

# Curriculum Vitae di **Davide Spallazzo**

## Esperienze Didattiche

---

Date

**A.A. 2014-2015**

Ruolo

**Visiting - Progetto Erasmus+ Staff mobility for teaching**

Scuola

**Universidade da Madeira (UMa) - Licenciatura em Design e Centro de Artes e Humanidades**

Insegnamento

**Workshop Mo.MAD - Mobile Madeira** - In collaborazione con prof.ssa Susana Gonzaga e prof. Shujoy Chakraborty | 54 studenti - Liv. Bachelor e Master

Workshop di 40 ore focalizzato sullo sviluppo di progetti di valorizzazione urbana, del patrimonio storico, culturale e artistico di Funchal con l'utilizzo di tecnologia *mobile* e di *mobile gaming*.

---

Date

**A.A. 2014-2015**

Ruolo

**Docente a contratto**

Scuola

**Politecnico di Milano | Scuola del Design**

Insegnamento

**092020 - Realtà aumentata e mobile experience**

Corso a scelta 3° anno- 5 cfu | 66 studenti - Liv. Bachelor.

Il corso introduce gli studenti nel mondo della mobile technology e dei servizi ad essa connessi, fornendo contributi teorici e conoscenze di base sul design di un'esperienza mobile. Il corso affronta il tema della valorizzazione urbana e culturale in collaborazione con l'Associazione no-profit 5Vie, attiva nella promozione del distretto delle 5vie a Milano.

**086765 - Sistema design (Seminari di)** - Design degli Interni - 2 cfu

Corso integrato Laboratorio di Metaprogetto. Docenti R. Trocchianesi, D. Spallazzo | 44 studenti - Liv. Bachelor.

Dall'Aquila alla Zanzara: scenari di fruizione e allestimenti narrativi al Museo di Storia Naturale di Milano.

Il laboratorio, in collaborazione con il Museo Civico di Storia Naturale di Milano, affronta il tema valorizzazione culturale con l'obiettivo di mettere a punto nuovi scenari di fruizione museale (che investano tanto la scala architettonica che quella urbana) volti a proporre un'esperienza attrattiva ed innovativa principalmente ad un pubblico di scolaresche e famiglie.

**082638 - Strumenti e tecniche del Disegno** - Design del Prodotto Industriale - 2 cfu

Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 64 studenti - Liv. Bachelor.

Il corso fornisce agli studenti competenze di base sul disegno a mano libera - design sketching - e sul disegno analitico a supporto della progettazione di prodotti industriali.

---

Date

**A.A. 2013-2014**

Ruolo  
**Docente a contratto**

Scuola  
**Politecnico di Milano | Scuola del Design**

Insegnamento  
082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** - Design del Prodotto Industriale - 2 cfu  
Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 52 studenti - Liv. Bachelor.  
Il corso fornisce agli studenti competenze di base sul disegno a mano libera - design sketching - e sul disegno analitico a supporto della progettazione di prodotti industriali.

092020 - **Realtà aumentata e mobile experience** - Corso a scelta - 5 cfu  
Corso a scelta 3° anno- 5 cfu | 68 studenti - Liv. Bachelor.  
Il corso introduce gli studenti nel mondo della mobile technology e dei servizi ad essa connessi, fornendo contributi teorici e conoscenze di base sul design di un'esperienza mobile. Il corso affronta il tema dell'interpretazione e della didattica museale supportata da tecnologia mobile in collaborazione con l'Associazione Didattica Museale - ADM, attiva presso il Museo Civico di Storia Naturale di Milano.

---

Date  
**A.A. 2012-2013**

Ruolo  
**Docente a contratto**

Scuola  
**Politecnico di Milano | Scuola del Design**

Insegnamento  
082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** - Design del Prodotto Industriale - 2 cfu  
Corso integrato Laboratorio del Disegno. Docenti M. Ceconello, M. Piccoli, D. Spallazzo | 50 studenti - Liv. Bachelor.  
Il corso fornisce agli studenti competenze di base sul disegno a mano libera - design sketching - e sul disegno analitico a supporto della progettazione di prodotti industriali.

---

Date  
**A.A. 2012-2013**

Ruolo  
**Cultore della materia**

Scuola  
**Politecnico di Milano | Scuola del Design**

Insegnamenti  
082636 - **Elementi di Disegno** - CS Prodotto (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello  
087494 - **Disegno Digitale** - CS Interni (Laboratorio di Rappresentazione dello spazio) | prof. Sedazzari  
092020 - **Realtà aumentata e mobile experience** - Corso a scelta | prof. Ceconello

---

Date  
**A.A. 2011-2012**

Ruolo  
**Cultore della materia**

Scuola

**Politecnico di Milano | Scuola del Design**

Insegnamenti

082636 - **Elementi di Disegno** - CS Prodotto (Laboratorio del Disegno - P1) | prof. Ceconello

082636 - **Elementi di Disegno** - CS Prodotto (Laboratorio del Disegno - P2) | prof. Ceconello

082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** - CS Prodotto (Laboratorio del Disegno - P1) | prof. Chevallard

087494 - **Disegno Digitale** - CS Interni (Laboratorio di Rappresentazione dello spazio - I5) | prof. Sedazzari

092020 - **Realtà aumentata e Mobile experience** - Corso a scelta | prof. Ceconello

092102 - **Progetto della Comunicazione Visiva (seminari di)** - CS Comunicazione - Workshop "Turismo e Cultura on the go" | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2010-2011**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del Design**

Insegnamenti

082636 - **Elementi di Disegno** - CS Prodotto (Laboratorio del Disegno - P2) | prof. Ceconello

082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** P2 CS Prodotto (Laboratorio del Disegno - P2) | prof. Chevallard

083797 - **Elementi di Disegno** CS Prodotto Como (Laboratorio del Disegno - A1) | prof. Ceconello

083798 - **Strumenti e tecniche del Disegno** CS Prodotto Como (Laboratorio del Disegno - A1) | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2009-2010**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del Design**

Insegnamenti

082636 - **Elementi di Disegno** P1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** P1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Chevallard

083797 - **Elementi di Disegno** A1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

083798 - **Strumenti e tecniche del Disegno** A1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2008-2009**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del Design**

Insegnamenti

082636 - **Elementi di Disegno** P1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** P1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

083797 - **Elementi di Disegno** A1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello  
083798 - **Strumenti e tecniche del Disegno** A1 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello  
093230 - **Strumenti e metodi del progetto** P2 | prof. Ceconello  
086814 - **Disegno Digitale** A2 (Laboratorio di Rappresentazione dello spazio) | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2008-2009**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Università degli Studi di Milano | SILSISMI**

Insegnamento

**Graphic Design** | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2007-2008**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del Design**

Insegnamenti

082636 - **Elementi di Disegno** P5 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

082638 - **Strumenti e tecniche del Disegno** P5 (Laboratorio del Disegno) | prof. Ceconello

---

Date

**A.A. 2007-2008**

Ruolo

**Cultore della materia**

Scuola

**Università degli Studi di Milano | SILSISMI**

Insegnamento

**Laboratorio di Informatica** | prof. Ceconello

## **Supervisione tesi**

---

Bruzzi, Cristina (2011). **Studio Museo Achille Castiglioni. Un nuovo sistema di fruizione per un'emergente realtà culturale. Corso di Laurea Magistrale in Interior Design.** Scuola del Design - Politecnico di Milano. A.A. 2010-2011. Relatore Franco Origoni. Correlatore Davide Spallazzo.

Mauri, Simone (2013). **MYS - Make your scan. Rilievo 3D di oggetti tramite uno scanner progettato con componenti open source.** Corso di Laurea Magistrale in Design & Engineering. Scuola del Design - Politecnico di Milano. A.A. 2012-2013. Relatore Mauro Ceconello. Correlatori Francesco Trabucco e Davide Spallazzo.

Villa, Francesco (2013). **Bikensee. Progettare un'esperienza partecipativa per il ciclismo urbano attraverso Twitter**. Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione. Scuola del Design - Politecnico di Milano. A.A. 2011-2012. Relatore Mauro Ceconello. Correlatore Davide Spallazzo.

Bernardi, Marco (2015) **Créateur de Formes Technologie di interazione ed esplorazione per il Museo Flaminio Bertoni**. Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione. Scuola del Design - Politecnico di Milano. A.A. 2014-2015. Relatore Davide Spallazzo.

## Titoli Scientifici

---

### Pubblicazioni ISBN/ISSN

---

Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2015). Design Tales. Mobile Technologies Supporting Informal Learning in the Urban Space. Didamatica 2015. Genova. ISBN 978-88-98091-38-6

Capurro, R., Chiesa, S., Lupo, E., **Spallazzo, D.**, Trocchianesi, R. (2014). Rethinking religion representation as transcultural experience in museums. The on-site experimental action at Museo Diocesano di Milano. In Basso Peressut, L., Colombo, C. and Postiglione, G. (eds.) Museum Multiplicities: Field Actions and Research by Design. Milan: Politecnico di Milano. ISBN-978-88-95194-43-1

Lupo, E., Parrino, L., Radice, S., **Spallazzo, D.**, Trocchianesi, R. (2014). Migrations and multiculturalism: a design approach for cultural institutions. In P. Innocenti (ed.) Migrating Heritage. Experiences of Cultural Networks and Cultural Dialogue in Europe. London: Ashgate (pp. 65- 77). ISBN-9781472422811

**Spallazzo, D.** (2014). **Mobile technologies and cultural institutions: a design perspective**. In Museums and the Web Florence 2014.

Chiesa S., Capurro, R., Lupo, E. **Spallazzo, D.**, Trocchianesi, R. (2014). **Strategies for connecting religious cultural heritage. The role of technologies in an on field experimental action of Museo Diocesano, Milan**. In Museums and the Web Florence 2014.

Lupo, E., Parrino, L., Radice, S., **Spallazzo, D.**, Trocchianesi, R. (2014). **Migrations and Multiculturalism: A Design Approach for Cultural Institutions**. In P. Innocenti (ed.) Migrating Heritage. Experiences of Cultural Networks and Cultural Dialogue in Europe. London: Ashgate (pp. 65- 77). ISBN-9781472422811

**Spallazzo, D.** (2013). **Tecnologie mobile per l'apprendimento culturale. Nuove opportunità e possibili approcci**. In Irace, F. (Ed.) Design & Cultural Heritage. Immateriale Virtuale Interattivo. Milano: Electa. ISBN-978-88-370-9752-3

Capurro, R., Chiesa, S., Lupo, E., **Spallazzo, D.**, Trocchianesi, R. (2013). **Technologies for supporting inter-religious and inter-cultural dialogue at religious museums: the on-field experimental action of Museo Diocesano, Milano**. In: Nodem 2013 International Conference on Design and Digital Heritage. Stockholm, Interactive Institute Swedish ICT (pp. 161- 165). ISBN-9789185960231.

Toth, A., **Spallazzo, D.**, Ceconello, M. (2013). **Imagining the past of an Italian garden. A historical-virtual reconstruction of Villa lo Zerbino**. In: Digital Heritage. IEEE Computer Society, (pp. 341- 344). ISBN-9781479931705.

A. Toth, **D. Spallazzo** (2013). **Historical-virtual reconstruction of an Italian Garden. Imagining the past of Villa lo Zerbino**. PLANUM (pp. 1- 10), 2; ISSN-1723-0993

Ceconello, M., **Spallazzo, D.**, Lopane, A. (2013). **Technological innovation and process innovation to support the restoration of classic cars**. In MO.DI.PHY. Innovation in design languages and project procedures. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore (pp. 278- 287). ISBN-9788838762741.

**Spallazzo, D.** (2013). **Musei, fruizione culturale e tecnologie. Luoghi, persone, storie**. Storicamente n° 18 – 9-2013. ISSN-1825-411X

**Spallazzo, D.** (2012). **Cultural Heritage and Mobile Technologies. Towards a design framework**. VSMM2012. Virtual Systems in the Information Society, IEEE. ISBN-978-1-4673-2565-3

**Spallazzo, D.** (2012). **Case studies**. In Allen, J. and Lupo E. (Eds.) Representing museum technologies. Milano: Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura. ISBN-9788895194288.

- Spallazzo, D.** (2012). **Mobile technologies and cultural heritage. Towards a design approach.** Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing. ISBN-978-3-659-12823-3
- Spallazzo, D.** (2012). **Il turista è mobile.** RdT - La Rivista del Turismo. Centro studi Touring Club Italiano, 1, 2012. ISSN-1972-1390
- Spallazzo, D.** (2011). **Visitors, Cultural Heritage and Locative Media. Toward a New Aesthetics of Relations.** DPPI2011. Designing Pleasurable Products and Interfaces, ACM. ISBN-978-88-6493-009-1
- Spallazzo, D.,** Ceconello, M., & Lenz, R. (2011). **Walking, Learning, Enjoying. Mobile Technology on the Trail of Design Masterpieces.** In M. Dellepiane, F. Niccolucci, S. Pena Serna, H. Rushmeier, & L. Van Gool (Eds.), Vast 2011. 12th international symposium on virtual reality, archaeology and cultural heritage. Eurographic Association. ISBN-978-3-905673-86-9
- Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2011). **Valorizing design culture through digital technologies.** REDIGE, 2 (2), 44-63. ISSN-2179-1619
- Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2010). **Valorisation of the Design Process. Digitisation as a Means of Conservation and Knowledge.** In M. Ioannides, D. Fellner, A. Georgopoulos, & D. Hadjimitsis (Editors), Euromed 2010. Digital heritage (p. 41-46). Budapest: Archaeolingua. ISBN-978-963-9911-16-1
- Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2010). **Virtual city, virtual landscape. Enhanced tool for design and planning.** Apega2010. Alicante. ISBN-978-84-268-1528-6
- Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2010). **Virtual Reality for the Exploitation of Houses and Historical Gardens. The Example of Villa Arconati.** In A. Artusi, M. Joly, G. Lucet, D. Pitzalis, & A. Ribes (Editors), Vast 2010. 11th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology, and Cultural Heritage (p. 37-40). Paris: Eurographic Association. ISBN-978-3-905673-76-0
- Ceconello, M., Bortolotto, S., **Spallazzo, D.,** & Bertoldi, M. (2010). **Urban conservation and colour project: virtual reality supporting tradition for the protection of historic center of Lomello.** In P. Zennaro (Editors), Colour & Light in Architecture (p. 115-121). Verona: Knemesi. ISBN-978-88-96370-04-9
- Spallazzo, D.,** Trocchianesi, R., & Spagnoli, A. (2009). **Il museo come organismo sensibile.** AICA2009. Roma. ISBN-88-901620-8-2
- Ceconello, M., & **Spallazzo, D.** (2008). **Virtual Reality for Enhanced Urban Design. 5th INTUITION International Conference.** Torino. ISBN-978-960-89028-7-9

### Invited speeches

---

- Capurro, R., **Spallazzo, D.** (2015). **Arte religiosa, tecnologia ed intercultura. Un'esperienza dal progetto Mela\*.** Fare partecipazione al Museo. Milano, Museo del '900 - 9 maggio 2015.
- Spallazzo, D.** (2015). **Design+Technology+Museum. (un)expected interferences.** Lucca, IMT Institute for Advanced Studies Lucca. Research Seminars - 10 marzo 2015.
- Spallazzo, D.** (2014). **Cultural heritage, mobile technology and enjoyment. A design approach.** Genova, CNR IMATI - 22 febbraio 2013.
- Spallazzo, D.,** Mariani, I., (2014). **Games. Mobile. Culture. A design approach.** Sacco P. (a cura di) Workshop gaming. Siena, Bibliotechina Santa Maria della Scala - 15 giugno 2014.
- Mariani, I., **Spallazzo, D.** (2014). **Urban games and fictional worlds. Definitions and contemporary reflections.** Workshop INSITE. Modena, Officina Emilia. - 15 aprile 2014.
- Spallazzo, D.** (2013). **Cultural heritage, mobile technology and enjoyment. A design approach.** Genova, CNR IMATI - 22 febbraio 2013.
- Spallazzo, D.** (2012). Discussant al seminario **La valorizzazione digitale del bene culturale tra materiale e immateriale.** Bologna, Palazzo Fava - 22 novembre 2012. Organizzato da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
- Spallazzo, D.** (2011). **When heritage goes mobile.** Università di Genova – 5 ottobre 2011. In Design & Open Source for Cultural Heritage.

**Spallazzo, D.** (2011). **Mobile Technology and Cultural Heritage. Experiences between Real and Virtual.** Politecnico di Milano – 11 aprile 2011. In *Augmented Heritage. Museums and Cities in the Mobile Era*

Ceconello, M., **Spallazzo, D.** (2010). **Valorizzazione del progetto di design: dall'idea al prodotto.** Triennale di Milano – Milano. 29 aprile 2010.

Ceconello, M., **Spallazzo, D.** (2009). **Ville storiche in Lombardia. Percorsi di Valorizzazione.** Villa Arese Borromeo – Cesano Maderno (MB). 26 novembre 2009.

## **Progetti e attività di ricerca**

---

**MeLa Project. Museums in the Age of Migrations: Reinterpreting Europe's Cultural Heritage in the 21th century** (2011-2014). FP7 funded project. Partners. Politecnico di Milano DPA/INDACO (project leader) – CIID. Copenhagen Institute of Interaction Design – Consiglio Nazionale delle Ricerche ITIA – University of Glasgow HOA – Museu d'art contemporani de Barcelona MACBA - Muséum National d'Histoire Naturelle MNHN - The Royal College of Art - Newcastle University - L' "Orientale", University of Naples. Coordinatore: prof. Luca Basso Peressut.

**Ruolo:** ricerca bibliografica, raccolta ed analisi casi studio con particolare attenzione al ruolo delle ICT, disseminazione, partecipazione alla realizzazione di azioni sperimentali di carattere museografico/tecnologico.

**Urban Game per San Gimignano** (2014). Convenzione del Politecnico di Milano, Dipartimento di Design con Associazione culturale Culture Attive per la creazione di un'esperienza ludica di visita e conoscenza del centro storico di San Gimignano in occasione del Festival Nottilucente 2014.

Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** curatela del progetto, ideazione del gioco urbano educativo Giallo.Croco.Cuoio, sviluppo contenuti e implementazione del gioco.

**Design in gioco** (2013-2014). Bando giovani ricercatori. Politecnico di Milano, Dipartimento di Design - ADI. Progetto finalizzato ad indagare l'utilizzo della tecnologia mobile nello spazio urbano con finalità educative e rivolto a studenti degli ultimi anni delle scuole medie superiori e al primo anno di università. Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** implementazione di giochi educativi con tecnologia mobile per diffondere la conoscenza del Design.

**PoliMiWalks** (2013). Politecnico di Milano - Editoriale Domus.

Progetto volto alla creazione ed implementazione di una piattaforma mobile per la valorizzazione di percorsi architettonici a Milano per celebrare i 150 anni dell'ateneo.

Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** coordinamento operativo del progetto, ricerca bibliografica ed iconografica, stesura dei testi, implementazione della piattaforma.

**Semi di futuro** (2013). Mostra sui 150 anni del Politecnico di Milano allestita presso la Triennale di Milano. Mostra a cura di Luisa Collina, Paola Trapani con Federico Bucci.

**Ruolo:** creazione dell'apparato didascalico della mostra in realtà aumentata fruibile attraverso smartphone e tablet e potenziamento del catalogo della mostra attraverso realtà aumentata.

**Percorsi di innovazione tecnologica e di processo per il restauro delle automobili storiche attraverso il rilievo 3D e la prototipazione di dime e modelli** (2013). Politecnico di Milano, Dipartimento di Design - Laboratorio Lopane.

Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** studio di metodi per innovare i processi di restauro di auto d'epoca attraverso l'utilizzo di tecnologie digitali. Formazione e trasferimento tecnologico.

**Sociality and meaning making in cultural heritage field. Designing the mobile experience.** (2009-2011).

Ricerca dottorale condotta presso il Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano e Waag Society, Amsterdam.

**Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza.** L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi – **PRIN** – Progetto di ricerca nazionale. Politecnico di Milano  
Coordinatore: prof. Fulvio Irace.

**Ruolo:** ricerca bibliografica, raccolta ed analisi casi studio, partecipazione a giornate di studio e stesura working paper e pubblicazioni.

**Valorizzazione del progetto di Design. Dallo schizzo al prodotto** (2009-2010). Politecnico di Milano – Dip. INDACO, Regione Lombardia & Triennale di Milano. Progetto volto a digitalizzare e rendere fruibili materiali conservati presso l'archivio Giovanni Sacchi e lo Stufio Museo Achille castiglioni.

Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** collaborazione al coordinamento scientifico e coordinamento operativo.

**Virtualizzazione di ville e giardini storici** (2008-2009). Politecnico di Milano – Dip. INDACO, Regione Lombardia & IRER.

Responsabile scientifico: dott. Mauro Ceconello.

**Ruolo:** collaborazione al coordinamento scientifico, coordinamento operativo, rilievo e virtualizzazione.

**Virtualizzazione di spazi commerciali per testare l'uso di realtà virtuale e aumentata per la definizione dei layout e lo sviluppo dei packaging** (Maggio 2008 – Dicembre 2008) Politecnico di Milano – Dip. INDACO e Beiersdorf SpA.

Responsabile scientifico: prof. Gabriele Guidi.

**Ruolo:** assegnista di ricerca con il compito di definire metodologie e processi di virtualizzazione di spazi commerciali.

**Virtualizzazione di Piazza Cordusio** (Dicembre 2005 – Aprile 2006) Politecnico di Milano – Dip. INDACO e Comune di Milano.

Progetto di ricerca coordinato dai dott. Mauro Ceconello e Mario Bisson.

**Ruolo:** stagista con compiti di rilievo, analisi dei dati e modellazione virtuale.

## Titoli di Formazione Pre/Post-Laurea

---

Date

**2009 - 2011**

Titolo

**Dottorato di Ricerca in Design** (con lode)

Scuola

**Politecnico di Milano | Scuola di Dottorato di Ricerca | Dipartimento INDACO**

Titolo tesi

**Sociality and meaning making in cultural heritage field. Designing the mobile experience.**

La ricerca dottorale si focalizza sull'utilizzo della tecnologia mobile, della realtà aumentata e del gaming come strumento per stimolare apprendimento e coinvolgimento sociale attraverso nuove pratiche e modelli narrativi durante visite culturali a musei e città d'arte.

Relatrice Prof.ssa Raffaella Trocchianesi.

---

Date

**2004 - 2007**

Titolo

**Laurea specialistica in Disegno Industriale | Prodotto** (110 e lode)

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del design**

Titolo tesi



**i-Lom | Parco intermodale della Lomellina: l'informazione e l'intermodalità. Sistema integrato punto informativo - noleggio biciclette.**

Progetto di riqualificazione territoriale del Parco omogeneo della Lomellina attraverso un punto informativo informatizzato e la gestione automatica di un sistema di noleggio biciclette.

Relatore Prof. Mario Bisson.

---

Date

**2001 - 2004**

Titolo

**Laurea in Disegno Industriale | Prodotto (110 e lode)**

Scuola

**Politecnico di Milano | Facoltà del design**

Titolo tesi

**Sistema di illuminazione DiNA.** Lampada a led in vetro di Murano progettata per Firme di Vetro. Relatore Prof. Mario Bisson.

---

## **Altri titoli didattici, scientifici o professionali**

---

### **Esperienze professionali**

---

Date

**16/03/2013 → in corso**

Ruolo

**Assegnista di ricerca**

Principali attività e responsabilità

Titolo assegno: **Processi e metodi di valorizzazione del patrimonio culturale attraverso tecnologia mobile e strumenti digitali di visualizzazione e interazione.**

Responsabile: dott. Mauro Ceconello.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Politecnico di Milano | Dipartimento di Design**

Via Durando 38/A, 20158 Milano

---

Date

**01/02/2012 → 31/01/2013**

Ruolo

**Assegnista di ricerca**

Principali attività e responsabilità

Titolo assegno: **Pratiche, processi, sistemi e modelli di partecipazione, interazione e narrazione design driven ad alto potenziale tecnologico nella fruizione culturale urbana e museale.**

Responsabile: dott.sse Raffaella Trocchianesi ed Eleonora Lupo.

**MeLa Project. Museums in an age of migrations. Ricerca finanziata EU 7° Programma Quadro.**

**Ricerca sull'utilizzo delle tecnologie digitali a supporto dell'esperienza museale contemporanea.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Politecnico di Milano | Dipartimento INDACO**

Via Durando 38/A, 20158 Milano

---

Date

**01/01/2011 → 01/05/2011**

Ruolo

**Visiting Scholar, Researcher**

Principali attività e responsabilità

**Ricerca sull'utilizzo delle tecnologie mobile per favorire il coinvolgimento sociale durante esperienze di apprendimento culturale nei musei e istituzioni culturali.**

Ricerca coordinata da Ronald Lenz.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Waag Society - Urban Reality Lab**

Nieuwmarkt 4, 1012 CR Amsterdam (Paesi Bassi)

---

Date

**01/05/2008 → 31/12/2008**

Ruolo

**Assegnista di ricerca**

Principali attività e responsabilità

**Virtualizzazione di ambienti commerciali e test sull'utilizzo di realtà aumentata/ibrida. Progetto di ricerca in collaborazione con Beiersdorf Italia, coordinato dal Prof. Gabriele Guidi.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Politecnico di Milano | Dipartimento INDACO**

Via Durando 38/A, 20158 Milano

---

Date

**01/07/2007 → 31/03/2008**

Ruolo

**Industrial Designer**

Principali attività e responsabilità

**Sviluppo di nuovi concept e prodotti, restyling di prodotti esistenti, organizzazione e allestimento fiere ed eventi, grafica e cataloghi.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Mondial Group srl**

Strada Pasigliano, 15, 15020 San Giorgio Monferrato (AL)

---

Date

**01/12/2005 → 30/04/2006**

Ruolo

**Stagista**

Principali attività e responsabilità

**Virtualizzazione di paesaggi urbani. Progetto di ricerca in collaborazione con il Comune di Milano, coordinato dai Proff. Mauro Ceconello e Mario Bisson.**

Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**Politecnico di Milano | Dip. INDACO | Lab. Colore.**  
Via Durando 38/A , 20158 Milano

## Competenze linguistiche

---

Madrelingua  
**Italiano**

Altre lingue

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user

(\*) [Common European Framework of Reference \(CEF\) level](#)

Milano, 15 Settembre 2015