

## STUDI COMPIUTI

- 2014 Dottorato di ricerca con lode in Design (Design e Storia dell'Arte) presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano in cotutela con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | Milano 25 Marzo 2014  
Titolo della tesi in Storia dell'Arte: *Dal museo delle cose al musée imaginaire. Materiali per la (ri)costituzione del museo di arti decorative e industriali di Frédéric Spitzer (1815-1890) | Du musée des objets au "Musée imaginaire". Études pour la (re)constitution du musée d'art décoratifs et industriels de Frédéric Spitzer (1815-1890)*. Direttori della ricerca: P.C. Marani e D. Poulot
- 2006 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano | Milano 27 Aprile 2006  
Tra gli esami sostenuti: Legislazione internazionale comparata dei beni culturali; Storia dell'arte del Rinascimento; Storia dell'arte fiamminga e olandese; Storia della critica d'arte; Storia dell'oreficeria; Storia del Disegno e della Grafica; Museologia e museografia; Museotecnica  
Titolo della tesi: *Per un censimento dei cosiddetti "smalti Pénicaud": dai modelli del Rinascimento alla fortuna nelle collezioni ottocentesche in Italia*. Relatori: P.C. Marani; correlatore A. Zanni  
Votazione finale: 70 (su 70) e lode
- 1995 Laurea in Architettura, conseguita presso il Politecnico di Milano  
Indirizzo di laurea: Conservazione e tutela del patrimonio storico-architettonico | Milano 27 Marzo 1995  
Tra gli esami sostenuti: Archivistica; Storia dell'arte; Storia della critica e della letteratura architettonica; Storia della città e del territorio; Storia dell'architettura (I e II); Teoria del restauro  
Titolo della tesi: *Architetture umiliate nel territorio milanese*. Relatore: G. Colmuto Zanella; correlatori: C. Perogalli e C. Mauri  
Tale tesi di laurea è stata premiata nell'ambito del VII concorso internazionale Isal/Lions Club Milano al Cenacolo  
Votazione finale: 100 (su 100) e lode
- 1987 Diploma di maturità linguistica, conseguita presso l'Istituto "Vittoria" di Ivrea (TO)  
Votazione finale: 56/60

## ASSEGNI DI RICERCA

- 2008-2009 Assegno di ricerca ai sensi dell'art. 51 comma 6 della L. 27 dicembre 1997 n. 449 e successive modifiche nel programma di ricerca denominato *Città, architettura e arti applicate a Milano intorno al 1906* con bando emanato

- dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano per la durata di un anno
- 2006-2008 Assegno di ricerca ai sensi dell'art. 51 comma 6 della L. 27 dicembre 1997 n. 449 e successive modifiche nel programma di ricerca denominato *La presenza degli architetti italiani nell'area mediterranea – Formazione, attività professionale e scambi tra le diverse culture artistiche nazionali nelle fonti conservate presso gli Archivi dell'Accademia di Belle Arti di Brera e del Politecnico di Milano (fine XVIII sec.-metà XX sec.)*, con bando emanato dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano per la durata di un anno. Il contratto di conferimento dell'assegno è stato rinnovato per l'anno successivo (normativa assegni di ricerca D.R. n. 78/AG del 28 luglio 2006)

#### BORSE DI STUDIO E FELLOWSHIP

- 2017 Getty Library Research Grant, Los Angeles, USA, February 2017
- 2016 Leon Levy Fellowship presso il Center for the History of Collecting (Frick Art Reference Library), New York, Inverno-Primavera 2016
- 2015 Kress Foundation International Travel Grant
- 2012 Soggiorno di ricerca (*défraiement*) a Parigi finanziato dall'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)
- 2010 Vincitrice di una borsa di Dottorato di Ricerca (XXVI ciclo) bandita dal Politecnico di Milano presso la Scuola del Design (2010-2013)

#### CONTRATTI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO E TUTORING

- 2016-2017 Docente a contratto di *Museologia del Contemporaneo*, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design
- 2014-2016 Docente a contratto di *Storia dell'Arte Moderna*, presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design
- 2009-2011 Docente a contratto di *Storia dell'Architettura* nell'ambito del *Laboratorio di restauro urbano* (prof. V. Pracchi), presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società
- 2008-2009 Docente a contratto di *Museology, art and restoration critique* nell'ambito del Corso integrato di *History*, presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società
- Docente a contratto di *Storia dell'Architettura* nell'ambito del *Laboratorio di restauro architettonico* (prof. R. Spreafico), presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società

- 2006-2007 Docente a contratto di *Storia dell'Architettura e degli insediamenti umani*, presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società
- 2004-2010 Docente a contratto di *Museologia*, presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società
- In qualità di professore di Museologia, è stato relatore delle seguenti tesi di laurea:
- M. Marazzi, *Il museo Baroffio e del santuario del Sacro Monte sopra Varese: dal museo d'élite al museo per tutti*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2004-2005
- E. Albricci, *"Una mostra non è un museo: appunto per questo le esperienze delle mostre sono assai utili e possono giovare agli stessi musei"*. *Per la diffusione dell'attività di Carlo Scarpa nei musei italiani tra permanente e temporaneo*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2007-2008
- S. Galliani, *L'ecomuseo come strumento per la tutela, conservazione e valorizzazione del territorio: caso studio ecomuseo Adda di Leonardo*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2007-2008
- P. Pappalardo, *Lettura dei segni antropici del territorio della bassa Val Malenco per una proposta ecomuseale*, correl. P. Bossi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2008-2009
- R. Parmigiani, *Santa Maria della Scala a Siena: un museo per la città tra passato e futuro*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2008-2009
- A. Simeone, *Arte contemporanea e museo contemporaneo. Il caso milanese nel panorama museale italiano*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2008-2009
- S. Tuncheva Tinkova, *Varna. Proposta per un sistema museale territoriale in Bulgaria*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2008-2009
- M. Benussi, *Il sistema museale di Shanghai: caratteri, esperienze, problemi*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2009-2010
- M.P. Borghi, *I musei civici di palazzo Farnese a Piacenza. Comunicazione e promozione della realtà museale attraverso un progetto multimediale*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2009-2010
- L. Erbetta, *Istituzioni museali e banche: note per una ridefinizione del "sistema dell'arte"*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, A.A. 2009-2010
- È stata inoltre correlatore delle seguenti tesi di laurea:
- C. Brighi, *costruzione, uso e trasformazioni di una strada. Via solferino dal 1861. L'isolato tra via Ancona e via Montebello (via Solferino numeri pari)*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, rel. G. Ricci, A.A. 2005-2006

- C. Campanini, *Costruzione, uso e trasformazioni di una strada. Via Solferino dal 1861. Lotto dal n. 42 al n. 56*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, rel. G. Ricci, A.A. 2005-2006
- E. De Ponti, *Costruzione, uso e trasformazioni di una strada. Via Solferino dal 1861. L'isolato tra largo Treves e via della Moscova*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, rel. G. Ricci, A.A. 2005-2006
- D. De Marco, *Analisi storica e d'archivio su via Solferino*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, rel. G. Ricci, A.A. 2006-2007
- 2004-2005 Tutoring di supporto alla didattica nell'ambito del corso di *Storia dell'Architettura* (prof. G. Ricci), presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società
- 2003-2004 Docente a contratto di *Estetica* nell'ambito del *Laboratorio di progettazione architettonica 2* (prof. R. Bassani), relativo al corso di Scienze dell'Architettura, presso il Politecnico di Milano, Facoltà Architettura e Società

#### **ATTIVITÀ DI CULTURE DELLA MATERIA**

Attività di culture della materia presso il Politecnico di Milano per i seguenti corsi:

- 2013-2015 *Museology in Contemporary Age* (prof. P.C. Marani, Scuola del Design)
- 2006-2013 *Museologia del contemporaneo* (prof. P.C. Marani, Facoltà del Design)
- 2005-2010 *Storia dell'architettura contemporanea* (prof. G. Ricci, Facoltà Architettura e Società)
- 2004-2010 *Storia dell'arte contemporanea* (prof. P.C. Marani, Facoltà del Design)
- 2003-2006 *Sistema dei beni culturali e museologia* (prof. P.C. Marani, Facoltà del Design)
- 2003-2005 *Storia dell'architettura* (prof. G. Ricci, Facoltà Architettura e Società)
- 2002-2003 *Storia dell'architettura contemporanea* (prof. G. Ricci, Facoltà Architettura e Società)
- 2000-2016 *Storia dell'arte moderna* (prof. P.C. Marani, Scuola del Design)
- 1999-2003 *Storia delle arti applicate* (prof. P.C. Marani, Facoltà del Design)
- 1997-2001 *Storia dell'architettura contemporanea* (prof. G. Ricci, Facoltà Architettura e Società)

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI**

- 2011-2012 European Commission. 7th European Framework Program | *MeLa. European Museums and Libraries in/of the age of migrations* coordinato

- dal Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano.  
Componente del WP3
- 2011-2012 FARB | Creazione piattaforma Humanities Design Lab presso il Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione e della Moda del Politecnico di Milano. Componente del gruppo di ricerca
- 2010-2011 PRIN | *Il design del patrimonio culturale fra storia, memoria e conoscenza. L'Immateriale, il Virtuale, l'Interattivo come "materia" di progetto nel tempo della crisi* presso il Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione e della Moda del Politecnico di Milano. Componente dell'unità di ricerca
- 2008-2009 PRIN | *Città, architettura e arti applicate a Milano intorno al 1906* presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. Assegnista di ricerca
- 2006-2008 PRIN | *The Presence of Italian Architects in Mediterranean Countries* presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. Assegnista di ricerca

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE

- 2014 P. Cordera, *La fabbrica del Rinascimento. Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove Nazioni*, Bologna, BUP, 2014
- 2010 P. Cordera, *Codex Atlanticus. L'architettura, le feste e gli apparati. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra (Milano 2010), Novara, DeAgostini, 2010
- 2008 P. Cordera, *Ottocento italiano e smalti di Limoges. La produzione dell'atelier Pénicaud tra revival, collezionismo e arti industriali*, Vicchio Firenze, LoGisma editore, 2008

### CURATELE

- 2017 *Architettura, ornato, arredo nell'Italia neoclassica Il fondo degli Albertolli di Bedano, sec. XVIII e XIX*, a cura di C. Agliati, P. Cordera, G. Ricci, Bellinzona, 2017 (in corso di stampa)
- 2011 *Per l'Esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci e P. Cordera, catalogo dell'esposizione (Milano 2011-2012), Milano, Biblioteca d'Arte - CASVA Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, 2011

#### ATTI DI CONVEGNO

- 2017 P. Cordera, *Paris, 33 rue de Villejust: la Collection Spitzer mise en scène*, in *Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, Les hommes, l'esprit et les lieux*, actes du colloque (Paris 2012), Paris, Chaudun, 2017 (in corso di pubblicazione)
- 2009 P. Cordera, *Bella, comoda, solida. L'architettura d'interni nell'opera di Leopoldo Pollack*, in *Leopoldo Pollack e la sua famiglia. Cantiere, formazione e professione tra Austria, Italia e Ungheria*, atti del convegno (Milano 2008), a cura di G. Ricci e G. D'Amia, Bollate (Mi), Signum Srl, 2009, pp. 109-118
- 2008 P. Cordera, *From Luxury Handicraft to Design: Interior Architecture and Decorative Arts in the Drawings of the Archive of Mario Quarti*, in *The Presence of Italian Architects in Mediterranean Countries*, proceedings of the First International Conference (Alessandria d'Egitto 2007) with editorial comitee, Firenze, Maschietto editore, 2008, pp. 426-435

#### CONTRIBUTI IN VOLUMI

- 2017 P. Cordera, *La forma dell'idea: recupero e assimilazione del linguaggio classico nel repertorio albertolliano*, in *Architettura, ornato, arredo nell'Italia neoclassica Il fondo degli Albertolli di Bedano, sec. XVIII e XIX*, a cura di C. Agliati, P. Cordera, G. Ricci, Bellinzona, Archivio di Stato, 2017, pp. 148-169 (in corso di stampa)
- P. Cordera, *Art for the Rothschilds: the career of the dealer Frédéric Spitzer*, in *A Rothschild Renaissance: A New Look at the Waddesdon Bequest in the British Museum*, a cura di P. Shirley e D. Thornton, British Museum, London, pp. 168-177
- 2012 P. Cordera, *Il mutare del gusto a fine Ottocento: ornamento e decorazione nella reggia umbertina*, in *La Villa Reale di Monza, reggia estiva del Regno d'Italia* (collana Anelli n. 3) a cura di M. Rosa e G. D'Amia, Viterbo, Betagamma editrice, 2012, pp. 137-148
- 2011 P. Cordera, *Esposizione, musei e collezioni: il "sistema dell'arte" a Milano intorno al 1906*, in *Per l'Esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, a cura di G. Ricci e P. Cordera, catalogo dell'esposizione (Milano 2011-2012), Milano, Biblioteca d'Arte - CASVA Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, 2011, pp. 246-263
- 2010 P. Cordera, *Catalogo delle opere*, in P.C. Marani e P. Cordera, *Codex Atlanticus. Macchine per l'architettura e il territorio. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, catalogo della mostra (Milano 2010-2011), Novara, DeAgostini, 2010, pp. 37-55
- P. Cordera, *Tra arte e industria: il contributo delle manifatture artistiche*, in *La Cappella Espiatoria di Monza nel centenario della sua inaugurazione*, Milano, [s.e.], 2010, pp. 30-37

- 2009 P. Cordera, *Le mythe de Léonard de Vinci en France entre le XIXe et le XXe siècle*, in C. Pedretti, *Leonard de Vinci et la France*, catalogo della mostra (Amboise 25 giugno 2009-30 gennaio 2010), Campi Bisenzio (Firenze), Cartei & Bianchi Editori, 2009, pp. 99-102 (edizione inglese, Campi Bisenzio 2010)
- 2008 P. Cordera, *Artigianato e industria del mobile nella prima metà del Novecento: i disegni dell'archivio Quarti*, in *Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del Castello Sforzesco*, a cura di F. Tasso, Milano, Skyra, 2008, pp. 74-83
- P. Cordera, *Dell'arte di ornare nel più elegante degli ordini*. in *Monza. La cappella di corte in Villa Reale*, a cura di F. de Giacomi, Monza, Associazione Pro Monza-Università Popolare di Monza, 2008, pp. 42-52
- P. Cordera, *L'universo di Leonardo da Vinci, "pittore di erbe"* in *Leonardo da Vinci e la natura*, catalogo della mostra (Amboise 2008), Amboise, Editions du Clos Lucé, 2008, pp. 14-45 (edizione francese, Amboise 2008)
- 2007 P. Cordera, *Il mestiere dell'arte. Luigi Manini e la reinterpretazione del passato tra architettura e arti decorative in Luigi Manini (1848-1936). Architetto e scenografo, pittore e fotografo*, catalogo della mostra (Crema 2007) a cura di G. Piccarolo e G. Ricci, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2007, pp. 108-115, 263-264, 222-231
- 2005 P. Cordera, *Ernesto Rusca e Luca Beltrami: pittura e decorazione tra progetto e restauro*, in *Architettura e arti applicate fra teoria e progetto. La storia, gli stili, il quotidiano (1850-1914)*, a cura di F. Mangone, Napoli, Electa, 2005, pp. 99-106
- 2002 P. Cordera, *Intervista a Carlo Perogalli*, in *Guardare l'architettura. Passato e presente negli scritti di Carlo Perogalli, un architetto moderno*, a cura di G. Ricci, Milano, Unicopli, 2002, pp. 45-55
- P. Cordera, *L'editoria ottocentesca sull'architettura*, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, a cura di G. Ricci e G. D'Amia, atti del convegno, Milano, Mimesis, 2002, pp. 335-343

#### SCHEDA IN VOLUMI

- 2015 P. Cordera, *Bonaccorso Ghiberti, Leonardo da Vinci, Andy Warhol*, schede in *Leonardo da Vinci 1452-1519. Il disegno del mondo*, a cura di P.C. Marani e M.T. Fiorio, Milano, Skira, 2015, pp. 558-561, 585
- 2012 P. Cordera, *Bottega limosina, bottega di Jean I Pénicaud, Léonard Limosin (attr.), Jean I Pénicaud (attr.), copia da Jean Limosin, bottega tedesca (Hamburg o Ulm)*, schede in *Fede e grandi potenze: arte sacra del XII-XVII secolo tra Francia, Spagna e Germania*, catalogo della mostra (Prato, 2012-2013), Prato, Claudio Martini Editore, 2012, pp. 14-27; 35-55; 62-65; 86-87
- 2011 P. Cordera, *Domenico Aspari, Giovanni Antonio Antolini, Giuseppe Caniani, Andrea Appiani, Antonio Canova, Giuseppe Bossi, Luigi Cagnola-Ferdinando Albertolli, Luigi Viganò, Piccio (Giovanni Carnovali), Giuseppe*

- Diotti, Francesco Podesti, Angelo Inganni, schede in La bella Italia. Arte e identità delle città capitali, catalogo della mostra (Venaria Reale 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 25-33*
- P. Cordera, *Leonardo da Vinci, schede in Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani, catalogo dell'esposizione (Roma, 2011-2012), a cura di P.C. Marani e P. Ragionieri, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 77-81; 87-95*
- P. Cordera, *Marco d'Oggiono, Giovan Pietro Rizzoli detto il Giampietrino, Bernardino Lanino, artista fiorentino, schede in Museo Diocesano, a cura di P. Biscottini, Milano, Electa, 2011, pp. 136-140, 293-294, 302*
- 2003 P. Cordera, *Girolamo da Treviso il Giovane, Bottega lombarda, Botteghe lombarde, Bottega lombarda-Giacomo Campi, Giovanni-Bernardo-Antonio Marinoni, Bottega lombarda, Bottega lombarda, schede in Il Museo Bagatti Valsecchi, catalogo a cura di R. Pavoni, Milano, Electa, 2003, vol. I, pp. 276-277, 288-289, 289-291, 291-295, 308-309, 309-310, 310*
- 2001 P. Cordera, *Anonimo, Giacomo Raffaelli, Francesco Putinati, Manifattura Reina e Parodi, Andy Warhol, schede in Il Genio e le passioni. Leonardo e il Cenacolo, catalogo della mostra (Milano 2001) a cura di P.C. Marani, Milano, Skira, 2001, pp. 98, 386-387, 392, 404-405, 428-429*

#### **CONTRIBUTI IN RIVISTE**

- 2017 P. Cordera, *Quarti. Mobili d'arte, decorazioni, architettura interna, in "Opus Incertum", 2008, 3 (in corso di pubblicazione)*
- 2015 P. Cordera, *Forging the Renaissance. On the use of glass pieces in the (in)famous Spitzer's collection, in "Revista de História da Arte", (peer-reviewed issue), 2015, serie W, 3, pp. 94-105*
- P. Cordera, *Museografia, in "Ananke", Settembre 2015, 76, pp. 61-62*
- 2010 P. Cordera, *Un musée remarquable. Il contributo del collezionismo ottocentesco alla raccolta di smalti dipinti del Museo Artistico Municipale, in "Rassegna di Studi e Notizie", 2010, XXXIII, pp. 197-217*
- 2008 P. Cordera, *Sugli smalti di Limoges. Note sulla fortuna ottocentesca di un'arte "minore", in "Patrimonio di oreficeria adriatica. Rivista di arti e cultura", 2008, 2, ISSN: 1971-1832.*
- 2005 P. Cordera, *Leonardo dipinge il Cenacolo. Ancora sull'immagine del Vinciano nel XIX secolo, in "Raccolta Vinciana", 2005, XXXI, pp. 371-378*

#### **ESPERIENZE LAVORATIVE IN CAMPO SCIENTIFICO**

- 2011 Co-curatela della mostra *Per l'Esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del*



- Castello Sforzesco* (Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 15 dicembre 2011-26 febbraio 2012).
- 2010 Co-curatela della mostra *Codex Atlanticus. Macchine per l'architettura e il territorio. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico* (Milano, Biblioteca Ambrosiana 20 dicembre 2010-1 marzo 2010).
- Curatela della mostra *Codex Atlanticus. L'architettura, le feste e gli apparati. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico* (Milano, Biblioteca Ambrosiana 1 marzo 2010-1 giugno 2010).
- 2008 Ideazione e curatela della mostra *Nature et paysage, le regard de Léonard de Vinci* (Amboise, Château du Clos Lucé 6 giugno 2008-6 gennaio 2009).
- 2007 Curatela della sezione relativa alle arti decorative della mostra *Luigi Manini (1848-1936). Architetto e scenografo, pittore e fotografo* (Crema, Cittadella della cultura 6 maggio 2007-8 luglio 2007).
- 2005-2010 Schedatura e catalogazione nell'ambito del progetto per la creazione di un archivio informatizzato della documentazione grafica e fotografica relativa al Cenacolo Vinciano, a cura dell'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Artistici Storici ed Etnoantropologici della Lombardia occidentale.
- 2004-2005 Ricognizione, inventario e catalogo informatizzato dell'Archivio Carlo Perogalli - di proprietà del Politecnico di Milano - con finanziamento concesso dall'Ateneo. Tale attività è stata coordinata dal prof. Andrea Silvestri.
- 2003-2004 Catalogazione di alcuni archivi del Politecnico di Milano di rilevante interesse storico. Tale attività è stata coordinata dal prof. Andrea Silvestri.
- 2002-2003 Revisione e collaborazione al progetto *Politiche e gestione dei beni culturali (mobili) presso il Politecnico di Milano. Censimento delle attività - anno 2003*, a cura del Servizio Storia di Ateneo, Politecnico di Milano.
- 2000 Schedatura e selezione di tesi di laurea e di dottorato di alcune università lombarde relative all'architettura, alla cultura architettonica e al territorio nel periodo neoclassico (1769-1852); incarico svolto in occasione della Tavola rotonda *Neoclassicismo e oltre* (20 gennaio 2000) Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano.
- 1999 Collaborazione all'organizzazione della giornata di studio *Problemi e orientamenti dei grandi musei teatrali europei* (Milano, Museo Teatrale alla Scala, 20 febbraio 1999).
- 1998-2000 Bibliografia relativa all'architettura in Italia, edita nella prima metà dell'Ottocento; incarico svolto nell'ambito della ricerca cofinanziata MURST *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione (1814-1859) e il dibattito europeo*.
- 1996 Collaborazione e segreteria esecutiva della mostra *Il giardino di Armida*, organizzata dal Comune di Milano, in collaborazione con l'associazione IN/ARCH per l'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala.

1989 Campagna di scavo diretta dal GAR (Gruppo Archeologico Romano) presso Tolfa (Civitavecchia).

## CONFERENZE E CONVEGNI

2017 *Lighting the darkness. Della Robbias on display in private mansions*, comunicazione presentata in occasione del "Renaissance Society of America Meeting", Chicago, 30<sup>th</sup> March 2017

2016 *The importance of being Spitzer*, conferenza tenuta presso la Frick Art Reference Library, Music Room, New York, 28<sup>th</sup> June 2016

*In and out of Context: the Spitzer Collection of Netherlandish and German Art*, comunicazione presentata alla Conferenza Internazionale "Visions of the North: Reinventing the Germanic 'North' in Nineteenth-Century Art and Visual Culture in Britain and the Low Countries", Compton Verney Museum, Warwickshire, 17<sup>th</sup> June 2016

2015 *For public leisure (with a private benefit). Art on display in the hotel Spitzer in Paris*, seminario tenuto all'interno del ciclo di seminari "Collecting and Display", Institute of Historical Research, London, Senate House, University of London, 19<sup>th</sup> October 2015

*Art for the Rothschilds: the career of the dealer Frédéric Spitzer*, comunicazione presentata alla "Waddesdon Bequest Conference", London, Stevenson Lecture Theatre- British Museum 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> October 2015

*L'œil du collectionneur: exposer les arts décoratifs dans les intérieurs du XIX siècle*, comunicazione presentata alla Journée d'étude "L'histoire à la maison et au musée: anachronismes et historicités", Paris, Galerie Colbert, 23 juin 2015

*The art maker: Frédéric Spitzer and the market for the decorative arts in 19<sup>th</sup> century Europe*, comunicazione presentata alla international conference "Friend or foe: Art and the Market in the Nineteenth Century", Netherlands Institute for Art History (RKD) and De Mesdag Collection, The Hague, 22-23 Maggio 2015

*Forging the Renaissance. On the use of glass pieces in the (in)famous Spitzer's collection*, comunicazione presentata alla international conference "Collecting through Connections: Glass and Stained-glass Collectors and their Networks in the 19th Century", Lisbona, Pena Palace, 4-6 Febbraio 2015

*Art for "Yankee Millionaires". Fortune and misfortune of the Spitzer's collection in America*, comunicazione presentata al College Art Association 103rd Annual Conference, New York, 11-14 Febbraio, 2015

2014 *Il buon gusto ristabilito e le arti decorative: il surtout de table di Giacomo Raffaelli*, comunicazione presentata in occasione del seminario di studi

- "Milano 1814, la fine di una capitale", Milano, Villa Reale, 3-4 dicembre 2014
- La mise en scène delle arti decorative tra mercato dell'arte, collezionismo, esposizioni e musei nell'Europa dell'Ottocento*, conferenza nell'ambito del ciclo d'incontri "AEmilia Ars 1898-1903. Decorazione d'interni. Arts & Crafts. Design", Palazzo d'Accursio-Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale, Bologna, 17 settembre 2014
- L'altérité intégrée: art à exposer (et à vendre) chez Frédéric Spitzer*, comunicazione presentata alla Journée d'étude "Collectionner l'Autre et l'Ailleurs: de la curiosité à la reconnaissance?", Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 24 Juin 2014
- 2012 *Giuseppe Piermarini e Giocondo Albertolli: intorno all'ornato architettonico*, comunicazione nell'ambito del convegno di studio "Giuseppe Piermarini (1734-1808) e l'architettura del buon governo", Milano, Palazzo Reale, 22 giugno 2012
- La biographie de Frédéric Spitzer: première démarche vers la reconstruction de son musée perdu*, comunicazione presentata alla Journée d'étude "Acteurs du patrimoine et créateurs de musées XIX-XXIème siècle", Paris, INHA, 7 giugno 2012
- 2011 *Il mutare del gusto a fine Ottocento: ornamento e decorazione nella reggia umbertina*, conferenza nell'ambito della giornata di studio "La Villa Reale di Monza, reggia estiva del Regno d'Italia", Villa Reale, Monza, 20 maggio 2011
- 2009 *Arte, artigianato e industria a Milano nella prima metà del Novecento*, conferenza nell'ambito del ciclo d'incontri "Interni ed esterni della città moderna. 5 incontri su vita, arte e intrattenimenti a Milano nella prima metà del Novecento", Villa Necchi Campiglio, Milano, 21 maggio 2009
- Vedute di Milano a inizio Ottocento: note sull'architettura come scenografia ai fasti napoleonici*, conferenza nell'ambito della giornata di studio "Città e architettura nella Lombardia napoleonica", Urban Center, Monza, 14 febbraio 2009
- 2008 *Bella, comoda, solida. L'architettura d'interni nell'opera di Leopoldo Pollach*, conferenza nell'ambito del convegno "I Pollach", Villa Reale, Milano, 16-17 dicembre 2008
- 2007 *From Luxury Craft to Design: Interior Architecture and the Decorative Arts in the Designs of the Archive of Mario Quarti*, comunicazione presentata alla International Conference "The Presence of the Italian Architects in Mediterranean Countries", Bibliotheca Alexandrina, Alessandria (Egitto), 15-16 Novembre 2007
- 2005 *Disegnare il Rinascimento: il ripristino della Sala delle Asse ed Ernesto Rusca, "pittore e decoratore" nella Milano di inizio Novecento*, conferenza nell'ambito della rassegna "Lezioni di Storia dell'Arte al Castello. Primo ciclo: Ottocento", Castello Sforzesco, Milano, 7 giugno 2005

- 2004 *Ernesto Rusca e Luca Beltrami: la pittura e la decorazione tra progetto e restauro*, conferenza nell'ambito del III incontro seminariale per la ricerca COFIN "Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate: didattica, istituzioni, ruoli professionali, letteratura tecnica in Italia (1850-1914)", Yotino, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, 29 marzo 2004
- 2003 *Il Castello Sforzesco: ieri oggi e domani*; conferenza e dibattito con E. Arslan e C. Salsi sugli allestimenti museografici del Castello Sforzesco di Milano, nell'ambito dell'iniziativa "La città e l'Ottagono", organizzata dal Comune di Milano, 2003

### **ESPERIENZE LAVORATIVE IN CAMPO DIDATTICO E DI DIVULGAZIONE CULTURALE**

- 2011-2016 Sono stati tenuti seminari relativi a tematiche connesse con il patrimonio culturale e la museologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (in collaborazione con il Politecnico di Milano) nell'ambito del Master II *Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali* (2011-2012), del Master *Progettare Cultura - Progettazione di Interventi d'arte, cultura e design per imprese, città e territori* (2015-2016) e del Master I *Progettare cultura* (2012-2013 e 2016-2017).
- Dal 1995 Collaborazione alla ricerca e all'attività didattica dei seguenti musei milanesi: Museo Teatrale alla Scala, Museo Poldi Pezzoli, Museo Bagatti Valsecchi.
- Ideazione e progettazione di percorsi educativi in territorio lombardo per istituzioni culturali e museali italiane e straniere. In particolare: National Gallery (Washington), Metropolitan Museum (New York), Smithsonian Institution.
- 1998 Insegnamento di *Storia dell'architettura lombarda dal Medioevo al Rinascimento*, nell'ambito del corso F.S.E. per "Operatori del Turismo culturale in Lombardia".
- 1996-2001 Ideazione e progettazione dei programmi di attività didattica in occasione delle mostre: *Bramante e la sua cerchia, Milano Déco, Tiepolo a Milano*, in collaborazione con la Provincia di Milano, Settore Cultura - Ufficio Beni Culturali/Arti Visive.
- 1995-1997 Commissario di *Tecnologia delle costruzioni e Storia dell'arte* durante gli esami di maturità presso vari Istituti di istruzione secondaria superiore della provincia di Milano.
- 1995-1996 Insegnamento di *Educazione Tecnica ed Educazione Artistica* presso la Scuola Media Maria Ausiliatrice di Milano.

### **ATTIVITÀ EDITORIALE E DI TRADUZIONE**

- 2004 Traduzione dall'inglese di: *A caccia in paradiso*, a cura di S. Canby e J. Thompson, catalogo della mostra organizzata da Asia Society, New York e Museo Poldi Pezzoli, Milano, Skira.
- 2002 *Summary*, sintesi in inglese in: *Un restauro per Fra' Bartolomeo*, a cura di L.M. Galli Michero, Milano, Sisley Italia, pp. 46-47.

### **LINGUE CONOSCIUTE**

- Ottima conoscenza della lingua francese parlata e scritta (Alliance Française, maggio 1985)
- Ottima conoscenza della lingua inglese parlata e scritta (First Certificate in English Cambridge, giugno 1986).

### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Esperienza pratica nell'utilizzo dei seguenti software (in ambiente Mac e Windows): uso del pacchetto Office e similari (Word, Excel, Access, Power Point); Photoshop Cs5; Filemaker Pro 12; Internet Explorer e Outlook Express

Autorizzo il trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi del d.lgs. 196/2003