

Prof. FRANCESCO RONZON

FORMAZIONE E TITOLI (Titoli artistici, professionali e culturali)

- Diploma di Maturità Scientifica, Liceo G. Fracastoro, Verona
- Diploma di Laurea in Lettere, Indirizzo Demo-Etno-Antropologico, presso l'Università di Roma "La Sapienza" con tesi "Entropia e Bellezza. Alcune considerazioni su G. Bateson", anno accademico 1993-1994, conseguita con votazione: 110 e Lode
- Esami sostenuti all'interno della laurea in Lettere con indirizzo demo-etno-antropologico
 - 1 ann. Psicologia
 - 1 ann. Sociologia
 - 1 ann. Psicologia dell'Età Evolutiva
 - 1 ann. Pedagogia
 - 1 ann. Psicologia Dinamica
 - 1 ann. Psicologia della Personalità e delle Differenze Individuali

 - 2 ann. Etnologia
 - 2 ann. Civiltà Indigene dell'America
 - 3 ann. Storia delle Tradizioni Popolari
 - 3 ann. Antropologia Culturale

 - 1 ann. Iconografia e Iconologia
 - 1 ann. Etnomusicologia
 - 1 ann. Letterature Compare
 - 1 ann. Archeologia e Storia dell'Asia Centrale
- Borsa di ricerca del Museo Preistorico ed Etnografico L. Pigorini, Roma, per catalogazione e ricerca d'archivio relativa alle fotografie etnografiche del Fondo L. Loria, Nuova Guinea (1886-1893), anno 1993-1994.
- Borsa di Ricerca dell'Università "La Sapienza", Roma, per 2 mesi di studio presso l'Università di Berkeley (California) su invito di prof. L. Nader, Department of Cultural Anthropology, 1994.
- Borsa di Ricerca della Provincia di Parma per indagine e produzione di materiali di analisi sulla Casa-Museo Ettore Guatelli di Ozzano-Taro (Parma), anno 1995-1996.
- Borsa di Ricerca presso il Centro Regionale di Riferimento per la Promozione della Salute, Regione Veneto, per attività di ricerca e di formazione in Antropologia Medica, anno 2002-2003.
- Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale ed Etnologia conseguito presso l'Università di Torino nell'anno accademico 2000-2001 con la tesi: "Presenze. Sé, Pratiche e Cognizione in un Enclave Vodou a Brooklyn"
- Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale dell'Università di Verona, anno accademico 2003-2005.
- Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami (ottobre 2004) relativo al ruolo di docente di Antropologia Culturale presso l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli, Verona. Classe di Concorso G 310 – AFAM.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Roma, Meltemi, 2004 (con C. Grasseni).
- *Antropologia dell'arte*, Roma, Meltemi, 2006 (ristampa Quiedit 2010)
- *Sul campo. Breve guida alla ricerca etnografica*, Roma, Meltemi, 2008
- *Taxa e Taboo. Identità di genere e pratiche cognitive nell'Italia del Nord-est*, Verona, Quiedit, 2009.
- *Presenze. Oggetti, pratiche e cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York*, QuiEdit, Verona, 2009.
- *Cultura e cognizione*, Quiedit, Verona, 2010
- *Il rumore del mondo. Società, etnografia e paesaggi sonori*, Verona, Quiedit, 2010.

Articoli e contributi

- "Ettore Guatelli: ovvero della Satira Museografica", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.
- "Le Voci e il Museo. Alcune notizie relative alla ricezione pubblica della casa-museo di Ozzano Taro", in Clemente, P. e Guatelli, E. (a cura di), *Il Bosco delle Cose. Il Museo Guatelli di Ozzano Taro*, Parma, Guanda Editore, 1996.
- "Iran on the Screen. Cenni storici sulla società ed il cinema iraniano", in Scandola, A. e Sandrini, L. (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.
- "Allegorie dell'Islam. Uno sguardo etno-antropologico sulla trilogia di Kiarostami e sulla rappresentazione cinematografica dell'Iran contemporaneo", in Scandola, A. e L.Sandrini (a cura di), *Sentieri Incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, Verona, Cierre edizioni, 1998.
- "Visioni Padane. La Casa-Museo di Ettore Guatelli: Poetiche e Politiche delle Campagne Parmensi nel tardo XX secolo", in *La Ricerca Folklorica*, 39:69-83, 1999.
- "Butey. Vodou, Feticci, ed Ecologia della Mente a Port-au-Prince (Haiti)", in *D.I.P.A.V. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale*, Verona, 2:137-160, 2001.
- "Ogun, Rambo, St.Jacques. Spiriti, Immagini e Pratiche Cognitive nel Vodou di Port-au-Prince (Haiti)", in *La Rivista Folklorica*, 45:53-70, 2002.
- "Nostra Signora della Globalizzazione. Vodou, cattolicesimo e immigrazione tra gli haitiani a New York, in *Acoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, 24:73-84, 2002.
- "Natura Morta con Dittatura. Haiti, Graham Greene e la Letteratura Americana durante la Guerra Fredda", in *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, a cura di F.Ronzon e R.Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.

- “Oggetti e cognizione. Note di metodo per un’analisi ecologica degli oggetti in antropologia cognitiva”, in *La Rappresentazione dei Soggetti Collettivi: fra analisi scientifica e senso comune*, Atti del Convegno dell’ Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Metodologia, Forum, Udine, 2003.
- “Minori, Devianza ed Etnografia Urbana”, in *Cassazione Penale*, 11:3586-3593, 2004.
- “Ai limiti del possibile. Il sovrannaturale in E. A. Poe tra letteratura e antropologia cognitiva”, in Cagliari, R. (a cura di), *Fantastico Poe*, Verona, Ombre Corte, 2004.
- “Pelle & Metallo. Identità di genere, omosessualità e cultura materiale nel *Moto Leather Club* Veneto (Italia)”, in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 9: 63-81, 2004.
- “Etnografia dei musei come nicchie cognitive”, in *Antropologia Museale*, 8:20-29, 2004.
- “Conoscenza tacita. Alcune riflessioni tra estetica, filosofia della scienza e antropologia cognitiva”, in *DIPAV. Rivista del Dipartimento di Psicologia e Antropologia Culturale, Verona*, 12-13:293-315, 2005.
- “Icons and Transvestites. Notes on irony, cognition and visual skill“, in *Skilled Vision*, Grasseni, C. (ed.), London, Bergham, 2006.
- “On the Road. Un’introduzione all’etnografia della devianza”, in *Quaderni del Ce.R.Co*, numero monografico su: Antropologia ed Epistemologia per lo Studio della Contemporaneità, 2:53-75, 2006.
- ”Taxa e Taboo. Rischio, categorie e incontri omosessuali in una sauna-palestra nell’Italia del Nord-Est”, in *Tra ordinario e straordinario. Modernità e vita quotidiana*, a cura di P. di Cori e C. Pontecorvo, Roma, Carocci, 2007.
- “Horror Vacui. Arte, Spiriti e Cognizione nel vodou degli immigrati haitiani a New York”, in *Immagini in opera. Nuove vie in antropologia dell’arte*, a cura di M. L. Ciminelli, Napoli, Liguori, 2007)
- “Occhi, Culture e Cognizione. Un approccio ecologico all’antropologia della visione“, in *Imparare a guardare*, a cura di C. Grasseni, Milano, Franco Angeli, 2008.
- “Mente-Corpo. Alcune riflessioni introduttive al dialogo tra scienze umane e neuroscienze”, in *Verso una neuroscienza della letteratura*, a cura di Massimo Salgaro, Aracne, Roma, 2009
- “Scienza”, in *Antropologia Museale*, numero monografico sul tema “Etnografie del Contemporaneo: Pratiche e temi degli antropologi”, 22: 123-125, 2009.
- “L’altra metà del diritto. Pratiche, diritti umani e politiche di genere in Haiti”, in *Antropologia e Diritti Umani nel Mondo Contemporaneo*, a cura di Maher, V., Rosenberg e Sellier, Torino, 2011.

Curatele

- *Ecologia della Cultura*, a cura di Francesco Ronzon e Cristina Grasseni, Roma, Meltemi, 2001.

- *Spettri di Haiti. Dal Colonialismo Francese all'Imperialismo Americano*, a cura di F.Ronzon e R.Cagliero, Verona, Ombre Corte, 2002.

- *Altri generi. Inversioni e variazioni di genere tra culture*, a cura di F. Ronzon e F. Bisogno, Il Dito e la Luna, Milano, 2006