

arch. **SILVIA SBATTELLA**



## **CURRICULUM VITAE - 2017**

Laureata in Architettura nel 2002, a pieni voti, con indirizzo Urbanistica -Tutela e Restauro, al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, è docente a contratto di Progettazione urbanistica (didattica in italiano) e Urban Design (didattica in inglese) presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano dal 2007.

Docente di workshop tematici (Milano e gli scali ferroviari; Progetti per Milano. Idee per la città dalla ridestinazione d'uso delle caserme e delle aree militari) e coautore di progetti di ricerca in collaborazione con il Dipartimento DPA e BEST; oggi Dipartimenti DaStU e ABC.

Dal 2014 collaboratrice dell'Architectural Design Studio, caratterizzante il Double Master Degree del Politecnico di Milano in partnership con lo Xi'an College of Architecture and Technology (China).

Iscritta all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori dal 2007, ha collaborato con lo studio Atelier Territorio dal 2004 a progetti e consulenze strategiche per lo sviluppo di scenari sostenibili urbani e di area vasta, in un team caratterizzato da forte interesse e competenza a rielaborare le esperienze condotte sul piano teorico, metodologico e formativo, grazie alla fitta trama di relazioni consolidate con istituti di ricerca, enti ed istituzioni, pubblici e privati, italiani e stranieri, nonché con le università cui i membri fanno riferimento.

Dal 2004 è membro del Multi Chance Poli Team del Politecnico di Milano, organo operativo del Delegato del Rettore per la Disabilità, in qualità di consulente per i progetti innovativi di accessibilità di Ateneo.

Dal 2014 è membro del Consiglio Direttivo del Centro Esagramma - Centro di formazione e terapia, musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale – dopo esserne stata socio e collaboratore, dal 2000, per il disegno di percorsi formativi rivolti ad adulti in situazione di disabilità fisica, sensoriale, psichica e mentale.

## **TEMI DI RICERCA**

Le potenzialità della mediazione dell'esperienza estetica, nelle sue diverse forme e manifestazioni storiche, in ordine alla condivisione di senso dell'esperienza umana sono sempre state punto di riferimento imprescindibile nella formazione di Architetto.

La rilevanza antropologica di ciò che *si agisce* progettando a fronte della specificità de 'l'arte di costruire la città' è divenuta tratto caratterizzante degli interessi di ricerca architettonica sia in ambito universitario che professionale, con un particolare riferimento al tema del sacro, dei sistemi culturali e dei servizi nella progettazione dello spazio aperto pubblico e del paesaggio urbano contemporaneo.

Studi di fattibilità e scelte strategiche in ordine alla costruzione di una città pubblica profondamente radicata in un orizzonte di senso 'possibile' del contemporaneo, e ospitale rispetto a una qualità di vita complessivamente sostenibile - dal punto di vista ambientale, sociale ed economico, ma innanzitutto capace di rivelare senso - sono divenuti, quindi, ambiti specifici di applicazione di tali interessi.

A tali fini si sono orientati in modo sinergico tanto la ricerca di qualità del disegno urbano, mediante la ricerca progettuale, quanto la sperimentazione di metodologie e strumenti innovativi di coordinamento e integrazione di politiche, azioni pianificatorie e strumenti di controllo della qualità degli interventi (valutazioni ambientali strategiche).

La verifica dei temi di progetto in contesti molto diversi tra loro (dal contesto milanese alla Cina, sud America e Marocco, fino alle Ghost town in Italia e nel mondo) ha consentito un costante approfondimento dei fenomeni di trasformazione urbana contemporanea.

Musicista di formazione – compie studi classici di chitarra con relative materie complementari di armonia, storia ed estetica musicale presso Scuola Civica di Musica di Milano, Conservatori di Milano e Bolzano, educazione vocale e canto corale – ha avuto modo di approfondire le potenzialità specifiche del linguaggio musicale all'interno del Laboratorio di Musicologia Applicata di Milano (1991-2004), oggi Centro Esagramma. Il clima fecondo di serrato confronto interdisciplinare tra filosofi, musicisti, psicologi, pedagogisti, dottori in lettere, teologi, architetti e ingegneri sulla rilevanza antropologica dei temi affrontati, che si è sviluppato all'interno di questa esperienza, intorno alla redazione

della rivista L'Erbamusica e alla progettazione di percorsi innovativi di estetica e musica per adulti, ha impresso anche ai successivi studi di architettura un taglio specifico e particolare di ricerca.

## PUBBLICAZIONI

2017 S. Sbattella, *Identity, Complexity and Beauty*, in 'NIONICA Ghost Town Lab Riace-Badolato, a cura di I.Inti, S.Sbattella, R.Mazzoni, pp.94-97

2015 S. Sbattella, *The demission of forbidden areas poses specific questions, and Historical framework*, in B. E. Campbell (a cura di), *City transformation: Caserma Montello*. Milano, Sesto San Giovanni, MIMESIS ed., pp.37-69

2011 S. Sbattella, *No-places need places – I nonluoghi hanno bisogno di luoghi*, in *A vision for Milan. Rail yards and city's transformation - Una scelta per Milano. Gli scali ferroviari e la trasformazione della città*, a cura di L. Montedoro, ed. Quodlibet, 2011, pp. 67-73

2007 A. Calori, R. Cecatiello, S. Sbattella (a cura di), *I Piani di governo del Territorio e l'idea di sviluppo condivisa - Progetto di rafforzamento dell'attività programmatrice degli enti locali a scala territoriale e raccordo con gli strumenti di programmazione e pianificazione ordinari – Docup 2000/06 Ob.2 – Mis 2.5*, ed. Provincia di Mantova e Comune di S. Giacomo d. Segnate (Ente capofila di progetto).

2006 S. Sbattella, Recensione di G.Consonni, G. Tonon, *Il lapis zanzaresco di Pepin. Giuseppe Terragni prima del progetto*, Ronca, Cremona 2004 e di G. CONSONNI, G. TONON, *Terragni inedito*, Ronca, Cremona 2006, in *Belfagor*, anno LXI, n.5 , settembre 2006, pp.603-605.

2006 S. Sbattella, Recensione de G.Consonni, G. Tonon, *Terragni inedito*, Ronca, Cremona 2006, in *AAA Italia*. Bollettino dell'Associazione nazionale degli Archivi di Architettura contemporanea, a.VI, n.6, p.30

1998 G. Marcotti, C. Lissoni (a cura di), con la collaborazione di S. Sbattella, A. Ganz, L. Montedoro, G. Ferri, *Quadro localizzativo, problemi di innovazione e sviluppo dei servizi alla persona in Milano e nei Comuni della cintura*, Centro Studi PIM, Milano,

2015 S. Sbattella, *Customized Environmental Accessibility for students with Disability at Politecnico di Milano*, in *Proceedings of INTED Conference 2015*, Madrid (Spagna)

2015 G. Cordaro, D. Forloni, L. Sbattella, S. Sbattella, R. Tedesco, *Students with Specific Learning Difficulties at Politecnico di Milano: ICF\* profiles, innovative ICT solutions, and curricular results*, in *Proceedings of INTED Conference 2015*, Madrid (Spagna)

2013 L. Sbattella, R.Tedesco, S.Sbattella, *ICT Accessibility: the challenge to improve Information Literacy for University Students with disabilities* in *Abstracts of ECIL\_ EUROPEAN CONFERENCE for INFORMATION LITERACY* (a cura di) S. Kurbanoglu, E.Grassian, D. Mizrachi, R. Catts, S. Aakca, S. SPIRANEC - Haccettepe University – Department of Information Management, p.167

Milano, 18 aprile 2017

Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente CV sul sito WEB di Ateneo, per i fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016

In fede,

Silvia Sbattella