

\* \* \* \*

## PROFILO

Ingegnere, Dottore di ricerca *cum laude* in Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale al Politecnico di Milano, è Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e afferisce alla sottosezione di ricerca "Design e Culture dell'Innovazione".

Docente incaricato della Scuola del Design del Politecnico di Milano, insegna nel corso di Laurea in Design della Moda. È parte della faculty dei corsi post-graduate del Milano Fashion Institute [www.milanofashioninstitute.it] e del MIP School of Management del Politecnico di Milano [www.mip.polimi.it]. Insegna in differenti Istituti di alta formazione, Scuole e Università Internazionali (Brasile, Libano, Israele, India, Portogallo) e recentemente è stata incaricata come Visiting Professor nel Fashion Design Program alla Philadelphia University, Philadelphia, PA (Spring Semester 2016).

Selezione nel XXII Compasso D'Oro - Premio Giovani (2011), Visiting Researcher presso Fashion Institute of Technology (FIT) di New York, NY (2008) e Visiting Researcher and Professor presso la Philadelphia University (PHILAU), Philadelphia, PA (2016).

È Co-Fondatore del collettivo di ricerca "Fashion in Process" [www.fashioninprocess.com] afferente al Dipartimento di design del Politecnico di Milano e parte del Comitato Editoriale "Fashion in Process", collana edita da Pitagora Editore, Bologna. È reviewer per conferenze e riviste scientifiche internazionali nell'area del design e co-editor di pubblicazioni di livello internazionale. È autore di saggi e articoli scientifici e consulente per attività didattiche e di ricerca per istituzioni, enti e aziende italiane e straniere.

## INTERESSI DI RICERCA

I suoi interessi di ricerca riguardano la valorizzazione, attraverso il design, della conoscenza codificata nelle pratiche artigianali e l'elaborazione di modelli di innovazione guidata dal design nelle industrie ad alto contenuto culturale, con una particolare attenzione al settore moda. Si occupa del rapporto tra design e artigianato, inteso come bacino di cultura materiale specifico di un territorio in cui le pratiche tipiche di una comunità divengono vero e proprio "capitale culturale" e non solo patrimonio di memoria: sono cioè un aggregato di fattori tangibili e intangibili a cui viene riconosciuto un valore culturale che viene continuamente reinvestito nell'elaborazione di nuovi artefatti, beni e servizi. È esperta di gestione e valorizzazione della cultura materiale e artigianale, intesa come asset capace di connettere segni e significati sociali attraverso la rilettura innovativa di percorsi che coniugano la ricchezza di tecniche antiche e distintive di una data cultura, con i nuovi linguaggi della contemporaneità per sviluppare strategie, comunicazioni, prodotti e servizi che puntino alla consolidamento dell'identità, alla differenziazione e alla personalizzazione come fattore caratterizzante di una rinnovata cultura di progetto. In questo contesto ha sviluppato una conoscenza approfondita dei processi progettuali capaci di valorizzare attraverso nuove "narrazioni" prodotti e servizi ad alto contenuto culturale, il design degli spazi di vendita ed espositivi e la progettazione dell'esperienza di fruizione delle comunità d'uso di riferimento.

\* \* \* \*

## FORMAZIONE

2009 – POLITECNICO DI MILANO – DIPARTIMENTO DI DESIGN (EX DIPARTIMENTO INDACO)  
**PHD CUM LAUDE IN DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE**

. Titolo della tesi: "Design sul filo della tradizione. Strategie e strumenti di valorizzazione di competenze e culture locali per il settore tessile"

Coordinatore: Prof. Ezio Manzini, Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO

Relatore: Prof.ssa Paola Bertola, Politecnico di Milano - Dipartimento INDACO

*Riconoscimenti:* Selezione per il premio TARGA GIOVANI – XXII COMPASSO D'ORO ADI 2011.

. Esposizione nella Mostra "Unicità d'Italia. 1961/2011 - Cinquant'anni di saper fare italiano" presso il Macro Testaccio / La Pelanda a Roma (31 Maggio al 25 Settembre 2011)

. Pubblicazione nel Catalogo ADI Targa Giovani 2011.

2004 – POLITECNICO DI MILANO – POLI.DESIGN & SCUOLA POLITECNICA DI MILANO  
**MID – MASTER IN INTERIOR DESIGN**

. Titolo della tesi: "THotel | Hotel e Conference Center a Cagliari"

Coordinatore: Prof. Giacomo Rizzi, Politecnico di Milano

Relatore: Arch. Marco Piva/Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

voto conseguito: 110 su 110 *cum laude*

2003 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI  
**LAUREA IN INGEGNERIA EDILE (V.O.)**

. Titolo della tesi: "La piazza e il luogo. Il caso di piazza Giovanni XXIII a Cagliari"

Relatore: Prof. Arch. Giovanni Maria Campus, Università degli studi di Cagliari

voto conseguito: 110 su 110 *cum laude*

*Riconoscimenti:* Tesi esposta durante la 3a RUR (Rassegna Urbanistica Regionale) indetta dall'INU – Istituto Nazionale di

Architettura, Cagliari dal 5 al 10 luglio 2004 e pubblicazione nel Catalogo della mostra: Vacca, F., Sanna, C., "La piazza e il luogo. Il

caso di piazza Giovanni XXIII a Cagliari” in Bitti, S., Barraccu, R., (a cura di), Terza RUR Sardegna. Piani e progetti in rassegna. Rassegna Urbanistica Regionale, Cagliari 5-10 luglio 2004, pp. 272-275.

\* \* \* \*

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### \* BS/BA DEGREE LEVEL

POLITECNICO DI MILANO – SCUOLA DEL DESIGN – BS Design della Moda

#### A.A. 2015/2016

- . Coordinatore e Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M1 – 2°L
- . Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. FIT@POLIMI – 2°L (Coordinatore Prof. Paola Bertola)

#### A.A. 2014/2015

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M1 (italiano) – 2°L (Coordinatore Prof. Paola Bertola)
- . Coordinatore e Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M3 – 2°L
- . Coordinatore e Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. FIT@POLIMI – 2°L

#### A.A. 2013/2014

- . Coordinatore e Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M3 – 2°L
- . Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. FIT@POLIMI – 2°L (Coordinatore Prof. Paola Bertola)

#### A.A. 2012/2013

- . Coordinatore e Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M3 – 2°L
- . Docente incaricato – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. FIT@POLIMI – 2°L (Coordinatore Prof. Paola Bertola)

#### A.A. 2010/2011

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Sintesi Finale** - sez. M1 - 3°L
- . Docente incaricato – **PEL Preparazione all’elaborato di laurea** – sez. M1 - 3°L

POLITECNICO DI MILANO – SCUOLA DEL DESIGN – BS Design degli Interni

#### A.A. 2012/2013

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M1 – 3°L (Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli)

#### A.A. 2011/2012

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M1 – 3°L (Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli)

PHILADELPHIA UNIVERSITY – FASHION DESIGN PROGRAM – BS Fashion Design

#### A.A. 2015/2016

- . Visiting Professor – **Collection Development I** – FASHDES-415-1 (Coordinatore Catherine Casano)
- . Visiting Professor – **Collection Development II** – FASHDES-416-1 (Coordinatore Catherine Casano)
- . Visiting Professor – **Problem Solving** – FASHDES-322-1 (Coordinatore Carly Kusy)
- . Visiting Professor – **Collection Development II** – FASHDES-416-2 1 (Coordinatore Jay McCarroll)
- . Visiting Professor – **Fashion Design Research** – FASHDES-252-1 (Coordinatore Sheila Connelly)
- . Visiting Professor – **History of Textile & Costume** – ARTH-314-2 (Coordinatore Marcella Martin)

### \* MSc/MA DEGREE LEVEL

POLITECNICO DI MILANO – SCUOLA DEL DESIGN – MSc Design per il sistema Moda

#### A.A. 2011/2012

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Retail Design** - sez. M - 1°LM (Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli)
- . Tutor – **Workshop “Back to the Future”** - in collaborazione con EUROJERSEY (Coordinatore Prof. Paola Bertola)

#### A.A. 2010/2011

- . Docente incaricato – **Laboratorio di Retail Design** - sez. M - 1°LM (Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli)
- . Tutor – **Workshop “Slam Racing Team / Advanced Technology Sportswear”** - in collaborazione con SLAM (Supervisor Prof. Maurizia Botti)

#### A.A. 2009/2010

- . Tutor – **Workshop “Marcoliani Milano. Brand experience and exhibit design”** - in collaborazione con Calzificio Italiano (Supervisor Prof. Umberto Tolino)

#### A.A. 2008/2009

- . Tutor – **Workshop “I Pinco Pallino for the USA Market”** - in collaborazione con i Pinco Pallino (Supervisor Prof. Prof.ssa Joanne Arbuckle, Dean School of Art and Design, FIT Fashion Institute of Technology, NY)

A.A. 2007/2008

. Tutor – **Workshop “Smemoranda”** - in collaborazione con Smemoranda (Supervisor Prof. Vittorio Linfante)

## \* SPECIALIZATION MASTER DEGREE LEVEL

MILANO FASHION INSTITUTE – Consorzio tra Politecnico di Milano, Università Bocconi e Università Cattolica

2015

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Experiential Shopping and Store Design*, Direttore Dott. Francesca Romana Rinaldi

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Buying and Visual Merchandising*, Direttore Dott. Francesca Romana Rinaldi

2014

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Experiential Shopping and Store Design*, Direttore Dott. Francesca Romana Rinaldi

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Buying and Visual Merchandising* (inglese), Direttore Dott. Francesca Romana Rinaldi

2013

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Experiential Shopping and Store Design*, Direttore Prof. Salvo Testa

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese)– *modulo: Buying and Visual Merchandising*, Direttore Prof. Salvo Testa

. Docente incaricato – **Master Retail & Brand Experience Management** (inglese) – *modulo: Brand Retail Management*, Direttore Prof. Salvo Testa

2012

. Docente incaricato – **MDER/Multi Channel Distribution & Experiential Retail** (inglese)– *modulo: Experiential Store Design and Visual Merchandising*, Direttore Prof. Salvo Testa

2011

. Docente incaricato – **FPM/Fashion Project Management** – *modulo: Fashion Pillars*, Direttore Prof. Paola Bertola

. Docente incaricato – **FDR/Fashion & Design Retail** – *modulo: Fashion Pillars*, Direttore Prof. Salvo Testa

2010

. Docente incaricato – **FPM/Fashion Project Management** – *modulo: Fashion Pillars*, Direttore Prof. Paola Bertola

. Docente incaricato – **FDR/Fashion & Design Retail** – *modulo: Fashion Pillars*, Direttore Prof. Salvo Testa

MIP SCHOOL OF MANAGEMENT – POLITECNICO DI MILANO

A.A. 2014/2015

. Docente incaricato – **International Master in Luxury Management ILUX-1** (inglese)– *modulo: Product & Collection Design*, in collaborazione tra il MIP School Of Management del Politecnico di Milano (Italy) e la NEOMA Business School (France). Direzione scientifica Prof. F. Pini & E. Rigaud-Lacresse

. Docente incaricato – **International Master in Luxury Management ILUX-1** (inglese)– *modulo: Channel management and retail*, in collaborazione tra il MIP School Of Management del Politecnico di Milano (Italy) e la NEOMA Business School (France). Direzione scientifica Prof. F. Pini & E. Rigaud-Lacresse

A.A. 2013/2014

. Docente incaricato – **International Master in Luxury Management ILUX-1** (inglese)– *modulo: Product & Collection Design*, in collaborazione tra il MIP School Of Management del Politecnico di Milano (Italy) e la NEOMA Business School (France). Direzione scientifica Prof. F. Pini & E. Rigaud-Lacresse

. Docente incaricato – **International Master in Luxury Management ILUX-1** (inglese)– *modulo: Channel management and retail*, in collaborazione tra il MIP School Of Management del Politecnico di Milano (Italy) e la NEOMA Business School (France). Direzione scientifica Prof. F. Pini & E. Rigaud-Lacresse

CONSORZIO POLI.DESIGN – POLITECNICO DI MILANO

A.A. 2014/2015

. Docente incaricato – **Master in Interior Design Retail Management** – *modulo: Prodotti Di Fascia Alta*, Direzione scientifica Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis e Prof. Valeria M. Iannilli

A.A. 2013/2014

. Docente incaricato – **Master in Interior Design Retail Management** – *modulo: Prodotti Di Fascia Alta*, Direzione scientifica Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis e Prof. Valeria M. Iannilli

A.A. 2012/2013

. Docente incaricato – **Master in Interior Design Retail Management** – *modulo: Prodotti Di Fascia Alta, Direzione scientifica Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis e Prof. Valeria M. Iannilli*

A.A. 2011/2012

. Docente incaricato – **Master in Interior Design Retail Management** – *modulo: Prodotti Di Fascia Alta, Direzione scientifica Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis e Prof. Valeria M. Iannilli*

## \* PhD LEVEL

PhD SCHOOL POLITECNICO DI MILANO, ITALY

A.A. 2015/2016

. Docente - **Fashion In Process. Research paths for the Fashion Design: topics, methodologies and projects aimed at process and product innovation** (inglese) – open to all Politecnico di Milano PhD Programs. Coordinatore Prof. Raffaella Trocchianesi

A.A. 2014/2015

. Docente - **Fashion In Process. Research paths for the Fashion Design: topics, methodologies and projects aimed at process and product innovation** (inglese) – open to all Politecnico di Milano PhD Programs. Coordinatore Prof. Raffaella Trocchianesi

## \* CORSI DI SPECIALIZZAZIONE SUPERIORE

UCS CINTERNATIONAL – UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE di MILANO

A.A. 2015/2016

. Docente incaricato – **The luxury market: structure, players and success factors** (inglese) – *modulo: Fashion Management*. Coordinatore Dott.ssa Francesca R. Rinaldi

A.A. 2014/2015

. Docente incaricato – **The luxury market: structure, players and success factors** (inglese) – *modulo: Fashion Management*. Coordinatore Dott.ssa Francesca R. Rinaldi

A.A. 2013/2014

. Docente incaricato – **The luxury market: structure, players and success factors** (inglese) – *modulo: Fashion Management*. Coordinatore Dott.ssa Francesca R. Rinaldi

CONSORZIO POLI.DESIGN – POLITECNICO DI MILANO

2014/2015

. Docente incaricato – **Master Design per il Lusso: DE.LUX Design for Luxury** (inglese)– *modulo: Research and Industrial Applications of New Textile for Apparel* – Direzione scientifica: Prof. A. Dell'Acqua Bellavitis

2009

. Docente incaricato - **DIMI - Design Innovation Made in Italy. Connecting India and Italy through design** (inglese) – *modulo: Fashion in Process* – Direzione Scientifica Prof. Luisa Collina, Prof. Giuliano Simonelli

DIPARTIMENTO DI DESIGN (EX DIPARTIMENTO INDACO) – POLITECNICO DI MILANO

A.A.2009/2010

. Docente incaricato – **Tech:Style Design** (inglese)– *modulo: Textile, fabrics and Pattern* – Direttore Scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

A.A.2007/2008

. Docente incaricato – **Interior Design per gli ambienti domotici** – Direttore Scientifico Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

ASSOCIAZIONE CULTURALE CONNECTING CULTURES – MILANO

A.A. 2015/2016

. Docente incaricato – **Out of fashion. Corso Di Formazione Sulla Cultura Della Moda Consapevole, Etica ed Innovativa** – *modulo: Alto Artigianato e innovazione*

A.A. 2014/2015

. Docente incaricato– **Out of fashion. Corso Di Formazione Sulla Cultura Della Moda Consapevole, Etica ed Innovativa** – *modulo: Ethically Made?*

EUROBIC ABRUZZO MOLISE SpA, PESCARA, ITALY

2008

. Docente incaricato - **Master INNOVAMODA**. – modulo: *Metodologie di ricerca per il tessile d'abbigliamento* (Regione Abruzzo) – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola

## \* CORSI PROFESSIONALIZZANTI

CARPI FORMAZIONE – CENTRO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE TESSILE/MAGLIERIA, CARPI, ITALY

2011

. Coordinatore e Docente incaricato - **Product Manager in Fashion** (Corso IFTS Tecnico Responsabile del Prodotto Moda – Regione Emilia Romagna – Carpi Formazione) – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola

2009

. Coordinatore e Docente incaricato - **Product Manager in Fashion** (Corso IFTS Tecnico Responsabile del Prodotto Moda – Regione Emilia Romagna – Carpi Formazione) – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - SILSISMI (Corsi Speciali A024 Regione Lombardia)

2007

. Docente incaricato - **Progettazione e produzione dei capi d'abbigliamento** – modulo: *Fashion In Process. Tessili innovativi e nuove applicazioni per la Moda, il Design e l'Architettura* – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola

## \* DOCENTE OSPITE E WORKSHOP

2016

. Ospite tavola rotonda – **Historic Costume and Textile Collections as a Public Resource / Round Table** – Specter Center for Public Service, Roxboro House, Philadelphia University – Moderatore: Prof. Marcella Martin (18 Febbraio 2016)

2015

. Docente incaricato – **WS Object of my affection** – Workshop sviluppato in collaborazione con Shenkar College of Engineering, Design and Art, Tel Aviv (Israele) e l'azienda Ha'Meshakem (Israele), azienda leader nella riabilitazione professionale specializzata per persone con disabilità. Shenkar College, Tel Aviv, Israele (18-24 Marzo 2015)  
>Il workshop si inserisce come momento di riflessione all'interno del corso "Design for Social Impact" nel *Textile/Fashion Design* Corso di Studi MSc della Shenkar University e intende approfondire il tema dell'oggetto transizionale nel suo essere espressione di relazioni.

2014

. Docente Ospite nel corso **Fashion Company Organization. MSc Fashion Culture and Management** (inglese) – Prof. Simona Segre – Università di Bologna, Campus di Rimini, Scuola di Lettere e Beni Culturali – lezione: *Knowledge in Memory* (3 Dicembre 2014).

. Docente Ospite nel corso **Luxury Business Insights** (inglese) – Prof. Prof. F. R. Rinaldi, Prof. L. Carcano – MSc International Curriculum UCSC International Università Cattolica Del Sacro Cuore Milano – lezione: *Gianfranco Ferrè Foundation* (19 Novembre 2014).

A.A. 2013/2014

. Docente Ospite nel **Laboratorio di Retail Design** - sez. M - 1°LM – Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli – lezioni: *FABRICthinking; L'identità culturale come veicolo narrativo; Archivi e Musei di Impresa*

A.A. 2012/2013

. Docente Ospite nel **Laboratorio di Retail Design** - sez. M - 1°LM – Coordinatore Prof. Valeria M. Iannilli – lezioni: *Memoria nella Conoscenza. L'identità culturale come veicolo narrativo; Oggettivazione Sensibile; il caso Prada*

A.A. 2011/2012

. Keynote Speaker – **Ciclo de Conferencias "Identida Design"** (inglese) – Universidade de Aveiro, Aveiro, Portogallo – intervento: *Identity, Memory and Heritage*

A.A. 2007/2008

. Docente Ospite nel corso **Storia e Cultura del Progetto** - sez. M - 1°L (Coordinatori Proff. Cristina Tonelli e Alba Cappellieri) – lezione: *Tra memoria e innovazione: Antonio Marras*

## \* CULTORE DELLA MATERIA

POLITECNICO DI MILANO - SCUOLA DEL DESIGN

### A.A. 2011/2012

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 2°LM - Docente coordinatore Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

### A.A. 2010/2011

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 2°LM - Docente coordinatore Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

### A.A. 2009/2010

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 2°LM - Docente coordinatore Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Retail Design** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 1°LM - Docente coordinatore Prof. Valeria Maria Iannilli

### A.A. 2008/2009

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 2°LM - Docente coordinatore Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M3 - Design della Moda - 2°L - Docente coordinatore Prof. Paola Bertola

### A.A. 2007/2008

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Sintesi Finale** – sez. M - Design per il Sistema Moda - 2°LM - Docente coordinatore Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis

. Cultore della Materia – **Laboratorio di Metaprogetto** – sez. M3 - Design della Moda - 2°L - Docente coordinatore Prof. Paola Bertola

\* \* \* \*

## ATTIVITÀ DI RICERCA

### \* COLLABORATORE AD ATTIVITÀ DI RICERCA A TEMPO DETERMINATO

. (ongoing) Gennaio 2016 / Aprile 2017: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Design: “*Fashion Design Knowledge. Ricerca e Sviluppo di modelli per la valorizzazione della conoscenza nell’ambito del fashion e textile design attraverso un approccio ingegneristico-tecnologico, Multidisciplinare e Interuniversitario*” – Durata: 14 mesi.

. Maggio 2014/Gennaio 2016: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di DESIGN “*Smart K. Elaborazione di modelli di innovazione nel settore abbigliamento attraverso l’ibridazione di processi di “advanced manufacturing” e tecniche di lavorazione tradizionali*” – Durata: 12 mesi.

. Maggio 2012/Aprile 2013: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di DESIGN “*Modelizzazione di strategie di internazionalizzazione a supporto della filiera Tessile-Moda*” – Durata: 12 mesi.

. Maggio 2009/Aprile 2012: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento INDACO “*Ricerca e sviluppo di strategie e strumenti a supporto della filiera del Tessile Abbigliamento con particolare riferimento a strategie di internazionalizzazione della ricerca e della didattica attraverso partnership con Paesi extra UE*” – Durata: 12 mesi.

### \* INCARICHI DI RICERCA IN ISTITUTI INTERNAZIONALI (FELLOWSHIP)

#### 2016

. Visiting Researcher and Visiting Professor presso Philadelphia University, Philadelphia, PA. (Scientific Supervisor: Sheila Connelly, Fashion Design Program Director). Durata: Spring Semester 2016

#### 2008

. Visiting Research Scholar - FIT - FASHION INSTITUTE OF TECHNOLOGY VISITING SCHOLAR'S PROGRAM - New York City, New York (USA) (Scientific Supervisor Prof. Joanne Arbuckle, School of Art & Design, FIT). Durata: 3 Mesi

### \* PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI FINANZIATI (RESEARCH GRANTS)

#### 2016

. Visiting Research Scholar – **PHILAU Philadelphia University Visiting Research Exchange Program** – Philadelphia, Pennsylvania, USA Philadelphia, PA (USA) – Scientific Supervisor Prof. Sheila Connelly and Prof. Mike Leonard, Philadelphia University – Sponsored by Kanbar College of Design Engineering and Commerce, Fashion design Program, The Design Center, Library Paul J. Gutman Library PHILAU. Durata: Semestre Primavera 2016

> *Sviluppo e pianificazione delle attività per la progettazione del double Degree Programs MSc Level in **Fashion Design Management** tra la Scuola del Design del Politecnico di Milano e il Fashion Design Program della Philadelphia University. Sviluppo del Fashion Design Curriculum e implementazione dei contenuti pedagogici e di ricerca, pianificazione attività di comunicazione per il recruitment degli studenti, progettazione di eventi e seminari.*

> **Fashion and Cultural Heritage:** sviluppo di modelli organizzativi e nuovi scenari applicativi per il Design Center Fashion Archive della Philadelphia University.

2013/2016

. Ricercatore - "WP 3.3: Industrial dynamics and CCIs: Growth through M&As and new business models (Scientific Supervisor Prof. Roberto Verganti, Politecnico di Milano) in **7th Framework Program of the European Commission (Socio-economic Sciences and Humanities) "UNVEILING CREATIVITY FOR INNOVATION IN EU - Multi-disciplinary project on the significance of creativity and cultural and creative industries in Europe"** - in collaborazione con University of Manchester UK, Università Commerciale Luigi Bocconi Italy, University of Brighton UK, Copenhagen Business School Denmark, Corvinus University of Budapest Hungary, Eindhoven University of Technology Netherlands, National Technical University of Athens Greece, Politecnico di Milano Italy, Technical University of Munich Germany, University of Gothenburg Sweden, ZEW (Centro per la Ricerca Economica Europea) Germany. (<http://www.cre8tv.eu/>). Durata: 36 Mesi

> Ricerca mirata allo studio delle iniziative imprenditoriali creative, con focus specifico sulla mappatura dei processi progettuali nelle start-up del settore moda in Italia.

. Ricercatore e Project Manager - "WP3 Pedagogical Development & Integration" (Scientific Supervisor Prof. Paola Bertola, Politecnico di Milano) in **TEMPUS EU Program "IDEA - INTER DISCIPLINARY EDUCATION AGENDA. An Essential Driver For Innovation"** - in collaborazione con SHENKAR (Shenkar College of Engineering & Design) Israel, HIT (Holon Institute of Technology) Israel, TAU (Tel Aviv University) Israel, SAP (Sapir Academic College) Israel, NBSD (The NB School of Design) Israel, MAI (Manufacturers Association of Israel) Israel, UoB (University of Brighton) UK, POLIMI (Politecnico Di Milano) Italy, UPV (Universitat Politecnica de Valencia) Spain, MDH (Mälardalen University) Sweden, FH Köln (Cologne University of Applied Sciences) Germany, MCI (Material ConneXion) Italy. (<http://tempus-idea.org.il/>). Durata: 36+6 Mesi

> Integrazione delle conoscenze interdisciplinari tra i settori di Ingegneria, Design e Business presso gli istituti di Istruzione Superiore volta all'innovazione dei processi e allo sviluppo delle relazioni tra industria e accademia. Attività di Project Management; conduzione di seminari, workshop pilota e lezioni in collaborazione con Università israeliane, Europee e con aziende israeliane.

2013/2014

. Ricercatore - "**SMART-K. Creativity Processes Innovation and Production/Supply Chain Integration System for Knitwear Sector through New Virtual Prototyping Tools and Immersive Reality Technology**" (Scientific Supervisor Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Politecnico di Milano) - under **Industrial Research and Development in Strategic Sectors for Lombardy Region and Italian University and Research Minister Program (funded by Lombardy Region)** - in collaborazione con D-namic S.r.l (coordinator), Cose Di Maglia S.r.l. (Knitwear company), Gulliver S.r.l. (Software House), Wave Solutions (ICT company), Signal S.r.l. (Industrial Electronics company), Università Statale di Milano. Durata: 24 Mesi

> Innovazione dei processi creativi e integrazione di sistemi di produzione / fornitura per il settore della maglieria attraverso strumenti di prototipazione virtuale e l'utilizzo della tecnologia di immersive reality.

2010/2012

. Ricercatore e Comitato Operativo - **BA Fashion Design Start-up for Aust-American University Of Science And Technology, Beirut** (Coordinatore Scientifico Prof. Luisa Collina) - under **International Interuniversity Cooperation 2010**. Durata: 17 Mesi

> Progettazione del corso di studi di livello BA in Fashion Design; sviluppo del Curriculum didattico; pianificazione degli strumenti del Fashion Lab; affiancamento durante il primo anno / anno pilota dell'offerta didattica.

**Spin-off:** Pianificazione, Coordinamento e Conduzione del **WS Archetypical** - per la promozione del corso di studi BA Fashion Design dell' **AUST-American University Of Science And Technology, Beirut** (direzione scientifica Prof. Luisa Collina)

2008/2010

. Ricercatore, Coordinatore e Membro Comitato Tecnico Scientifico - **Tecnico Responsabile del Prodotto Moda** - Progettazione ed esecuzione del corso IFTS finanziato dalla Regione Emilia Romagna - Rif. PA 2010-193/RER in collaborazione con Carpiformazione srl. Durata: 12+12 Mesi

> Progettazione del corso di formazione e pianificazione delle attività di placement nelle aziende del distretto Industriale di Carpi

2007

. Ricercatore - **Fashionplus** (Scientific Supervisors Prof. Stefano Maffei, Prof. Paola Bertola, Politecnico di Milano) - under **Innovative Projects for Fashion System Grant Program for Companies and Young Fashion Designers (funded by Emilia Romagna Region)**. Durata: 11 Mesi

> Prodotto, comunicazione e Innovazione Retail per le aziende di design della maglieria del Distretto Industriale di Carpi.

(2004)-2006

- Ricercatore - **PRIN Cross fertilization per l'innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia** - Progetto finanziato da Ministero della Pubblica Istruzione, Ricerca e Università. Coordinatore Nazionale Scientifico del Progetto: Prof. Dell'Acqua Bellavitis, Coordinatore Scientifico del Politecnico di Milano: Prof. Paola Bertola

> Attività di Ricerca all'interno del progetto pilota *Opere Manufatte che aveva l'obiettivo di promuovere, facilitare, attivare e consolidare azioni finalizzate alla valorizzazione dell' identità e della riconoscibilità dei nove lavoratori artigiani di all'interno di un "laboratorio creativo", utilizzando le risorse del trasferimento di conoscenza e di valore tra Moda e Design.*

## \* **PROGETTI DI RICERCA APPLICATA**

2016

. (ongoing) Ricercatore - **3M Design for When Women Dreams** - Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in

collaborazione con 3M Design Italia e When Women Dreams Srl, Mumbai, India – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola.

> Il progetto si pone come obiettivo quello di costruire scenari di Social Innovation attraverso l'esplorazione di nuove possibili applicazioni dei materiali 3M nel campo tessile-moda per lo sviluppo di nuovi prodotti tessili che reinterpretino la tradizione indiana attraverso un approccio design-driven e che verranno realizzati dalle donne artigiane della What Women Dreams srl.

#### 2015

. (ongoing) Ricercatore – **Fashion Forward. Mapping and modeling culture intensive NewCos** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola.

> La ricerca si propone di studiare, mappare e modellare le nuove dimensioni culturali e di design del made in Italy, in particolare concentrandosi su NewCo che hanno ridefinito l'identità del settore moda italiano attraverso azioni di branding innovativo, creativo, produttivo e nuove strategie di vendita. La ricerca sia di tipo desk che applicata sviluppata attraverso interviste e studi di caso, ha portato alla pianificazione di diversi risultati di ricerca che riguardano pubblicazioni scientifiche e mostre, così come allo sviluppo di nuovi percorsi di ricerca legati ad esempio allo studio degli strumenti digitali per lo sviluppo del business e delle tecnologie intelligenti per l'innovazione di prodotto. I risultati hanno una dimensione qualitativa e quantitativa per fornire una lettura completa ed esaustiva dei fenomeni osservati.

. Ricercatore – **Creating Innovation Leaders** – Campus di Como, Politecnico di Milano – Responsabile Scientifico Prof. Stefano Ceri, Politecnico di Milano; Prof. Banny Banerjee, Stanford University; Prof. Fawwaz Habbal, Harvard University.  
> Ricerca nata come Spin-off del Como Innovation Summit (forum sulla creazione e formazione della leadership di innovazione) con l'obiettivo di tracciare le linee guida per lo sviluppo di programmi interdisciplinari per la formazione dei leader del futuro. Obiettivo della ricerca è stato lo studio e la mappatura delle esperienze più significative internazionali nell'ambito di educazione, ricerca, interdisciplinarietà e innovazione. Attività di coordinamento della raccolta quantitativa e qualitativa dei dati; analisi, interpretazione e visualizzazione.

. Ricercatore e Comitato Scientifico - **SURFACE narrative** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in collaborazione con JAB ANSTOETZ – Direzione Scientifica Prof. Valeria M. Iannilli. Durata: 3 Mesi.

> Percorso di ricerca che mira all'esplorazione sensoriale dello spazio domestico, nel tentativo di rintracciare le traiettorie di evoluzione, alla ricerca dei significati e dei rituali contemporanei attraverso l'applicazione del tessuto come metafora progettuale.

#### 2014

. Ricercatore e Project Manager – **FABRICthinking** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in collaborazione con Vincenzo Zucchi SpA – Direzione Scientifica Prof. Valeria M. Iannilli. Durata: 3 Mesi.

> Nuove applicazioni orientate al design e prodotti per la Zucchi Collection.

#### 2013

. (ongoing) Ricercatore – **ReLab. Design Reload Laboratory. Social Innovation and New Sustainable Design Languages** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in collaborazione con le ONG indiane Community Outreach Programme (CORP), Sui&Dhaga, Reality Gives, Srujna, Mumbai, India – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola. Durata: 5 Mesi

> Laboratorio di ricerca e sperimentazione come incubatore e catalizzatore di proposte interdisciplinari che guardano il design come promotore di innovazione sociale e culturale.

**Spin-off:** Coordinatore e Project Manager del progetto pilota **I was a Sari** per la valorizzazione locale del know-how e della tradizione tessile indiana attraverso strategie di promozione dell'imprenditorialità femminile. Attività di progettazione di capsule collection di accessori tessile, ispirate alle antiche tecniche tradizionali indiane che utilizzassero come metafora progettuale il Sari (archetipo vestimentario della cultura indiana) mirate a nicchie di mercati locali e internazionali.

#### 2012

. Ricercatore e Coordinatore – **Back to the Future** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in collaborazione con Eurojersey SpA – Direzione Scientifica Prof. Paola Bertola. Durata: 6 Mesi

> Ricerca progettuale per la costruzione di scenari e interpretazioni in chiave innovativa e originale dei tessuti Sensitive® Fabrics di nuovissima generazione: BODYWARE e A-MORE.

**Spin-off:** Coordinatore workshop "Back To The Future" che ha coinvolto tre realtà emergenti nell'ambito moda e comunicazione per guidare gli studenti del corso in Fashion Design: Chiara Grassi per Chérie's Flakes, Alessandro Manzi per Il Sistema degli Oggetti e Antonella Narcisi and Andrea Siva per Studio Narcisiva. I risultati del workshop sono stati presentati dall'azienda durante Interfilière 2012 a Parigi.

#### 2009/2010

. Ricercatore – **Marcoliani Milano. Brand Experience and Exhibit Design** – Dipartimento di Design, Politecnico di Milano in collaborazione con Calzificio Italiano – Direzione Scientifica Prof.ssa Paola Bertola. Durata: 12 Mesi.

> Sviluppo della Brand Identity e della Brand Experience attraverso la progettazione di strumenti volti alla Comunicazione della marca. Attività di Ricerca legate al Communication Manual e alla progettazione di una Web Platform e strategia eCommerce.

#### 2008/2011

. Ricercatore - **SENAI DESIGN FUTURES** (POLI.design Consortium - Politecnico di Milano) for SENAI Brazil, National Service for Industrial Training (Scientific Supervisors Prof. Flaviano Celaschi, Prof. Giuliano Simonelli). Durata: 36 Mesi.

> Attività di Strategic Design e Business Reengineering per i Centri Senai dei distretti produttivi di Campina Grande, Paraíba (Cuoio e della Calzatura) e Porto Alegre, Rio Grande do Sul (pelle, scarpe e prodotti di piccole dimensioni). Progetti pilota, lezioni e conferenze.

### **\*RICERCA APPLICATA IN FIELD PROJECT AZIENDALI**

#### 2013

. **Maliparmi:** Retail Experience, Commercial policies, CRM strategy, inStore events, communication (online and offline)

. **Alessi:** Digital strategy, Integration online and offline shopping experience, digital technology in stores

. **Vivienne Westwood:** retail strategy, digital channel, new store concept



- . **Ports 1964:** Company/Group Profile B2B & Internal Communication, Brand Books, Retail Manuals
- . **Billionaire:** Store concept, deliveries, layout espositivi, visual merchandising, servizi al cliente finale, CRM

#### 2012

- . **Ports Pure:** nuova linea/brand per espansione sui nuovi mercati
- . **Silvian Heach:** nuovo posizionamento, Brand Identity e Retail Strategy
- . **FRAU:** brand architecture, brand uniqueness, USP, retail and distribution strategy
- . **Stella Mc Cartney:** CRM strategy, inStore events, communication (online and offline), Asian Market
- . **Red Valentino:** retail strategy, digital channel, communication strategy
- . **Mantero:** servizi di ricerca per la valorizzazione dell'archivio aziendale

#### 2011

- . **Byblos:** progetto di strategia di prodotto
- . **RED Valentino:** progetto retail: store concept e retail mix
- . **Antonia Excelsior:** progetto di strategia di comunicazione
- . **Corneliani:** progetto Corneliani Young, nuova linea/brand per target giovane

### \* DESIGN EXHIBITION & CONCEPT MOSTRE

#### 2015

- . Collaborazione e allestimento della mostra **Il nuovo Vocabolario della Moda Italiana** a cura di Paola Bertola e Vittorio Linfante, Triennale di Milano (24 Novembre 2015 – 6 Marzo 2016).
- . Project Exhibition e Curatela dell'evento **SOSPESI A UN FILO** con presentazione del film documentario "Janas. Storie di donne Telai e Tesori" e talk ospitato presso lo spazio Nonostante Marras Milano il 16/06/2015

#### 2014

- . Project Exhibition e Curatela evento **FABRICthinking** in collaborazione con Vincenzo Zucchi – Milano Design Week 2014 – Concept Store Bastimento Milano. Durata: 2 Mesi

#### 2013

- . Project Exhibition e Curatela della mostra diffusa **Oggetti Singolari** in collaborazione con la Libreria di via Sulis. Durata: 2 Mesi

#### 2011

- . Design exhibition e Concept dell'evento **AZ825. AUST meets Polimi** in collaborazione con AUST American University Of Science And Technology, Beirut per la promozione del BA Fashion Design Start-up. Durata: 2 Mesi

### \* CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

#### 2006/2009

- . PhD Fellowship - Politecnico di Milano, Italy

#### 2011

- . Selezione Targa Giovani XXII Compasso D'oro ADI 2011 per la tesi di Dottorato "Design sul filo della tradizione. Strategie e strumenti di valorizzazione di competenze e culture locali per il settore tessile". (Esposizione nella Mostra "Unicità d'Italia. 1961/2011 - Cinquant'anni di saper fare italiano" presso il Macro Testaccio / La Pelanda a Roma (31 Maggio al 25 Settembre 2011) e Pubblicazione nel Catalogo ADI Targa Giovani 2011).

### \* SPEAKER IN CONVEGNI E MANIFESTAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

#### 2015

- . Keynote Speaker talk **RethinkingLuxury** a cura di Vitale Barberis Canonico, 16 dicembre 2015.
- . Keynote Speaker in **8a Edizione Convegno Popai Retail Vision 2015** a cura di Popai – 4 Novembre 2015, Triennale Milano. *Intervento: Emotional vs Traditional Design, analisi dei trend di settore*
- . Speaker in Conferenza Internazionale – **Cumulus Milan 2015. The virtuous circle** – 3-7 Giugno 2015 – Politecnico di Milano – *paper: Artisanal Advanced Design*

#### 2014

- . Moderatore del talk **BODY ORNAMENT. A proposito del progetto contemporaneo del gioiello** a cura di MISA Associazione Italiana degli Studi di Moda e ORIGIN Vicenza – 9 Maggio 2014.
- . Keynote Speaker in **Caffè della Moda. Incontri, dibattiti e clash moments dedicati al tema della Moda Sostenibile** a cura di Out Of Fashion per Dencity – 3 Aprile 2014, Libreria Gogol, Milano
- . Speaker in Conferenza Internazionale – **19th DMI: Academic Design Management Conference** – 2-4 Settembre 2014 – University of Arts, London – *paper: Brand of Products and Brand of Signs: how to manage this relationship in fashion through corporate archives*

#### 2013

- . Partecipazione al **Como Innovation Summit** – Villa del Grumello, Como, 11-12 Settembre 2013. Alta Scuola

Politecnica, Politecnico di Milano. Responsabile Scientifico Prof. Stefano Ceri e Prof. Marco Cantamessa, Alta Scuola Politecnica.

> *Forum ad invito sulla leadership di innovazione che riunisce esperti internazionali sui temi dell'innovazione per discutere di progresso, le migliori pratiche e le barriere chiave dell'innovazione. 25 sono stati i leadear riconosciuti a livello mondiale che sono stati invitati a partecipare al Como Innovation Summit 2013, provenienti dalle maggiori Istituzioni del Nord America (Universities of Stanford, Harvard, Berkeley, Philadelphia, Arizona, Ontario), Europee (Alta Scuola Politecnica, Ecole des Ponts, Imperial College, Danish Design Council) e dall'Australia, Canada, Cina, Israele e Cile.*

. Keynote Speaker – **Convegno Un nuovo artigianato autoprodotta e sostenibile può rinnovare la moda e il design?** – Università di Bologna, Campus di Rimini – *intervento: Design sul filo della tradizione* (8-9 Novembre 2013).

. Keynote Speaker tavola rotonda – **Il Vantaggio competitivo dello Slow Fashion** – 21 Giugno 2013 – Manifestazione internazionale di slow fashion “MIARTFASHION. Make it slow, make it unique” organizzata da CNA Milano e CNA Lombardia in collaborazione con CNA Federmoda.

#### 2012

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Fashion Tales 2012** – 7-9 Giugno 2012 – ModaCult – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – *paper: Italian (fast) fashion system. New fast strategies in support of Italian companies*

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Fashion Tales 2012** – 7-9 Giugno 2012 – ModaCult – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – *paper: Design and sense construction for the shopping experience*

#### 2011

. Speaker in Conferenza Internazionale – **CIPED6. 6th International Congress on Design Research** – 10-12 Ottobre 2011 – Lisboa, Portogallo – *paper: MEMORIES IN FASHION. Artisans as witnesses of cultural and social traditions in fashion design.*

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Cumulus Denver 2011 Conference. From Understanding to Design and Back Again.** – 29 Settembre/ 2 Ottobre 2011 – Denver, Colorado, USA – *paper: Toward Artisanal Design*

. Speaker in Conferenza Internazionale – **eddBE2011. 1st International Postgraduate Conference on Engineering, Designing and Developing the built environment for sustainable wellbeing** – 27-29 Aprile 2011 – Queensland University of Technology, Brisbane, Australia – *paper: “Artisan & Designer: the re-discovery of knowledge handed down through time*

#### 2010

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Cumulus 2010 Shanghai Conference. Young Creators for Better City & Better Life** – 6-10 Settembre 2010 – Tongji University, Shanghai Cina – *paper: Fashion Artisan in Design Culture. An interpretative model*

#### 2009

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Multiple Ways to Design Research. Research cases that reshape the design discipline** – 12-13 Novembre 2009, Lugano – *paper: Design on the thread of tradition*

. Speaker in Conferenza Internazionale – **Moda critica XI Convegno Internazionale** – 7-8 Maggio 2009 – ModaCult – Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – *paper: Alla riscoperta di un sapere tramandato. Tradizioni tessili e Fashion Design: un dialogo aperto.*

## \* RELATORE DI TESI DI LAUREA TRIENNALE

CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEGLI INTERNI – POLITECNICO MILANO

#### 2013

“FiloVia” by Barbujani Teresa

“il Trovarobe” by Besani Elena

“CreaMi - Unconventional atelier” by Balconi Francesca

“Fashion Library” by Airaghi Valeria

“A-Way To Take” by Alioli Laura

“Galleria Della Moda” by Bergo Matteo

“Ingallery” by Beretta Roberta

“Cinè Defilè” by Barabaschi Cecilia

“Camlab: Camera Laboratory” by Barbieri Giuseppe

“La Via, Amici & Bici” by Brocca Mery

“Back Way” by Biggio Viviana

“Iterbike” by Antonelli Fabiola

#### 2012

“Need Inspirations? Temporary Shop” by Carminati Andrea

“Il Trovarobe - Shop In Shop” by Berzuini Elisa

“The Wall - Temporary Store” by Bornatici Marco

“Il Trovarobe - Concept Store” by Bacchini Martina

“Il Trovarobe - Temporary Store (“Container”)” by Anghileri Benedetta

“Progettazione e Sviluppo di uno Stand Fieristico per il Brand *The Wall*” by Airaghi Greta Maria Paola

“Take Care Shop In Shop” by Carcano Enrico

“Il Trovarobe Stand” by Bozzoni Alice

“Take Care - Concept Store” by Castelnovo Giulia  
“Take Care Stand” by Ballabio Serena  
“Gruppo Pop Up - Progetto Concept Store *Home Pages*” by Barbieri Cristina  
“Take Care Temporary” by Borchiero Sara  
“The Wall Concept Store” by Ceglia Stefano  
“Homepages: Shop In Shop” by Casanova Sara  
“Homepages: Temporary Shop” by Caruso Carlotta  
“À La Mode\_ Shop-In-Shop” by Ammendola Viridiana

## CORSO DI LAUREA IN DESIGN DELLA MODA – POLITECNICO MILANO

### 2012

“Second Best” by Amar Liran  
“The Rainy Coat. Il Cappotto Tra Passato E Futuro” by Arrigoni Giulia  
“Mask Bag. La (Vera) Funzione Dell’oggetto” by Di Vincenzo Irina  
“Glamping By Louis Vuitton” by Bertoni Elisa  
“Giochi Di Pieghe: Da Chanel Alla Trasformabilità” by Cassano Maria

### 2011

“16h Con Una Donna In Carriera: L’essere Femminile Declinato Dal Mondo Professionale Maschile” by Gregis Desy  
“Progetto 90h | Accessori Per La Mobilità Urbana” by Mascheretti Livio  
“Re-Bedale. Reinterpretazione Di Un’icona Inglese” by De Petri Claudia  
“Una Moderna Tradizione: La Sartoria Incontra Le Performance” by Casadio Pier Carlo  
“K-City” by Donde' Ylenia  
“Costrizione Costruzione” by Corallo Gadea Micaela  
“Out Of The Second Skin. Per Una Nuova Estetica Del Costume D’allenamento” by Corsini Miriam  
“Amor Armor” by Decio Francesco  
“Dalla Terra Al Mare Aperto. La Calzatura Performante Per Il Sailing” by Cagnoni Angelo  
“Da Sportivo A Casual In Un Giro Di Pedivella” by Del Monte Maria Elena  
“Forme Rigenere” by Ciancio Antonella  
“About Blank” by Colombo Marta  
“Intrecci Di Eco-Lusso. La Progettazione Dell’accessorio Tra Riuso E Riciclo” by Borgognoni Maria  
“Fenomenologia Della Coperta Di Linus” by Ballarin Margherita  
“Cosa Vogliono Le Donne: dal little black dress allo smoking” by De Bernardi Stella  
“Il Gioiello: Da Ornamento Estetico Ad Applicazione Funzionale” by Boschetti Valentina  
“Extra Me” by Campeotto Erik  
“Urban Kit” by Cavagnoli Alessandra  
“Verso Nord, Metodi E Approcci Del Design Del Nord Europa Applicati Al Fashion System” by Dall’antonia Roberta  
“Architettura Delle Forme” by Del Giudice Lorenzo  
“Reversal Trasformabilità Urbana E Immaginario Cyber” by Bernardi Chiara Marianilva  
“Unique Me” by Armani Giulia  
“Tra Moda E Sport” by Cassani Irene  
“Illusione Di Foulard” by Ardenghi Giulia Maria Francesca  
“L’uomo, Chanel E La Grande Rinuncia: Ipotesi Di Una Riconciliazione” by Augello Matteo  
“Growing Up: La Trasformabilità Come Strumento Per Accompagnare La Crescita Del Bambino” by Bolzan Alessandra  
“Sculture Destrutturate” by Di Bella Roberta  
“Ki, Un Kimono Per L’occidente: Tradizione, Innovazione, Trasformabilità” by Agazzi Marina  
“Significato Delle Forme Nello Spazio. Funzionalità che Evolve in Decorazione, Adattabilità, Simbolo” by D’Agostino Beatrice  
“Il Wrap Dress. Reinterpretazione del Vestito Perfetto” by De Blasi Francesca  
“Encelado, O Dello Sfilato Siciliano” by Matteo Cassan

## \* CO-RELATORE TESI DI DOTTORATO IN DESIGN

(ongoing) “Processi transculturali nelle relazioni tra Arte, Moda E Artigianato per la valorizzazione delle identità territoriali” di Lucie Decker – 29° ciclo PhD Design – Politecnico di Milano (Relatore: Prof. Raffaella Trocchianesi)

## \* CO-RELATORE TESI DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN DELLA MODA

### 2015

“Peculiar Cloud. Studio di applicazione controllata di mufte per la riduzione di scarti nell’industria moda” by Federica Romano (Relatore: Prof. Chiara Colombi)  
“Il fast fashion in Italia” by Marozia Fogliati (Relatore: Prof. Chiara Colombi)

### 2014

“Textile Innovation through Traditional Natural Printing Process” by Francesca Pettegoli (Relatore: Prof. Chiara Colombi)  
“La catena Significante. Possibili traiettorie del tessile/moda” by Roberta Dall’Antonia (Relatore: Paola Bertola)

### 2013

- “TIMINTSU. Fashion Traditions and Innovation in Africa” by Miriam Corsini (Relatore: Prof. Chiara Colombi)
- “MADE FOR YOU. Strategies for Brazilian High-End Underwear” by Emmy Stein (Relatore: Prof. Chiara Colombi)
- “O.d.d. Occasional disaster design. L'instabilità nel progetto” di Elisabetta Pomari (Relatore: Prof. Chiara Colombi)
- “Milàn [mi'lan]. Identità del gusto milanese fra territorio e cultura” di Agnese Portolan (Relatore: Prof. Chiara Colombi)
- “Milano su misura. La città nascosta dell'artigianato di lusso” di Roberta Ruozzo (Relatore: Prof. Vittorio Linfante)

### 2012

- “Regole d'ufficio” di Mattia Bernardi (Relatore: Prof. Andrea Incontri)
- “inBetween” di Chiara Cavanna (Relatore: Prof. Nanni Strada)
- “Bodyscape” di Anna Sponza (Relatore: Prof. Vittorio Linfante)
- “MOI” di Carlotta Oddi (Relatore: Prof. Umberto Tolino)
- “Knit4knots. Nuovi ambiti applicativi del macramè nella maglieria” di Michela Wissdorf
- “Celsius : thermodynamic leather” di Caterina Cavaliere (Relatore: Prof. Paola Bertola)

### 2011

- “Il segno della memoria. Il corredo come archivio emozionale” di Maria Luisa Petta (Relatore: Prof. Maria Grazia Soldati)
- “Racconti per filo e per segno” di Francesca Soffientini (Relatore: Prof. Nanni Strada)
- “Da pattern nasce pattern” di Annamaria Patera (Relatore: Prof. Nanni Strada)
- “One man travel” di Patrizia Ferro (Relatore: Prof. Paola Bertola)

### 2010

- “Est Meets West” di Mattia Tripepi (Relatore: Prof. Maria Grazia Soldati)
- “Pesiminimi” di Delica Fior (Relatore: Prof. Nanni Strada)
- “Designer sulla strada” di Valentina Caratozzolo (Relatore: Prof. Valeria Iannilli)
- “Decoro del vuoto” di Margherita Mazza (Relatore: Prof. Andrea Incontri)
- “Linea Multipla” di Laura Guarneri (Relatore: Prof. Vittorio Linfante)

### 2008

- “La geografia emozionale” di Stefania De Micheli (Relatore: Prof. Andrea Incontri)
- “Il sinistro” di Irene Roghi (Relatore: Prof. Andrea Incontri)

## \* REFEREEING ACTIVITY

### dal 2014

- . Associate Editor - The International Journal of Design in Society - CommonGround Publisher
- . Associate Editor - The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design - CommonGround Publisher

### dal 2013

- . Scientific and Editorial Committee Member – Collana editoriale “*Fashion in Process*”, Pitagora Editrice, Bologna, Italy

## \* ATTIVITÀ DI GESTIONE E AMMINISTRATIVE

POLITECNICO DI MILANO – DESIGN DEPT.

### dal 2008

- . Ricercatore – per programmi di ricerca e proposte di sviluppo
- . Coordinatore Tirocini Formativi Programma Fit@Polimi.
  - > *Responsabile per l'implementazione dei tirocini didattici destinati agli studenti del 4° anno del FIT di New York, nella selezione degli studi e delle aziende per i tirocini didattici e della selezione degli studenti per gli studi e le aziende selezionate.*

### 2006-2011

- . Comitato di Selezione per Progetti di Tesi degli student in Design della Moda - **Eventi/Esposizioni e Pubblicazioni** (Tra i maggiori eventi/mostre: That's Poli - POLIMI @That's Design!, Milan Design Week; ADI Compasso d'Oro Award - Young Design; Lucky Strike Award; Vogue Talents; Style.it Catwalk Lounge)
- . Comitato Operativo nel BA e MSc Open Day Exhibition and Events del Politecnico di Milano

\* \* \* \*

## TECHNICAL SKILLS

- . Lingue: Italiano (madrelingua) / Inglese – fluente
- . Piattaforme: Windows and MAC OS
- . Software WWW and e-mail / Office Suite (Word, PowerPoint, Excel) / Adobe Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat) / Explorer, Outlook, Outlook Express / Mozilla Suite (Thunderbird, Firefox, Safari)

\* \* \* \*

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

dal 2013

. Free lance Journalist per la rivista digitale LolloveMag e Sardegna Soprattutto.

dal 2006

. Libero professionista e Consulente nel Settore Interior Design, Fashion Design e Comunicazione.  
. Curatrice di mostre, talk ed eventi sul tema del design, artigianato e heritage.

\* \* \* \*

## PUBBLICAZIONI

### \* PAPER A CONFERENZE INTERNAZIONALI (PEER REVIEWED)

. Vacca, F., "ARTISANAL ADVANCED DESIGN. Advanced Manufacturing Processes as a tool to revitalize peculiar Italian (*craft*) productions." in Collina L., Galluzzo L., Meroni A., (eds.) *The Virtuous Circle: Design Culture and Experimentation*. Proceedings of the Cumulus Conference, Milano 2015 (Italy), June 3-7, 2015, McGraw-Hill Education Italy, 2015: 703-715. ISBN: 9788838694059

. (*forthcoming*) Iannilli, V.; Penati, A.; Vacca, F., "Narrative Objectification. Processes and methodology of value creation through narratives." at *The Value Of Design Research.11th European Academy of Design Conference - Descartes University - Paris* (France), April, 22-24 2015

. Bertola, P.; Colombi, C.; Vacca, F., "Facing Multidisciplinarity In Fashion Management Education" at *ICERI 2014. 7th International Conference of Education, Research and Innovation - Seville* (Spain), November 17-19, 2014

. Iannilli V.M., Vacca F., "Brand of Products and Brand of Signs: how to manage this relationship in fashion through corporate archives" in *Proceedings of the 19th DMI: Academic Design Management Conference*, September 2-4, 2014, E-BOOK, ISBN 978-0-615-99152-8

. Colombi, C.; Iannilli, V.; Penati, A.; Vacca, F., "Design Stories. Narrative as a Research Tool for Advanced Design" at *Advanced Design Cultures. 5th International Forum of Design as a Process - TEC de Monterrey - Guadalajara Campus - Guadalajara Campus - Guadalajara* (Mexico), September 19-21 2014

. Vacca F., Colombi C., "Archetypical. Sharing values through a design experience" in *Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process*, Ed. UEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Ed. 1, 2014, E-BOOK, ISBN 978-85-62578-33-5

. Penati A., Iannilli V.M., Vacca F., "The narrative dimension of Design Diversity" in *Diversity: design/humanities. Proceedings of fourth International Forum for Design as a Process*, Ed. UEMG (Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais), Ed. 1, 2014, E-BOOK, ISBN 978-85-62578-33-5

. Bertola P., Colombi C., Vacca F., "Multidisciplinary education as a unique model to support innovation in the fashion industry: the case of Milano Fashion Institute" in *DesignEd Asia Conference 2012 Incorporating Disciplinary Dynamics Into Design Education*, Hong Kong Design Institute, The Hong Kong Polytechnic University / School of Design, 4-5 Dec 2012, Hong Kong, pp. 158-174. ISBN: 9789881672124

. Vacca, F., "Singular Craft Object" in *Tao of sustainability. Sustainable Design Strategies in a Global Context*. LENS China Conference. Academy of Arts & Design, Tsinghua University, Beijing, China, 27/29 Ottobre 2011, pp. 464-468. ISBN: 978-7-5609-7384-5

. Vacca, F., "MEMORIES IN FASHION. Artisans as witnesses of cultural and social traditions in fashion design" in *CIPED6 Proceedings. 6th International Congress on Design Research*. Lisboa, Portogallo, 10/12 Ottobre 2011. ISSN 2175-0289

. Vacca, F., "Toward Artisanal Design" in *Cumulus Denver 2011 Conference. From Understanding to Design and Back Again*. Denver, Colorado, USA, 29 Settembre/ 2 Ottobre 2011.

. Vacca, F., Bertola, P., "Fashion Artisan in Design Culture. An interpretative model" in *Cumulus Working Papers Shanghai-Publication Series G*, Aalto University School of art and Design, Kyriiri Oy, Helsinki, 2011, pp.73-80. ISBN 978-952-60-0045-9

. Vacca, F., "Artisan & Designer: the re-discovery of knowledge handed down through time" in *eddbE2011 Proceedings 1st International Postgraduate Conference on Engineering, Designing and Developing the built environment for sustainable wellbeing*. Queensland University of Technology, Brisbane, Australia 27-29 April, 2011, pp. 47-52 . ISBN 978-0-9805827-4-1

. Vacca, F., "Design on the thread of tradition" in *Design&Craft: a history of convergences and divergences Proceedings*. 7th Conference of the ICDHS. Bruxelles, Belgio 20/22 Settembre 2010.

. Vacca, F., Bertola, P., "Fashion Artisan in Design Culture. An interpretative model" in *Cumulus 2010 Shanghai Conference Proceedings. Young Creators for Better City & Better Life*. Cumulus 2010 Tongji University, Shanghai Cina, 6/10 Settembre 2010, pp.10-17. ISBN 978-952-60-0046-6

. Vacca, F., "Alla riscoperta di un sapere tramandato. Tradizioni tessili e Fashion Design: un dialogo aperto". In "Moda critica Proceedings", XI Convegno Internazionale organizzato da: "Centro per lo studio della Moda e della produzione culturale", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 7-8 Maggio 2009.

. Vacca F.; Conti, G. M.; "Textile Traditions and Fashion Design. New Experiential Paths". in "Changing the Change Proceedings. Changing the Change". Torino. 10/12 Luglio 2008. ALLEMANDI CONFERENCE PRESS (ITALY), pp. 450-463. ISBN 978-88-422-1670-4

## \* CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI (PEER REVIEWED)

. (forthcoming) Bertola, P.; Vacca, F., Colombi, C.; Iannilli, V.; Augello, M.; "Design Research and Sense-Making in Culture Intensive Industries: Driving Innovation Through a Design Reading of Cultural Evolutions" in *The Design Journal*, Vol. 19, Issue 02, Taylor & Francis, 2016, pp. 155. ISSN 1460-6925 (Print), 1756-3062 (Online)

. Iannilli V. M. & Vacca F., "Design and Sense of construction" in *The International Journal of Visual Design*, Vol. 8, No. 2, CGPublisher, 2015, pp. 11-21. ISSN: 2325-1581

. Bertola P., Colombi C., Vacca F., "Social Innovation And New Sustainable-Design Languages" in *Zone Moda Journal - Special Issue "Fashion and Well-being"*, Vol. 4, Pendragon, Bologna (Italy), 2014. pp. 45-52. ISBN: 978-88-6598-605-9

. Vacca F., "Knowledge in Memory: Corporate and Museum Archives" in *Fashion Practice*, Vol. 6, No. 2, Special Issue "Fashion Made in Italy", 2014 Bloomsbury Publishing, pp. 273-288, ISSN: 1756-9370.

. Bertola, P.; Colombi, C.; Vacca, F., "Design Re.Lab: How Fashion Design Can Stimulate Social Innovation and New Sustainable Design" in *The Design Collection*, Volume 7, CommonGround Publisher, Urbana/Illinois (USA), 2014. ISSN 2325-1328(print), 2325-1360(online)

. Vacca, F. "Silent Witnesses. Innovation Through Tradition in Italian Fashion Companies" in *Research Journal Of Textile And Apparel*, Vol. 16, No. 4, 2012, pp. 48-58. ISSN: 1560-6074.

## \* MONOGRAFIE (PEER REVIEWED)

. (forthcoming) Vacca F., Warshavski, T., (eds.) *Interdisciplinary Research And Education Agenda: a Design Driven Perspective*, Mandragora editore, Firenze, 2016, ISBN: 978-88-7461-304-5 (inglese); ISBN: 978-88-7461-305-2 (ebraico)

. Vacca F., *Design sul filo della tradizione*, Pitagora editrice, Bologna, 2013. ISBN 88-371-1879-1

## \* CONTRIBUTI IN VOLUME (PEER REVIEWED)

. (forthcoming) Bertola, P., Ceri, S., Vacca, F., "Global challenges and education: a changing taxonomy" in Vacca F., Warshavski, T., (eds.) *Interdisciplinary Research And Education Agenda: a Design Driven Perspective*, Mandragora editore, Firenze, 2016, ISBN: 978-88-7461-304-5 (inglese); ISBN: 978-88-7461-305-2 (ebraico)

. (forthcoming) Colombi, C., Vacca, F., "Modeling new approaches in education: processes and toolkits" in Vacca F., Warshavski, T., (eds.) *Interdisciplinary Research And Education Agenda: a Design Driven Perspective*, Mandragora editore, Firenze, 2016, ISBN: 978-88-7461-304-5 (inglese); ISBN: 978-88-7461-305-2 (ebraico)

. (forthcoming) Karmon, A., Vacca, F., "Object of my Affection: Large Company, Social Innovation & Local Market" in Vacca F., Warshavski, T., (eds.) *Interdisciplinary Research And Education Agenda: a Design Driven Perspective*, Mandragora editore, Firenze, 2016, ISBN: 978-88-7461-304-5 (inglese); ISBN: 978-88-7461-305-2 (ebraico)

. Colombi C., Vacca F., "Il nuovo vocabolario in numeri" in Bertola P., Linfante V., (eds.) *Il nuovo vocabolario della moda italiana*. Mandragora editore, Firenze 2016, pp. 194-199, ISBN: 978-88-7461-285-7

. Leonardi C., Vacca F., "Best Practices in Higher Education: an Introduction" in Banerjee B., Ceri S. (eds), *Creating Innovation Leaders. A Global Perspective*, Springer International Publishing, 2016, pp. 145-148. ISBN 978-3-319-20519-9, eBook ISBN 978-3-319-20520-5

. Bertola P., Harfoush N., Vacca F., "Charting Interdisciplinary Innovation Programs: Map of Experiences" in Banerjee B., Ceri S. (eds), *Creating Innovation Leaders. A Global Perspective*, Springer International Publishing, 2016, pp.105-124. ISBN 978-3-319-20519-9, eBook ISBN 978-3-319-20520-5

. Bertola P., Colombi C., Vacca F., "Innovazione sociale e nuovi linguaggi di design sostenibile" in Baroncini D. (eds.), *Zone Moda Journal - Special Issue "Fashion and Well-being"*, Pendragon, Bologna (Italy), 2014. pp. 45-52. ISBN: 978-88-6598-605-9

. Vacca F., "Narrare la memoria e le eredità culturali nel progetto" in Penati A. (a cura di) *Design e narrazioni 2. Il design costruisce mondi*, Mimesis Edizioni, 2013

. Vacca, F., "Capitolo 7. Sulla trama del tessuto", in Bertola, P., Colombi, C., (a cura di) *Meta Moda. Percorsi di ricerca per il design del prodotto moda*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2010, pp. 264-295. ISBN 9788838744440

. Vacca, F., "Design on the thread of tradition" in *Multiple Ways to Design Research. Research cases that reshape the design discipline*, TBS La Buona Stampa sa, Lugano, 12-13 Novembre 2009

Milano, 08.01.2016

Presto consenso al trattamento dei dati personali qui contenuti ai sensi della Legge 675/96 e successivo D.L. 196/03.