

Emanuele (Manolo) De Giorgi

Architetto, ha aperto il proprio studio a Milano nel 1989 occupandosi di ristrutturazioni, interni ed allestimenti. È stato redattore delle riviste *Modo* e *Domus* e per la rivista *Rassegna dei numeri monografici* “Microstorie di Architettura”, “Dichiarazione di Interni” e “Piccoli Oggetti”.

Si è occupato di progetti espositivi e museali (Sistemazione della sale della pittura italiana del XV secolo nella Pinacoteca di Brera con Gregotti Associati, studio di fattibilità nella Pinacoteca Ambrosiana per le sale del Codice Atlantico di Leonardo nonché del progetto di fattibilità per il Museo del Design alla Triennale di Milano, 1994).

Ha curato le mostre e i cataloghi di: *Techniques Discrètes* (1991), 45-63. *Un Museo del Design in Italia* (1995), *Marco Zanuso* (1999), *Camera con vista*. (2007), Olivetti. *Una bella Società* (2008), *Magnificenza e Progetto* (2009), *Storie. Un Museo del Design Italiano* (2018), *Looking Forward Olivetti* (2018) e alcuni relativi allestimenti. È autore di: *Carlo Mollino. Interni in piano sequenza* (2004), *Design* (2007), *Enzo Mari* (2011), *Marco Zanuso a Milano* (2019). È autore dello spettacolo teatrale *Mani grandi senza fine* (Piccolo Teatro Milano, 2011 con Laura Curino) e del film *Avanti Artigiani* (2014).