



## ESPERIENZE DIDATTICHE

- A.A. 2015/'16, '16/'17, '17/'18, '18/'19, '19/'20  
**Docente** POLITECNICO DI MILANO, Scuola del Design, "Laboratorio di Sintesi Finale in Maglieria"  
 Docenza dell'uso delle macchine rettilinee manuali a doppia frontura e delle macchine rimagliatrici, dai punti basilari fino ai più complessi. Basi di modellistica e confezione della maglieria calata e tagliata.
- Feb. - Mar. 2015, Gen. - Feb. 2016, Feb. 2017, Feb. 2018  
**Docente** POLITECNICO DI MILANO, Consorzio Poli.design, Corso di Alta Formazione "DDM Design della Maglieria"  
 Docenza per il modulo didattico "Maglieria a macchina base" delle macchine rettilinee manuali a doppia frontura e delle macchine rimagliatrici.
- Lug. 2016, Lug. 2018  
**Docente** POLITECNICO DI MILANO, Scuola del Design, Sessione di Lauree triennali, A.A. 2015/16, 2017/2018  
 Membro della commissione di Laurea all'appello estivo degli studenti del corso di Laurea in Design della Moda ad indirizzo Maglieria.
- A.A. 2012/'13, 2013/'14, 2014/'15  
**Cultore della materia** POLITECNICO DI MILANO, Scuola del Design, "Laboratorio di Sintesi Finale in Maglieria"  
 Tutoring agli studenti del corso. Assistenza ai docenti e alle designer Debora Sinibaldi e Nanni Strada per i loro workshop durante i corsi. Coinvolgimento nella stesura dei programmi, nelle revisioni e negli esami.
- Mag. 2015  
**Docente** POLITECNICO DI MILANO, Lab. Moda, "Maglieria, livello base"  
 Docenza per il corso laboratoriale gratuito rivolto a studenti iscritti ai corsi di Laurea in Design anche con indirizzi diversi da quello di Moda.
- Feb. - Mar. 2014  
**Tecnico** POLITECNICO DI MILANO, Dipartimento di Design, "Design della maglieria"  
 Docenza per il Corso di Formazione Permanente con ottime valutazioni della didattica.
- Nov. 2012 - Feb. 2013  
**Docente** NABA, "Textile Design II-Knitwear"  
 Docenza per il corso di maglieria tenuto interamente in lingua inglese. Insegnamento delle tecniche di lavoro sulle macchine da maglieria rettilinee manuali e revisione dei progetti.

## TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE

- Apr. 2014  
**Autrice** LUPETTI "Design della maglieria. Strumenti e metodologie progettuali"  
 Pubblicazione all'interno del libro di G. M. Conti.
- Set. 2012  
**Autrice** MONDADORI "Design della maglieria. Appunti su metodi progettuali e lavorazioni"  
 Pubblicazione all'interno dell'ebook a cura di G. M. Conti.
- Apr. 2012  
**Pubblicazione** [www.wevux.it](http://www.wevux.it)  
 La rivista online ha pubblicato un articolo riguardo alla mia tesi magistrale.
- Lug. 2011  
**Fashion designer** CAMERA DEL COMMERCIO DI PRATO, Made in Cardato Contest  
 Partecipazione al concorso attraverso il progetto di un abito trasformabile in maglia di lana cardata.
- Feb. - Mar. 2009  
**Fashion designer** TRIENNALE DI MILANO, mostra "Dritto Rovescio", workshop "Knit Human"  
 Esposizione di un mio lavoro di maglieria ai ferri.
- Mag. 2008  
**Pubblicazione** ELLE ITALIA  
 Uno dei capi della mia collezione di tesi è apparso sul N.05 di una delle più importanti riviste di moda.
- Ott. 2006 - Feb. 2007  
**Fashion designer** SLOWEARGALLERY  
 Partecipazione ad un workshop culminato con la realizzazione e la mostra di un progetto di maglieria uomo in collaborazione con il maglificio Zanone, parte del gruppo Slowear.

## ISTRUZIONE

- Feb. 2018, Giu. 2018, Giu. 2019, Lug. 2019  
 Shima Seiki Italia S.p.a.  
 Programmazione base (livello 2), avanzata (livello 3), a pacchetti (livello 4) e mediante Shaping (livello 11) di macchine da maglieria elettroniche
- Ott. 2011  
 Politecnico di Milano, Facoltà del Design  
 Laurea di II livello in Design della Moda, voto 110/110
- Politecnico di Milano, Facoltà del Design  
 Laurea di I livello in Design industriale della Moda
- Civico Liceo linguistico A. Manzoni  
 Licenza linguistica, indirizzo Moderno

 ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

|  |   |
|--|---|
| Gen. 2013 - oggi<br>Tecnico con competenze didattiche          | POLITECNICO DI MILANO, Lab. Moda<br>Supporto agli studenti e ai docenti del Politecnico e del Fashion Institute of Technology da esso ospitato, per le loro lezioni di maglieria, confezione e modellistica e relativi prototipi e per progetti premiati a concorsi come Knit Game di Loro Piana, Feel the Yarn e RMI Giovani stilisti o esposti ad esempio alla Triennale di Milano. Insegnamento in italiano e in inglese della fruizione in sicurezza del Lab. Moda. Supervisione. Manutenzione. |
| Lug. 2018<br>Erasmus+ Staff Training Programme 2017/2018       | NOTTINGHAM TRENT UNIVERSITY, School of Art and Design<br>Visita ai laboratori e partecipazione alle loro attività, totalmente in lingua inglese: maglieria su macchine manuali ed elettroniche, confezione di maglieria, tessitura su telai manuali ed elettronici, ricamo a macchina, anche digitale, confezione di accessori e pelletteria, stampa digitale, taglio laser.  |
| Feb. - Apr. 2013, Feb. - Mar. 2014, Mag. 2014<br>Tutor         | POLITECNICO DI MILANO, Corsi di Formazione Permanente in "Modellistica e Sartoria liv.1", in "Design della Maglieria Plus" e in "Flash draping"<br>Supporto alle lezioni e approfondimento degli argomenti trattati.  |
| Dic. 2011 - Giu. 2012<br>Tirocinante-assistente di laboratorio | POLITECNICO DI MILANO, Lab. Moda<br>Approfondimento sulla maglieria a macchina. Assistenza a docenti, tecnici e studenti.   |
| Mag. 2012 - Dic. 2012<br>Junior fashion designer               | ATELIER PIECES UNIQUES di Patrizia Camozzi<br>Assistenza alla designer nello studio della collezione moda e maglieria donna (ricerca immagini, tessuti e filati, schizzi, colori, stampe, schede prodotto) e nello studio della comunicazione cartacea e web. Cura dei contatti con fornitori, produttori e clienti finali italiani ed esteri. Amministrazione. Vendita.  |
| Apr. 2012<br>Tirocinante-assistente designer di maglieria      | IF DESIGN STUDIO di Isabella Francese<br>Supporto al progetto delle collezioni Corneliani, Cucinelli, Zegna, Agnona e altri brand. Ricerca delle ispirazioni di prodotto. Disegni tecnici comprese texture dei punti maglia e varianti colore.  |
| Set. - Nov. 2009<br>Tirocinante-assistente fashion designer    | NANNI STRADA DESIGN STUDIO<br>Assistenza in fashion design, didattica, relazioni esterne.   |
| Lug. - Ott. 2008<br>Receptionist                               | ITTIERRE<br>Accoglienza dei clienti italiani ed esteri nelle reception degli showroom GF Ferrè, Ferrè Milano, Just Cavalli, Extè, Versace Jeans Couture, Versace Sport, C'N'C. Centralino e attività di problem solving.  |

 CAPACITA' E  
COMPETENZE TECNICHE

|              |  |
|--------------|--|
| SOFTWARE     | Shima Seiki Apex 3.4, Adobe Illustrator (corso intensivo ABEA, gennaio 2012), Adobe Photoshop (corso intensivo ABEA, maggio 2010), Adobe Indesign, Macromedia Freehand, Lectra Modaris, Lectra Kaledo Style, Alias Studio Tools, SolidWorks, Alias Maya, Pacchetto Microsoft Office 365. Sistemi operativi: Windows 10.  |
| ATTREZZATURE | Macchine da maglieria: rettilinee elettroniche Shima Seiki SSR 112 e manuali Brother, Silver Reed, Coppo e Dubied di varie finzze, macchina rimagliatrice di varie finzze, macchina paraffinatrice. Macchine da cucire: lineare semi-industriale, lineare artigianale, tagliaecuci a uno e a due aghi, per copertura, a catenella, per lo zig-zag, per materiali pesanti, accessorio bordatore, asolatrice, 3-stitch, ricamatrice elettronica, flatseamer. Altri macchinari per la sartoria: ferri e assi da stiro professionali, pressa termoadesivatrice. Altri macchinari: macchina fotografica analogica e digitale, strumenti per l'hobbistica, sia manuali che elettrici. Materiali speciali per la sartoria: pellicole e nastri termoadesivi (Ott. 2013, seminario dell' azienda Framis c/o Politecnico di Milano). |

 CAPACITA' E  
COMPETENZE PERSONALI

|              |   |
|--------------|---|
| MADRELINGUA  | ITALIANO  |
| ALTRE LINGUE | INGLESE livello C1*<br>in possesso del CAE Certificate of Advanced English rilasciato dal British Council di Milano |
|              | SPAGNOLO livello B1*  |
|              | TEDESCO livello A2*   |
|              | FRANCESE livello A1*  |
|              | RUSSO livello A1*   |

\*livello del Quadro europeo comune di riferimento (QECR)