

Silvia Cattiodoro

SILVIA CATTIODO

CURRICULUM VITAE

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).

PROFILO SINTETICO	p. 3
ISTRUZIONE, FORMAZIONE E POSIZIONE ATTUALE	p. 4
ATTIVITÀ DIDATTICA DI RICERCA	p. 5
ATTIVITÀ DI RICERCA	
ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA	
ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI ED ESTERI	
SEMINARI E LECTURES	
COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA	
TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATORE E CORRELATORE	
COLLABORAZIONE ALLESTIMENTO E CURATELA DI MOSTRE DIDATTICHE	
PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI VALUTAZIONE CONCORSUALE	
PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI	
ESPERIENZA PROFESSIONALE E DI PROGETTAZIONE	p. 12
MOSTRE E ALLESTIMENTI	
ATTIVITÀ CURATORIALE E EDITORIALE	
PROGETTAZIONE DI INTERNI	
PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA	
PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI PROGETTAZIONE	
INTERVENTI A CONFERENZE, CONVEGNI E SEMINARI	p. 16
PUBBLICAZIONI	p. 18
MONOGRAFIE E CURATELE	
CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI	
ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE	
ALTRI ARTICOLI	

Silvia Cattiodoro, architetto e dottore di ricerca, svolge attività di ricerca presso il Laboratorio di Comunicazione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.

Laureata in Architettura a Venezia (2001), consegue una specializzazione in Scienze e tecniche del Teatro (2003) e, parallelamente all'attività di architetto e scenografa, si dedica all'attività di ricerca e didattica nei Laboratori di Progettazione architettonica, di Scenografia teatrale e nei corsi di Architettura degli interni presso l'Università IUAV.

Nel 2009 vince una borsa di studio per il Dottorato di ricerca in Design Industriale, Espressione e Comunicazione Visiva XXIII ciclo presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo. Conseguito con ottimo giudizio il titolo di dottore di ricerca (SSD ICAR/16), completa la sua formazione con un Master in Museografia presso l'Accademia Adrianea.

Dal 2012 è titolare di incarichi didattici come professore a contratto nell'ambito della progettazione degli interni, dell'allestimento, della museografia e della scenografia presso Università IUAV di Venezia, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Ferrara, Università Ca' Foscari di Venezia, ISAI Design Academy, Accademia Adrianea, Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. È stata membro di giuria in concorsi internazionali per studenti e membro di commissione di Dottorato presso l'Universidad de Sevilla.

Dal 2015 è stata abilitata a professore di II fascia nel macro-settore 08/D1 con specifica della commissione nel SSD ICAR 16 – Architettura degli Interni e Allestimento.

Come architetto si occupa principalmente di architettura degli interni, allestimento e di editoria per l'architettura.

Tra il 2014 e il 2018 ha curato l'ordinamento, il progetto museale e la comunicazione dell'Archivio "Maria Callas" per la Fondazione Progetto Marzotto a Trissino (VI), collaborando come consulente per mostre e pubblicazioni internazionali sull'argomento.

Dal 2014 è partner della casa editrice in Edibus, per la quale ha ideato e dirige la collana di architettura e arte "Obliquae imagines" ed è direttore editoriale della collana "Lectiones Magistrales" realizzata in collaborazione con l'Accademia Adrianea.

Dal 2018 è vice-direttrice della rivista in classe A "Anfione e Zeto. Rivista di architettura e arti" nella quale cura la rubrica «Wunderkammer. La visione dall'interno», dedicata alla cultura del progetto negli interni.

La sua ricerca guarda in particolare alla persistenza dell'effimero nell'architettura usando come paradigma la "sintesi delle arti". Presenta regolarmente le proprie ricerche a convegni nazionali e internazionali come relatrice oltre a pubblicarne gli esiti su riviste scientifiche, saggi in volumi collettanei e testi monografici; cura conferenze, cicli di incontri e workshop occupandosi principalmente dell'influenza dell'architettura effimera sulla teoria e sulla progettazione dell'architettura degli interni.

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E POSIZIONE ATTUALE

2019/20 | Assegno di ricerca presso Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura

presso DIDA Communication Lab;
responsabile: Prof. Saverio Mecca (SSD ICAR13- ICAR16);
titolo: Editoria per l'architettura, per il Design e per l'Urbanistica
durata: dal 02/12/2019 al 30/11/2020.

2015 | Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) ai sensi dell'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240

per il ruolo di Professore di II fascia,
macro-settore: 08-D1 – SSD: ICAR16.

2012 | Dottore di ricerca in “Design industriale, Espressione e Comunicazione visiva”

presso Università degli Studi di Palermo ;
titolo tesi: “Gio Ponti dalla scena al grattacielo” (SSD ICAR 16);
discussa il 30/03/2012;
relatrici: Prof. M. I. Vesco, M. Aprile;
voto: ottimo.

2010/11 | Master in Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche (IV° ciclo)

organizzato da Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura;
titolo tesi: “Il fondamento effimero dell'architettura”;
discussa il 18/03/2011;
relatore: Prof. P. F. Caliarì.

2009 | Ammissione al Corso di Dottorato in Design Industriale, Espressione e Comunicazione Visiva (XXIII° ciclo)

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento di Architettura,
con borsa di studio.

2005 | Corso di formazione avanzato in progettazione scenografica per tecnico di palcoscenico

organizzato da: Kervan Verein ricerca cultura formazione
in collaborazione con il Teatro Comunale di Bolzano;
tirocinio presso Teatro Comunale di Bolzano.

2003 | Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro presso Università IUAV di Venezia.

Titolo tesi: “Route Endocrina. Passi nel vuoto”
discussa il 22/10/2003;
relatori: Prof. M. De Michelis, D. Del Giudice;
voto: 110/110 e Lode.

2001 | Seminario Internacional Sobre el Planeamiento “Lisboa-Evora: da Area Metropolitana a Paisagem Rural”

organizzato da: ACMA Centro Italiano di Architettura (Milano)
in collaborazione con l'Universidad Tecnica de Lisboa;
direttore: arch. A. Angelillo;
docenti: G. Byrne, J. Nunez, M. Aires Mateus, R. Bocchi.

2001 | Laurea in Architettura (V. O.) presso Università IUAV di Architettura di Venezia.

Titolo tesi: “Venezia dai numeri la forma”
discussa il 23/07/2001;
relatore: Prof. A. Cornoldi;
voto: 110/110.

da 2019 | **Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università degli studi di Firenze, con il titolo "Editoria per l'architettura, il design, l'urbanistica" (Prof. S. Mecca).**

Laboratorio di afferenza: DIDA Communication Lab (responsabile scientifico: Prof. G. Lotti)

Incarichi svolti/in fase di svolgimento: coordinatrice del team di progetto della DRW2020 (DIDA Research Week, prevista a settembre 2020); collaborazione con didapress per il restyling di alcune collane editoriali; responsabile per il laboratorio dei rapporti con la rivista "Firenze Architettura"; organizzazione di incontri su Architettura e Design della Comunicazione; team di progetto di Mostre Virtuali.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

A.A. 2019/20 | **Laboratorio di Progettazione di Architettura degli Interni: Architettura degli interni (8 CFU)**

Politecnico di Milano - Scuola AUIC - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura, III anno

Professore a contratto - SSD ICAR/16

Tema del laboratorio: "Case-museo. Nuovi panorami interiori".

Abstract: Il Laboratorio nei due moduli di Architettura degli Interni e Allestimento (Prof. R. Rizzi) si è concentrato sulla casa-museo come luogo-limite dove l'inquilino stratifica la sua quotidianità, i metodi conservativi e di catalogazione di una collezione e le strategie allestitivie necessarie a godere e a far godere delle opere d'arte presenti. Il caso studio prescelto è stato la villa mai conclusa progettata da Ponti e Bonfanti per Gaetano Marzotto a Valdarno che ha permesso un approccio critico al passato, alla storia e alla memoria incarnate dalla collezione allestita e contemporaneamente una riflessione su uno spazio domestico contemporaneo.

A.A. 2019/20 | **Corso di Architettura degli Interni e Allestimento (6 CFU)**

Università degli Studi di Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali - Corso di Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti (EGART)

Professore a contratto - SSD ICAR/16

Tema del corso: "Il progetto dell'allestimento".

Abstract: Il corso ripercorre storia e metodi dell'allestimento temporaneo finalizzati al progetto finale per una mostra negli spazi della Fondazione Vedova (Venezia).

A.A. 2019/20 | **Laboratorio di Product Design 2: Exhibit and Product Design (8 CFU)**

Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura - Corso di Laurea in Design del prodotto industriale, III anno

Professore a contratto - SSD ICAR/13

Tema del corso: "(Im)materiale effimero".

Abstract: il Laboratorio si è posto come obiettivo di rendere consapevoli gli studenti delle potenzialità del design nella valorizzazione delle componenti immateriali e delle valenze scenografiche del patrimonio artistico-culturale. Non si trattava più solo di ragionare sul progetto di un singolo prodotto, ma di mettere a sistema gli elementi necessari a dialogare con l'utente e con un territorio da valorizzare. L'attenzione progettuale si è rivolta allo studio dei metodi per selezionare, allestire e comunicare elementi eterogenei per provenienza, forma, condizione - talvolta immateriali - passando dal concetto di "collezione" a quello di "narrazione".

A.A. 2017/18 | **Corso di Elementi di Architettura e urbanistica (4 CFU)**

Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia - Scuola di Scenografia - Corso di Laurea Magistrale in Scenografia e tecnologie dello spettacolo, II anno

Professore a contratto - SAD ABPR4

Tema del corso: "Visioni Periferiche".

Abstract: il corso partendo dall'analisi di allestimenti urbani temporanei ha sviluppato progetti dedicati alla rigenerazione di località periferiche o degradate di Brescia.

- A.A. 2017/18 | **Laboratorio di Progettazione Architettonica 2: Interni (4 CFU)**
Politecnico di Milano - Scuola AUIC - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura, II anno
Professore a contratto - SSD ICAR/16
- Tema del laboratorio: "La città degli artisti".
Abstract: Il Laboratorio ha sviluppato progetti di campus per studiosi dell'arte sul Naviglio della Martesana a Milano. Nel corso gli studenti hanno acquisito le capacità necessarie a controllare il dimensionamento, l'abitabilità e la coesistenza di spazi interni pubblici e privati all'interno di un organismo architettonico complesso.
- A.A. 2016/17 | **Laboratorio di Progettazione Architettonica 2: Interni (4 CFU)**
Politecnico di Milano - Scuola AUIC - Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura, II anno
Professore a contratto - SSD ICAR/16
- Tema del laboratorio: "La città degli artisti. Campus per studiosi dell'arte".
Abstract: Il Laboratorio ha sviluppato progetti di campus per studiosi dell'arte nel QT8 a Milano. Nel corso gli studenti hanno acquisito le capacità necessarie a controllare il dimensionamento, l'abitabilità e la coesistenza di spazi interni pubblici e privati all'interno di un organismo architettonico complesso, con particolare attenzione allo spazio del teatro realizzato nel volume dell'attuale mercato coperto.
- A.A. 2016/17 | **Laboratorio di Design degli Interni: Design degli Interni (6 CFU)**
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design degli Interni, II anno
Professore a contratto - SSD ICAR/16
- Tema del laboratorio: "Nuovo padiglione per mostre".
Abstract: Il Laboratorio ha sviluppato il progetto di uno spazio permanente per mostre nei giardini pubblici Montanelli, in rapporto con il PAC Padiglione di Arte Contemporanea. Nel corso di Design degli interni gli spazi del padiglione sono stati progettati per ospitare una mostra temporanea sull'immigrazione.
- A.A. 2016/17 | **Corso di Design degli Interni**
Università IUAV di Venezia - Master di II Livello IMID (Interior Design for Interactive Media)
Professore a contratto - SSD ICAR/16 - modulo, 45 h.
- Tema del modulo: "La narrazione grafica dello spazio per l'exhibit".
Abstract: Il modulo ha fornito agli studenti una panoramica sull'uso della scenografia come metodo progettuale trasformando prodotti di arredo in attori sul palcoscenico architettonico.
- A.A. 2015/16 | **Corso di Scenografia (4 CFU)**
Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile
Professore a contratto - SSD ICAR/16
- Tema del corso: "Il Moro, il Santo, L'Ebreo. Abitare la scena shakespeariana".
Abstract: Il corso ha considerato il progetto scenografico per testi shakespeariani (*Otello, Il mercante di Venezia, Tommaso Moro*) come metodo di valorizzazione di luoghi teatrali monumentali o moderni (Loggia Cornaro a Padova, Sala Fontana a Milano)
- A.A. 2014/15 | **TFA, Cl. di abilitazione A018: Discipline geometriche, architettoniche arredamento e scenotecnica**
Università IUAV di Venezia
Professore a contratto - SSD ICAR/16 - modulo, 35 ore
- Tema del corso: "Lo spazio della messa in scena fra teatro, allestimento e architettura degli interni"
Tema del modulo: Scenografia e architettura degli interni

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI ED ESTERI

- 2019 | **Workshop della Museuminsel, Berlino**
Master itinerante in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Project Leader (con A. Bottelli e P. Conforti)
Tema del Ws: Allestimento di una mostra temporanea negli spazi del Neues Museum
- 2018 | **Seminario residenziale “Il fondamento effimero. Strategie e metodi della rigenerazione” (25-31/08/2018)**
dedicato all’uso dell’allestimento e dell’architettura temporanea come metodo di rigenerazione urbana nei luoghi del turismo in partnership con
Università IUAV di Venezia e Accademia di Belle Arti Santa Giulia (BS)
Project Leader (ideazione, direzione, organizzazione)
Tema del seminario: Allestimento e rigenerazione urbana del centro cittadino di
Tonezza del Cimone, VI
- 2018 | **Workshop della Museuminsel, Berlino**
Master itinerante in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Tutor senior (Project Leaders: P.F. Caliarì, Arch. A. Schwarz -David Chipperfield Architects)
Tema del Ws: Allestimento di una mostra temporanea negli spazi del Neues Museum
- 2017 | **Corso di aggiornamento per architetti “La macchina teatrale” (9 CFP)**
Corso di Formazione Professionale accreditato presso il C.N.A.P.P.C.
Ordine degli Architetti di Padova
Ideazione, progetto, coordinamento, introduzione e moderazione nel ciclo di tre incontri (19/05, 26/05, 09/06/2017) con specialisti del settore sul rapporto tra spazio architettonico e teatro, presso la sede dell’Ordine degli Architetti di Padova.
- da A.A. 2012/13
a A.A. 2016/17 | **Corso di Tecniche di rappresentazione**
ISAI Design Academy, Vicenza
Incarico di docenza (60 ore)
Temi del corso:
2012/13: Rappresentazione di Casa Gallo (Carlo Scarpa), Vicenza;
2013/14, 2014/15: Progetto e rappresentazione di una vetrina espositiva sul tema “Le città invisibili” presso il foyer del Cinema Corso (Vicenza);
2015/16, 2016/17: Rappresentazione del Cabanon (Le Corbusier); “Lo spazio di un caffè”, progetto e rappresentazione dell’area caffè della Scuola ISAI;
- A.A. 2015/16 | **Tribunal Evaluador de Tesis Doctorales**
Universidad de Sevilla - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Dibujo
Membro esperto della commissione per il settore: Museografia
Tesi valutata: “Dibujo y Diseño en los espacios expositivos: para la comunicación de la cultura actual”;
Candidata: Patricia Alonso Arroba;
Relatrici: Prof. R. Del Rio, L. Vadillo.
- 2013 | **Workshop Emergency, Ravenna**
Master itinerante in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Tutor Senior (project Leaders: Prof. P.F. Caliarì, Arch. M. Casavecchia)
Tema del Ws: Copertura archeologica della Basilica di S. Severo in Classe, Ravenna

2011 | **Workshop del Teatro Romano, Verona**
Master itinerante in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Tutor Junior (project Leaders: Proff. M. Borsotti, A. Di Lieto)
Tema del Ws: Allestimento di un percorso archeologico al Teatro Romano e all’Antiquarium di Verona

2010 | **Summer School “Veneto Experience”**
MIT Architecture (project Leader: prof. S. Khanda)
Incarico didattico: Seminario di Scenografia e allestimento
Tema del seminario: Progetti di messa in scena di “Il mercante di Venezia” nel teatro all’aperto di Villa Duodo, Monselice (PD)

SEMINARI E LECTURES

21/01/2019 | **Relatrice al Seminario didattico “Il disegno indispensabile”**
corso di Fondamenti della rappresentazione (prof. D. Papi)
Politecnico di Milano – Scuola AIUC
Titolo dell’intervento: “Se le parole non bastano. *Enrico IV* di Gio Ponti”

05/12/2018 | **Relatrice al Seminario didattico “Il concetto di effimero”**
Laboratorio di conservazione dell’edilizia storica modulo di Architettura degli interni (prof. P. F. Caliarì)
Politecnico di Milano – Scuola AIUC
Titolo dell’intervento: “L’effimero e l’eterno”

17/11/2018 | **Relatrice al Seminario didattico on-site**
corso di Fondamenti della rappresentazione (prof. D. Papi)
Politecnico di Milano – Scuola AIUC
Titolo dell’intervento: “Attraverso l’effimero. Permanenza e tipologia nei progetti teatrali di Andrea Palladio”

26/07/2018 | **Milano Interiors 2018 International workshop “New Models of dwelling” (18-30 July 2018)**
Politecnico di Milano (Project Leaders: Archh. L. Trentin, K. Accossato)
Incarico didattico: seminario di Teoria della progettazione e effimera
Titolo del seminario: “Ephemeral and permanence in Aldo Rossi’s design”

23/04/2018 | **Convegno presso il Neues Museum di Berlino**
in occasione del Workshop Museuminsel
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Incarichi ricoperti: relatrice; team di organizzazione del convegno
Titolo dell’intervento: “To nest inside”

18/04/2018 | **Relatrice al Seminario didattico**
corso di Strumenti di rappresentazione innovativa del progetto (prof. D. Papi)
Politecnico di Milano – Scuola AIUC
Titolo dell’intervento: “Scenografia: fondazione, interpretazione e trasformazione dello spazio”

22/07/2016 | **“The Shylock Project” Shakespeare in Venice Summer School (18-29 July 2016)**
Università di Venezia Ca’ Foscari - Harvard Summer School (Project Leader: Prof. M. I. Biggi)
Incarico didattico: seminario sulla teoria e la prassi del progetto scenografico
Titolo del seminario: “Playing «The Merchant in Venice». A scenic space from the Milano Politecnico University to the stage”

Silvia Cattiodoro

01/02/2015 | **Relatrice al Seminario didattico**
Gruppo di Ascolto Comparato del M° M. Tezza
Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza
Titolo del seminario: "Rapporti tra architettura e musica"

A.A. 2012-13 | **Coordinamento seminario didattico**
corso di Teoria dell'innovazione scientifica e tecnologica (prof.ssa R. Riccini)
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Design e Arti fDA
Titolo del seminario: "Corpo, Maschera, Teatro"

dal 2011 al 2013 | **Premio Piranesi - Prix de Rome - Tivoli, Villa Adriana**
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Incarico: Tutor Senior per il concorso universitario

COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA

A.A. 2018/19 | **Laboratorio di Architettura degli Interni** (titolare: prof. P. F. Caliari) - SSD ICAR/16
Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

A.A. 2017/18 | **Laboratorio di Design degli Spazi** (titolari: prof. G. Ricchelli, arch. M. Barbierato) - SSD ICAR/16
Università IUAV di Venezia - Corso di laurea in Design Industriale, curriculum: Interior Design

da A.A. 2013/14
a A.A. 2017/18 | **Corso di Disegno e Rilievo** (titolare: prof. G. Ricchelli) - SSD ICAR/17
Università IUAV di Venezia - Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione (DACC)

da A.A. 2008/09
a A.A. 2015/16 | **Corso di Architettura degli interni** (titolare: prof. G. Ricchelli) - SSD ICAR/16
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Architettura fAR (2008/09-2011/12); Università IUAV di Venezia - DACC (2013/14-2015/16)

da A.A. 2010/11
a A.A. 2012/13 | **Corso di Museografia** (titolare: arch. S. Pittini) - SSD ICAR/16
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Architettura fAR

da A.A. 2010/11
a A.A. 2011/12 | **Corso di Caratteri tipologici e distributivi dell'architettura** (titolare: arch. L. Nardi) - SSD ICAR/14
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Architettura fAR

da A.A. 2010/11
a A.A. 2011/12 | **Corso di Architettura degli interni e allestimento** (titolare: prof.ssa M. I. Vesco) - SSD ICAR/16
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea in Design

da A.A. 2004/05
a A.A. 2012/13 | **Laboratorio di scenografia teatrale** (titolare: prof. G. Ricchelli) - SSD ICAR/16
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Design e Arti fDA

da A.A. 2004/05
a A.A. 2009/10 | **Corso di Storia della scenografia teatrale** (titolare: prof. G. Ricchelli) - SSD ICAR/16
Università IUAV di Venezia - Facoltà di Design e Arti fDA

da A.A. 2001/02
a A.A. 2008/09 | **Laboratorio di progettazione architettonica e urbana** (titolari: prof. N. Bolla, arch. B. Bertuzzi) - SSD ICAR/14

TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATORE E CORRELATORE

- A.A. 2017/18 | *Villa il Palazzetto. Il museo abitato*
Autori: Luca Cipollini, Riccardo Coan | Relatore: Prof. P. F. Caliarì | Correlatore: S. Cattiodoro | voto: 110/110
Politecnico di Milano - Scuola AUIIC - CdL Progettazione dell'Architettura
- A.A. 2016/17 | *L'été bruxelloise. Progetto di allestimento urbano: dalla sacra rappresentazione moderna a festival teatrale*
Autore: Francesco Tomar | Relatore: Prof. M. Borsotti | Correlatore: S. Cattiodoro | voto: 109/110
Politecnico di Milano - Scuola AUIIC - CdLM Architettura Civile
- A.A. 2016/17 | *Gotheanum III. Steinerian architecture today*
Autore: Giulia Da Rin Pagnetto | Relatore: Prof. D. Papi | Correlatore: S. Cattiodoro | voto: 110/110 cum laude
Politecnico di Milano - Master of Arts in Architecture
- A.A. 2012-13 | *Selinunte dall'ipotesi al progetto*
Autore: Alessandra Sedita | Relatore: arch. S. Cattiodoro
Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche"
- A.A. 2011/12 | *Adrius. Sistema degli accessi di Villa Adriana. Il progetto dell'unità introduttiva delle Cento Camerelle*
Autore: Andrea Bellincampi | Relatore: arch. S. Pittini | Correlatore: S. Cattiodoro | voto: 110/110
Università IUAV di Venezia - Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Costruzione
- A.A. 2011/12 | *Iter incipit. Il sistema di accesso a Villa Adriana, il progetto dell'unità introduttiva nell'area del teatro greco e delle palestre*
Autore: Alessandra Sedita | Relatore: Arch. S. Pittini | Correlatore: S. Cattiodoro | 110/110 cum laude
Università IUAV di Venezia - Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Costruzione

COLLABORAZIONE ALLESTIMENTO E CURATELA DI MOSTRE DIDATTICHE

- A.A. 2019/20 | «Case Museo. Nuovi panorami interiori»
Politecnico di Milano | Mostra dei progetti del Laboratorio di Progettazione degli interni F (19/02/2020);
- A.A. 2017/18 | «1:1. Laboratorio di Design degli spazi»
Università IUAV di Venezia, Magazzino 6 | Design Open Lab (22/06/2018);
- A.A. 2016/17 | «Imparando da Venezia»
Università IUAV di Venezia, Cotonificio | mostra dei progetti del Laboratorio integrato 1C (14-30/09/2017);
- A.A. 2015/16 | «Il Moro, il Santo e l'Ebreo. Abitare la scena shakespeariana»
Politecnico di Milano, Campus Bovisa, Edificio B | mostra dei progetti del corso di Scenografia (29/06-06/07/2016)
- A.A. 2014/15 | «L'addizione architettonica. Strumento di trasformazione del presente»
Università IUAV di Venezia, Cotonificio | mostra dei progetti del Laboratorio integrato cC (25/11-21/12/2015)
- A.A. 2013/14 | «Primo laboratorio primo anno. Borneo-Sporenburg VS Marghera Docks»
Università IUAV di Venezia, Cotonificio | mostra dei progetti del Laboratorio integrato 1B (18/12/2014-15/01/2015)

Silvia Cattiodoro

- A.A. 2012/13 | «Storia in Pratica»
Università IUAV di Venezia, Convento delle Terese | mostra del corso di Storia della Scenografia (13-28/06/2013)
- A.A. 2012/13 | «Quest'anno... Cechov»
Università IUAV di Venezia, Convento delle Terese | mostra dei progetti del Laboratorio di Scenografia teatrale (04-08/02/2013)
- A.A. 2005/06 | «Verso la scena. Elaborati, studi, modelli»
Università IUAV di Venezia, Convento delle Terese | mostra dei progetti del Laboratorio di Scenografia teatrale (10-14/04/2006)

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI VALUTAZIONE CONCORSUALE

- Novembre 2018 | **Membro di giuria**
del concorso di progettazione per studenti "Nuovo ingresso principale al Foro Romano presso la Basilica di Massenzio con un nuovo padiglione museale sulla collina della Velia" - Università degli Studi di Tor Vergata Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica
- Settembre 2018
Settembre 2017 | **Vice Presidente di commissione**
per l'assegnazione del Premio Piranesi – Prix de Rome, concorso internazionale per studenti organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
- Settembre 2016
Settembre 2015
Settembre 2014 | **Membro di commissione**
per l'assegnazione del Premio Piranesi – Prix de Rome, concorso internazionale per studenti organizzato dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

- dal 2018 | **Vice-direttore**
della rivista in classe A «Anfione e Zeto. Rivista di Arti e Architettura»
- dal 2017 | **Membro del comitato di coordinamento redazionale**
della rivista in classe A «Anfione e Zeto. Rivista di Arti e Architettura»
- dal 2018 | **Direttore editoriale**
della collana di architettura «Piranesi Prix de Rome Lectiones Magistrales»
diretta da P. F. Caliori e F. Leoni, ed. Accademia Adrianea e in Edibus
- dal 2016 | **Direttore scientifico e editoriale**
della collana di architettura e arte «Obliquae Imagines» con *peer review*, ed. in Edibus
(comitato scientifico: L. Basso Peressut, A. Ferlenga, L. Ortelli, M. Petranzan, V. Spigai, T. Scarpa)

ESPERIENZA PROFESSIONALE DI PROGETTAZIONE

MOSTRE E ALLESTIMENTI

- 2019 - in corso | Consulente per il ri-allestimento del Museo delle rarità di Carlo Scarpa, visual identity e wayfinding del Castello di Monselice (PD)
Edibus Comunicazione srl per Regione Veneto
Incarichi ricoperti: nuovo progetto di allestimento; predisposizione di un piano per il wayfinding; progetto di aggiornamento del logo.
- 2019 | Mostra “Designing the UNESCO Buffer Zone. Projects for the Grand Villa Adriana” (Milano, 24/06 - 02/07/2019)
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Incarichi ricoperti: team di progetto e allestimento presso la Galleria del Progetto - Spazio Mostre del Politecnico di Milano.
- 2019 | Mostra “Piranesi Prix de Rome 2003-2018. The contribution of the Piranesi award to the research and the training in international scope” (Milano, 04 - 26/07/19)
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Incarichi ricoperti: team di progetto e allestimento presso la Galleria del Progetto - Spazio Mostre del Politecnico di Milano.
- 2017 - 2018 | Consulente per la mostra “Tutto Ponti. Gio Ponti Archidesigner” (Parigi, 19/10/2018 - 05/05/2019)
Gio Ponti Archives e MAD Museum, Paris
Incarichi ricoperti: Collaborazione con i curatori per la scelta dei bozzetti da inserire nella sezione dedicata all’esperienza teatrale; Predisposizione didascalie della sezione; Collaborazione al progetto e alla realizzazione del video “Enrico IV. Lo storyboard di Gio Ponti” prodotto da Muse Factory (regia di F. Molteni); Predisposizione schede e testi scientifici relativi al teatro di Gio Ponti inseriti nel catalogo (v. Pubblicazioni).
- 2018 | Consulente per la mostra “David Chipperfield Architects” presso la Basilica Palladiana (Vicenza, 12/05-07/10/2018)
Associazione Abaco Architettura
Incarichi ricoperti: Referente per la comunicazione nel settore “Università”; collaborazione all’organizzazione del ciclo “Incontri di Architettura” collaterali alla mostra.
- 2014 - 2018 | Curatrice dell’Archivio Maria Callas, Trissino (VI)
Fondazione Progetto Marzotto, Vicenza
Incarichi ricoperti: allestimento dell’archivio con spazi per la conservazione, consultazione e osservazione parziale della collezione; progetto per una nuova catalogazione; progetto di restauro dei materiali in collezione, in collaborazione con tecnici specialisti (restauro di tessuti, gioielli, documenti, oggetti d’arredo, ecc); realizzazione di un archivio digitale del materiale fotografico e documentale; rapporti con le istituzioni museali/culturali per prestiti e mostre.
- 2015-2017 | Museo Archivio Maria Callas, Trissino (VI)
Fondazione Progetto Marzotto, Vicenza
Incarichi ricoperti: Progetto di musealizzazione dell’ala quattrocentesca con percorso visitabile, con particolare attenzione all’allestimento delle sale dedicate alla collezione Maria Callas, suddivise in area di visita, archivio di conservazione, saletta consultazione per studiosi (attualmente in attesa di realizzazione).
- 2017 | Consulenza per l’allestimento della mostra “Private Callas” (Milano, 01/02 - 03/03/2017)
curatori: M. Frisa e G. Monti
Bonotto SpA e Fondazione Progetto Marzotto
Incarichi ricoperti: Consulenza per la disponibilità dei materiali presenti in archivio; collaborazione nell’allestimento (presso Bonotto Showroom, Milano durante la MFW2017).

Silvia Cattiodoro

- 2016 | Consulenza per l'allestimento della mostra "Maria Callas. The Exhibition" (Verona, 11/03 – 18/09/2016)
curatore: M. Capella
Arena Opera Museum, Arthemisia s.r.l.
Incarichi ricoperti: membro del comitato tecnico; Consulenza per la disponibilità dei materiali presenti in archivio; collaborazione nell'allestimento; collaborazione al catalogo (con Studio Visuale).
- 2015 | Collaborazione per la realizzazione delle mostre "Plessi in Venice" (Venezia, 06/05 – 22/11/2015)
Fondazione Alberto Peruzzo, Padova
Incarichi ricoperti: componente dell'ufficio mostre con incarichi di organizzazione, gestione rapporti con istituzioni (in particolare con il dipartimento mostre del Musei Civici veneziani per l'antologica "Plessi Liquid Life" allestita alla Ca' d'Oro), supervisione all'allestimento (in particolare per la personale "Plessi Liquid Light" presso l'Arsenale di Venezia), coordinamento per la realizzazione del catalogo (con Studio Tapiro).
- 2015 | Mostra "Per mare per cielo per terra" (Ravenna, 01 – 10/05/2015)
ANMI Associazione Nazionale Marinai d'Italia e Marina Militare Italiana
Incarichi ricoperti: Progetto e direzione lavori dell'allestimento nel Chiostro di S. Francesco dedicato alle imprese della Marina Militare durante la Prima Guerra Mondiale
- 2014 | Spazio convention con mostra fotografica "Mira Lanza ieri e oggi"
Edibus Comunicazione s.r.l. per Reckitt Benckiser div. Mira (VE)
Incarichi ricoperti: Consulenza sul progetto dello spazio per la convention annuale del gruppo (24/10/2014) e progetto grafico della mostra.
- 2013 | Mostra "1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni" (Vicenza, 06/09 – 06/10/2013)
realizzata in Basilica Palladiana da ISAI Design Academy in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Vicenza, patrocinata da Regione Veneto, ADI (Associazione Disegno Industriale), AIP (Associazione Italiana Progettisti di Interni)
Incarichi ricoperti: team di progetto e organizzazione della mostra e delle conferenze; curatela del catalogo omonimo (v. Pubblicazioni).
-
- ATTIVITÀ CURATORIALE E EDITORIALE**
- dal 2014 | Partner del marchio editoriale "in Edibus" di Edibus Comunicazione s.r.l.
- dal 2018 | Direttore editoriale della collana "Lectiones Magistrales"
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS e Edibus Comunicazione s.r.l.
Volumi pubblicati: VOL. 1 *Peter Eisenman*, 2018; VOL. 2 *Eduardo Souto de Moura*, 2019.
- dal 2016 | Direttore scientifico della collana "Obliquae Imagines"
Edibus Comunicazione s.r.l.
Volumi pubblicati: VOL. 1 *Gio Ponti Scena e Design, un unico modo*, 2016; VOL. 2 *Ragnar Ostberg. Villa Geber, una villa nell'arcipelago*, 2017; VOL. 3 *Le Corbusier. Due petites maisons e il valore autonomo dell'architettura*, 2018; VOL. 4 *Beat Painting, la forza del ritmo. Incontri immaginari con Paul Klee e Alberto Burri*, 2020 (in corso di pubblicazione).
- da marzo 2018
a giugno 2019 | Rubrica mensile "Archi-Scenici. La scenografia dei grandi architetti"
«L'Opera» International Magazine ISBN: 977-11-2141-100-6; www.centralpalc.com, ISSN: 2610-8771
Incarichi ricoperti: Progetto e redazione della rubrica per 12 numeri (v. specifica in Pubblicazioni).

CURRICULUM VITAE | giugno 2020

- 2016 | Consulenza per la realizzazione del volume “The Definitive Maria Callas: The Life of a Diva in Unseen Pictures”
(a cura di K.H. Van Zogge) ROADS Publishing ISBN: 978-1909399693
Incarichi ricoperti: Consulenza su materiali dell’archivio; redazione di testi e schede propedeutici alla traduzione del materiale; saggio introduttivo (v. in Pubblicazioni).
- 2013 – 2014 | Consulenza editoriale per i volumi riguardanti l’architettura e la storia dell’arte e del territorio
Edibus Comunicazione s.r.l.
Volumi significativi: *Villa Contarini la reggia di Piazzola*, *Negozio Olivetti* (in collaborazione con il FAI), *La villa del bandito*, *Il torrione Alicorno caposaldo meridionale delle mura di Padova*, *Mura medievali di Padova*.

PROGETTAZIONE DI INTERNI

Il progetto di architettura si integra alla ricerca sugli interni a partire dal 2008. Si segnalano i seguenti progetti e realizzazioni:

- 2018 | Salone hairstylist, Padova. Riallestimento negozio con organizzazione dei micro-spazi progettati su misura (non realizzato);
Agenzia Assicurativa, Padova. Restyling uffici. Studi cromatici, riorganizzazione degli spazi e progetto di arredamento;
VEBI Istituto Biochimico, Padova. Progetto di allestimento per l’accesso ai nuovi uffici e studio per il rebranding parziale dell’azienda (non realizzato).
- 2017 | Edificio industriale dismesso Reckitt Benckiser, Mira (VE). Progetto di recupero visivo con green wall (non realizzato);
Salone hairstylist, Mestrino (PD). Restauro e progetto di interni del nuovo salone.
- 2016 | Casa ufficio FB, Monselice (PD). Progetto d’interni per una pertinenza di Villa Il Palazzetto.
- 2015 | Casa VV.VI, Selvazzano D. (PD). Progetto d’interni per l’area living di una villa in campagna.
- 2013 | Casa S, Saccolongo (PD). Trasformazione in casa-museo della pertinenza di una villa in campagna.
- 2012 | Vertigo Shop, Venezia. Progetto di interni (Retail) per un negozio di streetwear.
- 2011 | Casa DQ, Camisano V.no (VI). Progetto di interni con arredamento su misura.
- 2010 | Casa STEVI, Vicenza. Ristrutturazione, riorganizzazione e arredamento di un attico con terrazza.
- 2009 | Casa SVE, Venezia. Progetto di interni per un appartamento-studio a Venezia
- 2008 | CIZETA srl, Rubano (PD). Ristrutturazione della sede dell’azienda di orologeria; progetto d’interni area retail/esposizione.

PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

La scenografia, pur costituendo un elemento centrale della ricerca architettonica, è parte operativa delle esperienze progettuali soprattutto fino al 2011. Si segnalano le seguenti esperienze significative:

- 2005 – 2011 | Progetti scenografici, studi di fattibilità, allestimenti di set per i seguenti documentari:
“I colori della guerra”; “Le miniere del Fursil”; “Tecniche di respirazione per l’infanzia”; “Aleya and the Kingdom of Dolomia”
regia: F. Vecchiato; casa di produzione Sunjoy Pictures (Cortina d’Ampezzo, BL)
- 2007 – 2008 | Assistente scenografa dello scenografo Ezio Toffolutti (Venezia) per i seguenti spettacoli:
“Turandot”, regia H. Brockhaus (Terme di Caracalla, 29/07 – 09/08/2007);
“Don Quichotte contre l’Ange Bleu”, regia J. Savary, (Theatre de Paris, 11/01 – 16/03/2008)
- 2006 | Scenografa e light designer per il musical:
“Romeo e Giulietta. The musical”, Compagnia teatrale Rosso Porpora (Venezia)
- 2006 | Direzione dell’allestimento scenico presso Cinecittà Studios s.p.a., Settore allestimenti
“Formula segreta” format televisivo (Scenografo: G. Castelli)

Silvia Cattiodoro

- 2005 | **Assistente di studio per gli scenografi Pier Luigi Pizzi e Massimo Gasparon**
collaborazione alle stesure dei progetti per "Maometto II" e "Il crociato in Egitto"
- 2005 | **Assistente scenografa presso Teatro La Fenice, Venezia**
per l'opera lirica "L'angelo e l'Aura" (regia: F. Esposito; scene e costumi: G. Ricchelli; musiche: C. de Pirro)
- 2004 – 2006 | **Assistente di studio per lo scenografo Giorgio Ricchelli**
collaborazione alla stesura dei seguenti spettacoli: "Otello" (Teatro Municipal, Santiago del Chile, 2006); "Madame Butterfly", (Teatro Calderon, Valladolid, 2005); "Il prigioniero", "Job", (Teatro Bellini, Catania, 2004)

PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI PROGETTAZIONE

- 2019 | **"Teatro della Concordia", Portomaggiore (FE)**
Gara per servizi attinenti architettura ed ingegneria inerenti i lavori di restauro del piccolo Teatro della Concordia di Portomaggiore
Raggruppamento: Prof. Ing. Lorenzo Jurina (capogruppo), Prof. Arch. Paola Bassani, Ing. Edoardo Radaelli, Arch. Silvia Cattiodoro, Ing. Sacha Silm Bouhageb, Ing. Mattia Almeri.
- 2018 | **"Piavefuturo"**
Concorso internazionale di progettazione per la realizzazione del nuovo campus delle scienze sociali ed economiche nella ex caserma Piave a Padova
Raggruppamento: M. Petranzan (capogruppo), Prof. Arch. Franco Purini, Arch. Aldo Peressa, Arch. Giuseppe Bovo, Arch. Anna Goldin;
consulenti: arch. V. Gregotti, arch. V. Pastor, arch. L. Thermes, ing. Alberto Clementi, prof. Marco Biraghi, arch. Barbara Pastor, arch. Silvia Cattiodoro, arch. Adriana Granato, arch. Alessandra Trentin, arch. Marco Trolese
- 2018 | **"Creative Living Lab" I Edizione**
Premio di rigenerazione urbana condivisa di luoghi periferici, MIBACT
Raggruppamento: Comune di Tonezza del Cimone, VI (Capogruppo mandatario), Arch. Silvia Cattiodoro, Dott. Francesco Tornar, Associazione Culturale "Granchio"
- 2016 | **Tutta mia questa città**
Concorso di riqualificazione urbana sottopasso del Riccio, area Marelli-Granelli, Sesto San Giovanni (MI)
Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (capogruppo), Matteo Ciabattini, Andrea Bulloni, Gianmarco de Vitis, Francesca Olivieri
- 2009 | **Premio Piranesi – Prix de Rome VII edizione (Tivoli, Villa Adriana)**
Concorso internazionale dell'Accademia Adriana di Architettura e Archeologia ONLUS, Villa Adriana
Menzione speciale, Premio Fiaba
Raggruppamento: Silvia Cattiodoro, Patricia Alonso Arroba, Leonardo Candaten, Paolo Vitale
- 2009 | **Concorso Serra Castel Trauttmansdorff**
Concorso internazionale di progettazione per la costruzione di una serra di vetro all'interno dei giardini di Castel Trauttmansdorff, Merano (BZ)
Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (Capogruppo), Lucio Nardi, Elisa Ioime)
- 2001 | **Premio Paolo Bonsembiante**
Concorso di progettazione per web designer, Padova
Secondo premio
Raggruppamento: Silvia Cattiodoro, Michele Lazzarini
- 2001 | **Rione Rinascimento**
Concorso internazionale di idee per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia residenziale in un nuovo quartiere di Roma
Menzione speciale (con dignità di pubblicazione in "Rione Rinascimento", a c. di S. Tuzi e A. Mezzaroma, ed. Gangemi, 2002)
Raggruppamento: Silvia Cattiodoro, (Capogruppo), Michele Lazzarini, Nicla Bedin, Alessio Trevisan

INTERVENTI A CONFERENZE, CONVEGNI E SEMINARI

- 17-18/01/2020 | **III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni “Costruire l’abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi”**
Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura
Selected paper
Relatrice, sessione “Temi – Paradigmi dell’abitare”
Titolo dell’intervento: “L’altro architetto dei Cassina. Colin Glennie a casa di Adele” (v. Pubblicazioni).
- 15-17/01/2020 | **Convegno internazionale di studi “Lumière | Matière”**
Université Lille 3 Laboratoire CEAC (Gruppo di ricerca “Lumière de Spectacle” – LdS) e Università di Padova Istituto per il Teatro e il Melodramma
Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Selected paper
Relatrice, seconda giornata
Titolo dell’intervento: “Come un palcoscenico di luce. Gli interni di Nanda Vigo tra architettura, arte e teatralità”.
- 24/06/2019 | **Convegno Internazionale “Progetti per la Grande Villa Adriana”**
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
Politecnico di Milano
Incarichi ricoperti: team di organizzazione del convegno.
- 11/01/2019 | **Mostra “Beat Painting” di Vittorio Spigai**
Villa Pisani, Monselice (PD)
Su invito
Conferenza introduttiva con V. Spigai, M. Petranzan, M. Cannata
Titolo dell’intervento: “Paesaggi. Stare sul beat”.
- 26/08/2018 | **Giornata di studi “Il fondamento effimero. Metodi e strategie della ri-generazione urbana”**
Gruppo di ricerca “Il Fondamento Effimero” (IFE) in partnership con Università IUAV di Venezia e Accademia di Belle Arti Santa Giulia (BS)
Biblioteca comunale di Tonezza del Cimone (VI)
Incarichi ricoperti: organizzazione, introduzione, coordinamento e moderazione dei relatori intervenuti in apertura del workshop omonimo
- 11-13/06/2018 | **International Conference “Aldo Rossi. Perspectives From The World”**
Politecnico di Milano – Scuola AUIC
Selected paper
Relatrice, sessione 7 “Aldo Rossi. Theory & Design”
Titolo dell’intervento: “Theatrum vel Monumentum” (v. Pubblicazioni).
- 18/06/2016 | **“Muse a Casa Mia”**
Ciclo di incontri a cura dell’Associazione Culturale Settima Onda, Padova
Su invito
Titolo dell’intervento: “Uno spettacolo di spazi. Il museo del Liviano di Gio Ponti”
- 20/05/2016 | **Presentazione della collana “Obliquae Imagines”**
Teatro Verdi, Padova
Titolo dell’intervento: “Gio Ponti. Scena e design un unico modo”
- 27/02/2016 | **“Non solo mura”**
Ciclo di incontri a cura del Comitato Mura di Padova
Su invito
Titolo dell’intervento: “Gio Ponti a Padova. Il Rinascimento nel moderno”

Silvia Cattiodoro

- 23-24/10/2012 | **Convegno “Università, Musei, Archivi. Il design fa rete”**
Università IUAV di Venezia e AIS/Design
Selected paper
Titolo dell'intervento: “Raccontare per conservare”
- 14-16/06/2012 | **Convegno “La luce e i suoi percorsi passionali”**
Università IUAV di Venezia e LiSAV – Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Selected paper
Titolo dell'intervento: “Luce che illude, luce che allude”
- 5-6/10/2010 | **IFW Interiors Forum World 2010 2nd International Conference “INTERIORWOR(L)DS”**
Politecnico di Milano
Selected paper
Relatrice, sessione B3 (chair Chiara Rubessi)
Titolo dell'intervento: “Theatricality” (v. Pubblicazioni)
- 19/09/2008 | **Seminario di Studi “Ibridazioni”**
Università IUAV di Venezia
Selected paper
Relatrice, sessione 2 “Specie sui generis”
Titolo dell'intervento: “Quel che resta negli occhi”
(v. Pubblicazioni)
- 21/04/2008 | **Tavola rotonda “Architettura scenica e teatro urbano”**
a cura della rivista “The Scenographer” - SIB (Salone Italiano delle Tecnologie per lo Spettacolo), Rimini
Su invito
Titolo dell'intervento: “Architettura scenica e teatro urbano”

- Cattiodoro S., 2020 (di prossima uscita), *Colin Glennie. Architetture svelate*, Firenze University Press – Didapress, Firenze;
- Cattiodoro S., 2016, *Gio Ponti. Scena e design, un unico modo*, in Edibus, Vicenza (ISBN: 978-88-9722-155-5);
- Cattiodoro S. (a cura di), 2013, *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni*, in Edibus, Vicenza (ISBN: 978-88-97221-17-3);
- Cattiodoro S., 2012, *Il fondamento effimero dell'architettura*, Aracne, Roma (ISBN: 978-88-548-4957-0);
- Cattiodoro S. (ricerche e materiali a cura di), 2010, G. Ricchelli, *Forme in scena*, Libreria Universitaria, Padova (ISBN: 978-88-629-2027-8);
- Cattiodoro S., 2007, *Architettura scenica e teatro urbano*, Franco Angeli, Milano (ISBN: 978-88-464-8752-0);
- Cattiodoro S. (a cura di), 2005, G. Ricchelli, *Verso la scena*, Tipi IUAV (senza ISBN).

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI

- Cattiodoro S., 2020, "Theatrum vel Monumentum: The Permanence of Ephemeral in the Work of Aldo Rossi", in *Aldo Rossi, Perspectives from the World. Theory, Teaching, Design & Legacy*, (a cura di) Marco Bovati, Michele Caja, Martina Landsberger, Angelo Lorenzi (supervisione scientifica: Adalberto Del Bo), Il Poligrafo, Padova, pp. 48-56 (ISBN 978-88-9387-097-9);
- Cattiodoro S., 2020, "L'altro architetto dei Cassina. Colin Glennie a casa di Adele", in *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, (a cura di) Gioconda Cafiero, Nicola Flora, Paolo Giardiello, Il Poligrafo, Padova, pp. 139-143 (ISBN 978-88-9387-113-6);
- Cattiodoro S., 2018, "Gio Ponti et le théâtre 1937-1953" in *Gio Ponti, archi-designer*, (a cura di) Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, Les Arts Décoratifs, Paris, English Edition: Silvana Editoriale, pp. 122-127 (ISBN 978-2-916914-75-6);
- Cattiodoro S., 2018, "Projet de story-board pour le film Henri IV d'après Luigi Pirandello" in *Gio Ponti, archi-designer*, (a cura di) Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, Les Arts Décoratifs, Paris, English Edition: Silvana Editoriale, pp. 121 (ISBN 978-2-916914-75-6);
- Cattiodoro S., 2018, "Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città", in *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, (a cura di) Monica Livadiotti, Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calì, Giacomo Martines, vol. IV, Quasar, Roma, pp. 249-258 (ISBN: 978-88-7140-907-8);
- Cattiodoro S., Businaro F., 2016, "From Dust to Magic. The Maria Callas Collection of the Fondazione Progetto Marzotto", in *The Definitive Maria Callas. The life of a Diva in Unseen Pictures*, (a cura di) Karl H. Van Zoggel, Roads Publishing, Dublin, pp. 6-7 (ISBN: 978-1-909399-69-3);
- Cattiodoro S., 2015, "Maschera. Protesi dell'anima", in *Il corpo umano sulla scena del design*, (a cura di) Massimiliano Ciammaichella, Il Poligrafo, Padova, pp. 52-69 (ISBN: 978-88-7115-880-8);
- Cattiodoro S., 2013, "Affresco di famiglia", in *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni*, (a cura di) Silvia Cattiodoro, in Edibus, Vicenza, pp. 23-27 (ISBN: 978-88-97221-17-3);

Silvia Cattiodoro

Cattiodoro S., 2013, "Effimero in chiave Castiglioni" in *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni*, (a cura di) Silvia Cattiodoro, in Edibus, Vicenza, pp. 75-81 (ISBN: 978-88-97221-17-3);

Cattiodoro S., 2010, "Theatricality", in *Interior Wor(L)ds**, (a cura di) Luca Basso Peressut, Imma Forino, Gennaro Postiglione, Roberto Rizzi, Umberto Allemandi&C., pp. 95-99 (ISBN: 978-88-422-1935-4);

Cattiodoro S., 2009, "Quel che resta negli occhi: la scenografia come ibrido d'architettura", in *Idee per la rappresentazione 2*, (a cura di) P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, Et Al., Artegrafica, pp. 230-237 (ISBN: 978-88-904-5850-7);

Cattiodoro S., 2005, "Modello scenico da un quadro", in *Verso la scena* di G. Ricchelli, Tipi IUAV, Venezia, pp. 42-49 (senza ISBN);

Cattiodoro S., 2005, "Per un'iconografia scenica", *Verso la scena* di G. Ricchelli, Tipi IUAV, Venezia, pp. 50-73 (senza ISBN);

Cattiodoro S., 2004, "I teatri perduti di Padova", in *Padova tra '800 e '900*, a cura di M. Cisotto Nalon, Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, Padova, pp. 103-106 (senza ISBN).

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

Cattiodoro S., 2020, "La tribuna del Patriarca Giovanni. un *antiquarium* romano nella Serenissima", «Ananke» n. 89 (in uscita, ISSN 1129-8219);

Cattiodoro S., 2019, "*Designing the UNESCO Buffer Zone*. Una Call per la maggior protezione di Villa Adriana", «Ananke» n. 88: 109-119 (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-94869-77-4);

Cattiodoro S., 2019, "Il demone dell'esattezza. Padiglione sostenibile o teatro di verzura 4.0?", «Anfione&Zeto» n. 29: 113-117 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1);

Cattiodoro S., 2019, "Wunderkammer. La visione dall'interno", «Anfione&Zeto» n. 29: 206-207 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1);

Cattiodoro S., 2019, "Il fondamento effimero. Seminario residenziale di allestimento urbano e architettura effimera, Tonezza del Cimone, 25-31 Agosto 2018", «Anfione&Zeto» n. 29: 253-256 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1);

Cattiodoro S., 2018, "Locus ovatus in formam amphitheatri constructus... la pianta semiellittica dal teatro greco di Villa Adriana al Teatro Olimpico di Palladio", «Ananke» n. speciale 84: 121-128 (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-948-6956-9);

Cattiodoro S., 2018, "Lo spazio che danza. Architettura e spazio scenico in Zaha Hadid", «Anfione&Zeto» n. 28: 150-153 (ISSN 0394-8021; ISBN: 978-88-9387-046-7);

E. Narne, Cattiodoro S., 2017, "L'ultimo dei rinascimentali tra le quinte dell'architettura" (recensione), «Anfione&Zeto» n. 27: 261 (ISSN 0394-8021; ISBN: 978-88-9387-046-7);

Cattiodoro S., 2012, "Gio Ponti. Il design si innamora del palcoscenico", AIS/ Design Storia e Ricerche # 2 (ISSN: 2281-7603).

Cattiodoro S., 2018-19, Rubrica "Archi-Scenici. La scenografia dei grandi architetti", «L'Opera International Magazine» (ISBN: 977-11-2141-100-6; ISSN: 2610-8771);

1. "Aldo Rossi: la scenografia come condizione primigenia dell'architettura" (marzo 2018),
2. "Gio Ponti: la scenografia come laboratorio del design" (aprile 2018),
3. "Dominique Perrault: architettura per danzare sulla pelle della città" (aprile 2018),
4. "Alberto Campo Baeza La gravità tra pietre e cielo" (maggio 2018),
5. "Renzo Piano e la scena contenitore" (giugno 2018),
6. "Gae Aulenti: leggere la scenografia come un testo" (luglio 2018),
7. "EMBT: modelli di scenografia per Cunningham" (ottobre 2018),
8. "Renzo Mongiardino: la ricerca della bellezza" (dicembre 2018),
9. "Mario Botta: gravità e geometria" (gennaio 2019)
10. "Lina Bo Bardi. La creazione del linguaggio artistico paulista" (febbraio 2019)
11. "100 anni di Bauhaus. L'uomo al centro della scena" (aprile 2019)
12. "Santiago Calatrava. L'equilibrio dinamico" (giugno 2019)

Borzi B., Cattiodoro S., 2017 "Quando gli artisti firmano la scena... e quando gli architetti la progettano", «Hystrio» n. 4: 30- 31 (ISSN: 1121-2691);

Cattiodoro S., 2017, "Che ci fa Carlo Scarpa in scena a Oslo?", «Il giornale dell'Architettura», Aprile (ISSN: 2284-1369);

Cattiodoro S., 2009, "Massimiliano e Doriana Fuksas scenografi: Medea e Edipo a Colono al Teatro Greco di Siracusa", «Il Giornale dell'Arte», Luglio-Agosto 2009, Allemandi (ISSN: 1721546-0);

Cattiodoro S., 2005, "Nuovi risvolti professionali. Melèr la danse á l'architecture" in «Il Giornale dell'Architettura», Luglio-Agosto 2005, Allemandi (ISSN: 1721-5463);

Cattiodoro S., 2001, "Ite naves via brevis. Lo Squero Nicoletti, simbolo della navigazione fluviale nel padovano", «Silis. Annali di civiltà d'acqua» n. II - III, Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua, Treviso, 2001 (ISSN: 1954-2287).