

gianlucaemilioenniovita_curriculum vitae

Gianluca Emilio Ennio Vita

Professore di ruolo presso l'**Accademia di Belle Arti di Urbino** dall'anno accademico 2022\23

Professore a contratto presso il **Politecnico di Milano** (dall'anno accademico 2008/09 al 2022/23 continuativamente) in lingua italiana ed inglese e presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** (dall'anno accademico 2015/16 al 2021/22 continuativamente) professore di Prima Fascia presso l'**Accademia di Belle Arti di Firenze** nell'anno accademico 2020\21 e l'**Accademia di Belle Arti di Urbino** nell'anno accademico 2021\22

In questo periodo ha sviluppato una profonda conoscenza della rappresentazione classica e di quella digitale ed ha utilizzato ed insegnato sia all'interno dell'accademia che nel campo professionale un ampio ventaglio di software per la rappresentazione digitale e la modellazione parametrica approfondendo sia l'aspetto teorico che quello pratico dell'utilizzo del Media informatico. Il progetto non può infatti prescindere dagli strumenti che vengano utilizzati per la sua realizzazione.

Ha inoltre sviluppato una serie di ricerche nell'ambito dei software "OPEN SOURCE" introducendoli nell'ambito universitario come strumento cardine dello sviluppo e della ricerca. Si è quindi fatto poi promotore del **workshop internazionale di progettazione CortonaOpen3d** con l'utilizzo del software BLENDER open source inteso non come mero strumento di rappresentazione, ma come artefatto in grado di modificare l'atto stesso del progettare, arrivando ad essere invitato come relatore alla "Blender conference" del 2015 e del 2019. Il workshop è stato riconosciuto come attività formativa ufficiale con il riconoscimento di cfu dal Politecnico di Milano, dall'Accademia di Belle Arti di Brera, dall'Universidad de Zaragoza e dalla ESDA (Escuela Superior de Diseño de Aragón).

Ha inoltre coltivato la sensibilità per il patrimonio culturale partecipando come docente e project leader, dal 2003, in modo continuativo a numerosi workshop e master internazionali di progettazione architettonica in ambito archeologico e orientando il suo lavoro al campo della applicazione delle cosiddette "nuove tecnologie" all'ambito dei beni culturali.

Ha introdotto e studiato in ambito accademico l'utilizzo di software cosiddetti "generativi" o parametrici (ad es. grasshopper) nuovo paradigma nei metodi della progettazione attuale ma soprattutto del prossimo futuro, in forza della loro capacità di rivoluzionare i processi progettuali. L'obiettivo finale è sempre quello di guidare lo studente alla comprensione profonda dei processi di progettazione informatizzata in modo da renderlo in grado di dominarli e non di esserne dominato.

È stato relatore, al Politecnico di Milano di numerose tesi di laurea nell'indirizzo di INTERNI, importante strumento per la ricerca e l'approfondimento delle tematiche della rappresentazione dell'architettura, del progetto e dello loro stretto legame. I processi cognitivi e di "creazione" del progetto hanno subito profonde modificazioni con l'avvento dell'informatica, e la realizzazione delle suddette tesi di laurea, in un lasso di tempo non

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

trascurabile, ha consentito di comprendere, studiare e approfondire dette modificazioni e le loro conseguenze sull'atto del progettare.

Sta svolgendo, in ambito professionale due progetti museografici:

Incarico per progetto di museografia digitale per il MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona.

Memoria diagnostica delle necessità e redazione di progetti di museologia e museografia del Castillo de San Romualdo (Cádiz\Cadice - Spagna)

Lingue straniere

Ottima conoscenza della **lingua inglese** nella quale è stato titolare di diversi corsi al Politecnico di Milano e tenuto numerose conferenze in avari paesi europei

Ottima conoscenza della **lingua spagnola** in cui ha tenuto diversi corsi a livello universitario e conferenze.

Lingua tedesca a livello scolastico.

Titolo studio: Laurea in architettura nel Dicembre 2001, tesi di laurea dal titolo: "L'Artefatto per Progettare" relatore Prof. Giovanni Anceschi, docente di: "Strumenti e tecniche di comunicazioni visive" presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (93\100)

Iscritto all'Ordine degli Architetti di Milano, matr:18239, Abilitazione: Milano 2007

Titoli di servizio

Professore di Ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino

dall'anno accademico 2022\2023

Abtec 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3d

Professore di Prima Fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino

a tempo determinato nell'anno accademico 2021\2022

Abtec 41 Tecniche di modellazione digitale computer 3d

Abtec 40 Linguaggi Multimediali

Professore di Prima Fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

a tempo determinato nell'anno accademico 2020\2021

ABPR15 Metodologia della Progettazione

ABPR21 Modellistica

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

Titolare del modulo di:

Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D (ABTEC41) presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) Negli 8 anni accademici dal 2015/16 al 2022/23 continuativamente.

Abtec 41 Architettura Virtuale nel 2022/23

Coordinatore Erasmus per la Accademia di Belle Arti di Brera e la Escuela Superior de Diseño de Aragón dal 2018/2019

Borsa Erasmus Plus aa 2019 Teaching Staff Mobility 8 maggio -12 maggio 2019

Professore a contratto presso il Politecnico di Milano

Titolare del modulo di:

Representation Techniques (095986) (corso tenuto in lingua inglese)

presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura (laboratorio Architectural Design Studio) Nei 8 anni accademici dal 2014/15 al corrente 2022/24 continuativamente

Docente del corso **Digiskill** "rappresentazione dello spazio in ambiente digitale" in italiano ed inglese dall'AA 2020\21 al corrente 2023\24 continuativamente.

Titolare del modulo di:

Architectural Representation (0957700) (corso tenuto in lingua inglese)

presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea in Architectural Design and History (laboratorio Architectural Design Studio, Prof David Palterer) Nei 4 anni accademici dal 2015/16 al 2018/19 contiuativamente

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Titolare del modulo di:

Virtual Space and Visual Communication (093304) (corso tenuto in lingua inglese) presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e società, Corso di Laurea Magistrale in Architettura; laboratorio Multi-scale architectural design studio (Prof. Guya Bertelli e poi prof. Herve Dubois) nei 3 anni accademici dal 2012/13 al 2014/15 continuativamente

Titolare del modulo di:

Rilievo urbano e ambientale (082331)

presso il Politecnico di Milano, Facoltà\Scuola di Architettura e società, Cds in Scienze dell'Architettura all'interno del Laboratorio di progettazione del secondo anno (Prof. Nebuloni, sezione A) nei 5 anni accademici dal 2010\11 al 2014\15.

Titolare del corso monografico di:

Strumenti di rappresentazione innovativa del progetto (084409)

presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Cds in Architettura ambientale nei 4 anni accademici dal 2008/09 al 2011/12 continuativamente.

Precedenti collaborazioni minori presso il Politecnico di Milano:

Docente di Seminari didattici di comunicazione e grafica nel Corso di composizione architettonica e urbana Prof. E. D'Alfonso presso il Politecnico di Milano, facoltà di Architettura e società, Cds di Laurea Magistrale in Architettura negli anni accademici dal 2005\2006 al 2011\2012 continuativamente.

Collaborazione per i corsi di disegno e rappresentazione del prof. Daniele Papi (dal 2005 al 2008)

Collaborazione al corso Allestimento e museografia tenuto dal prof. Pier Federico Caliari, (dal 2004 al 2008)

Cultore della materia per il Laboratorio di Progettazione 1 del prof. Luigi Spinelli (a.a. 2004\2005)

Collaboratore del prof. M.Ricco nel Laboratorio di Sintesi Finale del prof. Ernesto D'Alfonso (dal 2003 al 2005)

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Titoli artistici, culturali e professionali

Organizzatore e direttore responsabile del workshop internazionale di progettazione CORtonaOPen3D

Workshop di disegno 3D e progetto sul tema Smart City e patrimonio culturale; Cortona, luglio-agosto dal 2012, al 2023 continuativamente. Dal 2015 il workshop è riconosciuto ogni anno come attività formativa dal **Politecnico di Milano** e attribuisce 4 crediti formativi. Il Workshop è inoltre riconosciuto come attività formativa **dall'Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Urbino, Universidad de Zaragoza e Esda Escuela superior de diseno de Aragon**

Il Workshop si pone l'obiettivo di insegnare a progettare attraverso l'utilizzo di software di modellazione tridimensionale Open Source alternando lezioni frontali e momenti laboratoriali. Le lezioni riguardano l'utilizzo di software di modellazione 3d e di principi e strumenti per il progetto delle cosiddette "Smart City".

Il workshop è stato inoltre attività didattica riconosciuta da:

EUPLA; Escuela universitaria politecnica La Almunia de Doña Godina; Zaragoza (Spagna) ESDA; Escuela Superior de Diseño de Aragón (Spagna) e Università degli Studi di Trento; Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica ed è patrocinato da: OAAEP Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e Comune di Cortona

Vincitore della Borsa di Ricerca e Progetti 2022 dell'Associazione Territorio Mudéjar.

Mudéjar Smart 3D: Una strategia di digitalizzazione per il Territorio Mudéjar

In attesa di nuove raccomandazioni e direttive Europee, il Territorio Mudéjar ha avviato la sua strategia per affrontare le sfide della digitalizzazione intelligente del patrimonio. Alcune di queste sfide includono l'acquisizione di modelli virtuali in 3D, la relazione tra la descrizione geometrica e la descrizione storico-culturale degli oggetti patrimoniali, l'organizzazione degli oggetti digitali con metadati adeguati, la presentazione e l'esposizione di oggetti 3D per utenti non specializzati, lo sviluppo di contenuti accattivanti in 3D, la creazione di archivi aperti e l'uso della stampa 3D.

Il Territorio Mudéjar cerca di seguire i principi della Carta per la Conservazione del Patrimonio Digitale dell'UNESCO, riconoscendo che gli archivi digitali richiedono una produzione, manutenzione e gestione specifiche per conservarli nel tempo. Queste risorse digitali hanno un valore durevole e costituiscono un patrimonio che deve essere protetto e preservato per le generazioni presenti e future. Pertanto, è considerato fondamentale creare una strategia specifica per la digitalizzazione, la conservazione, il riutilizzo e la gestione efficiente del patrimonio digitale nel Territorio Mudéjar, basata su principi di gestione sostenibile, consapevolezza culturale e patrimoniale e portata internazionale.

- Vita, G.E.E., Ruiz Bazán, I., (2019). **"CortonaOpen3d. Aprender a proyectar in situ en un contexto histórico con la utilización de software opensource"**. In: V. Vega Carrerp. E- Vendrell Vidal: *IN -RED. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia*, pp. 171-182. ISBN: 978-84-9048-522-4. 2 Doi: <http://dx.doi.org/10.4995/INRED2019.2019.10370>
- VITA, Gianluca Emilio Ennio, RUIZ BAZÁN, Irene (2019), **"Is this built? The labile limit between architectural photograhpy and rendering, a new aesthetic"**. 21st International Congress of Aesthetics 2019 *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media*, Belgrade July 22-26, 2019 University of Belgrade – Faculty of Architecture. Belgrado, Serbia, pp. 1786-1791. ISBN 978-86-7924-224-2. 1
- Vita, G.E.E., Ruiz Bazán, I., (2019) **"Fotogrametría convergente. reflexiones sobre una nueva técnica de documentación y difusión patrimonio monumental y sus posibilidades de utilización en dispositivos móviles"**. In: R. Payo Hernanz, E. Martín Martínez de Simón, J. Matesanz del Barrio, M.J. Zaparaín Yánez, Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universidad de Burgos, (Spagna). Vol.II, pp. 1591-1596. ISBN: 978-84-16283-64-4.1
- Intervento "Luogo, strumento, progetto per l'Archeologia. Villa Jovis, le cisterne" in **Villa Jovis - Architettura e paesaggi dell'archeologia** Collana "CITTÀ E PAESAGGI MERIDIANI" diretta da I *edited by* Marco Mannino © 2019 AIÓN EDIZIONI aion@aionedizioni.it ISBN 978-88-98262-88-5
- VITA, Gianluca Emilio Ennio (2018), **"From the built architecture to the design of the interface of Blender 3D. When the architectural result modifies the tool that generated it"**. In SANCHEZ MERINA, Javier. *Eurau18 Alicante. Retroactive Research: Congress Proceedings*, Alicante, Universidad de Alicante. pp. 284-288, ISBN 978-84-1302-003-7
- RUIZ BAZÁN, Irene; VITA, Gianluca Emilio Ennio (2017). **"The utility of the application of new three-dimensional technologies for the study and dissemination of heritage from a historical-technical perspective: case studies"**. *Ge-conservación*, [S.l.], v. 1, n. 11, p. 208-213, jul. 2017. ISSN 1989-8568.
- RUIZ BAZÁN, Irene; VITA (2016), Gianluca Emilio Ennio. **"Case studies of the utility of the application of new three-dimensional technologies for the study and diffusion of heritage from an historical-technical perspective"** in YOCOUCU 2016, Youth in Conservation of Cultural Heritage, Museo Reina Sofia, Madrid, Spagna, Settembre 2016. Book of Abstracts. ISBN: 978-84-617-4237-0
- VITA, Gianluca Emilio Ennio (2015), **"El proyecto Smart City design como vía de desarrollo de la Ciudad de Cortona"** in **CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel, Ciudad y Comunicación "VII Jornadas Arte y Ciudad. IV Encuentros Internacionales"** organizzate dal Gruppo di Investigazione Consolidato della Università Computense di Madrid "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea" vincolato al Campus di Eccellenza Internazionale Moncloa. Cluster Patrimonio tenutosi a Madrid a novembre di 2015, pp. 511-519. Atti preliminari pubblicati dal Grupo de Investigación

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea.
Universidad Complutense de Madrid in novembre di 2015 ISBN: 978-84-608-3944-6

- PAPI, Daniele Giovanni, VITA, Gianluca Emilio Ennio (2015), **"Sistemi SMART per la protezione e la valorizzazione del patrimonio architettonico storico urbano: progetto e rappresentazione"** presso il convegno "Architettura e città" organizzato da Associazione Andel Cultura, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Museo Civico Amedeo Lia e la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, tenutosi a La Spezia a novembre di 2015
Atti pubblicati da Altralinea Edizione, Firenze, novembre 2015, ISBN: 978-88-98743-57-5
- Co-Autore del volume:
"Villa Adriana: progetto incompiuto"
Maggioli editore, Milano, gennaio 2008 ISBN/EAN 8838742332 / 9788838742330
- Intervento firmato nei volume:
"Aufklärung e grand tour"
Maggioli editore, Milano, maggio 2008 ISBN/EAN 8838743371 / 9788838743375
- Intervento firmato nei volume:
"Premio Piranesi; Progetti per Villa Adriana"
Clup, Milano; 2005 ISBN/EAN 8838743398 / 97888387433

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Partecipazioni a convegni come relatore:

Gianluca Emilio Enno Vita: **Blender is Easy. Relazione alla Blender Conference 2019**
24-25-26 October, Compagnietheater, Amsterdam

Intervento dal titolo: **Misura e proporzione: mutazione di un paradigma** nel seminario:
La proporzione e la misura
Presso la scuola di Architettura del Politecnico di Milano
1 febbraio 2016

Intervento dal titolo: **Oggetto virtuale e modellir/reale** nel seminario: Oggetto e modello
Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano
23 giugno 2015

Intervento dal titolo: **Il frattale, paradigma dell'eccezione** nel seminario: La regola e
l'eccezione
Presso la scuola di Architettura e società del Politecnico di Milano
26 gennaio 2015

Intervento dal titolo : **L'artefatto, la forma e lo strumento** nel seminario: Realtà e
figurazione
Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano
31 gennaio 2014

Intervento: **Forme della della geometria computazionale e icone della
contemporaneità** al Seminario: Icona e Forma
Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano
26 giugno 2013

A Ottobre 2016 sostiene la conferenza "**Blender for newcomers (an architectural
desktop?)**" presso la Blender Conference in Amsterdam (Olanda) sulla possibilità di
sviluppare una interfaccia del programma di modellazione 3D open source Blender propria
per la progettazione dell'architettura.

Partecipazione a corsi di formazione e seminari:

Corso **GUÍA PARA LA ELABORACIÓN E IMPLANTACIÓN DE PLANES DE
CONSERVACIÓN PREVENTIVA** . Instituto del Patrimonio Cultural de España. 40 ore.
Maggio 2021.

Corso **La evaluación de impacto patrimonial: herramienta de gestión del desarrollo
sobre el patrimonio y su entorno da comienzo**. Instituto del Patrimonio Cultural de
España. 6 ore. Maggio 2021.

Huellas ocultas del pasado: Más allá del Patrimonio Monumental.

Seminario Internacional organizado por el Departamento de Historia del Arte y la Institución
"Fernando el Católico", los días 19 y 20 de octubre de 2017

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle
persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Partecipa al seminario **“La restauración monumental en España en los años treinta y setenta del siglo XX. Continuidad y ruptura”** presso il Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Siviglia (Spagna), 2013.

Partecipa al **XV seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana a Camerino** luglio/agosto 2005

Partecipazione nell'aprile 2003 al seminario **“La recuperació de ca l’Arañò dins del 22@Bcn Expositiò”** presso la: Escola SERT; Barcellona (Spagna).

Relatore Tesi di Laurea

Accademia di Belle Arti di Brera

Dal AA 2017\18 alla data odierna:
23 tesi di 1°livello e 8 Tesi di 2°Livello

Politecnico di Milano

Dal 2010: Laurea Magistrale (2° livello)

Prototyping Possibilities: from carscape to autonomous car architecture Autore: RONCELLI ALBERTO Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 15 apr 2021

Brera To Future. Si alla nuova Brera Autore: MARFONI GIORGIA GAIA
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 29 apr 2020

Architecture in Pixels - Relazioni, similitudini e differenze tra fotografia e rendering nella rappresentazione dell'architettura Autore: PINTUS SERGIO
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 29 apr 2020

Copenhagen new modern library Autore: VOLPI GIORGIO
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 25 lug 2017

Riquilificazione e riuso della fortezza del Girifalco in Cortona (AR) Autore: MARCON CHIARA; CAVENAGO GUIDA Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 26 lug 2016

Das neue Bauhaus museum Autore: CAGLIANI STEFANO; CAVALLERI PIETRO
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 26 apr 2016

Il cittadino nell'era digitale Autore: MORELLI GIAN PAOLO Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 18 dic 2015

Das neue Bauhaus museum Autore: CAGLIANI STEFANO; CAVALLERI PIETRO
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 26 apr 2016

Frattali, caos e architettura Autore: TIANI, FRANCESCA
Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 2014

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Network city : interscambi e interazioni tra passato industriale e futuro multifunzionale. Progetto di recupero e riqualificazione dell'area della ex miniera carbonifera a La Camocha, Principato delle Asturie Autori: OCCHINI, VALENTINA; MANENTI, CLAUDIA Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 2013

Trasformazione funzionale di una cascina a Robecco sul Naviglio (MI) Autori: RIGO, DANIELE Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 2012

Museo del III Millennio A.c. e dei massi Borno. Località Valzel de Undine, Borno, BS Autori: CAPOFERRI, MARA FRANCESCA Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 2011

Nuova scuola Bellavitis. Una scuola multimediale per la città Autori: SPINELLA, GIULIANA; ERBA, MARIA ELENA; GROSSI, LAURA MARIA Relatore: VITA, GIANLUCA Data: 2011

L'ombra della torre : a tall emblem structure in Dubai Autore: Fragale, Alan Relatore: Vita, Gianluca Data: 2009

Relatore inoltre di qualche decina di tesi di laurea di primo livello tra cui di particolare rilievo:

Modellazione Real-Based di architetture complesse (studio rilievo e modellazione della guglia centrale del Duomo di Milano); laureando: Francesco Brusegan con la prof. Cristiana Achille e il dipartimento Best (2009/2010) La matrice scientifica del progetto architettonico contemporaneo (Studio e casi studio di architettura computazionale (Lorenzo Soldi 2010\2011) Architetti e fotografi (Simona Mungo 2009 2010) L'estetica giapponese dell'ombra da Jun'ichiro Tanizaki a Tadao Ando (Luca Mazzoni 2010\2011)

Coordinatore della "estancia de investigación y proyectos Gonzalo M. Borrás Gualís" (Team: Gianluca Vita, irene Ruiz Bazán, Marco Marcellini) Progetto di ricerca: *Muros Loqui. Podcast para dar voz al territorio*. Asociación Territorio Mudéjar, 2020 España.

Docenze presso altre istituzioni universitarie:

Professore invitato del corso di Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural con la lezione magistrale "De la restauración física a la restauración virtual. Aplicaciones de las tecnologías de restitución tridimensional a la gestión del patrimonio en sus diferentes fases. Casos prácticos" all'interno del Master universitario en Gestión del Patrimonio Cultural Professore responsabile. A. Hernández presso **Universidad de Zaragoza** - Facoltà di Storia dell'Arte negli anni accademici 2015\2016, 2017\2018, 2018\2019, [2019/2020](#), [2020/2021](#)

Professore invitato nella 5a edizione del "Workshop Internacional Construcción de la Memoria" 9-15 mayo Valencia Organizzata dalla **Universidad Politecnica de Valencia** all'interno del Master universitario en Conservación del patrimonio Arquitectónico Professore responsabile: I. Bosch Professori del workshop: Maria Ballestrer, Luis Bosch; Carlos Campos; Valeria Marcenac e Gianluca Vita nell'anno accademico 2014\2015.

Docente di "modellazione 3D con procedure Open Source" all'interno del Corso monodisciplinare di DISEGNO AUTOMATICO Proff. G. Massari, F. Bernardi, A. Cristofolini presso **Università di Trento Facoltà di Ingegneria** - Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura negli anni accademici dal 2010\2011 al 2014\2015 continuativamente.

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Professore di "Infografía para un proyecto" all'interno del corso estivo "La Almunia 3D. Smart Cities. Proyectos para una ciudad inteligente" riconosciuto con crediti formativi presso Escuela Universitaria Politécnica La Almunia de Doña Godina. **Universidad de Zaragoza** nell'anno accademico 2013\2014.

Docenza Workshops:

Ha organizzato il Workshop di rilievo urbano "Leggere la machina urbis" in collaborazione con la **Sovrintendenza BB.CC. del Comune di Roma**; Carta dell'Agro e Nuova Forma Urbis Romae, Aprile 2008.

Con la **Domus Accademy**; Milano partecipa come docente al workshop Exhibit Design per il corso di Master in Interior and Living Design 2005\2006

Ha partecipato dal 2007 al 2018 **Master Itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia**, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche" : con Accademia Adrianea di architettura ed archeologia Presidente: Romolo Martemucci (Penn State University) Direttore Pier Federico Caliarì. Al cui interno: conduzione come Project leader dei workshop internazionali di: Atene 2017; Napoli 2017; New York (Usa) (gennaio 2014) Sibiu (Romania) (ottobre 2012) "Workshop internazionale della Magna Grecia" Mozia (TP) (Giugno 2010 e 2011). Partecipa come membro del consiglio direttivo e come docente al "Premio Internazionale Piranesi Prix de Rome di architettura e archeologia" Villa Adriana (Tivoli) Direttore: prof. Luca Basso Peressut (Politecnico di Milano) e Prof P.F.Caliari dal 2003 al 2017 continuativamente.

Docenze presso enti professionali ed istituzioni:

Dal maggio 2020 titolare dei corsi di Blender 3d, Gimp, per l'architettura presso **l'Ordine degli Architetti di Como** 15 Crediti formativi riconosciuti dall'Ordine per l'aggiornamento professionale)

Dal maggio 2015 al dicembre 2018 titolare dei corsi di Blender 3d, Sketch Up, Rhinoceros, Gimp, Archicad, per l'architettura presso **l'Ordine degli Architetti di Varese** (15 Crediti formativi riconosciuti dall'Ordine per l'aggiornamento professionale)

Nel 2017 titolare dei corsi di Gimp per l'architettura presso **l'Ordine dei Geometri di Varese** Crediti formativi riconosciuti dall'Ordine per l'aggiornamento **professionale**)

Docente presso la Escuela Taller Ribera Alta III Alagón (Zaragoza) del Instituto Aragonés de Empleo, el Gobierno de Aragón y la Comarca de la Ribera Alta del Ebro del corso professionalizzante Herramientas digitales para la construcción, restauración y rehabilitación arquitectónica aa 2020/2021

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

Esperienze professionali rilevanti per l'insegnamento:

- **Progetto "Itinerari di paesaggio culturale a Frescano: Itinerari di Arte, Archeologia e Acqua".**
Che include la digitalizzazione per il Comune di Fréscano (Saragozza, Spagna) di tre dei suoi principali beni culturali: L'ereme di Nuestra Señora de la Huerta di Fréscano e i suoi affreschi murali in dettaglio; La Casa Museo dell'Alzamento delle Acque; La casa celtibera del Parco Archeologico Cliente: Comune di Fréscano (Saragozza, Spagna) Anno: 2023
- **Progetto di digitalizzazione dei soffitti a cassettoni Mudéjar (alfarjes) nelle chiese della Vergine di Tobed (Patrimonio UNESCO), Santa Tecla di Cervera de la Cañada (Patrimonio UNESCO) e San Félix di Torralba de Ribota nella provincia di Saragozza (Spagna).**
Progetto di digitalizzazione e pubblicazione online tramite Europeana e Google Arts di questi singolari elementi patrimoniali distintivi dell'arte mudéjar aragonese (Patrimonio dell'UNESCO). Cliente: Territorio Mudéjar. Anno 2023
- **Incarico per progetto di museografia digitale per il MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona. Marzo-Luglio 2021.**
L'incarico consiste nella realizzazione di un'analisi strutturata dello stato dell'arte e delle potenzialità del Museo Maec. A questa fa seguito la stesura di un progetto per la digitalizzazione del museo.
Il progetto consiste in:
 - 1) **definizione del "themenos"** (recinto sacro) del museo in modo da preservarne l'identità anche quando la fruizione avviene in modo virtuale tramite web.
 - 2) **definizione dell'apparato ostensivo** attraverso le operazioni di: scelta dei canali di comunicazione; "triggering" per agganciare gli oggetti realmente esposti con quelli virtuali; digitalizzazione strategica e allestimenti interattivi.
 - 3) **definizione della collezione** reale/virtuale e del museo del territorio per rendere fruibili le innumerevoli realtà archeologiche (soprattutto romane ed etrusche) connesse al Museo e sparse per il territorio cortonese.
 - 4) **valorizzazione** delle risorse del museo per ottenere la sostenibilità economica mantenendo un profilo di alto il livello culturale.**Ente incaricante: MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona (Arezzo)**
- **Memoria diagnostica delle necessità e redazione di progetti di museologia e museografia del Castillo de San Romualdo (Cádiz\Cadice - Spagna)** per il trasferimento definitivo in questo edificio del museo di San Fernando
Promotore: **Ayuntamiento de San Fernando** (Cádiz\Cadice - Spagna)
- **Modelizzazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** della Piazza Ducale di Vigevano 2021. ASM Vigevano Lomellina
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** Facciata Storica via Messina 8 di Achille Castiglioni (Milano) 2020
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica dei dipinti murali del Castillo Calatravo di Alcaniz (teruel Spagna) 2020 Per Instituto de estudios Turolenses. Diputaciòn de Teruel**

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** Facciata Storica via Bertini (Milano) 2020
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** Facciata Storica fronte strada (e interne) dell'edificio sito in Via Bertini 29 Milano (2021)
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** Via Canova in Località Brieno (Como) (2021)
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** via della Valle area Approdo in Località Brieno (Como) (2021)
- **Rilievo fotogrammetrico dei dipinti murali della chiesa parrocchiale di San Blas in Anento, Saragozza Spagna. 2018. Fundación Campo de Daroca**
- **Modellazione tridimensionale mediante tecnica fotogrammetrica** Facciata Storica della facciata di Via Bramante 39, Milano 2017
- **Rilievo fotogrammetrico dei dipinti murali (s.XIII), dell'abside della Basilida de los Sagrados Corporales di Daroca, Saragozza, Spagna. Adattamento del modello tridimensionale per il suo uso con dispositivi mobili. 2016. Fundación Campo de Daroca.**
- **Rilevo fotogrammetrico e riellaborazione dei dipinti murali della chiesa di San Miguel di Daroca (Saragozza, Spagna) e di quelli conservati al Museo Provincial de Zaragoza per la creazione di un modello tridimensionale unificato. Daroca, Zaragoza, 2019. Fundación Campo de Daroca**
- **Rilievo fotogrammetrico dei dipinti murali della chiesa di San Juan di Daroca (Saragozza, Spagna). Adattamento del modello tridimensionale per il suo uso con dispositivi mobili. 2019. Fundación Campo de Daroca**
- **Restituzione tridimensionale ed elaborazione grafica** in Parrocchia di Santa Maria del Carmine. (Milano). Intervento di Restauro dell'antica Cappella della Purificazione (XVI-XVII sec.) Documentazione Intervento di conservazione degli stucchi e dei dipinti murali della volta e dei sottarchi. Intervento di restauro della boiserie contestualmente all'intervento di restauro dei due teleri con cornici. Chiesa del Carmine Milano 2016
- **Documentazione grafica-fotografica** finale in Intervento di conservazione dei dipinti murali della volta e delle lunette della prima campata destra Basilica di San Michele Maggiore (Pavia). 2015
- **Elaborato grafico** della memoria finale dell'intervento di conservazione della scultura di Napoleone come Marte Pacificatore di Antonio Canova nel cortile di Brera, 2015

20013/2014

- Progetto ristrutturazione e design mobili per appartamento MM, Famagosta, Milano.
- Progetto di ristrutturazione appartamento, via Conde Aranda, Saragozza, Spagna.
- Progetto di ristrutturazione di Casa

2009/2010

- Progetto dehor in Bobino (Bergamo), Progetto ristrutturazione appartamento in Milano, via Mosè Bianchi;
- progetto ristrutturazione appartamento in Piazza Gorini, Milano
- progetto ristrutturazioni in via Lomazzo, Milano

2008/2009

- Progetto ristrutturazione Zardini; Ornago, Varese Progetto ristrutturazione agenzia Sai

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

assicurazioni; viale romagna Milano; Collaborazione a progetto Berzioli

2007/2008

Aprile lo studio Officine Nexus Architettura; Progetto di ristrutturazione di una abitazione a Lainate

2006/2007

- Collabora con l'Arch. Laura Beretta a diversi progetti tra cui: Casa Maver; Albino (Bg)
- Collabora con lo studio Biscaro al progetto Hotel Metro, Milano

2005/2006

Collabora con il designer. Ezio Didone per la progettazione; modellazione e resa grafica di lampade.

2004/2005

Collaborazione con studio Arch. Bertasa (BG): con cui si occupa di principalmente di: centri commerciali ed edifici adibiti ad uso ufficio; tra cui:

- Honegger: progetto ed avvio realizzazione centro commerciale Honegger
- Il cantiere: progetto di trasformazione degli ex cantieri Riva, Sarnico (BG)
- (progetto esposto alla Biennale di Architettura di Venezia 2004)
- Bonomi: progetto edificio plurifamiliare

2003\2004

Collaborazione con studio Branco dall' artista Roberto Lucca Taroni

con cui si occupa principalmente di arredo d'Interni, Public art ed Exhibit design; tra cui:

- Ergo Italia: Format, Progetto arredi e Allestimento nuove sedi agenzie assicurative del gruppo.
- Dribbling\Felù: Progetto per l'allestimento dei punti vendita della catena (calzature per bambini).
- Vivicità: Installazioni ed eventi itineranti dedicate ai bambini, in diverse piazze milanesi.
- Sky: Evento estate 2003. Progetto e realizzazione allestimenti promozionali nei principali aeroporti e
- stazioni ferroviarie italiane per Sky-tv Italia.
- Cittàzioni: Installazione di public-art all'interno dei Giardini Pubblici di Porta Venezia a Milano.
- Pubblicazione di alcune tavole grafiche in "Cittàzioni un caso di Public Art a Milano" a cura di M.Di Marzio catalogo della mostra \ evento Cittàzioni tenutasi nel Dicembre 2003 a Milano

2002/2003

Attività professionale:

Casa Baldacchini: Progetto e realizzazione arredi di un piccolo loft in via Malaga Milano

Collaborazione con: Arch. Laura Beretta: progetto ristrutturazione Auditorium per Università degli Studi di Pavia, in "Polo Cravino"

Collaborazione l'Arch. Ivo Covcic

- progetto per la realizzazione di due ville sul mare nei pressi di Zagabria

1999\2002

Attività professionale:

Collaborazione con lo studio Arch. Gino Tamini (Domina Immobiliare):

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)

con cui si occupa principalmente di progetto e realizzazione grandi centri turistici in Egitto e paesi Baltici; tra cui:

- Coral Bay, Sharm el Sheik (Egitto): ampliamento città turistica
- Hotel Vanaposti, Riga (Lettonia): ristrutturazione
- Brivibas a Tallin(Estonia): ristrutturazione e trasformazione da industriale a Hotel\centro commerciale
- Casa di riposo per anziani ad Asso (Va): progetto e realizzazione
- Centro Residenziale Origgio (Va) : progetto e realizzazione
- Ristorante Ai giardini, Milano: ampliamento e ristrutturazione
- Centro turistico Palumbalza (Ca): ampliamento e ristrutturazione
- Casa Guidetti, Sharm el Sheik (Egitto): progetto e realizzazio

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.)