

FRANCESCA TELLI

FORMAZIONE

- 1997 Maturità scientifica al Liceo Scientifico G. Aselli di Cremona
- 2003 Laurea in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano
Titolo tesi: “Un Parco Tematico del Design a Milano” - Rel. Andrea Branzi
Il progetto ha ricevuto una segnalazione per il premio Compasso d’Oro – progetto giovani nella categoria Tesi di Laurea
- 2009 Phd in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale presso il Politecnico di Milano, XXI ciclo.
Titolo tesi: “Tra Interior Design e Performing Art” - Rel. Andrea Branzi

DIDATTICA

Dal 2010 al 2022

Docente a contratto presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design nel Corso di Laurea in Design degli Interni del **Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto – Cultura Visiva per il Design** (precedentemente denominato Culture visive, elementi di grafica, percezione e colore)

Febbraio 2021

Docente ospite del **Master Progettare Cultura – arte, design, imprese culturali** - XIV Edizione, Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano

A.A 2012-2013

Docente a contratto presso il Politecnico di Milano – Scuola del Design nel Corso di Laurea in Design degli Interni del modulo Tecnologie e normativa del Laboratorio di Sintesi Finale del terzo anno

A.A. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015

Docente ospite nel corso di alta formazione “**Design per il Teatro**” di POLI.Design coordinato da Christian Silva

Marzo 2008 e Luglio 2009

Docente nel workshop del Master in Interior Design (in qualità di componente dell’unità di ricerca Lab.i.r.int sotto la direzione del prof. Andrea Branzi) presso la Scuola Politecnica di Design – Milano

Febbraio 2022 e febbraio e giugno 2021

Cultore della Materia presso Politecnico di Milano – Scuola del Design - Corso di Laurea in Design degli Interni nei workshop interdisciplinari “**Bottega Studio Azzurro**”, prof. Fabio Cirifino

Dal 2004 al 2010

Cultore della Materia presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano nei seguenti corsi:

- Laboratorio di Design degli Interni IV, a.a. 2004-2005, prof. A. Branzi (tema del corso: gli spazi dell'apprendimento)
- Laboratorio di Design degli Interni IV, a.a. 2005-2006, proff. A. Branzi, A. Biamonti, C. Galli (nuovi dispositivi per l'arte contemporanea)
- Laboratorio di Design degli Interni IV, a.a. 2006-2007, proff. A. Branzi, P. Salvadeo (gli spazi della musica contemporanea)
- Laboratorio di Sintesi Finale, a.a. 2007-2008, proff. A. Branzi, D. Donegani, G. Lauda (spazio dedicato alla cultura e ai riti di una delle tre grandi religioni monoteiste).
- Laboratorio di Design degli Interni I, a.a. 2008-2009, prof. A. Branzi, M. Pederbelli (l'uomo contemporaneo e i suoi spazi)
- Laboratorio di Sintesi Finale, a.a. 2009-2010, proff. A. Branzi, M. De Lucchi, C.T. Castelli, A. Biamonti, C. Galli (Café Alzheimer. Strategie progettuali per ambienti destinati ad ospitare malati di Alzheimer)
- Laboratorio di Design degli Interni II, proff. M. De Lucchi, P.S. Coronel – a.a. 2009-2010 (L'ufficio non ufficio)

MOSTRE DIDATTICHE

- **CORPOSA** - Partecipazione al Festival "Ephemera - Festival di Cultura Immateriale" con la proiezione dei video di progetti ispirati alle collezioni d'arte dei luoghi del Festival (Prato d'Arte Marzona, Palazzo Lantieri, Vigne Museum). I video sono stati realizzati all'interno del Lab. di Elementi Visivi del Progetto 2021-22 della Scuola del Design del Politecnico di Milano e proiettati presso la Libreria d'Arte Martinich di Udine.
- Presentazione di **Bottega Studio Azzurro**, workshop interdisciplinare a cura di Studio Azzurro e Francesca Telli (Corso di Laurea in Design degli Interni, Scuola del Design, Politecnico di Milano), all'interno degli eventi di Triennale Estate 2021, Triennale di Milano.
- **POST** - Mostra didattica degli elaborati del corso di Elementi Visivi del Progetto dell'anno accademico 2020-2021 tenuto insieme ai proff. Massimiliano Maini e Piero Francesco Pozzi presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano.
- **COSMOGONIE - storie di terre lontane immaginate** mostra didattica degli elaborati del corso di Elementi Visivi del Progetto dell'anno accademico 2018-2019 tenuto insieme ai proff. Massimiliano Maini e Piero Francesco Pozzi presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano.
- **DREAMland - dispositivi da sonno per esperienze oniriche**, organizzazione della mostra didattica degli elaborati del corso di Elementi Visivi del Progetto dell'anno accademico 2017-2018 tenuto insieme ai proff. Massimiliano Maini e Piero Francesco Pozzi presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano.
- **Landia – progetti fantastici di isole remote** (2017), organizzazione della mostra didattica degli elaborati del corso di Elementi Visivi del Progetto dell'anno accademico 2016-2017 tenuto insieme ai proff. Massimiliano Maini e Piero Francesco Pozzi presso lo spazio di Studio Azzurro e 54words alla Fabbrica del Vapore di Milano.

PUBBLICAZIONI

- **Performing arts to foster accessibility**, di Francesca Telli, Barbara Camocini, Giulia Maria Gerosa, in "3rd International Conference on Environmental Design", a cura di M. Bisson, convegno "3rd Inter-

national Conference on Environmental Design”, Marsala, 2019.

- **Dove sono, sono – corpo e spazio nella ricerca della compagnia Schuko**, di Francesca Telli e Marta Melucci, in “Teatro Akropolis – Testimonianze ricerca azioni”, a cura di C. Tafuri e D. Beronio, Akropolis Libri, 2012.
- **Between Interior Design and Performing Art** in “Multiple Ways to Design Research. Research cases that reshape the design discipline”, TBS La Buona Stampa sa, Lugano, 2009.
- **Nuovi spazi per la danza contemporanea** in “Spazi della cultura e cultura degli spazi”, a cura di Andrea Branzi e Alessandra Chalmers, Franco Angeli, 2008.
- **Everyday exhibiting: contemporary exhibition best practices** di Francesca Telli e Enrica Elena Giunta, in “Places & Themes of Interiors. Contemporary Research Worldwide”, a cura di L.B.Peressut, I. Forino, G. Postiglione, F. Scullica, Franco Angeli, 2008.
- **Tra artigianato e industria, Il Bauhaus e l'estetica neoplastica, I maestri europei, L'uomo meccanico di Oskar Schlemmer, Il neoclassicismo magico di Fausto Melotti, I nuovi interior designer**, in “Capire il Design”, a cura di Andrea Branzi, Giunti, 2007.
- Presentazione del progetto della tesi di laurea del Parco Tematico del Design all'interno della rubrica “l'Opinione” di Andrea Branzi. INTERNI di Ottobre 2002.
- Relatrice di 14 tesi del Corso di Laurea in Design degli Interni nell'anno 2012-2013 incentrate sul tema della scenografia in ambito urbano.

CONVEGNI

- **MDA 2019 – 3rd International Conference on Environmental Design**, Marsala, Italia, 2019
- **Multiple Ways to Design Research - Research Cases that Reshape the Design Discipline**, SUPSI University of applied sciences and arts of Southern Switzerland, 2009
- **Eufrad** (European Forum for Research Degrees in Arts and Design), Glasgow School of Art, 2009
- **Interiors Forum World Conference**, Politecnico di Milano, 2008
- **Scenographers' Festival IN3**, Academy of Arts and Design, Basilea, 2008

MOSTRE E FESTIVAL

Nel 2007 fonda insieme al Light Designer Paolo Spotti e alla danzatrice Marta Melucci il gruppo Schuko, attivo nel campo delle Arti Performative. Con Schuko si occupa della progettazione scenica, drammaturgica e coreografica di numerosi spettacoli teatrali, installazioni artistiche e performance tra cui:

- **do I?** (2019) performance ideata da Schuko per il Fuorsalone 2019 - Zona Tortona sul tema dell'accessibilità degli eventi temporanei per Scivola, progetto co-finanziato da Fondazione Cariplo vincitore nel bando per i “progetti territoriali per la città di Milano”. Gruppo di ricerca: Kindi, Rotellando, Dipartimento di Design (Politecnico di Milano). Responsabile scientifico: Giulia Gerosa.
- **FINE** (2016) installazione con performance in collaborazione con l'artista visiva Tomoko Nagao presentata alla Fabbrica del Vapore per la rassegna “Area Ricerca Progressiva” di Studio Azzurro, all'interno dell'esposizione “Monferrato Fluttuante” al Castello del Monferrato e alla Green Fashion Week 2016.
- **SuperOnda** (2014) installazione artistica presentata al Festival NAO presso il DIDstudio-Fabbrica del Vapore (Milano) e al Teatro Sloveno (Trieste) nel Festival Dance Project.
- **Come corpo cade** (2012), Installazione-spettacolo sostenuto da AIEP - Fabbrica del Vapore e Napoli Teatro Festival presentato presso Fabbrica del Vapore (Milano), Teatro Sloveno (Trieste), Festival Kilowatt (Sansepolcro, Arezzo).

- **Kawaii** (2011) performance presentata alla Biennale Danza di Venezia 2012, Festival Exister (Milano).
- **COSO** (2010), spettacolo selezionato come finalista al Premio Equilibrio 2010 e presentato all'Auditorium di Roma, al Festival Exister (Milano), al E45 Napoli Fringe Festival (Napoli), Stagione CCS (Udine), Teatro Akropolis (Genova).
- **Muto** (2009), installazione con performance presentato presso la galleria d'arte Kanalid'arte (Brescia).
- **Casco** (2009), performance realizzata in occasione della presentazione del libro "Designer's" a cura di Tonino Paris e Sabrina Lucibello (Triennale, Milano).
- **Do-knit-yourself**, evento organizzato dall'accademia Naba per il Salone del Mobile 2009. Allestimento/performance di una vetrina nel quartiere Paolo Sarpi a Milano in collaborazione con Lab.i.r.int (Laboratorio di Innovazione e Ricerca sugli Interni, Politecnico di Milano).
- **i** (2008), Installazione-spettacolo presentato al Festival Exister; IN3 Scenographer's Festival organizzato dalla Academy of Art and Design, Basilea; evento performativo inserito all'interno del Forum Multimedia per la Cultura, direzione artistica di Studio Azzurro; Festival Exister (Milano).
- **Here you are!** Produzione selezionata dalla Vetrina per la Giovane Danza d'Autore 2008, entra a far parte del circuito ANTICORPI eXplò. (Teatro Fondamenta Nuove, Venezia; Teatro Comunale di Ruvi Di Puglia, Bari; Teatro Annibal Caro, Civitanova Marche; Teatrinscatola 2009, Siena; PIM Spazioscenico, Milano).
- **Domestiscape**, evento conclusivo del Master in Interior Design presso l'Accademia NABA (Milano).
- **NEON** – ambienti sottopassione (2005) Produzione selezionata per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo 05. NEON è stato inoltre presentato nei Festival Santarcangelo dei Teatri '06 (Rimini), Petite Scènes Ouvertes (Parigi); istituto italiano di Cultura (Bruxelles), Officine CAOS – Stalker Teatro (Torino); Festival delle Città Impresa, MART (Rovereto), Corpo Urbano, mostra d'arti grafiche (Salò).
- **Golconda** (2007) installazione e performance presentata MART (Rovereto), Festival Danae (Milano), Corpo-reo – mostra d'arti grafiche (Salò).
- **Acqua corrente** (2007) installazione-performance per piscina (Notte bianca dello Sport, Milano).

FORMAZIONE E RICERCA

- **NELLA BUFERA** (2022), progetto PCTO del Liceo Coreutico Tito Livio di Milano finalizzato alla realizzazione di una performance ispirata al V Canto dell'Inferno dantesco. Progetto a cura di Schuko (Francesca Telli e Marta Melucci).
- **TOTEM** (2019), Laboratorio di danza e arti visive condotto da Schuko (Francesca Telli e Marta Melucci) e dall'artista Tomoko Nagao all'interno del Festival MOVÒ, Cremona.
- Laboratorio di movimento e progettazione condotto insieme all'architetto Pietro Lembi per gli artisti visivi coinvolti nel progetto **La metropoli senza periferie** (2018) di Studio Azzurro e Spazio MIL.
- **Dancing with Myselfie**, laboratorio per danzatori, fotografi, videomaker, designer, artisti visivi (2018) ideato e condotto da Schuko (Francesca Telli, Marta Melucci e Cristiano Fabbri) all'interno del Festival Vedere la Danza, Cremona.
- **LANDIA - inventare la terra attraverso il corpo e le immagini** (2017), laboratorio ideato e condotto da Schuko (Francesca Telli e Marta Melucci) e Studio Azzurro presso lo spazio di Fondazione Milano alla Fabbrica del Vapore, Milano.
- **Laissez faire** (2017), workshop ideato e condotto da Schuko (Francesca Telli e Marta Melucci) all'interno del Festival Pergine Spettacolo Aperto per il progetto internazionale "A Manual on Work and Happiest" finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea della durata di due anni. Il seminario internazionale ha riunito ricercatori, filosofi e artisti per riflettere e discutere su temi legati al lavoro e alla felicità e i risultati della ricerca sono visionabili sul sito amanualonworkandhappiness.eu

- **Peso quindi Sono** (2017), laboratorio di danza contemporanea e contact improvisation per il Progetto Passpartù – laboratori residenziali alla ricerca del corpo, Trieste.
- **SuperOnda** (2013), workshop finalizzato alla realizzazione di una performance presentata al “Milano Design Phd Festival 2013”. Con un gruppo di studenti del corso di Laurea in Design degli Interni, la compagnia ha condotto un laboratorio finalizzato alla realizzazione di interventi performativi di cui gli studenti sono stati ideatori e interpreti. Il progetto è stato realizzato grazie al contributo dei Laboratori Fotografia, Allestimento e Movie della facoltà e grazie all’assistenza tecnica di DIDstudio-Fabbrica del Vapore.

VIDEO

- **do I?** (2019), regia, coreografia e montaggio del video per Scivola, progetto di Kindi, Ciclica, Politecnico di Milano, Rotellando, Associazione zona TortonaSavona. Con il supporto di Fondazione Cariplo.
- **Never stop living kindness** (2017), progettazione coreografica per il video prodotto da Politecnico di Milano e LAGO presentato a Casa LAGO e Appartamento LAGO durante il Fuorisalone 2017.
- **Grandi Legni** (2010), collaborazione all’interno del video ideato da Andrea Branzi in qualità di performer.
- **Ore appassionate** (2005), opera collettiva multimediale creata in collaborazione con giovani artisti europei sotto la direzione di Studio Azzurro di Milano.

RASSEGNA STAMPA

- **Do I? Il corpo immerso in uno spazio sociale** intervista alla compagnia Schuko, in “L’accessibilità dei luoghi per eventi” di B. Camocini, G. Gerosa, F. Scullica, Maggioli Editore, 2019
- **Un alter ego con le ali che genera contatti**, di Filippo Gilardi in Riflessi Magazine, giugno 2019
- **Corpi in movimento tra danza e design**, di Filippo Gilardi in Mondo Padano del 23 marzo 2018
- **Schuko: SuperOnda** in Domusweb del 19 marzo 2013
- **Schuko nel girone dantesco**, di Maria Luisa Buzzi in “Danza&Danza” gennaio-febbraio 2012
- **Cortocircuito tra contemporanei e classici, le riscritture di tre autori della tradizione** di Michele Rossi in Corriere di Arezzo del 23 luglio 2012
- **Il moto rotatorio dei corpi che cadono nel girone dell’Inferno dantesco** di Roberto Rinaldi, Rumorscena, 8 agosto 2012
- **Preciso inferno** di Annibale Rainone in Arteatro del 26 marzo 2011
- **Il Coso, il movimento, l’equilibrio** di Riccardo Limongi, in Teatro.org del 25 giugno 2010
- **In presa diretta** di Manuela Musella in Inside the Fringe – il blog dell’E45 Napoli Fringe Festival del 26 giugno 2010
- **Tu (non) sei il tuo lavoro**, di Andrea Porcheddu in del teatro.it del 13 ottobre 2010
- **Schuko, l’elettrica normalità della danza a Udine** di Roberto Canziano in Il Piccolo di Sabato 17 Marzo
- **Arriva Schuko: danza, design e arti visive** in Messaggero Veneto del 15 Marzo 2012
- **Schuko: l’ombra come il ritorno continuo** di Isabella Stefanelli in Oorlandoo.com di Settembre 2013

Altre esperienze lavorative

- Dal 2008 tiene corsi di espressione corporea in scuole professionali di danza e arti performative
- Nel 2008-2009 lavora presso Studio Branzi, Milano
- Dal 2003 al 2007 lavora in qualità di videoeditor per Emmevi & Partners s.r.l., collaborando con Sky e Mediaset per la realizzazione di video-contributi per trasmissioni sportive
- Dal 2003 al 2005 lavora per l'associazione culturale AIEP in qualità di danzatrice e videomaker
- Nel 2004 realizza le video-scenografie per lo spettacolo "C14" della compagnia Lucylab.evoluzioni

Milano, luglio 2022

**Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).
Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae sul sito istituzionale del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.).**

DATA E FIRMA

12/7/2022