



## **CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO**

### **MASSIMO BIANCHINI**

Nato il 17/04/1975 a Codogno (LO)

Codice fiscale: BNCMSM75D17C816I

#### **SETTORE E AREE DI RICERCA**

*Settore Scientifico Disciplinare:* SSD ICAR/13 Design

*Settore Concorsuale:* 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura

*Ambiti disciplinari di ricerca:* Product-Service System Design, Strategic Design, Design Management, Design Policy, Design Evaluation, Design for Micro Production.

#### **ATTUALE POSIZIONE**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Lab Manager Polifactory, in collaborazione tra Dipartimento di Design, Dipartimento di Ingegneria Gestionale e Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria del Politecnico di Milano

#### **POSIZIONI PRECEDENTI IN AMBITO SCIENTIFICO**

Da 15 luglio 2015: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano

Da agosto 2013 – a 15 luglio 2015: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Gestionale del Design presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano.

Novembre 2011 - novembre 2014: Dottorato in Design presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano.

Settembre 2006 - luglio 2012: Assegnista di ricerca per l'Agenzia SDI | Sistema Design Italia, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Luglio 2002 - agosto 2006: Ricercatore a contratto (collaboratore a progetto) per l'Agenzia SDI | Sistema Design Italia, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

## **PERCORSO FORMATIVO**

23 luglio 2015

Fab Foundation con coordinamento MIT – Massachusetts Institute of Technology / CBA – Center for Bits and Atoms, e IAAC – Institute of Advanced Architecture Barcelona

**Diploma Fab Academy 2015** (<http://fabacademy.org/archives/2015/eu/students/bianchini.massimo/index.html>)

The Fab Academy is a Digital Fabrication Program directed by Neil Gershenfeld of MIT's Center For Bits and Atoms and based on MIT's rapid prototyping course, MAS 863: How to Make (Almost) Anything. The Fab Academy began as an outreach project from the CBA, and has since spread to Fab Labs around the world. The program provides advanced digital fabrication instruction for students through an unique, hands-on curriculum and access to technological tools and resources.

24 novembre 2014

Politecnico di Milano, Scuola di Dottorato, Corso di Dottorato in Design 26° Ciclo / AA 2014/2015

**Dottorato in Design cum laude**

### **INDUSTRIOUS DESIGN. DESIGN E CAMBIAMENTO DEI MODELLI DI (MICRO)PRODUZIONE NELL'IBRIDAZIONE TRA INDIVIDUO E ORGANIZZAZIONE**

La democratizzazione dei dispositivi di fabbricazione digitale, la crescente disponibilità di risorse progettuali a basso costo, la comparsa di piattaforme commerciali indipendenti e nuove forme sociali per il *crowdfunding* consentono a individui e gruppi di persone, senza essere progettisti o imprese, di sviluppare attività produttive autonome e informali su piccola e piccolissima scala. Dall'idea direttamente sul mercato. Tuttavia, queste nuove forme di produzione senza un intento progettuale e un adeguato supporto di competenze progettuali non sono di per sé (così) generative. Allo stesso modo tecnologie come il *3D printing*, sebbene abbiano un grande potenziale, non sono ancora in grado di sostituire la produzione industriale o l'artigianato. C'è uno spazio d'azione per quei soggetti, tra cui i designer, capaci di ibridare competenze progettuali e fabbricative trasformandosi in progettisti-microproduttori. Designer capaci di operare non solo sugli artefatti ma anche sulla configurazione diretta delle risorse impiegate per produrli: dai materiali agli strumenti e le macchine, fino ai (micro)luoghi di produzione. Designer che riassumono e controllano in una dimensione personale tutte le funzioni di un'impresa: ricerca e sviluppo, produzione e distribuzione. Dei designer=impresa. I designer=impresa e altre figure emergenti di microproduttori come i maker sembrano anche essere i potenziali interpreti della rinascita e rigenerazione delle comunità manifatturiere, soprattutto quelle urbane. Una molteplicità di forme di produzione avanzata che disegnano un possibile sistema di micro-produzione distribuita. I risultati della ricerca aprono una discussione sulle opportunità di sviluppo legate alla crescita di nuove figure professionali o nuove forme d'impresa caratterizzate dalla fusione tra individuo e organizzazione.

*Relatore:* Prof. Stefano Maffei, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano

*Controrelatore:* Prof. Frank. T. Piller, RWTH Aachen University, MIT Boston Smart Customization Group

2010

Politecnico di Milano, Consorzio POLI.design

### **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TYPE DESIGN**

Corso di Alta Formazione organizzato da POLI.design in collaborazione con AIAP – Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, ADI – Associazione per il Disegno Industriale, Fondazione Tipoteca Italiana e Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Il Corso fornisce conoscenze teoriche e competenze pratiche per la progettazione professionale dei caratteri tipografici.

2001

Politecnico di Milano, Scuola del Design

### **LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE (A.A. 2000-2001)**

Votazione: 92/100

#### ***D.Aid \_ Il distretto per le emergenze.***

La tesi è centrata sulla creazione di D.Aid, un modello di connessione e cooperazione tra design, Protezione Civile e

un sistema produttivo locale, il distretto industriale delle Valli Bresciane, specializzato nella produzione di prodotti in metallo (casalinghi, valvolame, maniglieria e rubinetteria) con l'obiettivo di operare nel campo dell'innovazione dei prodotti per le situazioni di emergenza. Attraverso la creazione di un'agenzia specializzata nella gestione dei processi di progettazione (D.Aid Agency) di nuove categorie di prodotti e ipotizzando un modello di replicabilità dell'iniziativa in altri distretti industriali, la ricerca si spinge in una duplice direzione: da un lato nello sviluppo di prodotti pensati per i bisogni di particolari comunità di utenti e per facilitare la gestione durante le diverse fasi dell'emergenza, dall'altro l'individuazione di nuove aree di opportunità verso cui spingere l'innovazione dei prodotti del *Made in Italy*.

*Relatore:* Prof. Giuliano Simonelli, *Co-relatore:* Prof. Luca Gafforio

1994

I.S.A. - Istituto Statale D'arte per l'Arredamento di Cantù

**DIPLOMA DI MAESTRO D'ARTE APPLICATA**

Votazione: 50/60

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI**

Negli ultimi anni ha collaborato ai seguenti progetti di ricerca:

### **Programmi di ricerca internazionali:**

EC - DG Enterprise and Industry. FP7 - FoF.NMP.2013-6 - Mini-factories for customised products using local flexible production. *CTC – Local flexible manufacturing of green personalized furniture Close To the Customer in time, space and cost.* (giugno 2013 – maggio 2016).

EC - DG Enterprise and Industry. Social Innovation Europe. European Social Innovation Research (SIREsearch). Nesta UK coordina l'iniziativa *Social frontiers: the next edge of social innovation*. Partecipazione a SIREsearch attraverso l'attribuzione di uno specifico grant per la realizzazione del research paper "MicroProduction Everywhere. Social, Local, Open & Connected Manufacturing." (aprile – ottobre 2013).

EC – DG Enterprise and Industry – European Design Innovation Initiative. 2012 – 2014 (24 mesi). "Progetto DEEP – Design in European Policy". Partecipazione alla fase iniziale della ricerca per l'individuazione delle organizzazioni, delle *design policy* e design innovation initiatives da analizzare e misurare.

### **Programmi di ricerca nazionali:**

Regione Lombardia – Bando Creatività: eventi e luoghi per l'innovazione nella moda e nel design" Progetto "*From Ideas to market. Luoghi e processi d'innovazione design driven per sviluppare filiere produttive distributive regionali avanzate* (2015).

Ruolo ricoperto: partecipazione alla scrittura della proposta, ricercatore e membro del gruppo di coordinamento del progetto.

Fondazione Cariplo - Make in Progress verso la Filanda (2013-2014) progetto di riqualificazione della Filanda di Sulbiate all'interno del distretto culturale evoluto di Monza e Brianza.

Ruolo ricoperto: partecipazione alla scrittura della proposta, ricercatore e membro del gruppo di coordinamento del progetto.

Fondazione Cariplo - Bando "Costruire e rafforzare legami nelle comunità locali".

Progetto "Coltivazioni Sociali Urbane. Servizi collettivi come motore della coesione sociale a Dergano attraverso la cultura del cibo" ([www.coltivazionisociali.org](http://www.coltivazionisociali.org)). 2012-2014 (36 mesi).

Ruolo ricoperto: partecipazione alla scrittura della proposta, ricercatore e membro del gruppo di coordinamento del progetto.

InnovHub – Camera di Commercio di Milano – Bando Pubblico "Professione Creatività", per l'assegnazione di dieci borse di studio a giovani studenti/ricercatori per un'attività di specializzazione internazionale nei settori delle imprese creative. (Novembre 2011 – Febbraio 2012). Ruolo ricoperto: ottenimento di una borsa per condurre un'attività di studio e ricerca sul tema delle "design and innovation policy in Finlandia" condotta alla Aalto University di Helsinki. I risultati sono stati presentati al convegno "Creatività per competere. Creative Business e politiche per il loro sviluppo" (Milano, 3 luglio 2012).

MIUR / PRIN 2005. "Il *Made in Italy* per la Cina. Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle imprese italiane" (24 mesi, coord. nazionale: Università "La Sapienza" di Roma, responsabile scientifico: Prof. Paris Antonio, [cercauniversita.cineca.it/php5/prin/cerca.php?codice=2005088741](http://cercauniversita.cineca.it/php5/prin/cerca.php?codice=2005088741))

Ruolo ricoperto: ricercatore a contratto e supporto al coordinamento scientifico nazionale (gestione della piattaforma Sistema Design Italia)

### **Progetti speciali:**

Gennaio 2014 – Marzo 2015. *Polifactory – la fabbrica politecnica*. Co-ideatore e co-fondatore di Polifactory, la design factory del Politecnico di Milano, una laboratorio di ricerca interdipartimentale sviluppato in collaborazione tra il Dipartimento di Design, il Dipartimento di Meccanica e il Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria. Polifactory è un progetto speciale del Politecnico di Milano finanziato dal Rettore (€ 150.000).

### **Studi; report e ricerche autocommissionate o commissionate da enti e istituzioni**

Luglio 2014 – Aprile 2015 - Co-autore del report di ricerca nazionale denominato “*Makers Inquiry Italia - Indagine socio economica sui maker e sul Make in Italy*” autocommissionato dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano in collaborazione con La Fondazione Make in Italy – Carlo De Benedetti e con l’Associazione Make in Italy.

Gennaio 2014 – Novembre 2014. Co-autore del report di ricerca regionale denominato “*Design 2020 – Le sfide della trasformazione per il Sistema Design Lombardo*” su incarico di Regione Lombardia

Novembre 2014 – Febbraio 2015. Partecipazione al gruppo di lavoro che ha coordinato la Sezione “Laboratori Palestre per l’Innovazione” all’interno del piano di governo “La Buona Scuola” (<https://labuonascuola.gov.it/>).

## **ALTRE INFORMAZIONI RELATIVE AL PERCORSO SCIENTIFICO E PROFESSIONALE**

### **Partecipazione a programmi di ricerca di ateneo:**

Da luglio 2015. Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per la realizzazione del programma denominato “Design per la microproduzione distribuita” (responsabile scientifico: prof. Stefano Maffei).

Da agosto 2013 a 15 luglio 2016. Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Gestionale del Politecnico di Milano per la realizzazione del programma denominato “Design per il mini-manufacturing. Sistemi prodotto-servizio innovativi realizzati da unità produttive di piccolissima scala, flessibili e localmente diffuse” (responsabile scientifico: prof. Marco Taisch).

Settembre 2013 – Giugno 2015. Partecipazione al gruppo di ricerca che svilupperà il progetto *Social Food Club*, vincitore del bando Polisocial Award 2013. Si tratta di un progetto pilota per la creazione di un’impresa sociale che offre servizi per la ristorazione collettiva multi-etnica a scala di quartiere.

Partecipazione al gruppo di ricerca che ha sviluppato il progetto *Social Food Club*, vincitore del bando Polisocial Award 2013. Si tratta di un progetto pilota per la creazione di un’impresa sociale che offre servizi per la ristorazione collettiva multi-etnica a scala di quartiere.

Gennaio 2013 – Febbraio 2014 (12 mesi) Partecipazione al gruppo di ricerca che ha sviluppato il progetto denominato “MakeFactory, Nuovi modelli di connessione tra design, fabbricazione digitale e reti produttive”, vincitore del bando FARB 2012 (Fondi Ateneo per la Ricerca di Base).

Agosto 2012 – luglio 2013 (12 mesi). Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di INDACO del Politecnico di Milano per la realizzazione del programma denominato “Processi, strumenti e strategie della ricerca di design per l’innovazione e la valorizzazione del sistema del design italiano” (responsabili scientifici: prof. Silvia Piardi e prof. Stefano Maffei).

Agosto 2008 – luglio 2012 (48 mesi). Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di

INDACO del Politecnico di Milano per la realizzazione del programma denominato “Modelli, processi, strumenti e strategie della ricerca di design per l’innovazione e la valorizzazione del Sistema Design Italia” (responsabili scientifici: Arturo dell’Acqua Bellavitis, Silvia Piardi e Stefano Maffei).

Giugno 2007- maggio 2008 (12 mesi). Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di INDACO del Politecnico di Milano, cofinanziato da FESR Regione Lombardia, per la realizzazione del programma denominato “Analisi delle dinamiche d’innovazione nei settori *design oriented* e sviluppo di strategie a supporto del Sistema Design Italiano” (responsabile scientifico: Prof. Arturo dell’Acqua Bellavitis).

Ottobre 2006 – Maggio 2007 (8 mesi). Conferimento di assegno di ricerca presso il Dipartimento di INDACO del Politecnico di Milano per la realizzazione del programma denominato “I processi informativi e documentativi a sostegno della ricerca di design per strutture operanti all’interno delle università” (responsabile scientifico Prof. Stefano Maffei).

Nel periodo 2003-2006 (36 mesi) ha operato come ricercatore per “Design Focus Osservatorio sul Sistema Design della Regione Lombardia” ([www.designfocus.it](http://www.designfocus.it)) finanziato da Fondazione Politecnico di Milano e Camera di Commercio di Milano, partecipando alla realizzazione delle seguenti iniziative:

- Audit ESC – Esportare in Cina, Design e strategie distributive delle imprese lombarde sul mercato cinese (settembre 2005 – febbraio 2006).
- Studio di fattibilità relativo alle azioni “MIDES Milano Design Scenario Competition e Adotta un designer” mirate a promuovere la ricerca in design come strumento competitivo per le PMI lombarde (settembre - novembre 2003, progetti);
- Ricerca La tutela del Design I cui risultati sono stati presentati in un convegno promosso dalla Camera di Commercio di Milano Design on global market. La geografia della tutela, Palazzo Turati, Milano, 7 marzo 2005 (novembre 2004-marzo 2005);
- lo studio di fattibilità Design Connection un progetto di connessione e valorizzazione delle risorse di design a Milano e in Lombardia (aprile 2006 – giugno 2006)
- ha collaborato allo sviluppo della prima versione della DesignDirectory on-line sulle risorse del Sistema Design in Lombardia ([www.designfocus.it/directory](http://www.designfocus.it/directory)).

#### **Incarichi accademici:**

Dal 2013 opera come assegnista presso il Dipartimento di Ingegneria Gestionale all’interno del gruppo di ricerca sul manufacturing coordinato dal prof. Marco Taisch.

Dal 2003 al 2012 ha operato come ricercatore a contratto e poi come assegnista di ricerca nell’Agenzia SDI del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Da gennaio 2010 è responsabile dell’Agenzia SDI. Afferisce alla Sezione, Prodotti, Strategie e Servizi del Dipartimento di Design.

Operando nell’Agenzia SDI ha partecipato alla realizzazione di numerosi studi e attività di coordinamento e supporto al sistema della ricerca dipartimentale/facoltà/ateneo e al sistema della ricerca accademica in design in Italia tra cui con i seguenti incarichi:

- Nel 2012 ha realizzato su incarico del Corso di Dottorato in Design per la realizzazione del report “Design e/è Produttività”, un’analisi sui processi e le metriche per il calcolo della produttività nel settore scientifico disciplinare del design.
- Nel 2012 ha coordinato le attività di supporto per la procedura ANVUR VQR 2004-2010 per il Dipartimento di Design.
- Nel 2011 ha partecipato al coordinamento di INDACOfaRICERCA, un’iniziativa condotta nel 2011 per sistematizzare e socializzare le esperienze, le competenze e le conoscenze sulla ricerca elaborate dal Dipartimento di Design nel periodo 2007-2011 (analisi ricerche, “Mappa temi di ricerca”, “Mappa opportunità di ricerca”, “Peer (p)review”, “Gap analysis della ricerca”).
- Nel 2011 ha collaborato con il gruppo di ricerca del progetto EU INTERREG “SEE - Sharing Experience Europe – Policy, Innovation & Design” (<http://www.seeplatform.eu/about>) per la

mappatura delle design & Innovation policy in Italia (pubblicato su SEE Bulletin, Issue 6 - June2011).

- Dal 2008 al 2009 è stato curatore e responsabile operativo nazionale, incaricato dalla Scuola del Design del Politecnico di Milano e dalla Conferenza Nazionale dei Presidi delle Facoltà del Design, di uno studio sulle “caratteristiche e i requisiti della produzione scientifica nel campo del design” finalizzato alla costruzione del Ranking Nazionale delle riviste scientifiche e divulgative per l’Area del SSD ICAR 13 per il Consiglio Universitario Nazionale. Gli esiti di questo lavoro sono stati recepiti dal CUN e dall’ANVUR.
- Dal 2008 al 2009 ha partecipato al gruppo di lavoro (coordinato dai proff. Stefano Maffei e Paola Bertola) che ha realizzato la ricerca “DRM Design Research Maps – Visions and perspectives of academic design research in Italy 2003-2007”, finalizzato alla mappatura delle attività di ricerca accademica nel campo del design, promosso dalla Conferenza Nazionale dei Presidi delle Facoltà del Design, dal Coordinamento Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Disegno Industriale e dal Dipartimento di Design, Politecnico di Milano ([www.sistemadesignitalia.it/drm](http://www.sistemadesignitalia.it/drm)). I risultati sono stati presentati durante la conferenza internazionale Changing the Change, Torino, 10-12 luglio 2008;
- Dal 2007 coordina le procedure di raccolta delle Credenziali Scientifiche Dipartimentali sul sistema UGOV (2007-2009) e partecipa ai lavori della Commissione Credenziali del Politecnico Ateneo per la valutazione delle stesse.
- Nel 2007 ha coordinato insieme al Prof. Stefano Maffei la procedura di Peer Review (2003-2007) della attività ricerca del Dipartimento di Design, conclusasi con la produzione di un Rapporto di Peer Review e con la visita dei reviewer, Milano, 17-19 novembre 2007 (marzo – novembre 2007). Relativamente allo stesso tema ha coordinato lo sviluppo l’elaborazione del nuovo Piano per la Ricerca dipartimentale 2009-2010 (giugno 2008 – marzo 2009).
- Dal 2006 al 2007 ha curato la partecipazione del Dipartimento di Design al Bando INGENIO (2006-2007) promosso da Regione Lombardia in collaborazione con Finlombarda, supportando cinque dottorandi nell’ottenimento di borse di studio semestrali e annuali (per un valore complessivo di oltre 100.000 euro).
- Nel 2006 ha collaborato con il prof. Stefano Maffei alla realizzazione di uno studio di fattibilità per la costituzione di un “Corso di Laurea in Design a Modena come progetto strategico per il territorio”. Studio commissionato dall’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e dall’Università degli Studi di Ferrara. 2008 (12 mesi).
- Nel 2006 ha curato insieme al Prof. Stefano Maffei il dossier speciale intitolato “La ricerca accademica di design” per il portale ufficiale della Ricerca Italiana. ([http://www.ricercaitaliana.it/grandi\\_temi/dettaglio\\_sezione-79.htm](http://www.ricercaitaliana.it/grandi_temi/dettaglio_sezione-79.htm)) realizzato insieme al CINECA (ottobre 2005 – maggio 2006). Nel 2013 i contenuti dello speciale sono in una fase di aggiornamento concordata con il CINECA.

#### **Partecipazioni a ricerche progettuali e altri progetti nazionali e regionali:**

- Partecipazione al progetto formativo del Consorzio Universitario POLI.Design con Fondimpresa per Whilrpool, finalizzato alla formazione di personale interno di ricerca e alla creazione di un database per la gestione e lo sviluppo di proposte di ricerca & sviluppo nel campo del design e dell’innovazione tecnologica, di prodotto e di processo. 2010-2011 (6 mesi). Ruolo ricoperto: ricercatore, docente e progettista.
- Partecipazione alla ricerca “BiNoMi - Biennale Nord Ovest Milano”, finanziato dalla Regione Lombardia sulla linea ‘Nuova generazione di idee. Le politiche e le linee d’intervento per i giovani di Regione Lombardia’. 2009-2010 (24 mesi – Responsabile scientifico Prof. Giuliano Simonelli). Ruolo ricoperto: ricercatore e progettista.

- Partecipazione alla ricerca per il Consorzio Universitario POLI.Design: “progetto di comunicazione per il nuovo brand Terre dei Peligni. Un progetto per la valorizzazione delle risorse e delle attività dell’Area dei Peligni” (Regione Abruzzo). 2008-2009 (24 mesi). Ruolo ricoperto: ricercatore e progettista (ricerca progettuale finalizzata allo sviluppo del nuovo brand “Terre dei Peligni”).
- Partecipazione alla ricerca progettuale finalizzata alla creazione del marchio CRE.BON, gruppo alimentaristi di Confartigianato Cremona, e del relativo regolamento d’uso (2008). Ruolo: ricercatore e progettista.
- Partecipazione alla ricerca per il Dipartimento INDACO: “Ricerca progettuale per la strategia comunicativa del centro consortile Nesting, società di Ingegneria dell’Innovazione per il Nord-Est, CEFRIEL, Università Cà Foscari Venezia, Fondazione Venezia” (2008, resp. Prof. Giuliano Simonelli). Ruolo ricoperto: ricercatore e progettista.
- Partecipazione al progetto Atena Wellness (per Atena scarl Consorzio e Rete di artigianato tessile calabrese) per lo sviluppo di una nuova collezione di prodotti tessili artigianali e di una relativa strategia distributiva e di comunicazione. (2005). Ruolo ricoperto: consulenza e stesura di una proposta sul tema di progetto per il Bando POR 2005-2006 Regione Calabria (proposta del valore di circa 25.000 finanziato).

#### **Partecipazione allo sviluppo di reti di ricerca nazionali e internazionali:**

- Nel 2012 ha contribuito insieme al Prof. Stefano Maffei alla creazione di DOP “Distributed and Open Production” ([www.desis-dop.org](http://www.desis-dop.org)), un cluster di ricerca internazionale associato alla rete DESIS ([www.desis-network.org](http://www.desis-network.org)) che studia i nuovi scenari della produzione adottando una prospettiva d’innovazione sociale. Attualmente fanno parte di DOP le seguenti università: Politecnico di Milano (Dipartimento di Design), Malmoe University, Aarhus School of Architecture, Tongji University, Lancaster University, Aalto University, Hong Kong Polytechnic, Federal University of Paraná.
- Nel 2011 ha contribuito alla creazione di MakeFactory, un gruppo di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano che esplora il ruolo e le potenzialità del design all’interno dei nuovi scenari della produzione. ([www.designhub.it/makefactory/chiamo](http://www.designhub.it/makefactory/chiamo)).

#### **Partecipazione allo sviluppo di proposte di ricerca finanziate in ambito nazionale e internazionale:**

Dal 2005 al 2009 ha partecipato alla stesura di alcune proposte di ricerca in ambito nazionale tra cui:

- 2013 EC - DG Enterprise and Industry – PF7 FoF - Programma Factories of the Future con la proposta premiata e finanziata (€ 6.315.000) “Local flexible manufacturing of green personalized furniture Close To the Customer in time, space and cost”.
- 2013 Politecnico di Milano – Bando Polisocial Award con la proposta premiata e finanziata (€ 27.000) “Social Food Club”.
- 2012 Politecnico di Milano - Bando FARB (Fonda Ateneo Ricerca Base), con la proposta finanziata (€ 43.000) “MakeFactory. Nuovi modelli di connessione tra design, fabbricazione digitale e reti produttive”
- 2012 EC - DG Enterprise and Industry – Bando EDII European Design Innovation Initiative, con la proposta finanziata (€ 1.000.000) “DEEP - Design in European Policy”.
- 2011 Fondazione Cariplo - Bando “Costruire e rafforzare legami nelle comunità locali”, con la proposta finanziata (€ 250.000) “Coltivazioni Sociali Urbane”.



### **Partecipazione a workshop, convegni e conferenze internazionali e nazionali:**

- 12-14 Giugno 2014 – Milano, Italia, Politecnico di Milano, STS Italia Conference “A Matter of Design - Making society through science and technology”. Ha coordinamento in team una track denominata “The return of “production. The emerging fabrication models as generators of new socio-technical paradigms” con 12 paper collegati.
- 6-8 giugno 2013. Kalmar, Sweden, Linnaeus University, Cumulus Conference 2013. Global Thinking - Local Action - Future Life (<http://www.cumuluskalmar2013.org/>) Cumulus Conference. Con presentazione del Cluster di ricerca DOP “Distributed and Open Production” al DESIS General Meeting.
- 21-23 maggio 2013. Milano, Politecnico di Milano, Scuola del Design. MakeForum. Manifestazione dedicata alla stampa 3D & Additive Manufacturing. Con presentazione dei nuovi scenari del design per la *digital fabrication*.
- 5-6 febbraio 2013. Milano, Politecnico di Milano - MIP School of Management. Partecipazione all’evento Mass Customization Workshop 2013. Con presentazione del lavoro di ricerca di dottorato con un intervento dal titolo “From mass customization to design-to-consumer”.
- 27 maggio 2011. Leuven, Belgium, European Society of Systemic Innovation of Education, 1st Annual Assembly. Con presentazione di paper (vedi elenco titoli).
- 3-5 dicembre 2011, Hong Kong (Hong Kong), Tsinghua-DMI International Design Management Symposium. Con presentazione di paper (vedi elenco titoli).
- 5-7 luglio 2010, Barcellona (Spagna), EDUELARN10, International Conference on Education and New Learning Technologies. Con presentazione virtuale di paper (vedi elenco titoli).
- 10-12 luglio 2008, Torino (Italia), Conferenza Changing the Change, Design vision proposals and tools, Con presentazione di paper (vedi elenco titoli).
- 12-15 novembre 2007, Hong Kong (Hong Kong), IASRD07 Conference Emerging Trends in design research. Con presentazione di paper (vedi elenco titoli).
- Dicembre 2006, Shanghai (China), D2B Conference - First International Design Management Symposium. Con presentazione di paper (vedi elenco titoli).

### **Attività didattiche in Italia e all'estero:**

Culture della materia presso diversi corsi la Scuola del Design del Politecnico di Milano, tra cui:

- A.A. 2014/2015 Future Furniture Fabrication. Laboratorio di Sviluppo Prodotto (1° anno LS, prof. Stefano Maffei; prof. Luca Andena, prof. Barbara Previtali);
- A.A. 2012/2013, Autoproduzioni. Nuovi Modelli di connessione tra design, fabbricazione avanzata e produzione distribuita, Laboratorio di Sintesi Finale (2° anno LS, prof. Stefano Maffei);
- A.A. 2010/2011, Do Eat Yourself, Laboratorio di Concept Design (1° anno LS, prof. S. Maffei);
- A.A. 2009/2010, DesignDuepuntozero, Corso di Cultura del Progetto (1° anno LS, prof. S. Maffei);

- A.A. 2009/2010, Citylab, Laboratorio di Design dei Servizi (1° anno LS, prof. S.Maffei e V. Arquilla);
- A.A. 2008/2009, WellnessHotelDesign, Laboratorio di Metaprogetto (2° anno LM, prof. Giuliano Simonelli, VenanzioArquilla);
- A.A. 2007/2008, TLP Temporary Living Products, Laboratorio di Metaprogetto (2° anno LM, prof. G. Simonelli, V. Arquilla);
- A.A. 2007/2008, MiFAIR lab - Idee di servizi innovativi per il Polo Fieristico Milanese e l'area nord-ovest di Milano, Laboratorio di Concept Design (2° anno LS, prof. G. Simonelli, V. Arquilla);
- A.A. 2006/2007, NUF Nomad Urban Food, Laboratorio di Metaprogetto (2° anno LM, prof. G.Simonelli, V. Arquilla);
- A.A. 2004/2005, Cibarsi, Laboratorio di Metaprogetto (2° anno LM, prof. S. Maffei e M.Parente);
- A.A. 2003/2004, AL TEMPO GUSTO contesti, soluzioni, prodotti per la ristorazione veloce, Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto (2° anno LM prof. S. Maffei, G. Simonelli, M. Parente);
- A.A. 2002/2003, 3° anno LM Workshop aziendali in collaborazione con l'azienda CAIMI Brevetti sul tema CAIMI STORE – Esposizione e Comunicazione modulare (con V.Arquilla);
- A.A. 2002/2003, IN\_COM territori della comunicazione, il ruolo di tutor e responsabile dell'area 5° anno Laboratorio di sintesi finale (prof. G. Baule, G. Simonelli, M. Pillan, S. Sancassani, D. Calabi, T. Panizza, F. Terragni, S. Bagnara).

Nel 2014 è stato uno dei tutor alla prima edizione del Grand Prix SENAI de Inovação – Manifestazione nazionale dedicata all'open innovation, che si tiene annualmente a Sao Paulo, [www.openinnovationweek.com.br/index.php](http://www.openinnovationweek.com.br/index.php)

E' stato professore a contratto della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura – Tecniche dell'edilizia – Specialistica in Architettura, con il Corso “Workshop di Disegno Industriale” per gli A.A. 2008-2009 e 2009-2010.

Ha tenuto lezioni in alcune edizioni del Master in Design Strategico e del Master in Brand dei Sistemi Territoriali organizzati dal Consorzio Universitario POLI.Design.

E' membro della faculty del Master in Diseno Estrategico MDEUV dell'Università di Valparaiso (Chile) per la 2°,3° e 5° edizione (2009, 2011, 2012) (<http://www.mdeuv.cl/>).

Nel 2009 e 2010 ha tenuto lezioni e seminari al Dottorato in Design - corso “strumenti per la ricerca di design” - sui temi legati ai sistemi di finanziamento della ricerca in design ambito locale e nazionale.

Nel 2003 è stato tutor al Workshop Design For Trust della ricerca CNR 2003-2005 Design for Trust, Risorse progettuali per il vantaggio competitivo dei distretti: Progettare la fiducia., Montebelluna \_ Politecnico di Milano, Club dei Distretti e Museo dello Scarpone di Montebelluna, prof. F. Zurlo, P. Marti. Nello stesso anno \_ ha tenuto lezioni e tutoraggio on-line per il corso e-learning Design per le Imprese Ob.3 Misura D4 Progetto n. 34550 “DESIGN NET PMI E IMPRESE ARTIGIANE”.

#### **Tesi di laurea:**

E' stato ed è co-relatore di alcune tesi di laurea relative ai temi "design e making", "design dei servizi pubblici", "design dei servizi per l'accoglienza e l'ospitalità", "design della comunicazione per lo sviluppo locale":

- Design Strategico: un nuovo concetto di servizio per le ASL italiane (2008)
- Design della Comunicazione: il Design degli hotel temporanei (2007)
- Design della Comunicazione: co-progettare l'immagine coordinata della Regione Sardegna (2006)
- Design della Comunicazione: Design e ICT come strumenti per la didattica del design (2005)
- Design Strategico: Design per gli incubatori creativi (2006)
- Design della Comunicazione: Museo Aperto a Sesto San Giovanni - la città delle Industrie (2005)

#### **Attività di progettazione collegate a programmi di ricerca nazionali:**

Ha curato i progetti di immagine coordinata dei programmi di ricerca nazionali MIUR PRIN Me.Design, D.Cult e Cross Fertilization per l'innovazione (logotipi, manuali di immagine coordinata, mappe e infografiche, layout di pubblicazioni, siti internet)

Nel 2008/2010 ha curato il progetto di corporate image delle pubblicazioni e del sito internet della ricerca DRM Design Research Maps ([www.sistemadesignitalia.it/drm](http://www.sistemadesignitalia.it/drm));

Nel 2006 ha curato una sezione della mostra China Connection – per la mostra internazionale RomaD+ Rome, 2006.

Nel 2004 ha curato la progettazione di due sezioni della mostra Me.Design per GeNoVa '04 – World Capital Culture (l'allestimento generale della mostra è stato curato dallo Studio Sottsass Associati).

#### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica**

Insieme a Stefano Maffei, Paola Bertola e Beatrice Villari è stato insignito del Premio XXII° Compasso d'Oro (Roma, luglio 2011) per la categoria ricerca scientifica con il volume S. Maffei, P. Bertola (a cura di), *Design, Research, Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*, Maggioli Editore, Milano, 2009.

#### **Pubblicazioni scientifiche**

1. 2015 – Contributo su libro  
Maffei, S., Bianchini, M. (2015). *Emerging Production Models: A Design Business Perspective in* Faust, J., Junginger, S. (2015) *Designing Business*. Berg Publisher.
2. 2014 – Paper a Convegno  
Bianchini, M., Arquilla, V., Maffei, S., Carelli, A. (2015). 'Making' new (analogic/digital) urban productive ecosystems. FAB10 - The 10th International Fab Lab Conference and Fab Festival, 2nd-8th July, Barcelona.
3. 2014 – Articolo su rivista  
Bianchini, M., Maffei, S. (2014). The self-producers'bestiary. *Experimenta*, N.66
4. 2014 – Paper a convegno  
Bianchini, M., Bolzan, P., Maffei, S. (2014). (re)Designing Design Labs. Processes and places for a new generation of designer=enterprises. Nord Design 2014, 26th-29th August, Aalto University – Aalto Design Factory, Helsinki

5. 2013 - Positioning Research Paper  
Bianchini, M., Maffei, S. (2013). Microproduction Everywhere. Defining The Boundaries of the emerging new Distributed Microproduction socio-technical paradigm. Social Frontiers Conference 14th-16th November, London (Saggio commissionato da NESTA UK nell'Ambito di SI EU research).
6. 2013 – Articolo in rivista  
Maffei, S., Bianchini M. (2013). Self-Made Design. From industrial design all'industrious design, Ottagono, N. 256
7. 2012 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
M. Bianchini, B. Villari (2012). Attrattività e potenzialità del Sistema Design Italia nei confronti di designer stranieri / The attractiveness and potentialities of Italian Design System for foreign designers. In: A. Biamonti. Kazuyo Komoda. Research Experiences in Design. p. 59-72, FRANCO ANGELI, ISBN: 9788856846867
8. 2012 - Articolo in rivista  
S. Maffei, M. Bianchini (2012). Could Design Leadership Be Personal? Forecasting New Forms of "Indie Capitalism". DESIGN MANAGEMENT JOURNAL, vol. 29, p. 1-6, ISSN: 1942-5074
9. 2012 - Articolo in rivista  
S. Maffei, M. Bianchini (2012). The Rise of the Indie Innovators, in *FORM*, vol. 244, p. 90-93, ISSN: 0015-7678
10. 2012 - Contributo in Atti di convegno  
F. Celaschi, M. Bianchini (2012). Ranking in design projects: from quantity estimation to quality assessment: an advanced design approach to evaluation of design projects and research.. In: DIVERSITY: DESIGN / HUMANITIES. 4th International Forum of Design as a Process. p. 51-52, Belo Horizonte:EdUEMG, ISBN: 9788562578151, Belo Horizonte, 19/9/2012 - 22/9/2012
11. 2011 - Contributo in Atti di convegno  
Maffei S, Bianchini M, Villari B (2011). THE VALUE OF SYSTEMIC INNOVATION OF EDUCATION IN DESIGN. In proceedings of European Society for the Systemic Innovation of Education. Leuven - Belgium, p. 33-38, ISBN: 9789081745307
12. 2011 - Articolo in rivista  
M. Bianchini, S. Maffei, B. Villari (2011). THE VALUE OF SYSTEMIC INNOVATION IN DESIGN EDUCATION. JOURNAL FOR THE SYSTEMIC INNOVATION OF EDUCATION, vol. 1(2), p. 37-51, ISSN: 2211-0321
13. 2011 - Contributo in Atti di convegno  
V. Arquilla, M. Bianchini, S. Maffei (2011). Designer = Enterprise. A new policy for the growth of the next Italian design.. In: Jun Cai, Jikun Liu, Gabriel Y.L. Tong, Anthony K.C. IP. Design Management. Toward a new era of innovation.. p. 177-184, Hong Kong:Innovation and Design Management Association Limited (IDMA), ISBN: 9789881598417, Hong Kong, 3/12/2011 - 5/12/2011
14. 2010 - Articolo in rivista  
V. ARQUILLA, M. BIANCHINI, S. MAFFEI (2010). Local, diffuse and bottom-up. A new design policy for Italy?. DESIGN MANAGEMENT REVIEW, vol. 4, p. 24-31, ISSN: 1557-0614
15. 2010 - Contributo in Atti di convegno  
ARQUILLA V, M. BIANCHINI, S. MAFFEI (2010). Designing a new generation of services for urban contexts. a new educational approach to service design development. In: Proceedings of the Conference "EDULEARN 2010". Barcellona, 05/7/2010-07/7/2010, p. 843-850, ISBN: 9788461393862
16. 2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
M. Bianchini, B. Villari (2009). Sistema Design Politecnico:un laboratorio di ricerca per il

- progetto. In: Paola Bertola, Stefano Maffei. Design Research Maps. p. 107-110, Maggioli, ISBN: 9788838744136
17. 2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M (2009). L'atlante DRM. In: P. Bertola, S. Maffei. Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia. p. 65-94
  18. 2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M (2009). La struttura della ricerca. In: P. Bertola, S. Maffei. Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia. p. 20-25
  19. 2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M (2009). La ricerca fondativa Sistema Design Italia. In: P. Bertola, S. Maffei. Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia. p. 220-223
  20. 2008 - Articolo in rivista  
M. BIANCHINI, M. PARENTE (2008). The role of design in the development of the Made in Italy Brand in China.. DESIGN MANAGEMENT JOURNAL, vol. 3, p. 53-59, ISSN: 1045-7194
  21. 2008 - Contributo in Atti di convegno  
MAFFEI S, BERTOLA P, BIANCHINI M, VILLARI B (2008). Design, research, Italy. Maps, visions and perspectives of academic design research in Italy. 2003-2007. In: Changing the Change. Visions, Proposals and Tools, Changing the change Proceedings. Torino, Luglio 2008, p. 1-18, TORINO, ALLEMANDI:Allemandi, ISBN: 8842216704
  22. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M, V. ARQUILLA (2008). LA "GEOGRAFIA DISCIPLINARE" DEL DESIGN. In: UNIONCAMERE. RAPPORTO UNIONCAMERE SUL DESIGN NELLE IMPRESE ITALIANE 2008. p. 35-45, ISBN: 978-88-6077-068-4
  23. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M (2008). La Struttura della ricerca. In: S. MAFFEI, P. BERTOLA. DRM DESIGN RESEARCH MAPS PROSPETTIVE DELLA RICERCA UNIVERSITARIA IN DESIGN IN ITALIA. p. 18-23, ISBN: 978-88-95651-02-6
  24. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M, V. ARQUILLA (2008). AMPIEZZA E VALORE DEL DESIGN. In: UNIONCAMERE. RAPPORTO UNIONCAMERE SUL DESIGN NELLE IMPRESE ITALIANE 2008. p. 57-58, ISBN: 978-88-6077-068-4
  25. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
BIANCHINI M, V. ARQUILLA (2008). INNOVAZIONE GUIDATA DAL DESIGN. In: UNIONCAMERE. RAPPORTO UNIONCAMERE SUL DESIGN NELLE IMPRESE ITALIANE 2008. p. 58-59, ISBN: 978-88-6077-068-4
  26. 2007 - Contributo in Atti di convegno  
M. Bianchini, D. Sangiorgi (2007). Designing Global Designers. New Trends for Italian Design. In: IASRD07 Proceedings. Emerging trends in design research. p. 1-16, Hong Kong:Hong Kong Polytechnic, ISBN: 9889910144, Hong Kong, 12/11/2007 - 15/11/2007
  27. 2006 - Contributo in Atti di convegno  
M. PARENTE, M. BIANCHINI (2006). The Role of Design for the Development of "Made in Italy" in China. In: -. Atti del convegno: D2B The 1st International Design Management Symposium Shanghai 2006, ADELPHI Research Institute.. p. 286-293, SHANGHAI:ADELPHI Research Institute, ISBN: 9780955233814, SHANGHAI, 17-19 marzo 2006
  28. 2005 - Articolo in rivista  
M. BIANCHINI (2005). L'ATTIVAZIONE DELLE STRATEGIE DI TUTELA: MODALITA' E MOTIVAZIONI. DESIGNFOCUSNEWS, vol. 04, p. 9-11, ISSN: 1824-3878

29. 2004 - Articolo in rivista

V. ARQUILLA, BIANCHINI M (2004). L'e-commerce B2B di Rhiag Spa. DESIGN VIEW. MAGAZINE DELLA RETE NAZIONALE DI RICERCA SISTEMA DESIGN ITALIA, p. 1-9, ISSN: 1824-2219

30. 2004 - Articolo in rivista

M. BIANCHINI (2004). Le nuove tecnologie per la creazione di reti del progetto: il caso Onami Design. Il Caso Onami. DESIGN VIEW. MAGAZINE DELLA RETE NAZIONALE DI RICERCA SISTEMA DESIGN ITALIA, vol. 1, p. 1-10, ISSN: 1824-2219

Milano, 28 febbraio 2015

Massimo Bianchini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Massimo Bianchini', written in a cursive style.