diverse scuole di architettura italiane e straniere, partecipando a convegni e seminari. Scrive articoli e saggi, collaborando a collane di architettura e a riviste internazionali. Nel 2014 ha pubblicato la monografia *Classicismo di frontiera. Sigurd Lleverentz e la Cappella della Resurrezione*; nel 2018 il volume *Ricostruzione Inventario Progetto*, curato insieme a G. Rakowitz. Ha curato l'edizione italiana del libro di Fernando Távora, *Da Organização do Espaço*, con la casa editrice nottetempo di Milano. Dal 2006 svolge attività di progettista, partecipando a concorsi, mostre ed esposizioni, e ricevendo riconoscimenti per l'attività progettuale. Vive e lavora a Milano.

## **SOMMARIO**

<b>I. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA</b>	<b>4</b>
<b>II. ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE</b>	<b>6</b>
<b>II.1. CONFERENZE CONVEGNI E SEMINARI</b>	<b>6</b>
<b>II.2. MOSTRE</b>	<b>12</b>
<b>II.3. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE_STUDI E CONCORSI</b>	<b>14</b>
<b>II.4. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE_OPERE</b>	<b>19</b>
<b>II.5. ATTIVITÀ DI RICERCA</b>	<b>23</b>
<b>II.6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</b>	<b>27</b>
<b>III. TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA</b>	<b>32</b>
<b>IV. ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI</b>	<b>33</b>

## I. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

### Incarichi di insegnamento

**AA.2022/2023**

**AA. 2021/2022**

**AA. 2020/2021**

**AA. 2019/2020**

Professore a contratto. *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Italiana

**AA. 2018/2019**

Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura

*Rinuncia volontaria all'incarico per maternità*

**AA. 2017/2018**

**AA. 2016/2017**

Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle  
Costruzioni - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Inglese

**AA. 2015/2016**

**AA. 2014/2015**

Professore a contratto. *Architectural Design Studio 3*  
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura e Società - Corso di Laurea in Scienze  
dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Inglese

**AA. 2013/2014**

Professore a contratto. *Laboratorio di Progettazione architettonica 3. Sintesi Finale*  
Università degli Studi di Parma - Dipartimento DICATeA - Corso di Laurea in  
Scienze dell'Architettura  
Insegnamento in lingua Italiana

**AA. 2013/2014**

**AA. 2012/2013**

**AA. 2011/2012**

Professore a contratto. *Laboratorio di Architettura e Composizione architettonica 1*  
(Laurea Triennale - 1°anno)  
Politecnico di Milano - Scuola di Ingegneria Edile/Architettura - Polo territoriale  
di Lecco.  
Insegnamento in lingua Italiana

## Attività di collaborazione alla didattica, seminari e workshop

Dal 2011 è stata iscritta all'Albo degli Idonei a professori a contratto per il settore scientifico e disciplinare ICAR 14 del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano.

Dall'a.a. 2008-09 Cultore della materia in Composizione architettonica e urbana ICAR 14 presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

### dal 2011 - in corso

Tutor presso il Curriculum Composizione architettonica del Dottorato in Architettura, città e design. Scuola di Dottorato - Università IUAV di Venezia  
Collaborazione al coordinamento di Tesi di Dottorato in Composizione architettonica, a partire dal XXV ciclo. Organizzazione di Seminari, Convegni e di giornate di studio presso la Scuola di Dottorato.

### 2015 - 2018

Membro della Commissione di Laurea Triennale - Politecnico di Milano - Scuola AUIC

Relatore di Tesi di Laurea Triennale (Bachelor of Science)

- Enrico Mancadori, *Facing the Margins: urban edges in the continuous city*, a.a. 2016-17

- Ekaterina Romanenkova, *Third Spaces*, a.a. 2016-16

- Zhixing Sun, *Emotional Architecture*, a.a. 2014-15

### 2011 – oggi

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale Politecnico di Milano

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale

- Marco Pavoni, Susanna Aurier, *La città di Porto, granito su granito. Centro culturale al Passeio Fontainhas*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. arch. Rosaldo Bonicalzi

- Francesca Calliari, Chiara Novelli, Leandro Favaloro, *La città di Porto, granito su granito. Avenida da Ponte. La salita alla cattedrale*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. arch. Rosaldo Bonicalzi

- Francesco Ballabio, Lucia Pennati, *La città di Porto, granito su granito. Scuola di botanica al Jardim das Virtudes*, a.a. 2011/12. Relatore: prof. Rosaldo Bonicalzi, correlatore Prof. Vincenzo Petrini

- Ekaterina Romanenkova, *Zelenograd, Moscon: Rethinking the Public Realm*, a.a.2020-21. Relatore: prof. Carles Muro

### 19 | 09-04 | 10 2013 Teaching staff: projects' guest critic.

*IP Erasmus Compact City Architecture*, Workshop Europeo di Progettazione. Parma. Università degli Studi di Parma; Czech Technical University of Prague; Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul; Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes; Hafencity Universität Hamburg.

### 18-24 | 03 | 2012

Tutor al Workshop e Urban Design Charrette.

“*HISTORIC CITY CONSERVATION AND URBAN REGENERATION MODULE WITHIN THE SUSTAINABLE CITIES INITIATIVE IN EUROPE AND CENTRAL ASIA*”.

Fondazione Politecnico di Milano e The World Bank.

Componente del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Adalberto Del Bo.

Progetti di riqualificazione e sviluppo delle città di Lviv (Ukraine) e Strumica (Macedonia).

### A.A. 2010-11

Collaboratore didattico

Laboratorio di Progettazione Architettonica II, Prof. Martina Landsberger.

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile

**A.A. 2009-10** Tutor al “Workshop-Concorso *Costruire Green Life*”, Politecnico di Milano, indetto dalla rivista “Interni” con il supporto di A2A.  
Teaching Staff: Tutor per i gruppi coordinati dalle Proff. Lola Ottolini e Sara Protasoni.  
- Progetti vincitori del primo e secondo premio.  
- Mostra dei progetti, Casa Dell’Energia AEM Milano, 14-29/04/2011.

**2009\_11 | 09-09 | 10** Tutor al Workshop “Bovisa progetta Milano. Scali ferroviari e trasformazioni urbane” Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile.  
Teaching staff: Tutor per il Progetto per Scalo Farini a Milano. “Per frammenti di piano si costruisce la città”. Gruppo di progettazione: A. Torricelli, con F. Collotti, L. Ferro, S. Protasoni, M. Foresti, S. Riboldi, G. Sortino, V. Tolve, C. Torricelli, S. Casolo (strutture), M. Giambruno (restauro), S. Attilio Scansani (sostenibilità ambientale).  
- Pubblicazioni: A. Torricelli, *Scali ferroviari. Responsabilità e ruolo nel progetto urbano*, in S. Protasoni., a cura di, *Milano scali ferroviari*, Libraccio Editore, Milano 2012; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017.  
- Mostre: “Milano. Scali ferroviari, Urban Center Milano”, 1-31 marzo 2010; “Angelo Torricelli. Quadri per Milano. Prove di architettura”, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.

**A.A.2008-09**

**A.A.2009-10** Collaboratore didattico  
Laboratorio di Progettazione Architettonica III, Prof. Luisa Ferro  
Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura Civile

#### **Attività didattica in settori disciplinari affini**

**A.A. 2008-09**

**A.A. 2009-10**

**A.A. 2010-11** Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile  
Collaboratore alla didattica nei corsi di “Disegno e Rappresentazione dell’Architettura”, Prof. Erica Bagarotti e Prof. Giuseppe Mazzeo

## II. ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

17|10|2018 Abilitazione Scientifica Nazionale Seconda Fascia Settore concorsuale 08/D1 -  
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

### II.1. CONFERENZE CONVEGNI E SEMINARI

*Relativamente alla partecipazione a conferenze, convegni e seminari di studi e a comunicazioni tenute in Scuole di Architettura italiane e straniere, si segnalano in particolare:*

- 29|03|2021 *MODELLO E PROGETTO*  
*Laboratori d'architettura del 1° anno*  
Attività seminariale svolta attraverso la collaborazione tra Università Iuav di Venezia e Politecnico di Milano - Scuola AUIC  
Relatori: Tommaso Brighenti, Luca Monica, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli
- 04|12|2020 *LA RICERCA COME 'OPERA APERTA'*  
*ovvero, dell'importanza del 'riconoscere' in luogo dello 'stabilire'*  
Attività seminariale svolta nell'ambito del Corso di modellazione informativa e coordinamento prova finale – Politecnico di Milano - Scuola AUIC - Corsi di Studio Arc - Urb - Cost
- 22–23|10|2020 *NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020.*  
University of Oulu, Oulu, Finland.  
Partecipazione al convegno, titolo dell'intervento: *Mediterranean Echoes. Understanding Northernness through the South*. Paper selezionato per la pubblicazione, attualmente ha superato la double peer review da parte di Nordic Association of Architectural Research ed è in corso di pubblicazione.
- 19-20|10|2020 *ARCHITETTURA DEBORDANTE. Geografie delle ricerche e dei progetti post post COVID.* ProArch-Iuav Webinar Meeting  
Partecipazione alla *Sezione 3: Scale-Dimensioni* con l'intervento *Architettura di circostanza*
- 19|10- 23|11|2020 *MILANO. PROGETTO COME RISCrittURA. La conformità del nuovo e dell'antico*  
Curatela del ciclo di incontri seminariali. Politecnico di Milano, Webex Meetings 19.10.2020, 02.11.2020, 23.11.2020. Relatori: Elisa Prusicki, Valerio Tolve, Gianluca Sortino. Responsabile: Carlotta Torricelli
- 11|02|2020 *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*  
Politecnico di Milano aula Gamma Galleria del Progetto  
Presentazione del volume a cura di Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli
- 07|12|2019 *A EUROPA EM ÁLVARO SIZA. CIDADE DEMOCRACIA ARQUITETURA*  
Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves - Porto  
Colóquio coorganizado pela Fundação de Serralves e pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra [projeto de investigação (EU)ROPA Rise of Portuguese Architecture]  
Partecipazione con l'intervento: *Porto-Milano. Lugar - Projecto - Memória*

- 11-14 | 09 | 2019** 9th AISU Congress *THE GLOBAL CITY. THE URBAN CONDITION AS A PERVERSIVE PHENOMENON*  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Partecipazione con il Paper: *Sacred landscapes as urban designs. The cemeteries of Sigurd Lewerentz*, nella sezione: *News From the Nordic Countries or an Epoch of Action*
- 27 | 06 | 2019** *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Presentazione del volume e apertura della mostra.
- 15 | 06 | 2017** *PORTO CITY PORTRAIT*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Curatela del Seminario Internazionale di Studi nell'ambito del ciclo *Ritratti di Città*, con Stefano Tornieri.  
- Partecipazione al Seminario con l'intervento dal titolo: *Coralità urbana. Molteplicità di trame su scena fissa*
- 26 | 05 | 2017** *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO*  
*Reconstruction Inventory Project*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Curatela del Seminario di Studi, con Gundula Rakowitz;  
- Organizzazione e moderazione della Tavola Rotonda, con Gundula Rakowitz.  
- L'ulteriore elaborazione dei contenuti trattati per il seminario ha avuto esito nella ricerca pubblicata come saggio: C. Torricelli, G. Rakowitz, *Dialettica della ricostruzione*, in G. Rakowitz, C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto*, Il Poligrafo, Padova 2018
- 13-14 | 01 | 2016** *ALVAR AALTO E L'ITALIA*  
Convegno Internazionale - Politecnico di Milano  
Partecipazione al convegno con il paper *Antico e progetto. Frammenti mediterranei nell'architettura di Aalto*, con Ursula Koren
- 22-24 | 10 | 2015** *DAI SEPOLCRI ALLA CITTA' - CITY OF THE DEAD / CITY OF THE LIVING*  
Ravenna - FIRST Funerary Architecture International Symposium  
DA-Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna | FTER- Facoltà Teologica Emilia Romagna.  
Partecipazione al Simposio con il paper *Inseriti urbani e visioni di paesaggio. La tensione tra progetto e luogo nei cimiteri di Sigurd Lewerentz*
- 1-2 | 10 | 2015** *ABITARE INSIEME. ABITARE IL FUTURO* Giornate internazionali di Studio  
Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II.  
Partecipazione al convegno con il paper *The third Place. Vivere e lavorare*, con Sara Riboldi.
- 16-18 | 02 | 2015** *AALTO BEYOND FINLAND: ARCHITECTURE AND DESIGN*  
2nd Alvar Aalto Researchers Network Seminar Program, Rovaniemi City Hall  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Following the grace: A Baltic dialogue.*  
Paper, scritto con Ursula Koren

- 28 | 11 | 2014      *INVENZIONE DELLA TRADIZIONE* Seminario di studi.  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer - Aula Tafuri.  
Partecipazione come relatore con la lezione: *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*
- 10-12 | 10 | 2014      *ESPACIOS SIMBÓLICOS DE LA MODERNIDAD*  
Congreso Internacional De Arquitectura. Covarrubias (Burgos)  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *La dimensión simbólica y la búsqueda de los orígenes en el lugar sagrado*
- 02-04 | 04 | 2014      *THE ATTRACTIVE STUDENT CITY*  
EUniverCities Conference, Aalborg University, Denmark.  
Partecipazione al Workshop “The Creative Platform (TCP)”. Presentazione del progetto pilota “Mastercampus” - Dipartimento DICAteA - Università di Parma.
- 28 | 2 - 1 | 3 | 2014      *ARCHITETTURA E PATRIMONIO: PROGETTARE IN UN PAESE ANTICO*, Giornate di studi.  
Dipartimento di Architettura. Università degli Studi RomaTre, Roma  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *L'invenzione archeologica del luogo. Sigurd Lewerentz*
- 14-15 | 11 | 2013      *ITALY AND THE NORDIC ARCHITECT*  
Seminario Internazionale, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *Mediterranean Echoes in Sweden. Carl August Ehbrensvärd, Sigurd Lewerentz*
- 4-7 | 04 | 2013      *12. INTERNATIONALES BAUHAUS-COLLOQUIUM. HENRY VAN DE VELDE AND THE TOTAL WORK OF ART*, Convegno, Bauhaus Universität, Weimar.  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *“The Symbolic Dimension between Nature and Artefact: the Woodland Cemetery in Stockholm”*.
- 5- 6 | 02 | 2013      *L'ARCHITETTURA DEL MONDO. INFRASTRUTTURE, MOBILITÀ, NUOVI PAESAGGI*  
Convegno - *Ricerche e Progetti dal Mondo Universitario*, Triennale di Milano  
Partecipazione come relatore. Titolo intervento: *Øresund Fixed Link. I Limiti della città e la costruzione del paesaggio*
- 18 | 12 | 2012      Università Iuav di Venezia - Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura  
Attività seminariale nell'ambito del “Laboratorio Integrato di Progettazione 2D”, Prof. Gundula Rakowitz.  
Titolo della lezione: *L'invenzione archeologica del luogo. Sigurd leverentz e il cimitero sud di Stoccolma*
- 12-13 | 12 | 2012      *ABITARE IL NUOVO/ABITARE DI NUOVO AI TEMPI DELLA CRISI*  
Giornate Internazionali di Studio - International Conference - 2° Edizione di “*Abitare il Futuro*”, Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II.  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Case - Città - Paesaggio. Progetti di spazi domestici e luoghi collettivi*, con Sara Riboldi e Valerio Tolve.



- 5 | 11 | 2012      *FORSCHUNGSFELDER DES DESIGN*  
 Giornata di Studi Internazionale. Hafen City Universität, Hamburg  
 - Presentazione della tesi di Dottorato in Composizione Architettonica, “Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione”, Iuav, 2011.  
 - Allestimento e presentazione della mostra “Tecniche di Analisi e di Composizione”
- 16-18 | 10 | 2012      *EAAE CONFERENCE. NEW URBAN CONFIGURATIONS*  
 Convegno internazionale.  
 Faculty of Architecture, Delft University of Technology, Delft.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *The Øresund Fixed Link and the Design of a New Transnational Metropolitan Area*
- 11 | 10 | 2012      *ARCHITECTS' TRAVELS. SWEDISH-ITALIAN CONNECTIONS IN THE TRADITION OF THE GRAND TOUR*  
 Seminario internazionale, Istituto Italiano di Cultura C.M.Lerici, Stoccolma.  
 Università Politecnica delle Marche, Ancona - KTH Royal Institute of Technology, Stockholm - Istituto Svedese di Studi Classici, Roma - Istituto Italiano di Cultura “C.M.Lerici”, Stockholm.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Migration of Classical Words. The Pursuit of Origins from Carl August Ehbrensvärd to Sigurd Lewerentz*
- 27 | 06 | 2012      *ARCHITETTURA AI LIMITI?* Convegno  
 Università Iuav di Venezia - Scuola Di Dottorato - Dottorato di ricerca in Composizione architettonica  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Copenhagen - Øresund - Malmö: i limiti della città e la costruzione del paesaggio*
- 12 | 06 | 2012      *LABORATORIO GORIZIA 2012*  
 Ciclo di Seminari a cura di Giuseppina Scavuzzo. Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Trieste - PUG (Polo Universitario Gorizia).  
 Partecipazione come relatrice. Titolo lezione: *Sigurd Lewerentz, la Cappella della Resurrezione nel Cimitero Sud di Stoccolma*
- 11-14 | 06 | 2012      *NEXUS 2012 - 9TH INTERNATIONAL CONFERENCE. RELATIONSHIPS BETWEEN ARCHITECTURE AND MATHEMATICS.* Convegno Internazionale. Politecnico di Milano - Campus Bovisa.  
 Partecipazione al Ph.D. Day con il poster “*The Chapel of the Resurrection in Stockholm, Nordic Classicism: pursuit of order*”
- 7-10 | 06 | 2012      *CITIES IN TRANSFORMATION. RESEARCH & DESIGN. EAAE/ARCC INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARCHITECTURAL RESEARCH.*  
 Convegno Internazionale. Politecnico di Milano.  
 Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: *Copenhagen- Øresund - Malmö: city borders and construction of the landscape*
- 29 | 03 | 2012      Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Architettura  
 Attività seminariale nell’ambito del Corso di Teorie della Progettazione, Prof. Giovanni Marras.  
 Titolo della lezione: *L’invenzione archeologica del luogo. Sigurd Lewerentz e il Cimitero Sud di Stoccolma*

- 23-25 | 03 | 2012** *TANEXPLORA 2012. EVOLUZIONI CONTEMPORANEE NELL'ARCHITETTURA CIMITERIALE*, Bologna, Palazzo Re Enzo. Simposio internazionale.  
Partecipazione come relatrice. Titolo intervento: "La morte come passaggio. Sigurd Lewerentz e il cimitero Sud di Stoccolma".
- 18 | 01 | 2012** Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile  
Attività seminariale svolta nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica (Laurea Magistrale), Prof. Rosaldo Bonicalzi  
Titolo della lezione: *La città di Porto e il fiume Douro. Costruzione, paesaggio, luogo*
- 29 | 11 | 2011** PREMIO RASSEGNA LOMBARDA DI ARCHITETTURA UNDER 40. NUOVE PROPOSTE DI ARCHITETTURA.  
Serate di confronto. Ciclo di conferenze.  
Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Varese.  
Presentazione del progetto "Casa del custode a Caglio (Como)"
- 19 | 09 | 2011** *INTERNATIONALER STUDIENTAG - INTERNATIONAL SEMINAR*  
School of Doctorate Studies of the IUAV of Venice - DFG Graduiertenkolleg Kunst und Technik Hamburg, Venezia.  
Partecipazione come relatrice con la lezione dal titolo: *Frontier Classicism. Sigurd Lewerentz and The Chapel of the Resurrection*
- 20 | 07 | 2011** *NOVE TESI RACCONTATE DAI DOTTORI DI RICERCA IUAV*  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Partecipazione come relatrice al Ciclo: "Lezioni della Scuola di Dottorato".  
Titolo della lezione: *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*
- 24 | 05 | 2011** Presentazione dei volumi: Ernesto N. Rogers, *Architettura, misura e grandezza dell'uomo. Scritti 1930-69*, a cura di Serena Maffioletti e *Italia 60/70* a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli e Mario Viganò.  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer - Aula Consiglio.  
Partecipazione come discussant
- 22 | 03 | 2011** Laboratorio di Progettazione Architettonica 3. Prof. Martina Landsberger, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile. Lezione: *Sigurd Lewerentz e il Classicismo di Frontiera*
- 23 | 04 | 2010** *SEMINARIO DEI DOTTORATI DI RICERCA*  
correlato al Convegno Internazionale "Peter Behrens. Maestro di Maestri"  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
Curatela e coordinamento del seminario
- 19 | 06 | 2009** *SEMINARIO DEI DOTTORATI DI RICERCA*  
correlato al Convegno Internazionale "Erik Gunnar Asplund. Le radici della modernità".  
Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer  
- Organizzazione e coordinamento del seminario, con Andrea Iorio;

- Partecipazione come relattrice. Titolo intervento: “*Baltico e Mediterraneo - classico e arcaico. Come diventare moderni ritornando alle origini*”.

**30 | 11 | 2009**

*CITTÀ VISIBILI*

Seminario nell'ambito del Corso di Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie, Prof. Martina Landsberger. Facoltà di Architettura Civile - Politecnico di Milano. Partecipazione al ciclo di lezioni. Titolo della lezione: *La città di Porto e il Fiume Douro*

**4-7 | 06 | 2008**

*EAAE CONFERENCE THE URBAN PROJECT - ARCHITECTURAL INTERVENTION IN URBAN AREAS.* Convegno Internazionale.

Faculty of Architecture - Delft University of Technology - The Netherlands

Partecipazione come relattrice. Titolo intervento: *The City of Porto and The Douro River*

**27-28 | 10 | 2005**

*ARCHITETTURE D'ACQUA. TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E PROGETTO NEI TERRITORI FLUVIALI.* Seminario di studi.

Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino.

Partecipazione con la proiezione del video documentario: *Douro. Paesaggio e luogo. La dimensione territoriale dell'architettura.*

**08 | 06 | 2005**

Facoltà di Architettura “Aldo Rossi”. Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Attività seminariale svolta nell'ambito del Corso di Architettura e Composizione Architettonica II. Prof. Maura Savini.

Titolo della comunicazione: *Il fiume Douro e la Città di Porto*

**2004**

Master di Architettura del Paesaggio Agricolo. Politecnico di Milano (Sede di Piacenza) in collaborazione con la Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica di Piacenza. Partecipazione all'attività seminariale coordinata dal Prof. Rosaldo Bonicalzi. Titolo della comunicazione: *Douro. Paesaggio e Luogo*

## II.2. MOSTRE

- 2021** *VENICE MASKED – The Venice Biennale of Architecture 2021*  
promossa da: THE COOPER UNION ALUMNI ASSOCIATION  
Siti espositivi: Italia, Venezia, Caserma San Pepe; USA, New York, The Cooper Union  
- *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere*  
- *Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*  
Progetti selezionati per la mostra  
Gruppo di progettazione composto da: Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli
- 11 | 02-05 | 03 2020**  
**27 | 06-15 | 07 2019** *RICOSTRUZIONE - INVENTARIO - PROGETTO*  
*Reconstruction Inventory Project*  
a cura di Gundula Rakowitz e Carlotta Torricelli  
- Università Iuav di Venezia - Scuola di Dottorato - Palazzo Badoer- Galleria Aula Tafuri  
- Politecnico di Milano - Spazio Cubo - Atrio Ed.11
- 27 | 03-02 | 04 2018** *THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD.*  
*Itinerant Exhibition and conference on the project to transform the cusp between the Volga and Oka rivers in the historique Gorkj, compared with procedures and realizations in Italy and Europe.*  
Triennale di Milano - House of Architects a Nizhny Novogorod 15 | 05-18 | 05 2018.  
Research Group: Partecipazione in qualità di capogruppo per il progetto dell'Area Arsenale all'interno del gruppo di ricerca e sperimentazione progettuale "Piacenza. Il nodo viario e la città' militare. Quattro aree da rigenerare per una nuova idea di città" coordinato dal Prof. Piero Poggioli. Politecnico di Milano. Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito. Scuola AUIC.  
- Recensita in: P. Soffientini, "Piacenza ha bisogno di raggi verdi per rinascere. Dai corridoi ecologici la ricucitura di una città oggi separata in tre parti", "Libertà", 4 aprile 2018.
- 11 | 11 - 02 | 12 | 2016** *Alt! Abitare/Lavorare/Tempo Libero*  
Call for Ideas. Triennale di Milano  
Progetto selezionato per la mostra e la pubblicazione: *Coworking Login*.
- 10 | 2011 - 11 | 2012** *TECNICHE DI ANALISI E DI COMPOSIZIONE.* Mostra. Tesi svolte nei cicli dal XX al XXII del Dottorato in Composizione architettonica della Scuola di Dottorato dello IUAV di Venezia.  
a cura di Luciano Semerani e Antonella Gallo.  
Partecipazione come autore di uno degli otto lavori esposti e co-curatore dei cinque allestimenti:  
- Spazio Gino Valle, Università IUAV di Venezia, 3-24/10/2011;  
- Navata centrale del Campus Bovisa, Politecnico di Milano, 26/10-18/11/2011;  
- Galleria Dora Bassi, Gorizia, 15/06 – 07/07/2012;  
- Galleria Brunelleschi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari, 5-2/10/2012;  
- Hafen City Universität, Hamburg, 5-19/11/2012.  
Partecipazione come relatore ai seminari:

- “Confronto tra le Scuole di Dottorato in Composizione/Progettazione architettonica di Venezia e Bari”, Politecnico di Bari, 4/10/2012.
  - “Forschungsfelder des Design”, Giornata di Studi Internazionale. Hafen City Universität, Hamburg, 5/11/2012.
- 4-9 | 10 | 2011** *Housing Contest Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*, Triennale di Milano.  
Partecipazione come coprogettista con i progetti di casa in linea e casa a torre (coordinatori Luca Piraino e Alessandro Viganò)
- 14-29 | 04 | 2011** *Costruire Greenlife*. Mostra dei progetti del concorso promosso dalla rivista “INTERNI”, con il supporto di A2A, Casa Dell’Energia AEM Milano.  
Tutor dei progetti dei gruppi coordinati da Sara Protasoni e Lola Ottolini.  
Progetto vincitore
- 26 | 11-12 | 12 | 2010** *Festival dell’Architettura 5*, Parma, nella sezione *Community/ Architecture*. *57 contributi di ricerca in ambito internazionale*  
Parma, Palazzo della Pilotta  
Partecipazione come coprogettista con il progetto *Una comunità per crescere - Milano Via Cenni* (coprogettista, capogruppo Angelo Torricelli)
- 22 | 05- 4 | 07 | 2010** *Equivivere. Per un’architettura sostenibile*, Palazzo Pretorio, Cittadella (PD)  
Partecipazione come coprogettista con il progetto per l’Edificio strategico adibito a plesso scolastico a Monteleone di Puglia.
- 1-31 | 03 | 2010** *Milano. Scali ferroviari*, Urban Center Milano  
Partecipazione con il progetto del workshop *Milano scali ferroviari. Trasformazioni urbane, ruoli e dinamiche territoriali*, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura civile.
- 3 | 12 | 2007-  
7 | 01 | 2008** *Premio Mantero*, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano  
Partecipazione con il progetto di tesi di laurea *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalhau*. Progetto menzionato
- 09 | 2004** *Festival dell’Architettura I*, Parma  
- Partecipazione con il gruppo Villard\_05 all’interno della mostra *Antologica Villardiana*, settembre 2004;  
- Partecipazione con il progetto *Relazioni pericolose* (con Angelo Torricelli) alla mostra *Città Analoghe - Idee di città quali strumenti di progetto*  
Pubblicato in: C. Baglione, a cura di, “Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012”, Il Poligrafo, Padova 2014.  
20-26 settembre 2004
- 25-30 | 03 | 2002** *PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA HABANA. La ciudad: pasado, presente y futuro*.  
Organizzata da: Ministero Cubano della Cultura, Dipartimento degli Storici della Città de L’Avana, Unione Nazionale Cubana degli Architetti e Ingegneri Civili. Convento di San Francesco d’Assisi, L’Avana Vecchia.  
Partecipazione alla mostra “*El caso Cuba. Nuevo Escenarios para La Habana*”, come co-autrice del progetto per la nuova stazione intermodale de La Habana, sviluppato nell’ambito del *Laboratorio di Progettazione Architettonica II*, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, Prof. Vittorio Garatti.

### II.3. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE, STUDI E CONCORSI

- 2021** *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/ Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*  
Proposta progettuale selezionata per la mostra VENEZIA MASKED  
promossa da: THE COOPER UNION ALUMNI ASSOCIATION  
Siti espositivi: Italia, Venezia, Caserma San Pepe; USA, New York, The Cooper Union  
Partecipazione come progettista, gruppo di progettazione : *Eleonora Mantese, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, Alessandro Mosetti*  
**Pubblicazioni:**  
- Eleonora Mantese, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, Alessandro Mosetti,  
*Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*,  
in *VM2021 Venice Masked/Bilingual Catalogue*, a cura di Paola Barcarolo, House of Nehesi,  
Philipsburg, 2021, in corso di pubblicazione, pp.125-134
- 2020-2022** *SEMINARIO Vkhutemas 100 - 1920/2020 - MOSCA*  
Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in  
Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia  
Partecipazione come progettista, componete del gruppo di progettazione  
composto da: Luca Monica, Gundula Rakowitz, Giovanni Luca Ferreri, Carlotta  
Torricelli, con Luca Bergamaschi, Claretta Mazzonetto, Anna Veronese.  
*Il progetto è in corso di pubblicazione.*
- 2020** *REUSE THE ROMAN RUIN. PISCINA MIRABILIS, BACOLI (NAPOLI).*  
Concorso internazionale di progettazione  
Progettista, con A. Torricelli.
- 2019-20** *IDEE PER BERLINO CITY WEST: DA ERNST-REUTER-PLATZ AD AN DER URANIA*  
Seminario progettuale svolto nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in  
Composizione architettonica - Scuola di Dottorato - Università Iuav di Venezia  
Partecipazione come progettista, componete del gruppo di progettazione  
**Pubblicazioni:**  
- Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, Carlotta Torricelli, *Wilde  
Lustwege*, pp.111-118 [With english text p.155]  
in *Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania*  
a cura di Armando Dal Fabbro e Claudia Pirina, LetteraVentidue, Siracusa 2020
- 2017** *RIQUALIFICAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
GIOVANNI PASCOLI A TORINO*  
Concorso internazionale di progettazione. Prima Fase.  
Progettista (capogruppo), con R. Petrella e S. Riboldi
- 2014** *PADIGLIONE INFANZIA.* Concorso internazionale di progettazione, area Garibaldi-  
Repubblica, Milano. Concorso bandito dal Comune di Milano. Prima Fase.  
Progettista (capogruppo) con S. Riboldi
- 2014** *RECUPERO RESIDENZIALE EX-CASERMA SERAFINO GNUTTI, BRESCIA*  
*Concorso internazionale di idee.*  
Partecipazione come progettista. Capogruppo: A. Torricelli.  
- Progetto quarto classificato.

**Pubblicazioni:**

- Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Parma, 2014.

- 2013** *LISCA 2013. LABORATORIO ITINERANTE DI STUDI SULLA CITTÀ E L'ARCHITETTURA*. Primo Forum Nazionale di giovani ricercatori di progettazione architettonica.  
Capogruppo del gruppo di lavoro del Politecnico di Milano.  
*Il progetto della città di mezzo. Workshop e Mostra* presso la SDS di Architettura, Siracusa, 21-23/03/2013 e 26-28/09/2013.
- Pubblicazioni:**
- S. Riboldi, V. Tolve, C. Torricelli, *Passaggi al margine. Piattaforme e altipiani*, in Chiara Rizzica, a cura di, *Lisca. Siracusa 2013. Il Progetto della Città di Mezzo*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016.
  - Alcuni disegni di progetto sono stati utilizzati per illustrare il saggio: S. Riboldi, C. Torricelli, *Il disegno dei luoghi ai tempi della perdita della forma urbana*, in F. Belloni, F. Bruno, *Falso movimento. Progetti per la città contemporanea*, a cura di V. Lattante, Libraccio Editore, Milano 2020
- 2012** *Linee guida per la riqualificazione e il recupero urbanistico-edilizio di aree pubbliche destinate ad urbanizzazioni e di immobili comunali siti in via XXV Aprile e strade limitrofe a Cerignola*.  
Incarico di consulenza affidato dal Comune di Cerignola.  
Partecipazione come coprogettista - Torricelli Associati
- Pubblicazioni:**
- C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, Il Poligrafo, Padova 2014.
- 2010-11** Concorso *Housing Contest. Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*. Bando Europeo.  
Coprogettista, coordinatori: “casa in linea”, Luca Piraino; “casa a torre”, Alessandro Viganò.  
Progetti ammessi al repertorio
- Pubblicazioni:**
- Aa.Vv., *Housing Contest. Repertorio di progetti per edifici residenziali ad elevate prestazioni e basso costo*. Catalogo dei progetti in mostra alla Triennale di Milano, 4-9 ottobre 2011
- 2010-11** *PROGETTO DI SVILUPPO E VALORIZZAZIONE AUTOSTRADA BRE.BE.MI*  
Coordinatore generale Prof. Mario Polelli (Facoltà di Agraria – Università degli studi di Milano)  
Componente del Gruppo “*Architettura e Paesaggio*” (Politecnico di Milano)  
Redazione dello studio “*Carattere Memoria Scenari nel contesto territoriale della nuova autostrada Bre.Be.Mi*”.
- Pubblicazioni:**
- Un estratto della ricerca è stato pubblicato in: Sara Riboldi, *The New Bre.Be.Mi Highway: Character, Identity, Scenarios of a New Regional Conurbation*, in R. Cavallo, S. Komossa, N. Marzot, M. Berghauer Pont, J. Kuijper (eds.), *New Urban Configurations*, IOS Press, Amsterdam 2014.
- 2009-11** *SEMINARIO PROGETTUALE*. “Progetti per l’area ex Umberto I, Cannaregio, Venezia”. Dottorato in Composizione architettonica, IUAV, Venezia.
- 2009** Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale *IL BORGO SOSTENIBILE - MILANO FIGINO*

Progetto segnalato.

Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli

**Pubblicazioni:**

- et al., *Figino. Il borgo sostenibile*, in Aa. Vv., *Nuove forme per l'abitare sociale. Catalogo ragionato del concorso internazionale di progettazione di Housing Sociale per le aree di Via Cenni e Figino a Milano*, Fondazione Housing Sociale, Milano 2011;
- A. Torricelli, *Tensioni da comporre (nell'enfasi della costruzione sostenibile)*, in Aa.Vv., *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca*, a cura di Claudio D'Amato, Polibapress, Bari 2011;
- et. al., *Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile" - Milano Figino*, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010;
- Francesco Collotti, *What's home*, in Aa. Vv., *Firenze Social Housing. International Project Workshop, essays & works*, Ediciones Asimétricas, Cartagena 2010.

**2009** Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale *UNA COMUNITÀ PER CRESCERE - MILANO VIA CENNI*

Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli

**Pubblicazioni:**

- et al., *Via Cenni. Una comunità per crescere*, in Aa. Vv., *Nuove forme per l'abitare sociale. Catalogo ragionato del concorso internazionale di progettazione di Housing Sociale per le aree di Via Cenni e Figino a Milano*, Fondazione Housing Sociale, Milano 2011;
- et. al., *Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere" - Milano via Cenni*, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010;
- et al., *Una comunità per crescere / A community for growth. International social housing competition Via Cenni, Milan*, in Aa.Vv., *Community / Architecture. 57 contributi di ricerca in ambito internazionale - 57 contributions from international research*, a cura di E. Prandi, Festival Architettura Edizioni, Parma 2010

**2009** *EXPLORING THE LIMIT*. Concorso internazionale "European 10" \_Vardo Norway.  
Topic 1: Regeneration.

Partecipazione come progettista con C. Giasanti, L. Martini, V.Pedroli, G.Pessina

**Mostre:**

"European 10. 61 ideas for a better future", Norges Bank Proden, Vardø, 12-14/10/2010

**2009** *PER FRAMMENTI DI PIANO SI COSTRUISCE LA CITTÀ*, progetto per l'area dello Scalo Farini a Milano

Partecipazione come progettista, coordinatore A. Torricelli

**Pubblicazioni:**

- Angelo Torricelli et. al., *Per frammenti di piano si costruisce la città*, in Sara Protasoni, a cura di, *Milano scali ferroviari. Workshop Scuola di Architettura Civile 2009*, Milano 2013;
- et. al., *Progetto per lo Scalo Farini a Milano*, in Paolo Verducci (a cura di), *Il progetto di architettura tra ricerca e costruzione*, Morlacchi editore, Perugia 2010.
- et. al., *Per frammenti di piano si costruisce la città*, in Aa.Vv., *Milano Scali Ferroviari, Catalogo della mostra presso l'Urban Center Milano*, Milano 2010.

**2009** *RECUPERO E VALORIZZAZIONE STORICO-URBANISTICO-AMBIENTALE DELLA PIAZZA DEL DUOMO - CITTÀ DI CERIGNOLA (FG)*. Concorso di idee.

Partecipazione come progettista, capogruppo A. Torricelli.

Progetto vincitore



**Pubblicazioni:**

- *Concorso Internazionale Piazza duomo a Cerignola (FG)*, in Aa. Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2010; *Forma Urbis/Forma Agri. Residenza e spazio pubblico a Cerignola/ Residence and public space in Cerignola*, in E. Prandi, a cura di, *Community / architecture. Documents from the Festival Architettura 5 2009-2010*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2010; *Piazza del Duomo e Piano delle Fosse a Cerignola*, in C. Baglione, a cura di, *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, Il Poligrafo, Padova 2014.

**Mostre:**

“Festival dell'Architettura 5 2009-2010”, Parma, Reggio Emilia Modena, 26 novembre-12 dicembre 2010.

- 2007** Concorso *Nuovo Polo Scolastico con ampliamento dell'edificio esistente a Monteroni d'Arbia*, Siena  
Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo Salvatore Guglielmi.
- 2004** *DARSENA* Concorso Internazionale di progettazione a procedura ristretta.  
Menzione speciale della giuria.  
Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli.
- Pubblicazioni:**  
Aa.Vv., *Riflessioni in libertà*, a cura di T. Contri, in “d'Architettura”, n. 26, gennaio-aprile 2005; A. Monestirolì, *Darsena: un'occasione per Milano*, in “AL”, n. 4, aprile 2005; *Progetto per la Darsena di Milano*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia, 2005; A. Torricelli, *Darsena as Grande Piazza in South Milan*, in *The Urban Project. Architectural Intervention in Urban Areas*, a cura di L. van Duin, R. Cavallo, F. Claessens, H. Engel, Delft University Press, Amsterdam 2009; G. Cislighi, M. Prusicki, *Una Darsena nuova per Milano*, in S. Brenna, *La strada lombarda*, Gangemi, Roma 2010; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017
- Mostre:**  
*La Darsena di Milano*, esposizione dei progetti in Concorso, organizzata dal Comune di Milano e dalla Regione Lombardia, Urban Center, Milano, febbraio-marzo 2005; *Darsena: progetti in mostra*, organizzata dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, giugno-luglio 2005; Angelo Torricelli. *Quadri per Milano. Prove di architettura*, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.
- 2004** *UNO SPAZIO ESPOSITIVO ACCANTO ALLA CHIESA DI SANT'AGOSTINO (GENOVA)*. Concorso di idee indetto dalla rivista “PdA. Pensieri di Architettura. Facoltà di Architettura di Genova”.  
Partecipazione come progettista, con A. Albanese, M. Baccarelli, E. Donadoni, M.Garbagnati  
Progetto primo classificato.
- 2003-2004** *PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE URBANA PER L'AREA DI SAN BENIGNO A GENOVA*.  
Seminario Itinerante di Architettura Villard\_05.  
Progettista, con C. Gandolfi
- Pubblicazioni:**  
- *Progetto per l'area di San Benigno a Genova*, pp. 60-61, pp. 76-77, p. 94.  
in Lorenzo Dall'Olio e Donata M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, EdilStampa, Roma 2005.
- 2003** Concorso di idee per la riqualificazione di *PLAZZA DELLE LIBERTÀ ED AREE LIMITROFE INDETTO DAL COMUNE DI CORNAREDO*, Milano.

Partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli

- 2003** *RIORGANIZZAZIONE DELL'AREA DI PIAZZA CARICAMENTO A GENOVA.* Concorso internazionale di idee riservato agli studenti iscritti a scuole e facoltà di architettura della U.E, organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Genova in occasione del 2004 che vede Genova "capitale europea della cultura"  
Partecipazione come progettista al progetto *Crozza de Ma'*, con S. Allegrina, L. Greco , S. Riboldi.  
**Mostre:**  
il progetto è stato esposto: "Piazza Caricamento mostra dei progetti" Genova, 10-15/04 /2004.
- 2002** *GRUSHIN, LA COLLINA DEL FESTIVAL.* Concorso internazionale di progettazione riservato a studenti di architettura. Organizzato dal Festival della musica popolare di Grushin nel Centenario della nascita di Ivan Leonidov.  
Partecipazione come progettista, con S. Allegrina, C. Gandolfi, L. Greco , S. Riboldi  
Progetto terzo classificato.

## II.4. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE\_OPERE

Abilitata alla professione dal 2006 (Milano) e Iscritta dal 2008 all'Ordine degli Architetti PPC di Milano, numero 16215.

Dal 2006 lavora all'interno dello studio di architettura **Torricelli Associati** di Milano. Nel 2010 fonda la sezione **TA lab** dello studio.

*L'attività dello studio è incentrata sul progetto di architettura alle diverse scale e declinazioni tematiche, dall'edificio al progetto urbano e di paesaggio, dal restauro, agli allestimenti e agli interni.*

*La sezione TA lab mantiene la dimensione e le modalità di lavoro dell'atelier, sperimentando al suo interno nuovi temi, tipologie e tecniche costruttive e indagando nella composizione le molteplici relazioni tra riflessione teorica, situazione specifica e messa in opera.*

### **TA lab. Opere realizzate/in corso di realizzazione.**

#### **Lavori svolti in qualità di progettista incaricato**

- 2022- in corso** Restauro e risanamento di Cascina Gessi a Moncalvo (AT)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2021- in corso** Recupero e trasformazione di un rustico a Grazzano Badoglio (AT)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2020- in corso** Recupero di un rustico e nuova azienda vitivinicola a Pagno (CN)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2020- in corso** Recupero del Loghino Tonfiolo a Curtatone (MN)  
Progettista e Direttore Lavori
- 2017-in corso** Recupero di un rustico a Buseto Palizzolo (TP)  
Progettista e Direzione artistica dei lavori
- 2016-in corso** Riconversione di un complesso industriale per nuova sede amministrativa e operativa e restauro di una palazzina liberty con edifici ausiliari annessi, per l'azienda MyNet nel quartiere Belfiore a Mantova  
Progettista e Direzione artistica dei lavori
- 2016-20** Recupero e riforma di un casale a Grazzano Badoglio e riconfigurazione del giardino e degli edifici ausiliari  
Progettista e Direttore Lavori
- 2016-18** Elaborazione di Concept Design, Book of Standard e Progetti di allestimento interno per Copernico Cafè, Milano via Tortona, Milano via Sasseti, Milano viale Monza.  
Gruppo di progettazione: Carlo Gandolfi (Bunker-arc), Andreas Kofler (Weltgebras), Sara Riboldi e Carlotta Torricelli (Torricelli Associati Lab)  
**Pubblicazioni:**  
- *Una chiacchierata con lo studio ideatore del Bancopernico di Tortona33*, Intervista di Francesca Zuffi, Rubrica Online: *DESIGN THE FUTURE*, 19.04.2018  
- *Caffè nel coworking*, in "Abitare", edizione online, 28 gennaio 2020, presentazione di Irene Guzman
- 2015-17** La Casa a ordini sovrapposti nell'antica Contrada del Pozzo  
Restauro di un palazzo del XVIII secolo e riconfigurazione del giardino con padiglioni a Villafranca Piemonte (To)  
Progettista e Direttore lavori

**Pubblicazioni:**

- Ambra Lofrano, *Da palazzo del XIX secolo ad abitazione contemporanea*, in: "OBJECTSMAG" rivista online di cultura contemporanea, marzo 2021

- 2015- 17** Riconversione di edificio industriale per Nuova Sede Operativa e Uffici per DomoticaLabs a Fossano (Cn)  
Progettista e Direzione artistica dei lavori
- 2012-16** PROGETTO LOGIN  
- Recupero di una ex-fonderia e allestimento per la creazione di spazio per uffici adibiti a Coworking a Milano;  
- Tech Shop e Coworking a Cuneo;  
- Area Makers e Coworking a Saluzzo;  
- Tech Shop e Coworking a Torino;  
- Coworking a Savigliano.  
Progettista e Direttore lavori
- Pubblicazioni:**  
- S. Calzoni, A. Panarella, P. Salvadeo, *Alt! Abitare/Lavorare/Tempo libero. Call for Ideas*, SMOwnPublishing, Milano 2015;  
- S. Riboldi, C. Torricelli, *The Third Place. Vivere e lavorare*, in Aa. Vv., *Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro*, CLEAN, Napoli, 2015;  
- S. Riboldi, C. Torricelli, *Abitare il Coworking. Reinventare gli spazi del lavoro*, in "BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini. Università degli Studi di Napoli", Vol. 16, n.2/2016;  
- Torricelli Associati, *Recupero di una ex-fonderia e allestimenti per il Coworking Login*, in "Casearchitettura", Annuario n. 10, 2014;  
- Matteo Vercelloni, *Coworking a Milano*, in "Interni", n. 6, 2014.
- Progetti selezionati per la mostra:** "Alt! Abitare/Lavorare/Tempo Libero", Call for Ideas, Triennale di Milano, 11/11 – 02/12/2016.
- 2011-14** Restauro e ampliamento di un casale, con progetto degli spazi esterni degli edifici ausiliari a Moncalvo (Asti).  
Progettista e Direttore lavori.
- Pubblicazioni:**  
- Carlotta Torricelli, *Un casale a Moncalvo nel paesaggio del Monferrato*, in "Ananke", n. 75, 2015;  
- *Conversion and Expansion of a Rural House in Moncalvo (AT)* in Quaderni n. 4 di "Abitare la Terra/Dwelling on Earth", 2020, p.9. Supplemento al n. 52 della Rivista "Abitare la Terra".
- Riconoscimenti e mostre:**  
- Opera selezionata per il XVIII Forum Internazionale 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and CONTAMINATION. International Competition Of Design Contributions And Essay.  
Contributo progettuale esposta durante il Forum il 26 settembre 2020, Università Pegaso, Palazzo Zapata, Napoli.
- 2010-11** Casa del custode per una villa a Caglio (Como)  
Progettista e Direttore lavori
- Premi e riconoscimenti:**  
- Opera selezionata per "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di architettura". Menzione speciale nella categoria "Nuove costruzioni".  
- Opera selezionata per il Premio Fondazione Renzo Piano 2013. Fondazione Renzo Piano e Associazione Italiana Architettura e Critica\_ presS/Tletter. Progettisti italiani Under 40.

**Pubblicazioni:**

- S. Riboldi, C. Torricelli, *Casa del custode a Caglio*, in “Casearchitetture”, Annuario n. 2, 2012;
- S. Riboldi, C. Torricelli, *Casa del custode a Caglio* in *Under 40. Premio Rassegna Lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di architettura*, Gruppo 24 Ore, Milano 2012;
- *Premio Rassegna Lombarda di architettura Under 40*, in “Il Sole 24 Ore”, 25 ottobre 2011; -
- *Premio Under 40 – Edizione 2011*, in “AL”, n. 485, 2011.

**Torricelli Associati. Opere realizzate/in corso di realizzazione  
Lavori svolti in qualità di co-progettista o collaboratore al progetto**

- 2005-21** *Nuovo Complesso Parrocchiale della Parrocchia Ss. Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti presso il Quartiere le Terrazze a Milano.*  
Concorso Internazionale. Progetto Vincitore.  
Fase di concorso: partecipazione come collaboratore al progetto, capogruppo A. Torricelli; progetto preliminare, definitivo, esecutivo: partecipazione come coprogettista.  
**Pubblicazioni:** *Chiesa e Centro Parrocchiale SS. Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti in Milano*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2006; A. Torricelli, *La chiesa nel paesaggio della città metropolitana. Nuove occasioni di centralità e significazione formale*, in “Chiesa Oggi”, n. 107, 2017; *Quadri per Milano. Prove di architettura*, a cura di G. Comi, Letteraventidue, Siracusa 2017.  
**Mostre:** *Angelo Torricelli. Quadri per Milano. Prove di architettura*, Facoltà di architettura di Palermo, 2017.
- 2006-08** Edificio strategico adibito a plesso scolastico a Monteleone di Puglia (Foggia)  
Appalto concorso, progetto vincitore.  
Coprogettista, capogruppo A. Torricelli  
**Pubblicazioni:**  
- et al., *Edificio strategico adibito a plesso scolastico*, in Aa.Vv., *Equivivere. Per un'architettura sostenibile*, a cura di Associazione Culturale Architetando, Il Poligrafo, Padova 2010;  
- et al., *Monteleone di Puglia. Piazza Castello Scuola*, in G. Cioffi e D. Potenza (a cura di), *Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata*, Claudio Grenzi Editore, Foggia, 2010;  
- et al., *Muro e piazza, l'acropoli necessaria. La scuola antisismica di Monteleone di Puglia*, presentazione di Francesco Collotti in “Archi”, n.2, 2010; F. Bucci e G. Cioffi, *A scuola, entre le murs*, in “Casabella”, n. 796, 2010;- et al., *Edificio strategico adibito a plesso scolastico di scuola materna, elementare e media “A. Manzoni”, Monteleone di Puglia (FG)*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Reggio Emilia 2008; *Monteleone di Puglia. Piazza Castello Scuola*, in *Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata*, a cura di G. Cioffi e D. Potenza, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2010; M. Maretto, *Scuola a Monteleone di Puglia*, Foggia, in “L'industria delle costruzioni. Rivista tecnica dell'Ance” n. 426, 2012; M. Principe, *La piazza e la valle. Il complesso scolastico a Monteleone di Puglia: luogo pubblico e affaccio sul paesaggio circostante*, in “Progetti” n. 5, 2012; A. Torricelli, *Nuova scuola materna, elementare e media*, in Aa. Vv., *100 Progettisti Italiani*, a cura di G. Priori, Dell'Anna Editori, Milano 2013; *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata. Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, a cura di C. Baglione, Il Poligrafo, Parma 2014; A. Torricelli, *La scuola e il contesto*, in “IoArch”, n. 73, 2017.  
**Mostre:**  
- “Con[temporanea] premio di architettura per la Capitanata”, 9 ottobre - 27 novembre 2010, Apricena (Fg); “Equivivere. Vivere per un'architettura sostenibile”, 22 maggio-4 luglio 2011, Cittadella (Pd); “Equivivere. Vivere per un'architettura sostenibile”, 6-10 settembre 2011, Bari; “Italy Now Architecture 2000-2010”, 25-28 settembre 2011, Tokyo.

2005

Progetto di un distretto telematico e centro intermodale nella zona industriale di Ascoli Satriano (Fg)

Partecipazione come coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

**Pubblicazioni:** *Distretto telematico e centro intermodale, Ascoli Satriano (Fg)*, in Aa.Vv., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Parma 2013; *Angelo Torricelli. Architettura in Capitanata.*

*Opere e progetti / Works and projects 1997-2012*, a cura di C. Baglione, Il Poligrafo, Padova, 2014.

## II.5. ATTIVITÀ DI RICERCA

Svolta individualmente o attraverso la partecipazioni alle attività di gruppi di ricerca internazionali

L'attività di ricerca è presentata suddivisa per temi:

### *Architettura, scuola, città in Portogallo*

**Nel 2005** avvia una ricerca sull'architettura della città di Porto e sulle relazioni con la Valle del fiume Douro; redige una dispensa universitaria di introduzione al film documentario *Douro. Paesaggio e luogo*, realizzato nell'ambito della ricerca stessa.

Storia di un fiume, racconto di viaggio, immagini di paesaggi. Elementi che compongono il grande *tableau vivant* che illustra l'edificazione del Douro nel tempo. La città e il territorio costituiscono un unico racconto, dove trasformazione e permanenza - regola e variazione - definiscono l'identità del luogo, nella tensione tra architettura e paesaggio.

**Nel 2005** sviluppa un'indagine sui caratteri dell'architettura della Scuola di Porto, in relazione alla vicenda dell'affermazione del cosiddetto "moderno escondido" portoghese, attraverso la redazione di una dispensa universitaria dal titolo *Porto, una città e i suoi architetti*, nell'ambito del *Corso di Teoria e Critica dell'Architettura* del Prof. Daniele Vitale.

La capacità di interpretare l'eredità dell'architettura moderna e, allo stesso tempo, di lavorare in accordo con i caratteri del luogo, rende l'esperienza portoghese esemplare sul piano della progettazione e della didattica ad essa legata.

**Nel 2006** nella tesi di laurea *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalbau* convergono le due ricerche insieme all'attività di sperimentazione progettuale nell'area della foce del fiume Douro, a Vila Nova de Gaia. La costruzione del *finis terrae* conclude la lunga sezione di paesaggio che da Miranda del Douro fino all'Oceano Atlantico disegna il territorio di questa regione.

**Negli anni 2011-2017** a partire dai materiali raccolti con queste ricerche, dall'a.a.2010-11 sono state elaborate Tesi di Laurea Magistrale all'interno del *Laboratorio di Progettazione Architettonica*, Prof. Rosaldo Bonicalzi, presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

**Nel 2017**, in continuità con queste indagini ha curato con Stefano Tornieri, il convegno *Porto City Portrait*, presso l'Università Iuav di Venezia.

**Dal 2018** è responsabile per l'Italia del gruppo di ricerca europeo "Facing Europe" all'interno della ricerca (EU)ROPA. *Ascensão da Arquitectura Portuguesa: Fundamentos, Plataforma, Progressão/Rise of Portuguese Architecture: Fundamentals, Platform, Progression*. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Università di Coimbra (Principal Investigator: Jorge Figueira, Director e Professor Auxiliar Darq/FCTUC - Coimbra).

**Nel dicembre 2019**, nell'ambito di questa ricerca, ha presentato una relazione sui rapporti tra le scuole di architettura di Milano e la scuola di architettura di Porto, prendendo parte al Convegno internazionale *A Europa em Álvaro Siza. Cidade Democracia Arquitetura* (Porto, Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Serralves).

**Nel 2021** ha curato la traduzione italiana del saggio di Fernando Távora, *Da organização do Espaço* con la casa editrice nottetempo di Milano, all'interno della collana Saggi | Architettura, in seguito a un accordo con la Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva.

## ***Architettura nordica***

**Nel 2007** con la ricerca *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, svolta nell'ambito del Dottorato in Composizione Architettonica, prende inizio una nuova esplorazione che si concentra sull'esperienza dell'architettura scandinava nei primi decenni del XX secolo, intesa come campo di indagine di una ricerca progettuale che reinterpretava il linguaggio classico come matrice originaria e conduce a una interpretazione eterodossa della modernità.

In particolare la ricerca sull'opera di Sigurd Lewerentz in relazione al tema dello spazio sacro è stata approfondita e sviluppata in numerose pubblicazioni italiane e straniere.

**Nel 2011** grazie alla borsa di studio della Fondazione C.M. Lerici di Stoccolma, con la ricerca *Frontier Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic*, amplia e prosegue l'indagine, analizzando la continuità dello "sguardo archeologico" svedese, recuperando le radici di tale attitudine progettuale in alcune esperienze dell'architettura illuminista.

Alcuni estratti di questa ricerca sono pubblicati in saggi e articoli su riviste italiane e straniere e volumi a carattere collettaneo. I risultati sono stati presentati in seminari e convegni internazionali. Il lavoro di indagine compositiva relativo alla Cappella della Resurrezione di Sigurd Lewerentz è pubblicato nel volume monografico *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014.

Con gli esiti di questa ricerca ha partecipato a numerosi Convegni e Simposi internazionali e ha partecipato a pubblicazioni italiane e straniere.

Nel 2019 ha avuto l'opportunità di indagare il ruolo dei luoghi sacri nella costruzione della città, partecipando al Nono Convegno AISU, *The Global City. The Urban Condition As a Pervasive Phenomenon*, Bologna.

Uno sviluppo della ricerca è stato presentato in occasione di: NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020, University of Oulu, Oulu, Finland, 22–23 | 10 | 2020. Il paper è in corso di pubblicazione.

Attualmente sta curando la traduzione e l'editing del saggio di José Ignacio Linazasoro, *I paradossi di Sigurd Lewerentz*, per la casa editrice LetteraVentidue di Siracusa

## ***Forme dell'abitare contemporaneo***

**2007-09.** *Edilizia sociale e ambiente: case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Lombardia, Puglia, Umbria.* Ricerca Prin 2007-2009. Coordinatore Scientifico Nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri (Politecnico di Bari).

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca. Attraverso l'indagine svolta nell'ambito di concorsi internazionali di progettazione architettonica, ha sviluppato una serie di ipotesi progettuali riferite all'aggiornamento tipologico dell'edilizia residenziale, legate al tema del Social Housing:

- Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Il borgo sostenibile - Milano Figino", 2009. Progetto segnalato. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

- Concorso Internazionale di Progettazione di Housing Sociale "Una comunità per crescere - Milano Via Cenni", 2009. Coprogettista, capogruppo A. Torricelli.

Per le pubblicazioni e le mostre dei progetti sopra citati si vedano i dettagli nella sezione "Attività di sperimentazione progettuale".

**2009-11.** *Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno.* Ricerca Prin 2009 - 2011. Responsabile IUAV: Eleonora Mantese.

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca. In particolare il contributo: "Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo", in Eleonora Mantese, a cura di, "House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer", Firenze University Press, Firenze, 2014



### ***Rigenerazione urbana attraverso il progetto di spazi per l'istruzione***

**Dal 2012** ha intrapreso la sperimentazione progettuale sul recupero delle aree militari della città di Piacenza, con particolare attenzione al progetto di un nuovo polo universitario nell'area dell'Arsenale militare (Polo di Mantenimento Nord) all'interno del *Laboratorio di architettura e composizione architettonica 1*, laboratorio integrato con il *Corso di Architettura e Composizione Architettonica 1*, Prof. Piero Poggioli, presso la Scuola di Ingegneria Edile/Architettura del Politecnico di Milano - Polo territoriale di Lecco. Partecipa in qualità di capogruppo per l'Area Arsenale al gruppo di ricerca e sperimentazione progettuale coordinato dal Prof. Piero Poggioli, *PLACENZA. IL NODO VLARIO E LA CITTA' MILITARE. QUATTRO AREE DA RIGENERARE PER UNA NUOVA IDEA DI CITTA'*, Politecnico di Milano. Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito. Scuola Auic.

**Nel 2018** i risultati progettuali sono stati esposti nella mostra: THE "STRELKA" OF NIZHNY NOVOGOROD. Si veda la sezione "Mostre".

**Nel 2013-14** Partecipa alle attività del gruppo di ricerca Progetto "MASTERCAMPUS", Responsabile Scientifico e Progettuale: Carlo Quintelli (Università degli Studi di Parma).

**Nel 2014** è incaricata dal Dipartimento DICATeA come Principal Investigator per la presentazione del progetto di ricerca "Eco-campus: construction of a strategic model for urban regeneration and integrated sustainable development through an experimental approach. Case study: the University of Parma" nell'ambito del Programma SIR del MIUR (progetto non finanziato)

**Tra il 2011 e il 2018**, come titolare di Laboratori di Progettazione, ha condotto sperimentazioni progettuali concentrandosi sul tema dei *Future Learning Spaces*, a partire dalla riflessione urbana sulla possibilità di rigenerare aree dismesse attraverso nuovi spazi per l'istruzione, fino alla sperimentazione tipologica intorno alle presenti trasformazioni degli ambienti per lo studio e la didattica e alle loro interazioni con la città.

### ***Il ruolo del progetto di architettura nei contesti della ricostruzione***

Intendendo la catastrofe come momento di distruzione, ma anche punto di svolta che innesca nuovi processi inventivi nella dinamica delle trasformazioni urbane. Nasce dal trauma l'occasione di prove progettuali che mirano non soltanto alla soluzione dei problemi, ma alla critica e all'esplorazione del possibile e del nuovo. Nel corpo della città la distruzione sospende il tempo e, prendendo le mosse dalla simultaneità di sguardi che la rovina produce, si prospetta l'idea della ricostruzione come ricerca di potenzialità ancora inesprese.

**Nel 2017**, nell'ambito del Dottorato in Architettura, Città e Design - curriculum in Composizione architettonica - della Scuola di Dottorato dell'Università Iuav di Venezia cura, con Gundula Rakowitz, il seminario di studi *RICOSTRUZIONE INVENTARIO PROGETTO - Reconstruction Inventory Project*. L'ulteriore elaborazione dei contenuti trattati per il seminario ha avuto esito nella ricerca pubblicata come saggio: G. Rakowitz, C. Torricelli, *Dialettica della ricostruzione*, in G. Rakowitz, C. Torricelli, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto*, Il Poligrafo, Padova 2018.

Dal lavoro condotto con i dottorandi prende vita la mostra itinerante omonima (Università Iuav di Venezia, **2019**; Politecnico di Milano, **2020**). I disegni che compongono la mostra prendono le mosse dal tema della ricostruzione per affrontare il problema più ampio della definizione di immaginari capaci di assumere i conflitti come parte attiva di un nuovo disegno, dove le condizioni relazionali costituiscono la trama per una narrazione discontinua, ma radicata nello spazio. Attraverso il procedimento del montaggio, i lavori mostrano le potenzialità delle tecniche di analisi e di composizione proprie del metodo di ricerca basato sull'interpretazione critica di processi di generazione, costruzione e ricostruzione di un inventario di figure e linguaggi per il progetto. Prove progettuali sulla città, dunque, tese a riconnettere la ricerca sull'architettura - come apparato linguistico-tecnico - e le ragioni dell'architettura in funzione delle trasformazioni urbane. Nella mostra si intrecciano visioni progettuali che intendono la costruzione della città come luogo di origine e di ritorno del progetto di architettura e come espressione civile.

La riflessione sul tema della ricostruzione come forma di risarcimento, procedendo oltre la denuncia delle occasioni mancate e guardando con rinnovato interesse critico e progettuale a un condensato di opportunità, ha portato alla stesura del saggio *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia* pubblicato in Benno Albrecht e Carlo Magnani, a cura di, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future*, allegato monografico di “Archivio di Studi Urbani e Regionali”, 2021.

Un ulteriore approfondimento del tema della ricostruzione, legato al contesto dell'architettura portoghese, ha trovato sviluppo nell'articolo: *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia dell'autore Carlotta*, sottoposto a procedura di double-blind peer review conseguentemente all'esito della quale è stato accettato per la pubblicazione sul numero 55 (Gen-Feb-Mar 2021) di “FAM Magazine del Festival dell'Architettura”, in corso di Pubblicazione

### **La macchina nel giardino di Poseidone - Die Maschine im Garten des Poseidon**

2020-2030

Universität Bremen - Università IUAV di Venezia

Coordinatori scientifici: Prof. Andreas Kreul, Prof. Gundula Rakowitz

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca

## II.6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

Dal 2012 al 2018 è stata membro della redazione della rivista FAMagazine, Rivista scientifica Area 08 - ISSN: 2039-0491. L'indirizzo tematico generale di FAMagazine è il rapporto tra Architettura e Città. La rivista affronta e dibatte le questioni più urgenti relative allo studio e alla costruzione della città contemporanea con particolare attenzione ai temi della qualità dello spazio pubblico e del paesaggio.

Dal 2013 a oggi Componente del Comitato Scientifico di “Quaderni di Composizione architettonica - Collana del Dottorato di ricerca in Composizione architettonica”. Il Poligrafo. La collana “Quaderni di Composizione architettonica” raccoglie ricerche incentrate sui procedimenti compositivi del progetto di Architettura intesi come dispositivi e tecniche specifiche di conoscenza delle relazioni tra figura, costruzione e contesto nella storia dell'architettura e della città. L'indagine approfondita sull'esperienza compositiva di alcune importanti figure e opere dell'architettura intende dimostrare il percorso di formazione dell'opera per individuare categorie operative praticabili al presente. Gli scritti di questa collana, accompagnati dalle rielaborazioni tematiche del Dottorato, ribadiscono la rilevanza dello studio della composizione come forma di conoscenza dell'architettura, della città, del paesaggio.

Cordinamento scientifico della collana Saggi | Architettura, delle edizioni Nottetempo. All'interno della vasta letteratura architettonica, sono molti i testi non più reperibili o mai tradotti in italiano, sebbene di grande importanza e utilità didattica all'interno delle Scuole di Architettura e Design e per il progresso del sapere. Scritti concisi e mirati, caratterizzati dal linguaggio diretto di chi scrive mentre costruisce. Il progetto editoriale si propone di ripubblicarli e di ospitarne di nuovi. Si rivolge a testi teorici, studi brevi, raccolte di saggi, trascrizioni di conferenze e lezioni di architetti di tutto il mondo.

-, = Carlotta Torricelli

### 1. Monografie e curatele

- 1.1 -, *Classicismo di Frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Il Poligrafo, Padova, 2014. [With complete English text] ISBN 978-88-7115-863-1
- 1.2 Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, Nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155.
- 1.3 -, Gundula Rakowitz, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018. [With complete English text] ISBN 978-88-9387-055-9

### 2. Contributi (saggi o capitoli) in volumi a carattere collettaneo

- 2.1 -, *L'incontro tra la vita e le forme in architettura. Attualità del pensiero di Távora*, pp.13-42 in Fernando Távora, *Dell'organizzazione dello spazio*, a cura di Carlotta Torricelli, Nottetempo, Milano 2021, ISBN 9788874529155 – **Vedi 1.2**
- 2.2 -, Sara Riboldi, *Il disegno dei luoghi ai tempi della perdita della forma urbana*, pp. 251-266 in F. Belloni, F. Bruno, *Falso movimento. Progetti per la città contemporanea*, a cura di V. Lattante, Libraccio Editore, Milano 2020, ISBN 978-88-85619-32-6
- 2.3 -, Gundula Rakowitz, *Dialettica della Ricostruzione*, pp. 111-131, English text pp. 172-176, in C. Torricelli, G. Rakowitz, a cura di, *Ricostruzione Inventario Progetto - Reconstruction Inventory Project*, Il Poligrafo, Padova 2018, ISBN 978-88-9387-055-9 **Vedi 1.3**
- 2.4 -, *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, pp. 179-190 in G. Marras e A. Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2017. [English text pp. 324-327] ISBN 978-88-7115-935-5
- 2.5 -, Sara Riboldi, Valerio Tolve, *Passaggi al margine. Piattaforme e altipiani*, pp. 66-75

- in Aa. Vv., *Lisca. Siracusa 2013. Il Progetto della Città di Mezzogiorno*, a cura di Chiara Rizzica, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016; ISBN 978-88-6242-140-9
- 2.6.** -, *Oresund. Istanze di nuova visione*, pp.135-159, [English text, pp. 196-204]  
in Carlo Magnani e Mauro Marzo, a cura di, *I limiti dell'architettura- Ai limiti dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2016; ISBN 978-88-7115-921-8.
- 2.7.** -, *Archeologia della memoria. Sigurd Lewerentz e il Cimitero Sud di Stoccolma*, pp.176-187  
in Luigi Franciosini e Cristina Casadei, *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*, Mancosu Editore, Roma 2015; ISBN 978-88-96589-23-6.
- 2.8.** -, *The Symbolic Dimension between Nature and Artifact. The Woodland Cemetery in Stockholm*, p.117-127  
in Carsten Ruhl, Chris Dähne, Rixt Hoekstra (eds. ), *The Death and Life of the Total Work of Art*, Jovis Verlag GmbH, Berlin 2015. ISBN 978-3-86859-261-0
- 2.9.** -, *Il luogo è altrove. Villa Edstrand a Falsterbo di Sigurd Lewerentz/ Site is Elsewhere. Sigurd Lewerentz. Villa Edstrand in Falsterbo*, [With complete English text text], pp. 114-181  
in Eleonora Mantese, a cura di, *House and Site. Rudofsky, Lewerentz, Zanuso, Sert, Rainer*, Firenze University Press, Firenze, 2014. ISBN print 978-88-6655-579-7; ISBN online 978-88-6655-581-0.
- 2.10.** -, *Cappella della Resurrezione nel Cimitero Sud di Stoccolma*, pp. 37-42  
in Luciano Semerani, Antonella Gallo, Giorgia De Michiel, a cura di, *Tecniche di analisi e di composizione. Disegni e modelli*, Il Poligrafo, Padova 2011. ISBN 978-88-7115-754-2.
- 2.11.** -, *Douro. Paesaggio e Luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, pp. 144-163  
in Giancarlo Motta e Carlo Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008. ISBN 978-88-464-9118-3.

### 3. Voci in dizionari/enciclopedie

- 3.1.** Partecipazione in qualità di autore (di lemma firmato, voce: “*Complesso per appartamenti Hornbækhus, Copenhagen, di Kay Fisker*”) alla redazione di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, a cura di, *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi. A-K*, Einaudi, Torino 2013, pp. 453-459 ISBN 978-88-06-18244-1

### 4. Articoli e saggi in riviste scientifiche e di classe A

- 4.1.** -, *La forma dell'assenza. Riflessioni su città, memoria e monumento a partire dal progetto per Braunschweig di Luigi Snozzi* [With complete English text]  
in “FAMagazine”, N. 57-58-2021 - *Forme del rito, forme dell'architettura*, pp.197-206. ISSN: 2039-0491
- 4.2.** -, *La ricostruzione del Chiado a Lisbona. Álvaro Siza e l'artificio dell'eteronimia* [With complete English text]  
in “FAMagazine”, n.55-2021 - *Ricostruzione e città*, pp.68-79. ISSN: 2039-0491
- 4.3.** -, *L'architettura delle ricostruzioni possibili. Memoria, invenzione, utopia* [with English abstract]  
in “Archivio di Studi Urbani e Regionali”, Fascicolo n. 130, 2021 Supplemento, *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali, strategie future* a cura di Benno Albrecht e Carlo Magnani, pp.19-37. ISSN 0004-0177, ISSN e 1971-8519
- 4.4.** -, *Porto. Architettura, scuola, città/Porto. Architecture, school, city*, pp. 31-33.  
in “Architettura Civile” n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 - 5996
- 4.5.** -, Carlo Gandolfi, *Progetto come formazione. Intervista a Francisco Barata Fernandes/Learning by Design. Interview with Francisco Barata Fernandes*, pp. 29-31  
in “Architettura Civile” n. 20-21-22, 2018, ISSN 2281 - 5996
- 4.6.** -, *Il cimitero paesaggistico in Svezia*, p.115  
In “Topscape Paysage” n. 32, 2018, ISSN 2279 - 7610
- 4.7.** -, *Inseriti urbani e visioni di paesaggio. La tensione tra progetto e luogo nei cimiteri di Sigurd Lewerentz*, [with English abstract] pp.44-59

in Luigi Bartolomei, a cura di, *Città dei Morti / Città dei Vivi*, numero monografico di "IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", Vol 6, n° 8, 2015  
ISSN 2036-1602

**4.8.** -, Sara Riboldi, *Abitare il Coworking. Reinventare gli spazi del lavoro* [with English abstract], pp.225-235

in "BDC. Bollettino Del Centro Calza Bini. Università degli Studi di Napoli", Vol. 16, n.2/2016  
*Circular Economy and Symbiosis: The Sustainable Regenerative City Model*  
print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

**4.9** -, *Vedere l'invisibile nel visibile. Ri-relazioni nel paesaggio svedese/ Seeing the invisible in the visible. Relations in the Swedish landscape*, pp. 28-32

in Giuseppina Scavuzzo, edited by, *Rivelare e Rigenerare. Simbolico, Iconico e Figurativo in Architettura*, special issue of "Festival dell'Architettura Magazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città". Festival Architettura Edizioni, Parma, a. IV, n. 22, 05/2013, ISSN 2039-0491

**4.10.** -, *Il disegno come ricerca delle corrispondenze. Una cappella di Sigurd Lewerentz*, pp. 7-13 [With English abstract]

in "Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private", n. 39, 06/2012, ISSN 1121-8770

**4.11.** -, *La morte come passaggio. Sacro e arcaico nell'architettura di Sigurd Lewerentz*, pp. 89-104 [With English abstract]

in Giorgio Praderio e Luigi Bartolomei, edited by, *Evoluzioni contemporanee nell'architettura cimiteriale*, special issue of "IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", n. 04, 2012. ISSN 2036-1602

**4.12.** -, *Il tempio e il tumulo. La dimensione sacra del paesaggio nell'architettura di Sigurd Lewerentz*, pp. 168-177 [With English text]

in "Firenze Architettura", n. 2, 2011. ISSN: 1826-0772 (print); ISSN 2035-4444 (on line)

**4.13.** -, *Corrispondenze mediterranee, riflessi del Nord*

in "Festival dell'Architettura Magazine", a. II, n. 15, 11/2011, ISSN 2039-0491

## 5. Scritti in volumi coautoriali e atti di convegni

**5.1.**-, *Sacred landscapes as urban designs. The cemeteries of Sigurd Lewerentz*, pp.170-181

in Marco Pretelli, Ines Tolic, Rosa Tamborrino, a cura di, *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, AISU (Insight, 1), Torino 2020, ISBN 978-88-31277-01-3.

**5.2.** -, S. Riboldi, *The Third Place. Vivere e lavorare*, [with English abstract] pp.762-770

in Aa. Vv., *Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro*, CLEAN, Napoli, 2015

ISBN 978-88-84-97-544-7

A. Falotico, N. Flora, F.D. Moccia, M.F. Palestino, S. Pone, F. Rispoli, M. Russo, S. Russo Ermolli, P. Scala, "Abitare Insieme/Living Together. Dimensione Condivisa del progetto di futuro. Atti delle Giornate Internazionali di Studio 3° Edizione di Abitare il Futuro", CLEAN, Napoli, 2015. ISBN 978-88-84-97-544-7

**5.3.** -, Ursula Koren, *Following the Grace: A Baltic Dialogue*, pp.289-300

in Silvia Micheli, Esa Laaksonen (eds.), *Aalto Beyond Finland. Architecture and Design*, Alvar Aalto Foundation, Printon, Estonia, 2015. ISBN 978-952-5498-35-6

**5.4.** -, *The Symbolic Dimension and the Pursuit of the Origins in the Sacred Place. The Chapel of the Resurrection in the Woodland Cemetery of Stockholm*, pp.245-256

in Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego, Sara Pérez Barreiro (eds.), *Arquitectura, Símbolo y Modernidad*, Valladolid - Real Embajada de Noruega en España, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Cargraf, Valladolid 2014, ISBN 978-84-617-3470-2

**5.5.** -, *Øresund Fixed Link I limiti della città e la costruzione del paesaggio*, pp.191-194

in Cassandra Cozza, Ilaria Valente, a cura di, *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2014

- 5.6.** -, *Copenhagen - Øresund - Malmö: city borders and construction of the landscape*, pp. 1216-1224 in Marco Bovati, Michele Caja, Giancarlo Floridi, Martina Landsberger, edited by, *Cities in Transformation. Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies. Vol II*, scientific supervision Adalberto Del Bo, Ilaria Valente, Il Poligrafo, Padova 2014. ISBN 978-88-7115-829-7
- 5.7.** -, *The Øresund Fixed Link and the Design of a New Transnational Metropolitan Area*, pp. 459-465 in Roberto Cavallo, Susanne Komossa, Nicola Marzot, Meta Berghauser Pont, Joran Kuijper, edited by, *New Urban Configurations*, IOS Press, Amsterdam 2014. ISBN 978-1-61499-365-0 (print); ISBN 978-1-61499-366-7 (online)
- 5.8.** -, *La risposta nelle differenze/The answer in the differences* [With complete English text], pp.104-106 in Enrico Prandi, a cura di, *Compact City Architecture. Designing centrality, regenerating the suburbs. Erasmus Intensive Programme Design Workshop*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2014. ISBN 9788889739211
- 5.09.** -, Sara Riboldi, Valerio Tolve, *Case - Città - Paesaggio. Progetti di spazi domestici e luoghi collettivi*, pp. 1241-1250 [With English abstract] in Aa. Vv., *Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi. 2° Edizione di "Abitare il Futuro". Atti delle giornate internazionali di studio*, Clean, Napoli 2012 ISBN 978-88-8497-236-1
- 5.10.** -, *The Chapel of the Resurrection in Stockholm, Nordic Classicism: pursuit of order*, pp. 67-72 in Michela Rossi, edited by, *Nexus Ph.D. Day. Relationships between Architecture and Mathematics. Proceedings of the Ph.D. Day and Poster Session*, McGraw-Hill, Milano 2012. ISBN 978-88-386-7333-7
- 5.11.** -, *The city of Porto and the Douro River*, pp. 400-408 in Van Duin Leen, Cavallo Roberto, Claessens François and Engel Henk, editors, *The Urban Project - Architectural Intervention in Urban Areas, 39 of EAAE Transactions on Architectural Education*, IOS Press, Amsterdam 2009. ISBN 978-2-930301-36-5 (EAAE) ISBN 978-1-58603-999-8 (IOS Press)

## 6. Recensioni di libri e mostre

- 6.1.** -, Books Review: S. Maffioletti, edited by, *Il Pentagonogramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, Il Poligrafo, Padova, 2009 e E.N. Rogers, *Architettura, misura e grandezza dell'uomo*, edited by S. Maffioletti, Il Poligrafo, Padova, 2010 in "Firenze Architettura" n. 2, 2013
- 6.2.** -, Book Review: E. Mantese, *La testa nel muro. Scritti e appunti*, Canova, Treviso 2012 in "Firenze Architettura" n. 2, 2012
- 6.3.** -, *Cinema in strada a Londra* in "AL" n. 484, 2011
- 6.4.** -, *"Libertà nell'ordine": in viaggio tra arte e tecnica*. Exhibitions review: Bruno Morassutti Architettura e Costruzione 1920-2000, Milano, Spazio mostre Campus Bovisa, 2010 in "AL" n. 5, 2010
- 6.5.** -, Book Review: U. Åhrén, G. Asplund, W. Gahn, E. Key, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, *Modern Swedish Design. Three Founding Texts* (a cura di Lucy Creagh, Helena Käberg, Barbara Miller Lane), The Museum of Modern Art, New York, 2008 in "Firenze Architettura" n. 2, 2009
- 6.6.** -, *Futuri di ieri*. Exhibitions review: L'oro del Design italiano, Torino, Reggia di Venaria Reale, 2008 in "AL" n. 7, 2008
- 6.7.** -, Sara Riboldi, *Un'intera Corona di delitie à quest'Augusta Città di Torino* in "AL", n. 6, 2008
- 6.8.** -, *Frontiere*. Exhibitions review: Roma e i Barbari, Venezia, Palazzo Grassi, 2008 in "AL" n. 5, maggio 2008
- 6.9.** -, *Costruzioni d'acqua e di terra*. Book review: G. Motta, A. Pizzigoni, C. Ravagnati, *L'architettura delle acque e della terra*, Franco Angeli, Milano 2006 in "AL" n. 7-8, luglio-agosto 2007

## 7. Pubblicazioni di progetti

- 7.1. -, Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, *Habitare Venezia criptica. Nell'acqua e nell'aere/Habitare Berlino da Venezia. Nell'aere e nell'acqua*, in *VM2021 Venice Masked/Bilingual Catalogue*, a cura di Paola Barcarolo, House of Nehesi, Philipsburg, 2021, in corso di pubblicazione, pp.125-134.
- 7.2. *Da palazzo del XIX secolo ad abitazione contemporanea*, in: "OBJECTSMAG" rivista online di cultura contemporanea, marzo 2021, presentazione di Ambra Lofrano
- 7.3. *Conversion and Expansion of a Rural House in Moncalvo* (AT) in Quaderni n. 4 di "Abitare la Terra/Dwelling on Earth", 2020, p.9. Supplemento al n. 52 della Rivista "Abitare la Terra" diretta da Paolo Portoghesi.
- 7.4. -, Eleonora Mantese, Alessandro Mosetti, Gundula Rakowitz, *Wilde Lustwege*, pp.111-118 [With english text p.155]  
in *Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania*, a cura di Armando Dal Fabbro e Claudia Pirina, LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN 978-88-6242-461-5
- 7.5. *Caffè nel coworking*, in "Abitare", edizione online, 28 gennaio 2020, presentazione di Irene Guzman
- 7.6. -, *Un casale a Moncalvo nel paesaggio del Monferrato*,  
in "Ananke", n. 75, 2015, pp. 136-139. ISBN 978-88-98743-44-5
- 7.7. Torricelli Associati, *Recupero di una ex-fonderia e allestimenti per il Coworking Login*,  
in "Casearchitetture", Annuario n. 10, 2014; pp.78-79. ISBN 9 772039507003
- 7.8. Torricelli Associati, *Coworking a Milano*, in "Interni", n. 6, 2014. Presentazione di Matteo Vercelloni
- 7.9. -, Sara Riboldi, *Casa del custode a Caglio*, pp. 50-53  
in Aa. Vv., *Under 40. Premio "Rassegna Lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di architettura"*, Gruppo 24 Ore, Milano 2012. ISBN: 978-88-98157-00-6
- 7.10. -, Sara Riboldi, *Casa del custode a Caglio*,  
in "Casearchitetture", Annuario n. 2, 2012, p.56. ISBN 9 772039507003
- 7.11. -, Alessandra Albanese, Carlo Gandolfi, *Progetto per l'area di San Benigno a Genova*, pp. 60-61, pp. 76-77, p. 94.  
in Lorenzo Dall'Olio e Donata M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, EdilStampa, Roma 2005. ISBN 88-7864-009-3
- 7.12. -, *PAVIA. L'AREA DEL COLLEGIO BORROMEO. PROGETTO PER LA CASA DELLO STUDENTE*  
Progetto elaborato nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica 3, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, a.a. 2001-02.  
Pubblicato in: Rosaldo Bonicalzi (a cura di), *Progetti per Pavia*, Libreria Clup, Milano 2003. ISBN 88-7090-647-7 pp. 275-276

### III. TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- 2012** “C.M. Leric Foundation, Istituto Italiano di Cultura - Italienska Kulturinstitutet di Stoccolma”.
- Posizione: assegnataria, sulla base di bando competitivo, di borsa di studio post-dottorato. Lettera di attribuzione del 4 Aprile 2012
  - Titolo della ricerca: *Frontier Classicism, Migration of Classical Words from Mediterranean to Baltic*, ricerca condotta con la supervisione del Prof. Johan Mårtelius (KTH - Royal Institute of Technology, Stockholm).
  - Gli esiti della ricerca sono stati presentati in occasione di: Seminario internazionale “Architects’ Travels. Swedish-Italian Connections in the Tradition of the Grand Tour”, Istituto Italiano di Cultura – Fondazione C.M. Leric, Stoccolma, 11-10-2012, nell’intervento: *Migration of Classical Words. The Pursuit of Origins from Carl August Ehbrensvärd to Sigurd Lewerentz*; Seminario internazionale “Italy and the Nordic Architect”, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 14/15-11-2013, nell’intervento: *Mediterranean Echoes in Sweden. Carl August Ehbrensvärd, Sigurd Lewerentz*; gli esiti della ricerca sono in parte confluiti nel saggio: *Il contrappunto della tradizione. Viaggio del Classico verso Nord*, in G. Marras, A. Gallo, a cura di, *Invenzione della tradizione. L’esperienza dell’architettura*, Il Poligrafo, Padova 2017.
- Recentemente uno sviluppo della ricerca è stato presentato in occasione di: *NORTHERNNESS. NAF/NAAR Symposium 2020. 12th Annual Symposium of Architectural Research 2020*, University of Oulu, Oulu, Finland, 22–23 | 10 | 2020. Il paper *Mediterranean Echoes. Understanding Northernness through the South* è stato selezionato per la pubblicazione e attualmente è in corso di double peer review da parte di Nordic Association of Architectural Research
- 2007-2011** Scuola di Dottorato dell’ Università IUAV di Venezia - Dottorato in Composizione Architettonica, XXIII ciclo.
- Titolo della tesi: *Classicismo di frontiera. Sigurd Lewerentz e la Cappella della Resurrezione*, Relatori: Eleonora Mantese, Luca Ortelli; Tutor: Martina Landsberger.
- Titolo: Dottore di Ricerca in Composizione architettonica.
- Valutazione: ottimo con dignità di pubblicazione.
- 2006** Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura Civile – Laurea in Architettura
- Tesi di Laurea: *Douro, paesaggio e luogo. La Seca do Bacalhau*, relatori: Rosaldo Bonicalzi e Francisco Barata Fernandes, correlatore: Giuseppe Mazzeo, Politecnico di Milano, 2006. Voto 100/100 con lode.
- Il progetto è stato esposto nell’ambito della mostra “Premio Mantero”, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano 3-12-2007- 7-01-2008. Progetto menzionato.



## IV. ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

### Borse di studio e riconoscimenti formativi

- 2005** *Programma europeo Leonardo da Vinci II*. Borsa di studio-lavoro assegnata dal Politecnico di Milano su base di bando competitivo, ricerca svolta presso lo Studio di Architettura FBF&MPS - Francisco Barata Fernandes & Madalena Pinto Da Silva, LDA, Porto (Portogallo).  
Analisi dei caratteri urbani della città di Porto e dell'area denominata "Seca do Bacalhau" a Vila Nova de Gaia, Portogallo.  
- La ricerca è stata sviluppata nei saggi: *Douro. Paesaggio e luogo. La dimensione territoriale dell'architettura*, in G. Motta e C. Ravagnati, a cura di, *Alvei Meandri isole e altre forme urbane. Tecniche di rappresentazione e progetto nei territori fluviali*, Franco Angeli, Milano 2008; *The City of Porto and The Douro River*, in L. Van Duin, R. Cavallo, F. Claessens, H. Engel, editors, *The Urban Project - Architectural Intervention in Urban Areas*, 39 of EAAE Transactions on Architectural Education, IOS Press, Amsterdam 2009.  
- In continuità con questa ricerca sono state elaborate le Tesi di Laurea Magistrale: M. Pavoni, S. Aurier, *La città di Porto. Granito su Granito. Centro culturale al Passeio Fontainhas*; F. Calliari, C. Novelli, L. Favalaro, *La città di Porto. Granito su Granito. Avenida da Ponte. La salita alla cattedrale*; F. Ballabio, L. Pennati, *La città di Porto. Granito su Granito. Scuola di botanica al Jardim das Virtudes*; relatore: Rosaldo Bonicalzi, correlatore: Carlotta Torricelli, Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2012. I progetti sono stati esposti nell'ambito della mostra "Premio Mantero", Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano, gennaio 2013. Progetti menzionati.  
Progetti pubblicati in: "Architettura Civile", n. 11-12-13, 2015; F. Belloni, F. Bruno, *Falso movimento. Progetti per la città contemporanea*, a cura di V. Lattante, Libraccio Editore, Milano 2020.
- 2003-2004** *Seminario Itinerante di architettura Villard\_05*  
Partecipazione con borsa di studio.  
Progetto di riqualificazione urbana per l'area di San Benigno a Genova.  
Il progetto è stato esposto nella mostra "Antologica Villardiana", Festival dell'Architettura I, Parma, settembre 2004.  
Il progetto è pubblicato in: L. Dall'Olio e D. M. Tchou, editors, *Genova tra città e porto - Villard 5*, Edilstampa, Roma 2005.
- 2002-2003** Borsa di studio del *Programma Socrates/Erasmus*. Frequenza presso la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), Porto (Portogallo).  
Progetti di edilizia residenziale per la zona di Rua da Constituição a Porto

### Altre competenze

- Lingue** Italiano. Madrelingua  
Inglese. *Capacità di lettura*: eccellente; *Capacità di scrittura*: buono; *Capacità di espressione orale*: eccellente;  
Portoghese. *Capacità di lettura*: eccellente; *Capacità di scrittura*: buono; *Capacità di espressione orale*: eccellente;  
Tedesco. *Capacità di lettura*: elementare; *Capacità di scrittura*: elementare; *Capacità di espressione orale*: elementare.