

**FORMATO
EUROPEO
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Cittadinanza

Data di nascita
Sesso

**ESPERIENZA LAVORATIVA
DIDATTICA**

Date
Principali attività e
responsabilità
Nome e indirizzo del datore
di lavoro
Tipo di attività o settore



Massimiliano Maini

a.a. 2021 – 2022

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 1° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER LA COMUNICAZIONE di IDENTITA'**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design della Comunicazione, Design della Moda, Design del Prodotto**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

a.a. 2020 – 2021

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 1° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER LA COMUNICAZIONE di IDENTITA'**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design della Comunicazione, Design della Moda, Design del Prodotto**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

a.a. 2019 – 2020

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design della Comunicazione, Design della Moda, Design del Prodotto**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

a.a. 2018 – 2019

_ Docente di **CULTURA VISIVA PER IL DESIGN, sez. I5** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design della Comunicazione, Design della Moda, Design del Prodotto**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

a.a. 2017 – 2018

_ Docente di **CULTURA VISIVA PER IL DESIGN, sez. I5** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design della Comunicazione, Design del Prodotto**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

Da ottobre 2017 a giugno 2018

AFOL_Milano_Città Metropolitana, Via Soderini 24, Milano

_ Centro di Formazione Professionale Riccardo **BAUER**,

Docente di:

_ **Computer Graphic** (InDesign - Illustrator - Photoshop - Flash), corso di Graphic Design

a.a. 2016 – 2017

_ Docente di **CULTURA VISIVA PER IL DESIGN, sez. I5** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO, sez. I4** - 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design degli Interni**, sede di Milano Bovisa (SdD)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO, sez. P4** – 2° semestre e relativo al Corso di Laurea DM 270/04 in **Design del Prodotto Industriale**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

_ Docente di **STRUMENTI E METODI PER IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE**, 1° semestre e relativo ai Corsi di Laurea in **Design degli Interni, Design del Prodotto Industriale e Design della Comunicazione**, sede di Milano Bovisa (Scuola del Design)

Da ottobre 2016 a giugno 2017

AFOL_Milano

Città Metropolitana, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Via Soderini 24, Milano

_ Centro di Formazione Professionale Riccardo **BAUER**,

Docente di:

-Computer Graphic (InDesign - Illustrator - Photoshop - Flash), corso di Graphic Design
-Software di Elaborazione grafica (Illustrator – Photoshop) nel corso di Elaborazione Immagini (corso Dote Scuola).

a.a. 2015 - 2016

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Scuola del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi
_ Docente di **Elementi di percezione visiva** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. P4, Corso di Laurea in DESIGN del PRODOTTO INDUSTRIALE.
_ Docente di **Elementi visivi del progetto** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. I4, Corso di Laurea in DESIGN degli INTERNI.
_ Docente di **Strumenti e metodi del progetto**_ Sez. P5, Corso di Laurea in DESIGN del PRODOTTO INDUSTRIALE.

Da ottobre 2015 a giugno 2016

AFOL_Milano

Città Metropolitana, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Via Soderini 24, Milano

_ Centro di Formazione Professionale Riccardo **BAUER**,

Docente di:

-Computer Graphic (InDesign - Illustrator - Photoshop - Flash), corso di Graphic Design
-Software di Elaborazione grafica (Illustrator – Photoshop) nel corso di Elaborazione Immagini (corso Dote Scuola).

a.a. 2014 - 2015

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Scuola del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi
_ Docente di **Cultura visiva per il disegno industriale** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. P5, Corso di Laurea in DISEGNO INDUSTRIALE, orientamento Prodotto
_ Docente di **Elementi visivi del progetto** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. P5, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE, orientamento Prodotto.
_ Docente di **Strumenti e metodi del progetto**_ Sez. P4, Corso di Laurea in DISEGNO INDUSTRIALE, orientamento Prodotto.

Da ottobre 2014 a settembre 2015

AFOL_Milano

Provincia di Milano/Città Metropolitana, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Via Soderini 24, Milano

_ Centro di Formazione Professionale Riccardo **BAUER**,

Docente di:

Computer Graphic (InDesign - Illustrator - Flash) nel corso di Graphic Design

_ Centro di Formazione Professionale **VIGORELLI**,

Docente di:

Software di Elaborazione grafica (In Design - Illustrator – Photoshop - Flash) nel corso di Assistente alla produzione di Media Digitali

a.a. 2013 - 2014

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Scuola del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi
_ Docente di **Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.
_ Docente di **Culture visive, Elementi di grafica, Percezione e colore** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL

PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Produzione dell'immagine per il disegno industriale** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A1, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Strumenti e metodi del progetto**_ Sez. P4, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Prodotto

Da ottobre 2013 a settembre 2014

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Computer Graphic** (InDesign - Illustrator - Flash) nel corso di Graphic Design

_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione** nel corso di Graphic Design

a.a. 2012 - 2013

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

_ Docente di **Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Culture visive, Elementi di grafica, Percezione e colore** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Produzione dell'immagine per il disegno industriale** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Produzione dell'immagine per il disegno industriale** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A1, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Arredo.

_ Docente di **Strumenti e metodi del progetto**_ Sez. P4, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE_orientamento Prodotto

Da ottobre 2012 a settembre 2013

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Computer Graphic** (InDesign – Illustrator) nel corso di Graphic Design

_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione** nel corso di Graphic Design

a.a. 2011 - 2012

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

_ Docente di **Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE.

_ Docente di **Culture visive, Elementi di grafica, Percezione e colore** nel Corso Integrato Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE.

Da ottobre 2011 a settembre 2012

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Computer Graphic** (InDesign – Illustrator – Flash) nel corso di Graphic Design

_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione**
nel corso di Graphic Design

Dal settembre 2010 a giugno 2012

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Paullo (AFOL-moda)

Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Graphic computer** (Illustrator – Photoshop) nel Corso di DIGITAL TEXTILE DESIGN

a.a. 2010 - 2011

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),

Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

_ **Docente di Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL
PRODOTTO INDUSTRIALE.

_ **Docente di Culture visive, Elementi di grafica, Percezione e colore** nel Corso Integrato
Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in DESIGN DEL
PRODOTTO INDUSTRIALE.

Dal luglio 2010 al giugno 2011

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,

Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Computer Graphic** nel Corso di Foto-Grafica

_ **Computer Graphic** nel corso di Graphic Design

_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione**
nel corso di Graphic Design

a.a. 2009 – 2010

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),

Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

_ **Docente di Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

_ **Docente di Culture visive, Elementi di grafica, Percezione e colore** nel Corso Integrato
Laboratorio di Elementi visivi del progetto_ Sez. A2, Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Dal luglio 2009 al giugno 2010

AFOL_Milano

Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,

Via Soderini 24, Milano

Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro

Docente di:

_ **Teoria e Storia del Web** nel Corso di Web Design

_ **Computer Graphic** nel corso di Graphic Design

_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione**
nel corso di Graphic Design

Dal settembre 2008 a giugno 2010

AFOL_Milano
Centro di Formazione Professionale Paullo (AFOL-moda)
Via Soderini 24, Milano
Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro
Docente di:
_ **Graphic computer** nel Corso di DIGITAL TEXTILE DESIGN

Dal settembre 2008 al giugno 2009

AFOL_Milano
Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24, Milano
Provincia di Milano, Agenzia Formazione Orientamento e Lavoro
Docente di:
_ **Storia dei linguaggi multimediali** nel Corso di Web Design
_ **Computer Graphic** nel corso di Graphic Design
_ **Produzione: progettazione e realizzazione di artefatti grafici per la Comunicazione**
nel corso di Graphic Design

Ottobre 2008_Pubblicazione articolo

TALEA_ TERRITORIO E AMBIENTE LARIANO, EDILIZIA & ARCHITETTURA
LABORATORIO PERMANENTE PER L'INFANZIA
(di Maini-Gagliardi-Boeri)

Dal settembre 2007 al giugno 2008

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24 (ex Via Pace 10), Milano
Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro.
Docente di:
_ **Tecnologie di produzione** nel corso di Graphic Design
_ **Computer Graphic** nel corso di Design Editoriale.

a.a. 2007-2008

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi
_ Docente incaricato di **Culture visive e Elementi di grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Comunicazione visiva_ Sez. P1, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
_ Docente incaricato di **Culture visive e Elementi di grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Comunicazione visiva_ Sez. A2, Corso di Laurea in Design dell'Arredo.

Dal febbraio 2007 a ottobre 2007

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24, Milano
Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro.
Docente di:
_ **Progettazione Grafica** nel Corso di InDesign
_ **Video impaginazione** nel corso di Quark XPress (formazione per Apprendisti)
_ **Video elaborazione immagini** (Photoshop)

a.a. 2006-2007

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi
_ Docente incaricato di **Culture visive e Elementi di grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Comunicazione visiva_ Sez. P1, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
_ Docente incaricato di **Culture visive e Elementi di grafica** nel Corso Integrato
Laboratorio di Comunicazione visiva_ Sez. A2, Corso di Laurea in Design dell'Arredo.

Dal settembre 2006 al giugno 2007

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24 (ex Via Pace 10), Milano

Docente di:

- _ **Computer graphic** nel corso di Graphic design
- _ **Tecnologia grafica** nel corso di Graphic design
- _ **Computer Graphic (InDesign)** nel corso di Post Produzione

Ottobre 2006_ Pubblicazione articolo

**TALEA_ TERRITORIO E AMBIENTE LARIANO, EDILIZIA & ARCHITETTURA
SIMBOLI IDEOGRAFICI LARIANI**

a.a. 2005/2006

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

Docente incaricato di **Culture visive** e **Elementi di grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Comunicazione visiva_ Corso di Laurea in Design dell'Arredo.

Dal settembre 2005 al giugno 2006

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24 (ex Via Pace 10), Milano

Docente di:

- _ **Computer graphic** nel corso di Graphic design
- _ **Tecnologia grafica** nel corso di Graphic design
- _ **Impaginazione** nel corso "ATS Grafica" – APPRENDISTI

Ottobre 2005_ Pubblicazione articolo

**TALEA_ TERRITORIO E AMBIENTE LARIANO, EDILIZIA & ARCHITETTURA
MARKETING E VALORIZZAZIONE TERRITORIALE DEL TRIANGOLO LARIANO
(di Maini-Gagliardi)**

a.a. 2004/2005

- Politecnico di Milano, Campus Bovisa_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

Docente incaricato di **Culture visive** e **Elementi di grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Comunicazione visiva_ Corso di Laurea in Disegno Industriale, Prodotto e Arredo.

Dal settembre 2004 al giugno 2005

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24 (ex Via Pace 10), Milano
Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro
Tutor di Laboratorio nel Corso di Graphic design (FSE).

Docente di:

- _ **Tecnologia grafica e disegno grafico** nel corso di Graphic design
- _ **Progettazione grafica** nel corso "ATS Grafica" – Corso per APPRENDISTI
- _ **Prestampa** nel corso "ATS Grafica" – Corso per APPRENDISTI.

a.a.2003-2004

- Politecnico di Milano, Polo Regionale di Como_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

Docente incaricato di **Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Comunicazione visiva_ Corso di Laurea in Disegno Industriale, Prodotto e Arredo.

Dal settembre 2002 al giugno 2004

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Soderini 24 (ex Via Pace 10), Milano
Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Docente di:

_ **Grafica, Computer Graphic e Tecnologia Grafica** nel corso di Graphic Design.

a.a. 2002-2003

- Politecnico di Milano, Polo Regionale di Como_ Facoltà del design (III di Architettura),
Via Durando 38/a 20158 Milano - Università degli studi

Docente incaricato di **Strumenti e tecniche per la progettazione grafica** nel Corso Integrato Laboratorio di Comunicazione visiva_Corso di Laurea in Disegno Industriale, Prodotto e Arredo.

2001-2003

- Centro di Formazione Professionale Istituto Rizzoli per l'insegnamento delle arti grafiche
Via Botticelli 19, Milano

Docente di:

_ **Computer graphic** nel Laboratorio di Operatore Grafico

Utilizzo dei principali Software inerenti il mondo della grafica.

Dal settembre 2001 al giugno 2002

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Docente di:

_ **Progettazione grafica e Grafica multimediale** nel corso di Comun. Multimediale

_ **DTP** (Desk Top Publishing) nel corso di Tecniche fotografiche e nuove tecnologie

_ **Design tipografico** nel corso di Assistente grafico 1° anno

_ **Comunicazione Museale** nel Corso di Assistente grafico 2° anno.

Dal settembre 2000 al giugno 2001

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Docente di:

_ **Progettazione grafica, Tecnologia grafica, Computer graphic e Allestimento e Museografia** nei corsi di Assistente grafico 1° e 2° anno

_ **Grafica digitale** nel corso di Assistente alla produzione multimediale

_ **DTP** (Desk Top Publishing) nel corso di Fotografia e Nuove tecnologie.

Dal settembre 1999 al giugno 2000

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Docente di:

_ **Geometria proiettiva**, nel Corso di **Assistente Grafico** 1° anno

_ **Allestimento e Museografia**, nel Corso di Assistente grafico 2° anno

_ **Realizzazione Menabò, Progettazione editoriale, Controllo esecutivi** e Preparazione allo stages nel Corso di **Esperto di Tecniche della Comunicazione**.

Dal settembre 1999 al giugno 2000

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Insegnante di **SOSTEGNO** nel Corso di **POLIGRAFIA**, 3° anno, nelle materie di: video-elaborazioni immagini, cultura scientifica, fotoriproduzione digitale, tecnologia del colore, video-impaginazione, pre-montaggio.

1999

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,

**ESPERIENZA
LAVORATIVA
PROFESSIONALE**

Date
Principali attività e
responsabilità
Nome e indirizzo del datore
di lavoro
Tipo di attività o settore

Via Pace 10, Milano
Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Docente di:

_ **Geometria Proiettiva e Matematica** nel corso di **Assistente Grafico 2°** anno.

Dal settembre 1998 al giugno 1999

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Insegnante di SOSTEGNO nel Corso di **POLIGRAFIA**, 2° anno, nelle materie di cultura scientifica, progettazione grafica, tecnologia grafica, video-impaginazione.

Dal settembre 1996 al giugno 1998

- Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer,
Via Pace 10, Milano

Provincia di Milano, Settore formazione e lavoro

Insegnante di SOSTEGNO nel Corso di **Assistente grafico** 1° e 2° anno nelle materie di disegno e lay-out, linguaggi della comunicazione, DTP (computer graphic), inglese, matematica e geometria, tecnologia grafica, progettazione grafica.

Ottobre 2021

PROGETTO: RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO.

ORIGINI ED IDENTITÀ TERRITORIALI DEL PROMONTORIO DEL CAPRIONE: LERICI E I SUOI BORGHI.

- _ ricerca storica dell'identità territoriale
- _ l'economia del territorio (cultura – ambiente – artigianato - commercio – industria)
- _ progettazione pittogrammi / isotype 2.0 (applicazioni/declinazioni)
- _ progettazione cartellonistica direzionale stradale
- _ studio/analisi delle cromie di identificazione (**araldica**)
- _ progetto aree di accoglienza (ricettività)
- _ progetto pagine social

Febbraio 2020

PROGETTO DELLA COMUNICAZIONE DELLE IDENTITÀ STORICHE E CULTURALI DEL COMUNE DI CAMEROTA (SA) .

- _ ricerca storica dell'identità territoriale
- _ l'economia del territorio (commercio – industria – artigianato – ambiente)
- _ progettazione pittogrammi / isotype 2.0 (applicazioni/declinazioni)
- _ progettazione cartellonistica direzionale stradale
- _ studio/analisi delle cromie di identificazione (**araldica**)

Marzo 2019

PROGETTO DI IDENTIFICAZIONE, VALORIZZAZIONE, TUTELA D'INTEGRITÀ TERRITORIALE, ECONOMICA E SOCIALE DEI COMUNI ANNESSI ALLA **COMUNITÀ**

MONTANA GERBISON E CERVATI (Provincia di Salerno).

- _ ricerca storica dell'identità territoriale
- _ individuazione siti/luoghi di interesse culturale, paesaggistico e turistico
- _ identificazione e progetto del segno/segni (pittogrammi / isotype 2.0) e sue applicazioni/declinazioni
- _ studio/progettazione cartellonistica di benvenuto/direzionale stradale
- _ forme e cromie di identificazione (**araldica**)
- _ progetto aree di accoglienza (ricettività)

Febbraio 2019 / in corso

PROGETTO DI IDENTIFICAZIONE, VALORIZZAZIONE, TUTELA D'INTEGRITÀ TERRITORIALE, ECONOMICA E SOCIALE DEI COMUNI ANNESSI ALLA **COMUNITÀ**

MONTANA VALLO DI DIANO (Provincia di Salerno).

- _ individuazione siti/luoghi di interesse culturale, paesaggistico e turistico
- _ identificazione e progetto del segno/segni (pittogrammi / isotype 2.0) e sue applicazioni/declinazioni
- _ studio/progettazione cartellonistica di benvenuto/direzionale stradale
- _ forme e cromie di identificazione
- _ progetto aree di accoglienza (ricettività)

Novembre 2018

PER5CORSI_ MOSTRA DEGLI ELABORATI DEI LABORATORI DI ELEMENTI VISIVI DEL PROGETTO CON INDIRIZZO IN DESIGN DEGLI INTERNI

- _ progettazione grafica comunicazione Evento

Ottobre 2017

PROGETTO DI IDENTIFICAZIONE, VALORIZZAZIONE, TUTELA D'INTEGRITÀ TERRITORIALE, ECONOMICA E SOCIALE DEL **PARCO DEL CILENTO (Comuni area Monte Bulgheria)**

- _ individuazione siti/luoghi di interesse culturale, paesaggistico e turistico
- _ identificazione e progetto del segno/segni (pittogrammi / isotype 2.0) e sue applicazioni/declinazioni
- _ studio/progettazione cartellonistica di benvenuto/direzionale stradale
- _ forme e cromie di identificazione
- _ progetto aree di accoglienza (ricettività)

Febbraio 2017

PROGETTO DI IDENTIFICAZIONE, VALORIZZAZIONE, TUTELA D'INTEGRITÀ TERRITORIALE, ECONOMICA E SOCIALE DEL DEL TERRITORIO LARIANO (**VALLASSINA**)

- _ individuazione siti/luoghi di interesse culturale, paesaggistico e turistico.
- _ identificazione e progetto del segno (pittogrammi / isotype 2.0) e sue applicazioni/declinazioni
- _ studio/progettazione cartellonistica di benvenuto/direzionale stradale
- _ forme e cromie di identificazione
- _ progetto aree di accoglienza (ricettività)
- _ responsabile del progetto di valorizzazione
(rif. Ass. un Volo sopra la Vallassina)

Novembre 2016

Evento MITILIADE 2018

Progettazione utensili mano-domestici per il bartending

- _ studio/progetto oggetti mano-domestici
- _ prototipizzazione
- _ studio packaging per commercializzazione prodotto/i
- _ studio acronimo e sue applicazioni/declinazioni

Settembre 2011 / febbraio 2012

BIO ABITARE (presente a EXPO 2015)

Progetto e realizzazione "Identità Aziendale":

- _ studio logo e sue applicazioni/declinazioni
- _ immagine coordinata
- _ cataloghi e brochure
- _ sito internet

Settembre 2010 / marzo 2011

Studio / proposta di progetto "veste grafica" linea "Accessori Mare VERTIGO":

- _ studio packaging per prodotti sole e dopo sole
- _ studio contenitori per indumenti e accessori da bagno
- _ linea moda estate 2011

Aprile 2006 / giugno 2008

Supervisione alla Progettazione (architettura organica e impatto ambientale) e alla Direzione lavori del locale VERTIGO in località San Terenzo di Lerici (SP).

Marzo / giugno 2007

- Centro di riabilitazione equestre Vittorio DiCapua

presso Azienda Ospedaliera Milano Cà Granda (Ospedale Niguarda)

Proposta Restiling Brand Identity. Rivisitazione/progettazione prodotti grafici di comunicazione eventi, sia a livello cartaceo che digitale, e/o appuntamenti inerenti l'attività del "Centro" e della associazione "Amici del Centro Vittorio DiCapua".

Giugno / ottobre 2005

Pro Loco San Terenzo

Piazza Ferro 8, San Terenzo di Lerici - La Spezia

Collaborazione/supervisione e realizzazione Logo /Brand Identity

Ottobre / dicembre 2004

ConProf - servizio CAF Nazionale del Lavoro

Via Vincenzo Monti 55, Milano

Progettazione e realizzazione Identità aziendale.

Progetto Logotipo e sue declinazioni.

Dal marzo 2001 al settembre 2004

Comunità Montana della Valle Seriana

Viale della Libertà 21, 24021 Albino (BG)

Progetto e realizzazione Allestimento del Centro visitatori del Parco Paleontologico

in località Cava dei Fossili – Cene (BG). Realizzazione LOGO e sue declinazioni (Immagine coordinata, Sito internet, ecc.)

2000-2001

Museo Civico di Scienze Naturali E. Caffi di Bergamo - U.O. di Geologia/paleontologia

Piazza Cittadella, Città alta – Bergamo

Progetto per Allestimento sala "La terra e la sua storia" e collaborazione nel merito della progettazione e realizzazione di Manifesti e locandine atte a promuovere e pubblicizzare le attività culturali proposte dal Museo

2000-2001

Museo Preistorico di Firenze

Via del Proconsolo 12, Firenze

Studio e progetto per il recupero e l'allestimento di alcune sale per il Nuovo Museo Preistorico di "Palazzo Nonfinito" di Firenze.

(rif. Prof. Brunetto Chiarelli)

1998-1999

Sportsman-club

Via Del Fante 3. Milano

Progetto grafico per la rivista di fitness "Alto Impatto". Progettazione locandine e opuscoli inerenti la stessa attività.

1998-1999

ICOM italia

Via San Vittore 19/21 – 20144 Milano

Collaborazione con il grafico Antonia Pessina nella progettazione della rivista semestrale "Nuova Museologia", giornale ufficiale del Comitato Italiano dell'International

Council of Museum e della associazione Nazionale dei Musei di Enti Locali e Istituzioni.

1997-1999

Museo Archeologico di Milano

C.so Magenta, Milano

Collaborazione alla progettazione di artefatti grafici per la comunicazione (Manifesti) idonei alla pubblicizzazione di eventi e Mostre temporanee realizzati dagli allievi dei corsi di 1° e 2° Ass. Grafico

del CFP Riccardo Bauer di Milano.

(rif. Dott. G. Arslan)

1996-2001

Museo Civico di Storia Naturale di Milano

C.so Venezia 55, Milano

Progettazione e realizzazione allestimenti sale V, VI, VII di Paleontologia e sala IX sulle Teorie evolutive. Collaborazione allo studio della comunicazione nel merito di eventi e mostre successive.

(rif. Dott.sa Anna Alessandrello – Dott. Giorgio Terruzzi – Dott. Alessandro Garassino)

1992-1999

LE TRE ARANCE

Via Tortona 14, Milano

Progettista di Stand/allestimenti (Museo Leonardo da Vinci di Milano, SMAU, BIAS, ...) e Progettista Grafico nel merito della stessa comunicazione pubblicitaria presso lo studio GCG (Go Creative Group).

1990-1992

Ospedale Maggiore di Niguarda-CaGranda di Milano

P.zza Ospedale Maggiore 3, Milano

Progettazione e organizzazione eventi. Progettazione e realizzazione artefatti grafici per la comunicazione degli eventi preposti.

1988-1992

G.Reccagni Arredamenti

Via Modigliani, 9 – 20053 Muggiò

Progettista di architettura e arredamenti di interni

Progettazione artefatti grafici di comunicazione inerenti la commercializzazione delle soluzioni e/o forniture proposte.

1985-1998

FAGI (Fornitura Arredamenti Grandi Impianti)

Via Emilia, 15 – PonteTaro (PR)

Progettista e Responsabile di cantiere sia nella fase di ideazione sia in quella di posa in opera della fornitura. Progettazione comunicazione pubblicitaria di talune inaugurazioni.

1982-1985

Negli anni della Scuola superiore viene chiamato a collaborare con l'Architetto Guglielmo

Usignoli come progettista per la sistemazione di aree urbane e extraurbane dedicandosi in particolare modo alla comunicazione pubblicitaria (locandine, inviti, annunci pubblicitari, ecc.) delle progettazioni poste in opera.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• Date
Titolo della qualifica rilasciata

Principali
tematiche/competenze
professionali possedute
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione
Livello nella classificazione
nazionale o internazionale

1984

Diploma di Maestro d'Arte

Storia dell'arte- Disegno d'architettura - Comunicazione visiva - Disegno dal vero -
Disegno geometrico.

Istituto Statale d'arte Paolo Toschi

**CAPACITÀ E
COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA
Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Lingua inglese
Lingua

italiano
inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Suff.	discreta	Suff.	Suff.	discreto

(*) Quadro europeo di riferimento per le lingue

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando
posti in cui la
comunicazione è importante
e in situazioni in cui è
essenziale lavorare in
squadra (ad es. cultura e
sport), ecc*

Le buone capacità relazionali hanno visto sempre una ottima risposta da parte degli allievi dei corsi presieduti dal sottoscritto. Sia a livello di insegnamento che a livello professionale è da ritenersi fondamentale il lavoro di gruppo ed è lavorando in team che è possibile perseguire risultati e obiettivi migliori, soprattutto dal punto di vista della completezza delle informazioni.

L'interazione porta l'individuo ad esternare dubbi, pensieri e consigli ed è nello scambio di idee e di emozioni che troviamo con gli altri la strada per un buon operato.

Sin dalle prime esperienze lavorative (soprattutto nell'insegnamento a sostegno di ragazzi disabili) ho ritenuto fondamentale il "sapere ascoltare" per fare in modo poi che anche la mia stessa comunicazione potesse essere compresa in modo armonico ed interessante.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,*

Sin dalle prime esperienze lavorative l'organizzazione del personale, dei tempi e delle modalità progettuali e delle scadenze di fornitura hanno sempre avuto bisogno di una intensa attività di coordinamento, attività che continua tutt'oggi ogni qual volta che dalla progettazione cartacea si passa alle fasi di realizzazione e consegna, sia che si tratti di un elaborato grafico o di un allestimento museale. Anche a livello di insegnamento

<i>progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	l'organizzazione dei tempi e dei programmi aiuta a rispettare l'attività didattica preposta, attività che vede a sua volta una redistribuzione delle competenze fra gli stessi allievi dei corsi. Questo li porta ad interagire direttamente con la committenza, con i fornitori e con i tecnici di quei settori utili alla definizione e messa in opera del progetto. Ancora una volta tornano ad essere presenti quelle capacità relazionali senza le quali sarebbe impensabile raggiungere un obiettivo condiviso da tutti.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza del sistema operativo Macintosh e della piattaforma Windows con utilizzo dei seguenti applicativi: QuarkXPress (videoimpaginazione) - Photoshop (fotoritocco e rielaborazione immagini) - InDesign (videoimpaginazione avanzata) - Illustrator (grafica vettoriale) - Pacchetto Office - Flash (movimento e siti internet). Utilizzo di macchina fotografica reflex soprattutto per esigenze professionali (ricerca di immagini utili alla comunicazione grafica e non). Riprese audio e video a livello cinematografico.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno, ecc.</i>	Fisarmonica (corso di...) - chitarra e pianoforte. Dipinti a tempera e olio.
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]
ALLEGATI	Documento di Identità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fare uso nei casi previsti dal D.P.R 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Data 01 / 07 / 2022