

Curriculum Vitae

Giuliano Marelli nato il 23-02-1943 a Peschiera Borromeo (MI) in possesso di Maturità Classica e diploma di Grafico Pubblicitario.

PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE

Esaminatore al Royal College of London per la valutazione delle esercitazioni di sintesi dagli aspiranti al diploma di designer.

Consulente per la ricerca sulle anticipazioni delle tendenze nell'ambito della Concertazione Internazionale della Moda.

Docente del Politecnico di Milano dall'anno accademico 2002 al 2008 nell'ambito del Disegno Industriale per la Moda.

ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Dal 1970 al 1975 esperienza presso l'atelier Biki per il settore maglieria di alta moda.

Dal 1973 al 1980 stilista del Gruppo Coats Italia e responsabile del centro orientamento moda per la creazione e lo sviluppo dell' Hand Craft su tutta la stampa femminile italiana e internazionale in collaborazione con l'Italian Design Center per un totale di circa 1000 pagine di redazionali l'anno.

Nello stesso periodo inizia a disegnare collezioni di maglieria con gruppi industriali quali G.F.T. e tiene lezioni teoriche di maglieria presso l'Istituto Marangoni di Milano.

Dal 1981 al 2010: Direttore artistico per il prodotto e l'immagine del Gruppo Grignasco con particolare riguardo ai due settori dei filati aguglieria e di quelli per la maglieria industriale.

Per la maglieria industriale: studia e realizza ogni stagione le tendenze filati/colori/punti/linee; individua nuovi prodotti secondo le esigenze del mercato con relative cartelle colori.

Disegna e realizza due collezioni di maglieria (in coincidenza con Pitti Filati) dove i fili novità della Grignasco vengono interpretati in chiave altamente sofisticata con una collezione trend.

E' responsabile nei rapporti con l'esterno e dell'immagine aziendale.

Le attuali collezioni rappresentano la maglieria italiana alla Fiera Filasia di Hong Kong, alla Parsons School of Design e al Fashion Institute of Technology di New York.

Per l'aguglieria studia filati, cartelle colori, punti, modelli, ecc., con sviluppo di disegni e realizzazione di oltre 400 prototipi esclusivi pubblicati ogni anno sulla stampa femminile italiana come promozione di prodotti di settore .

Lo Studio Marelli su occupa anche di pubbliche relazioni e contatti con la stampa italiana.

Dal 1982 al 1988 consulente del comitato stilistico di Pitti Immagine Filati per la ricerca sulle tendenze moda colori filati punti linee per la maglieria italiana e internazionale.

Realizzazione e partecipazione alle sfilate collettive di tendenza moda maglia sulla passerella di Pitti Filati con Armani, Ferrè, Versace, Missoni, Krizia.

COLLEZIONI E COLLABORAZIONI

- Collezione maglieria Lanvin Uomo
- Collezione maglieria Umberto Vallati Uomo
- Collezione maglieria Y.S.L. Uomo Grecia
- Collezione maglieria Chagall Donna
- Collezione maglieria Gabriella Frattini Donna
- Collezione maglieria Real Donegal Uomo-Donna
(su richiesta del governo irlandese dopo accurata ricerca ha creato una nuova linea di maglieria prodotta in Irlanda e realizzata da un pool di maglifici del Donegal e venduta in tutto il mondo)
- Collezione maglieria Lamberto Losani Donna
- Collezione di maglieria Anne Claire e Chiemar Donna

ESPERIENZE EDITORIALI

- Pubblicazioni di due volumi sui punti maglia presso le Edizioni Paoline:

I) Cento nuovi punti maglia 5 edizione

II) Cento jacquard da tutto il mondo 2 edizione

Consulente stilista delle edizioni Ediber per la creazione di due grandi opere a fascicoli:

I) Accademia della moda - Collezione maglia-

II) Accademia della moda - Collezione uncinetto-

Per un totale di 500 modelli.

Ideatore del giornale Grignasco Club per la promozione dei fili aguglieria delle Filatura di Grignasco con la creazione di 60-70 modelli esclusivi a numero.

Il giornale viene diffuso in Italia, Germania e Stati Uniti.

Per il gruppo RCS è l'ideatore ed autore di un'edizione in 100 fascicoli di un'enciclopedia della maglia .

Ha inoltre allo studio un'opera in 100 fascicoli sulla tecnica dell'uncinetto.

Responsabile del coordinamento e della ricerca storica di tutte le tecniche delle lavorazioni del pizzo in Italia e in Europa dalle origini ai nostri giorni con il gruppo Caprai per la stesura di un'opera enciclopedica.

Curatore della mostra di Pizzi Antichi al Castello Sforzesco di Milano sala della Balla. Attualmente è in pubblicazione presso l'editore Hachette una nuova opera a fascicoli "Facilmente maglia Kit".

Dal 2003 è visiting professor al Royal College of Art di Londra per il settore Fashion Knitwear.

Nel 2007 redige l'enciclopedia "Passione di Maglia" per RCS; nello stesso anno comincia la coordinazione di una serie di eventi tra cui Moda e Cultura : Maglia D'Amore a Verona e al museo di belle arti di Bordeaux; i Tricot Cafè alla Triennale di Milano, alla Fnac e nel 2009 è presente con un workshop e un'opera esclusiva alla mostra "un Dritto e un Rovescio" alla Triennale di Milano.

Collabora con le seguenti testate femminili e di settore italiane:

Grazia / Donna Moderna / MilleideeMaglia / Benissimo / Rakam / Mood / Fashion / Moda Linea
Maglia / Zoom