

CRISTINA BOERI

Curriculum Vitae

Architetto, si occupa in particolare degli aspetti legati alla percezione del colore e al progetto della componente cromatica. E' assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e dal 2001 svolge attività didattica e di ricerca presso il Laboratorio Colore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Dal 2007 fa parte del gruppo di ricerca portoghese del CITAD (Centro de Investigação em Território, Arquitectura e Design) dell'Universidade Lusíada de Lisboa, dove ha svolto il suo dottorato di ricerca in Architettura sul tema della pianificazione e progettazione del colore urbano.

ATTIVITA' DIDATTICA

POLITECNICO DI MILANO

CORSI SCUOLA DEL DESIGN

A.A. 2015-2016

- _ Docente incaricato di "Elementi di progettazione", Laboratorio di Fondamenti del progetto, Corso di laurea in Design della Comunicazione, Scuola del Design, Politecnico di Milano (Coordinatore prof. Daniela Calabi).
- _ Docente incaricato del corso monodisciplinare "Colore e percezione", corso a scelta del terzo anno, Scuola del Design, Politecnico di Milano.

A.A. 2014-2015

- _ Docente incaricato di "Elementi di progettazione", Laboratorio di Teorie e pratiche del progetto, Corso di laurea in Design della Comunicazione, Scuola del Design, Politecnico di Milano (Coordinatore prof. Daniela Calabi).
- _ Docente incaricato del corso monodisciplinare "Colore e percezione", corso a scelta del terzo anno, Scuola del Design, Politecnico di Milano.

A.A. 2013-2014

- _ Docente incaricato del corso monodisciplinare "Colore e percezione", corso a scelta del terzo anno, Scuola del Design, Politecnico di Milano.

A.A. 2010/2011

- _ Docente alle Lezioni di Design, Laboratori di teorie e pratiche del progetto del primo anno C1, C2, C3, Facoltà del Design, Politecnico di Milano, 15 aprile 2011. Titolo della lezione: "Attributi del colore e interazioni cromatiche".

A.A. 2007-2008

- _ Docente incaricato del corso di "Percezione e colore", Laboratorio di Comunicazione visiva, Corso di Laurea in Design della Moda, Facoltà del Design, Politecnico di Milano (Coordinatore prof. Daniela Calabi).
- _ "Ciclo di lezioni nell'ambito dei corsi a scelta: Percezione e Colore", Facoltà del Design, Politecnico di Milano, 1 ottobre 2007-1 febbraio 2008. Titolare del corso: prof. Mario Bisson.

A.A. 2006-2007

- _ Docente incaricato del corso di "Percezione e colore", Laboratorio di Comunicazione visiva, Corso di Laurea in Design della Moda, Facoltà del Design, Politecnico di Milano (Coordinatore prof. Daniela Calabi).
- _ "Ciclo di lezioni nell'ambito del corso: Design del Colore", Facoltà del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Mario Bisson.

A.A. 2005-2006

_ Docente incaricato del corso di “Percezione e colore”, Laboratorio di Comunicazione visiva, Corso di Laurea in Design della Moda, Facoltà del Design, Politecnico di Milano (Coordinatore prof. Daniela Calabi).

CORSI DI FORMAZIONE E MASTER

2016

_ Docente al corso di alta formazione “Temporary Shop & Retail Design” III edizione, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 09 maggio 2016, 4 ore. Responsabile del corso: Gianpietro Sacchi. Titolo della lezione: Progettare con il colore: creare la qualità sensoriale dell’ambiente.

_ Docente al corso di alta formazione “Design for Wellness and Spa” III edizione, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 04 marzo 2016, 2 ore. Responsabile del corso: Gianpietro Sacchi. Titolo della lezione: Progettare con il colore: creare la qualità sensoriale dell’ambiente.

_ Docente al workshop “Color for Branding”, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 25 e 26 febbraio 2016, 4 ore. Titolo della lezione: Basic Color.

2015

_ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani 2. I piani del colore” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 7 luglio 2015, 3 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: I piani del colore: approcci, metodi, esiti.

_ Docente al corso di formazione permanente “Basic color 2. Comprendere e gestire il colore” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 26 giugno 2015, 7 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Attributi e proprietà del colore; Relazioni tra i colori.

_ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi dell’educazione” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 19 maggio 2015, 2 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: Valenze e significati del colore negli spazi dell’educazione.

_ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21 aprile 2015, 2 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: Colore urbano. Valenze e significati del colore negli spazi urbani.

2014

_ Docente al corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” V edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21-22 maggio 2014, 7 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione/esercitazione: La componente cromatica nel progetto; Sviluppo di palette di colori.

_ Docente al corso di alta formazione “Design for Wellness and Spa” I edizione, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 16 maggio 2014, 4 ore. Direttore del corso: Gianpietro Sacchi. Titolo della lezione: Progettare con il colore: creare la qualità sensoriale dell’ambiente.

_ Docente al corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 4 aprile 2014, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Colore e variabili percettive; Il progetto del colore negli interni.

_ Docente al corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” III edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21 marzo 2014, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Scegliere e comunicare il colore: sistemi cromatici e campionari colore; La costruzione di una palette colori.

_ Docente al corso di alta formazione “Temporary Retail Design” I edizione, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 10 marzo 2014, 4 ore. Direttore del corso: Gianpietro Sacchi. Titolo della lezione: Progettare con il colore: creare la qualità sensoriale dell’ambiente.

_ Docente al corso di formazione permanente “Basic Color: comprendere e comunicare il colore” III edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 7 febbraio 2014, 3 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Relazioni e interazioni tra i colori.

2013

- _ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 12 novembre 2013, 2 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: Colore urbano. Valenze e significati del colore negli spazi urbani.
- _ Docente al corso “Outdoor Experience Design” VII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 4 luglio 2013, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi della cura” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 18 giugno 2013, 2 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: Colore e wayfinding in ospedale.
- _ Docente al corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” IV edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 29-31 maggio 2013, 7 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione/esercitazione: La componente cromatica nel progetto; Sviluppo di palette di colori.
- _ Docente al corso “New Entertainment Design” XVI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 15 maggio 2013, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al “Corso in Office Design” II edizione, Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 23 aprile 2013, 8 ore. Direttore del corso: prof. Silvia Piardi.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 19 aprile 2013, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Colore e variabili percettive; Il progetto del colore negli interni.
- _ Docente al corso “Ho.Re.Ca Design” V edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 4 aprile 2013, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 22 marzo 2013, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Scegliere e comunicare il colore: sistemi cromatici e campionari colore; La costruzione di una palette colori.
- _ Docente al corso “Restaurant Design” I edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 11 marzo 2013, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente del master di II livello “Pianificazione, programmazione e progettazione dei sistemi ospedalieri e socio-sanitari” IV edizione, Politecnico di Milano, Università Statale di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1 marzo 2013, 2 ore. Direttore del master: prof. Stefano Capolongo. Titolo della lezione: Il colore in ospedale.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Basic Color: comprendere e comunicare il colore” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 22 febbraio 2013, 3 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Relazioni e interazioni tra i colori.
- _ Docente al corso “Bathroom Experience design” VIII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 13 febbraio 2013, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

2012

- _ Docente al corso di formazione permanente “Il colore negli spazi della cura”, Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 9 novembre 2012, 2 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione: Colore e wayfinding in ospedale.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 19 ottobre 2012, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Colore e variabili percettive; Il progetto del colore negli interni.
- _ Docente al corso “Ho.Re.Ca Design” I edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 1 ottobre 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso “Food Experience Design” VII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 1 ottobre 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso “Outdoor Experience Design” VI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 9 luglio 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 8 giugno 2012, 5 ore. Direttore del

corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo delle lezioni: Scegliere e comunicare il colore: sistemi cromatici e campionari colore; La costruzione di una palette colori.

_ Docente al corso “New Entertainment Design” XV edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 29 maggio 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 23-25 maggio 2012, 7 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione/esercitazione: La componente cromatica nel progetto; Sviluppo di palette di colori.

_ Docente al corso “Hotel Experience Design” VII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 15 maggio 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso “Horeca Russo” I edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 16 aprile 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso “Pizza Experience design” V edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 19 marzo 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso “Bathroom Experience design” VII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 23 febbraio 2012, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al seminario didattico all'interno del master di II livello “Pianificazione, programmazione e progettazione dei sistemi ospedalieri e socio-sanitari”, Politecnico di Milano, Università Statale di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 10 febbraio 2012, 2 ore. Direttore del master: prof. Cesare Stevan. Titolo della lezione: Il colore in ospedale.

2011

_ Docente al corso “New Entertainment Design” XIV edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 26 settembre 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso “Food Experience Design” VI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 22 settembre 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di Alta Formazione in “New Entertainment Design” XIII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 31 Maggio 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di Alta Formazione in “Hotel Experience Design” VI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 30 maggio 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 25-27 maggio 2011, 8 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione/esercitazione: La componente cromatica nel progetto; Sviluppo di palette di colori.

_ Docente al corso di Alta Formazione in “Pizza Experience Design” IV edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 28 marzo 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di Alta Formazione in “Bathroom Design” VI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 1 marzo 2011, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al seminario didattico all'interno del master di II livello “Pianificazione, programmazione e progettazione dei sistemi ospedalieri e socio-sanitari”, Politecnico di Milano, Università Statale di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 28 gennaio 2011, 2 ore. Direttore del master: prof. Cesare Stevan. Titolo della lezione: Il colore in ospedale.

2010

_ Docente al corso di Alta Formazione in “New Entertainment Design” XII edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 4 ottobre 2010, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente al corso di Alta Formazione in “Food Experience Design” V edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 4 ottobre 2010, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

_ Docente dell'unità didattica Laboratorio Colore al corso internazionale “New Tech-Style Design” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 3-9-10-11 giugno 2010, 16 ore. Direttore del corso: prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis.

_ Docente al corso di formazione professionale “NCS Colour Workshop” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 26-28 maggio 2010, 5 ore. Direttore del corso: prof. Mario Bisson, Co-direttore: Cristina Boeri. Titolo della lezione/esercitazione: La componente cromatica nel progetto; Sviluppo di palette di colori.

- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Pizza Experience Design” III edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 17 marzo 2010, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Bathroom Design” V edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 17 febbraio 2010, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

2009

- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Food Experience Design” IV edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 22 ottobre 2009, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Temporary Space & Exhibition Design” I edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 22 gennaio 2009, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

2008

- _ Docente al “corso breve Design” di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 16 aprile 2008. Titolo della lezione: “La componente cromatica come valore aggiunto al progetto”.

2007

- _ Docenza nell’ambito del Master di I livello in “Design e Tecnologie della luce”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 14 novembre 2007. Direttore del master: prof. Alberto Seassaro.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Food Experience Design” II edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 10 ottobre 2007. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “New Entertainment Design” VI edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 16 ottobre 2007, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “New Entertainment Design” V edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 29 maggio 2007, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta Formazione in “Hotel Experience Design” II edizione di Poli.Design, Consorzio del Politecnico di Milano, 22 maggio 2007, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

2006

- _ Docenza nell’ambito del corso di Master di I livello in “Design e Tecnologie della luce”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 15, 16 novembre 2006. Direttore del master: prof. Alberto Seassaro.
- _ Docente al corso di Alta formazione in “Food Experience Design” I edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 9 ottobre 2006, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta formazione in “New Entertainment Design” IV edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 4 ottobre 2006, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta formazione in “Hotel Experience Design” I edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 30 maggio 2006, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta formazione in “New Entertainment Design” III edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 30 maggio 2006, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.

2005

- _ Docente al corso di Alta formazione in “New Entertainment Design” II edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 14 dicembre 2005, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docente al corso di Alta formazione in “New Entertainment Design” I edizione di Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 18 luglio 2005, 2 ore. Direttore del corso: Nicola R. Ticozzi.
- _ Docenza nell’ambito del Master FSE Obiettivo 3 Regione Lombardia “Design e Tecnologie della luce”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 20 aprile 2005. Direttore del master: prof. Alberto Seassaro.

2004

- _ Docente al corso breve di formazione “Il Colore e la Città”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 29 gennaio 2004. Titolo della lezione: “La classificazione del colore”.
- _ Co-Docenza nell’ambito del Master FSE Obiettivo 3 Regione Lombardia “Fashion & Textile Design. Prodotti, tendenze e strategie per l’industria tessile e dell’accessorio moda”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 13 gennaio 2004. Direttore del master: prof. Arturo Dell’Acqua Bellavitis.

2003

_ Docente al corso breve di formazione professionale “Il Colore nello spazio abitato”, Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 28 marzo 2003. Titolo della lezione: “Strumenti a supporto del progetto colore”.

_ Docente al corso di formazione professionale “Il Colore nello spazio abitato”, Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, 7 febbraio, 2003. Titolo della lezione: “Strumenti a supporto del progetto colore”.

2002

Assistenza tirocini ed esami nell’ambito del “Master in tecnico di prototipazione digitale del disegno industriale con particolare riferimento alla prototipazione in materiali pubblici” (FSE Regione Lombardia) del Politecnico di Milano, aprile/ottobre 2002. Direttore del master: prof. Marco Gaiani.

CULTORE DELLA MATERIA

A.A. 2013-2014

_ Cultore della materia del corso a scelta “Colore e sperimentazione”, Scuola del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Mario Bisson.

A.A. 2012-2013

_ Cultore della materia del corso a scelta “Colore e sperimentazione”, Scuola del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Mario Bisson.

A.A. 2011-2012

_ Cultore della materia del corso a scelta “Colore e sperimentazione”, Scuola del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Mario Bisson.

A.A. 2002-2003

_ Cultore della materia del corso di “Comunicazione Visiva”, Facoltà del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Andrea Braccaloni.

A.A. 2001-2002

_ Cultore della materia del corso di “Comunicazione Visiva”, Facoltà del Design, Politecnico di Milano. Titolare del corso: prof. Andrea Braccaloni.

UNIVERSITÀ E ISTITUZIONI ESTERE

2014

_Workshop “Colour Landscape 2. Progettare il paesaggio industriale tra percezione e conservazione” presso l’Università Lusiana di Lisbona, Portogallo, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Lisbona, 24-25-26 febbraio 2014, 24 ore. Docenti: Cristina Boeri, Mariacristina Giambruno, Isabel Braz Oliveira.

2013

_ Workshop “Colour Landscape 1. Progettare il paesaggio industriale tra percezione e conservazione” presso l’Università Lusiana di Lisbona, Portogallo, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Lisbona, 18-19-20 febbraio 2013, 24 ore. Docenti: Cristina Boeri, Mariacristina Giambruno, Isabel Braz Oliveira.

2012

_Lectures al corso di Ergonomia del colore della professoressa Isabel Braz Oliveira presso l’Università Lusiana di Lisbona, Portogallo, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Lisbona, 8, 10 maggio 2012, 6 ore.

_ Workshop “Cor e Cidade. Conservacao e Design para una cidade moderna” presso l’Università Lusiana di Lisbona, Portogallo, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Lisbona, 15-16-17 febbraio 2012, 24 ore. Docenti: Cristina Boeri, Mariacristina Giambruno, Isabel Braz Oliveira.

2011

_Workshop “Colore e Città”, organizzato da Ordine Architetti di Lugo, Lugo, Spagna, 18-19-20 novembre 2011, 24 ore. Docenti: Mario Bisson, Cristina Boeri, Valentina Vezzani.

2010

_ Workshop “Cor e Cidade. Conservacao e Design para una cidade moderna” presso l’Università Lusiana di Lisbona, Portogallo, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Lisbona, 26-31 marzo 2010, 35 ore. Docenti: Cristina Boeri, Mariacristina Giambruno, Isabel Braz Oliveira.

2009

_ Workshop “LCS - Light Color and Space” presso l’Università di Kalmar, Svezia, all’interno del programma mobilità ERASMUS docenti, Nybro, Kalmar, 2-7 ottobre 2009, 28 ore. Docenti: Mario Bisson, Cristina Boeri, Monica Moro, Jan Ejhed, Bo Westerlund, Ivar Ijung, Henriette Koblanck.

UNIVERSITÀ E ISTITUZIONI ITALIANE

2016

Docente al corso “Il colore: aspetti di progetto e gestione della componente cromatica negli spazi urbani”, Ordine degli Architetti PPC di Brescia, Brescia, 2 febbraio 2016, 4 ore. Docenti: Cristina Boeri, Francesca Corazzina.

2014

Docente al corso “Il colore nel progetto”, Ordine degli Architetti PPC di Varese, Varese, 28 aprile, 5 maggio 2014, 4 ore. Docenti: Cristina Boeri, Giorgio Faccincani.

2010

Docente al corso “NCS – Philips” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Monza, 4 giugno 2010.

2008

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Milano, 17 novembre 2008.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Ordine degli Architetti di Modena, Modena, 7 maggio 2008.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Milano, 10 marzo 2008.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Ordine degli Architetti Reggio Emilia, Reggio Emilia, 3 marzo 2008.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Ordine degli Architetti Reggio Emilia, Reggio Emilia, 25 gennaio 2008.

2007

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Ordine degli Architetti Reggio Emilia, Reggio Emilia, 23 novembre 2007.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Milano, 19 novembre 2007.

_ Docente al corso “NCS Base” organizzato da NCS Colour Centre Italia, Milano, 22 ottobre 2007.

_ Docente al corso breve “Gestione e Progetto del Colore”, organizzato da Istituto del Colore, Milano, 24-25 maggio 2007, 6 ore. Docenti: Cristina Boeri, Narciso Silvestrini, Jorrit Tornquist.

_ Docente al corso breve “Gestione e Progetto del Colore”, organizzato da Istituto del Colore, Milano, 15-16 febbraio 2007, 6 ore. Docenti: Cristina Boeri, Narciso Silvestrini, Jorrit Tornquist.

A.A. 2006-2007

_ Incarico di docenza nell’ambito del corso di “Teoria e Psicologia del colore”, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario SILSIS – Sezione di Milano – Corsi speciali D. M. 85/05.

2006

_ Docente al corso di aggiornamento professionale “NCS Basic”, organizzato da Istituto del Colore, Covema Vernici, Druento (Torino), 21 aprile 2006.

2005

_ Docente al corso di formazione sul lavoro “Laboratorio per l’acquisizione di conoscenze e competenze

sui temi della progettazione e gestione urbana sostenibile” della provincia di Modena, 19 aprile 2005. Titolo della lezione “La componente cromatica nel progetto urbano”.

CO-DIREZIONE DI CORSI

2015

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani 2. I piani del colore” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 7 luglio 2015. Direttore del corso: prof. Mario Bissona.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Basic color 2. Comprendere e gestire il colore” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 26 giugno 2015. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi dell’educazione” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 19 maggio 2015. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21 aprile 2015. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

2014

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” V edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21-22-23 maggio 2014. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 4 aprile 2014. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” III edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 21 marzo 2014. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Basic Color: comprendere e comunicare il colore” III edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 7 febbraio 2014. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

2013

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi urbani” I edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 12 novembre 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi della cura” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 18 giugno 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” IV edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 29-30-31 maggio 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 19 aprile 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 22 marzo 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Basic Color: comprendere e comunicare il colore” II edizione, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, 22 febbraio 2013. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

2012

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Il colore negli spazi della cura”, Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 9 novembre 2012. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Colori, finiture ed effetti decorativi per interni” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 19 ottobre 2012. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “Strumenti per la gestione della componente cromatica negli interni” del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 8 giugno 2012. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” III edizione, del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 23-24-25 maggio 2012. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

2011

_ Co-direttore del corso di formazione permanente “NCS Colour Workshop” II edizione, del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 25-26-27 maggio 2011. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

2010

_ Co-direttore del corso di formazione professionale “NCS Colour Workshop” I edizione, del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano, 26-27-28 maggio 2010. Direttore del corso: prof. Mario Bisson.

ATTIVITA' DI RICERCA

ASSEGNI DI RICERCA

Ottobre 2015/Ottobre 2016 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mario Bisson.

Aprile 2014/Ottobre 2015 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mario Bisson.

Aprile 2013/Aprile 2014 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mario Bisson.

Aprile 2012/Aprile 2013 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mauro Attilio Ceconello.

Marzo 2011/Febrero 2012 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mauro Attilio Ceconello.

Marzo 2010/Febrero 2011 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Mauro Attilio Ceconello.

Marzo 2009/Febrero 2010 – Assegno di ricerca presso il Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano. Titolo del programma di ricerca: “Percezione e visione della componente cromatica”. Responsabile della ricerca: prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis.

RICERCA FINANZIATA

2015/2019 – Partecipazione al progetto di ricerca “Cor da Ajuda” coordinato dal Laboratorio da Cor, CITAD, Universidade Lusíada de Lisboa, su finanziamento FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia, portoghese. Durata: 4 anni.

Maggio 2013/Maggio 2014 – Partecipazione al progetto **D+C DESIGN+CONTEXT**. Design for innovative products/services for the promotion of urban environmental contexts. Progetto di Mobilità Transnazionale per favorire lo sviluppo di imprese culturali e creative, promosso dal Consorzio A.S.T. Agenzia per lo Sviluppo Territoriale di Vigevano e finanziato con il concorso di risorse dell'Unione Europea, dello Stato Italiano, della Regione Lombardia e di Fondazione Cariplo con il coinvolgimento del gruppo di ricerca DCxT - Design della Comunicazione per il Territorio e Laboratorio Colore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Durata: 1 anno.

Marzo 2010/Marzo 2013 – Consulente del progetto di ricerca “Metodologia para a elaboração de um plano de cor em ambiente urbano / Methodology for the Elaboration of a Colour Plan in Urban Environment” su finanziamento FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia, portoghese. Coordinatrice del progetto: prof.ssa Angela Garcia Codoñer, Università Politecnica di Valencia. Durata: 3 anni.

Marzo 2010/2012 – Partecipazione al progetto di ricerca PRIN cofinanziato MIUR 2008 “Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione” nell’Unità di ricerca del Politecnico di Milano “Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: il rapporto forma/colore nel design. Applicazioni di procedure digitali al controllo del colore nel progetto e nella rappresentazione delle superfici”. Coordinatore scientifico: prof. Riccardo Migliari, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Responsabile dell’Unità di Ricerca: prof.ssa Michela Rossi, Politecnico di Milano.

2008/2009 – Partecipazione alla ricerca “Color Design Center”, relativa alla definizione di un processo di qualificazione per la categoria dei pittori edili, sviluppata da Confartigianato Lombardia (capofila del progetto) e da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano, su finanziamento della Regione Lombardia. Durata: 12 mesi.

RICERCA CONTO TERZI

2016/2017 – Responsabile del progetto di ricerca “sperimentazioni cromatiche urbane”, finalizzato a sperimentare le potenzialità del colore all’interno di processi di rigenerazione urbana, svolto all’interno del progetto “COLORMAT: pitture e vernici per la progettazione”, sviluppato dal Laboratorio Colore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano in collaborazione con AVISA-Federchimica (Responsabile del progetto prof. Mario Bisson). Durata: 1 anno.

2014/2016 – Partecipazione al progetto “COLORMAT: pitture e vernici per la progettazione”, sviluppato dal Laboratorio Colore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano in collaborazione con AVISA-Federchimica (Responsabile del progetto prof. Mario Bisson). Durata: 1 anno + 1 anno.

2011 – Responsabile dell’esecuzione della ricerca per lo studio di una collezione colori per piastrelle da pavimento sviluppata per Ceramiche Refin dal Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano (Responsabile della ricerca prof. Mario Bisson).

2009/2014 – Partecipazione alla ricerca “Coloret. Un portale per il colore”, relativa alla costruzione di un portale internazionale di condivisione e scambio di conoscenze nell’ambito dello scenario del colore, sviluppata dal Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano (Responsabile della ricerca prof. Mario Bisson).

2008 – Partecipazione al progetto di ricerca “Portobello”, relativo allo sviluppo di una nuova linea di piastrelle, sviluppata per l’azienda Portobello da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano. (Responsabile della ricerca prof. Stefano Maffei).

2007/2008 – Partecipazione alla ricerca “Lo scenario del colore” sviluppata per AICC – Associazione Italiana Coil Coating dal Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano (Responsabile della ricerca prof. Alberto Seassarò). Durata: 10 mesi.

2007/2008 – Project Leader della commessa di ricerca “Galleria della Dogana”, relativo alla definizione di parametri cromatici per migliorare il confort psico-visivo, sviluppata per Anas da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano. Durata: 1 mese.

2007 – Responsabile operativo del progetto di ricerca applicata “Ospedale di Vicenza 5”, relativo alla definizione cromatica e percettivo/sensoriale dei percorsi, sviluppata per la ULSS n.6 Vicenza da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 4 mesi.

2006 – Responsabile operativo del progetto di ricerca “Riqualificazione percettiva di spazi dedicati alla didattica”, sviluppata per Fondazione Scuole Civiche Milano da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 6 mesi.

2006 – Responsabile operativo del progetto di formazione-intervento di “riqualificazione percettiva di edifici scolastici” sviluppato per il Comune di Milano, Settore servizi di formazione, da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 7 mesi.

2005 – Partecipazione all’incarico di consulenza “Colore e Arredo Urbano: redazione di un piano del colore per aree campione al fine di disciplinare l’uso del colore negli arredi urbani” sviluppata per il Comune di Milano dal Laboratorio Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano (Responsabile prof. Alberto Seassaro). Durata: 3 mesi.

2004 – Responsabile operativo del progetto di ricerca applicata “Ospedale di Vicenza 4”, relativo alla definizione cromatica e percettivo/sensoriale di un Centro Educativo Occupazionale Diurno CEOD, sviluppata per ULSS n. 6 Vicenza da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 2 mesi.

2004 – Responsabile operativo del progetto di ricerca applicata “Ospedale di Vicenza 3”, relativo alla definizione cromatica e percettivo/sensoriale di un reparto ospedaliero, sviluppata per ULSS n. 6 Vicenza da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 2 mesi.

2004 – Partecipazione all’incarico di consulenza per la ridefinizione della gamma cromatica della divisione giocattoli CHICCO, sviluppata per Artsana dal Laboratorio Luce & Colore del Dipartimento Indaco del Politecnico di Milano.

2004 – Responsabile operativo del progetto di ricerca applicata “Ospedale di Vicenza 2”, relativo alla definizione cromatica e percettivo/sensoriale di un asilo nido aziendale, sviluppata per ULSS n. 6 Vicenza da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 2 mesi.

2003 – Responsabile operativo del progetto di ricerca applicata “Ospedale di Vicenza”, relativo all’individuazione di indicazioni metodologiche testate e ripetibili circa l’impiego di luce e colore nei luoghi di terapia, sviluppata per ULSS n. 6 Vicenza da Poli.design, Consorzio del Politecnico di Milano (Project leader Aldo Bottoli). Durata: 2 mesi.

RICERCA SPERIMENTALE

2012/2014 – Responsabile del progetto di ricerca sperimentale “Colore per Koala”, relativo all’individuazione di un progetto cromatico per un nuovo Centro per lo studio e la cura dell’autismo e dei disturbi generalizzati dello sviluppo, sviluppato con l’Azienda Sanitaria San Paolo di Milano.

2010/2011 – Partecipazione al progetto di ricerca sperimentale “Colore e wayfinding: una sperimentazione all’ospedale San Paolo di Milano” relativo alla possibilità di generare orientamento negli spazi interni attraverso il progetto del colore.

2006/2007 – Responsabile del progetto di ricerca sperimentale “Policromia in ospedale”, relativo alla sperimentazione e alla raccolta dati di prototipi cromatici di camera di degenza psichiatrica, sviluppato con l’Ospedale di Bolzano.

CONFERENZE E SEMINARI

SCIENTIFICO ACCADEMICI

RELATORE

2013 – Relatore al III ENCONTRO CITCEM | Paisagem - (I)Materialidade III CITCEM CONFERENCE | Landscape - (IM)Materiality, CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», PORTO (Faculdade de Arquitectura e Faculdade de Letras) BAIÃO (Douro Palace Hotel), 21-24 Novembro 2013 | 21st - 24th November 2013. Titolo dell’intervento: Colour design and industrial landscape (con I. Braz de Oliveira, M. C. Giambruno).

2013 – Relatore al 12th Congress of the International Colour Association, AIC 2013, The Colour Group, Great Britain, Newcastle upon Tyne, 8-12 July 2013. Titolo dell’intervento: The city colour planning, between instances of conservation and need for renewal.

2012 – Relatore al seminario “Colore e città”, Laboratorio Colore, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 12 dicembre 2012. Titolo dell'intervento: Urban Colour Design. Pianificazione e progetto del colore urbano.

2012 – Relatore invitato al III Seminario Internacional da Cor, Università Lusiada di Lisbona, Portogallo, Lisbona, 22-23 giugno 2012. Titolo dell'intervento: “Pianificazione e progettazione del colore urbano / Colour urban planning and design”.

2011 – Relatore alla VII Conferenza Nazionale del Colore, Gruppo del Colore, Sapienza Università di Roma, Roma 15-16 settembre 2011. Titolo dell'intervento: “Colore e wayfinding: una sperimentazione all'ospedale San Paolo di Milano” (con S. Zingale, M. Pastore).

2011 – Relatore invitato al II Seminario Internacional da Cor, Università Lusiada di Lisbona, Portogallo, Lisbona, 8-9 aprile 2011. Titolo dell'intervento: “Uma aproximação perceptiva à leitura da cor urbana”.

2010 – Relatore al ciclo di seminari “Main_InnoEvent” Main Design & Technology Research Centre Politecnico di Milano – Polo regionale di Mantova, Mantova, 24 settembre 2010. Titolo dell'intervento: “Il colore come fonte di innovazione progettuale”.

2009 – Relatore invitato al seminario internazionale “Cor – Arquitectura e Design”, Università Lusiada di Lisbona, Portogallo, Lisbona, 30-31 ottobre 2009. Titolo dell'intervento: “Estudo da cor na fase do projecto de arquitectura”.

2007 - 2nd Workshop of the COST “European COoperation in Science and Technology” Action C21 Townology “Urban Ontologies for an Improved Communication in Urban Civil Engineering Projects”, Castello del Valentino, Torino 17-18 ottobre 2007. Titolo dell'intervento: “Colour plan for urban design” (con M. Ceconello, M. Bisson, G. Vignati).

2007 – Relatore al ciclo di seminari “Narrare la città”, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, Milano, 15 marzo 2007. Titolo dell'intervento: “Colore e città: un progetto per Milano” (con M. Bisson).

2006 – Relatore alla II Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Università degli Studi di Milano Bicocca, Milano, 20-22 settembre 2006. Titolo dell'intervento: “Uno studio finalizzato a gestire e pianificare la componente cromatica dell'arredo urbano della città di Milano” (con A. Seassaro, M. Bisson).

2005 – Relatore invitato al seminario internazionale “El Color en el Diseno Industrial y Arquitectura”, Università Politecnica di Valencia, Spagna, Valencia, 14-15 febbraio 2005. Titolo dell'intervento: “Il colore come strumento di riqualificazione del costruito”.

ORGANIZZAZIONE

2012 – Curatore del seminario “Colore e città”, organizzato dal Laboratorio Colore, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 12 dicembre 2012.

Relatori: Mario Bisson, Cristina Boeri, Maria Isabel Braz de Oliveira, Maria Cristina Giambruno.

2006 – Curatore con L. B. Buti, M. Bisson, G. Gellini, S. Zingale, del ciclo di seminari “Progetto & Multisensorialità” organizzati dal Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano.

Relatori: Massimo Bonfantini, Daniela Calabi, Gianni Forcolini, Ignazio Gadaleta, Giuseppe Gavazza, Massimo Hachen, Marinella Levi, Anna Meroni, Dina Riccò, Paolo Rosa, Valentina Rognoli, Bruno Scagliola, Narciso Silvestrini, Jorrit Tornquist, Salvatore Zingale, Giuliano Zosi.

2004 – Curatore con M. Bisson del ciclo di seminari “I lunedì del Colore” organizzati dal Laboratorio Colore, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano.

Relatori: Massimo Bonfantini, Aldo Bottoli, Manlio Brusatin, Attilio Marcolli, Giuseppe Panza di Biumo, Narciso Silvestrini, Jorrit Tornquist, Salvatore Zingale.

DIVULGATIVI

RELATORE

2016 – Relatore al seminario “Cromateria – il colore” organizzato da Ordine degli Architetti della provincia di Monza e della Brianza in collaborazione con Sirca, Milano, Museo Diocesano, 13 aprile 2016. Titolo dell'intervento: “Colore e percezione. Le interazioni del colore con le altre componenti progettuali”.

2012 – Relatore A+D+M Academy - Spazi pubblici “Luce, colore, materiali: progettare gli spazi pubblici”, Torino 20 marzo, Padova 22 maggio, Bari 19 giugno, Milano 30 ottobre, Roma 22 novembre. Titolo dell'intervento: “Il colore negli spazi pubblici. Nuovi orientamenti di ricerca e progetto”.

2012 – Relatore alla conferenza “Colore, tecnologia e linguaggio” organizzata da Rossetti Verniciature, Museo del Patrimonio Industriale, Bologna 21 gennaio 2012. Titolo dell'intervento: “La componente cromatica nel progetto: ricerca, tendenze, innovazione”.

2011 – Relatore al seminario organizzato da Saint-Gobain Eurocoustic, Ordine degli Architetti di Milano, Milano, 16 novembre 2011. Titolo dell'intervento: “Tendenze, innovazione e ricerca del colore”.

2011 – Relatore al ciclo di lezioni “Intorno all'Architettura”, Liceo Artistico P. Candiani di Busto Arsizio, Busto Arsizio, 29 marzo 2011. Titolo dell'intervento: “La componente cromatica nel progetto”.

2011 – Relatore al convegno “Colore: formazione e aggiornamento”, Colore. Mostra Convegno Finiture, Decorativi, Sistemi e Accessori Dedicati, Piacenza Expo, Piacenza, 19 marzo 2011. Titolo dell'intervento: “Color Design Center: un progetto per valorizzare la figura del pittore edile”.

2010 – Relatore a Think Town Terni, prima Festa dell'Architettura in Umbria, Associazione GATR – Giovani Architetti Terni, Terni, 1 ottobre 2010. Titolo dell'intervento: “Scenario del colore”.

2010 – Relatore al convegno “Le arti, la mente, lo spazio, la cura”, Comune di Rozzano, Centro Culturale Cascina Grande, Rozzano, 17 settembre 2010. Titolo dell'intervento: “Il progetto colore nei luoghi di cura”.

2009 – Relatore al convegno “Il colore come valore: architettura e paesaggio” organizzato dall'Ordine architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Modena, Modena, 22 giugno 2009. Titolo dell'intervento: “Significato e progettualità del colore nella città contemporanea”.

2008 - Relatore al congresso internazionale ECCA, European Coil Coating Association, Malaga, Spagna, 20 maggio 2008. Titolo dell'intervento: “The colour scenery” (con V. Vezzani).

2006 – Relatore al seminario “La ricerca in atto per il Progetto Colore degli spazi collettivi”, Fiera Saiedue, Bologna, 18 marzo 2006.

ATTIVITA' DI PROGETTO PROFESSIONALE

2011 – Progettazione cromatica spazio uffici via Dogana Milano. Committente: Fondazione Scuole Civiche di Milano. Realizzato.

2010 – Progettazione cromatica dei pavimenti della scuola per l'infanzia del Comune di S. Giuliano Milanese, Milano. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi e Alterstudio partners. Committente: Società Nora Pavimenti srl. Non realizzato.

2010 – Progetto grafico catalogo linea di arredo per l'infanzia “Ambiente Infanzia”. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi e Alterstudio partners. Committente: Community Project srl. Realizzato.

2009/2010 – Progetto nuova linea di arredo per l'infanzia “Ambiente Infanzia”. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi e Alterstudio partners. Committente: Community Project srl. Realizzato.

Selezionato ADI Design Index 2011 | Selezionato per la mostra Children Design World, AbitaMi 2011, Macef

2009 – Progetto cromatico nuovo asilo Burano, Venezia. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi Committente: Community Project srl. Realizzato.

2009 – Progetto dei cromatismi esterni della Scuola Media Elementare Giovanni Segantini, Asso, Como. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi. Committente: Comune di Asso, Como. Realizzato.

2008 – Concept “Color & Light Tianjin TV Tower”, progetto di connotazione cromatica e luminosa per le superfici esterni della torre della TV di Tianjin. Committente: IDC Architecture & color project. Non realizzato.

2008 – Progetto cromatico nuovo asilo Configliachi di Padova. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi. Committente: Arredi 3N snc. Realizzato.

2007/2008 – Progetto nuova linea di mobili contenitori per l’infanzia. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi. Committente: Arredi 3N snc. Realizzato.

2007 – Progetto muro sensoriale e allestimento espositivo per azienda di mobili per l’infanzia all’interno della fiera Docet 2007, Idee e materiali per l’educazione, Roma. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi. Committente: Arredi 3N snc. Realizzato.

2007 – Progetto cromatico e layout spazi espositivi per azienda di arredi per l’infanzia. Con studio di architettura e design Raffaele Gagliardi. Committente: Arredi 3N snc. Realizzato.

2006 – Progetto cromatico pavimenti, pareti interne e esterni Scuola Materna di Asso. Committente: Comune di Asso, Como. Realizzato.

2005 – Progetto cromatico palazzina residenziale via Grilloni, Como. Committente: Immobiliare Ciliegio. Realizzato.

2004 – Piano colore complesso residenziale soggetto a vincolo paesistico ambientale, Como. Committente: arch. Gianmarco Martorana. Realizzato.

2003-2004 - Progetto di ristrutturazione e riconversione rustico in abitazione. Committente: privato. Realizzato.

2002 - Progetto ristrutturazione e interni uffici Milano. Committente: Istituto del Colore. Realizzato.

2000-2001 - Ristrutturazione e interni casa rurale Bellano, Lecco. Committente: privato. Realizzato.

PUBBLICAZIONI

LIBRI AUTORE

C. Boeri, M. Bordin, G. Faccincani, *I luoghi dell’infanzia. Riflessioni intorno al progetto*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2015, ISBN 978-88-916-1205-2 (italiano).

M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi, M. Ceconello, M. Parente, R. Trocchianesi, G. Vignati, *Visual and Haptic Urban Design*, 1a edizione Libreria Clup, Milano, 2006, ISBN 88-7090-904-2 (italiano), 2a edizione Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008, ISBN 978-88387-4262-0 (italiano).

LIBRI CURATELE

C. Boeri, a cura di, *Colore. quaderni di cultura e progetto del colore / notes on colour culture and design*, IDC Colour Centre, Milano, 2010, ISBN 88-89628-22-5 (italiano-inglese).

L. Bandini Buti, M. Bisson, C. Boeri, G. Gellini, S. Zingale, a cura di, *Progetto & multisensorialità. Come gli oggetti sono e come appaiono*, Franco Angeli, Milano, 2010, ISBN 978-88-568-1632-7 (italiano).

M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi, a cura di, *Light Art. Considerazioni per un archivio dedicato all’arte della luce*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008, ISBN 978-88-387-4304-7 (italiano).

M. Bisson, C. Boeri, a cura di, *Variazioni sul colore. Contributi per una riflessione sul progetto e sulla cultura del colore*, FrancoAngeli, Milano, 2006, ISBN 88-464-7164-4 (italiano).

LIBRI CAPITOLI

C. Boeri, *Il colore della città, tra istanze di conservazione ed esigenze di rinnovamento*, in Monica Moro, a cura di, *La Scenografia Urbana: Milano / Urban Setting: Milan*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 27-67, ISBN 978-88-387-6267-3 (italiano-inglese).

C. Boeri, *La percezione del colore, tra materiale e immateriale*, in Michela Rossi, a cura di, *Geometria, spazio, colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 79-87, ISBN 978-88-387-6191-4 (italiano).

C. Boeri, *Color Relationships*, in Marilyn DeLong, Barbara Martinson, a cura di, *Color and Design*, Berg, Londra, 2012, pp. 35-45, ISBN 9781847889515 (inglese).

C. Boeri, *Relazioni tra i colori / The relations among colours*, in C. Boeri, a cura di, *Colore. quaderni di cultura e progetto del colore / notes on colour culture and design*, IDC Colour Centre, Milano, 2010, pp. 70-83, ISBN 88-89628-22-5 (italiano-inglese).

J. Tornquist, C. Boeri, *Colore, progetto e multisensorialità*, in L. Bandini Buti, M. Bisson, C. Boeri, G. Gellini, S. Zingale, a cura di, *Progetto & multisensorialità. Come gli oggetti sono e come appaiono*, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 59-61, ISBN 978-88-568-1632-7 (italiano).

C. Boeri, *Un ordine per i colori. Color Order Systems*, in V. Vezzani, a cura di, *Lo scenario del colore*, Aracne, Roma, 2009, pp. 111-130, ISBN 978-88-548-2800-1 (italiano).

C. Boeri, F. Formaggini, *La pianificazione urbana del colore*, in V. Vezzani, a cura di, *Lo scenario del colore*, Aracne, Roma, 2009, pp. 131-150, ISBN 978-88-548-2800-1 (italiano).

C. Boeri, *Il progetto colore*, in P. Vidulli, a cura di, *Le scuole di Milano. Gli Istituti medi superiori*, Aracne, Roma, 2009, pp. 145-151 ISBN 978-88-548-2891-9 (italiano).

C. Boeri, *Colore Luce e Colore Materia*, in M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi, a cura di, *Light Art. Considerazioni per un archivio dedicato all'arte della luce*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008, pp. 73-77, ISBN 978-88-387-4304-7 (italiano).

C. Boeri, *Leggere la complessità cromatica della città*, in M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi, M. Ceconello, M. Parente, R. Trocchianesi, G. Vignati, *Visual and Haptic Urban Design*, 1a edizione Libreria Clup, Milano, 2006, pp. 75-83, ISBN 88-7090-904-2 (italiano), 2a edizione Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008, pp. 75-83, ISBN 978-88387-4262-0 (italiano).

C. Boeri, *Sulla natura multidisciplinare del colore*, in M. Bisson, C. Boeri, a cura di, *Variazioni sul colore. Contributi per una riflessione sul progetto e sulla cultura del colore*, FrancoAngeli, Milano, 2006, pp. 67-70, ISBN 88-464-7164-4 (italiano).

ARTICOLI IN ATTI CONFERENZE INTERNAZIONALI

C. Boeri, *Urban Colour Design. Pianificazione e progetto del colore urbano*, in *Cor. 3° Seminário Internacional da Cor*, Universidade Lusíada, Lisbona, 2014, pp. 157-188, ISBN 978-989-640-173-3 (italiano-inglese).

C. Boeri, *The city colour planning, between instances of conservation and need for renewal*, in L. MacDonald, S. Westland, S. Wuerger, a cura di, *AIC Colour 2013, 12th Congress of the International Colour Association*, 8-12 July 2013, Newcastle upon Tyne, The Colour Group, Great Britain, 2013, proceedings vol. 1, pp. 219-222, ISBN 978-0901623027 (inglese).

C. Boeri, *Urban Perceptual Colour: Un approccio percettivo alla lettura della complessità cromatica della città contemporanea*, in *Cor*, Segundo Seminário Internacional da Cor, Universidade Lusíada, Lisbona, 2012, pp. 151-165, ISBN 978-989-640-128-3 (italiano-inglese).

C. Boeri, *A perceptual approach to the chromatic complexity of contemporary city*, in V. M. Schindler e S. Cuber, a cura di, *Interaction of Colour & Light in the Arts and Sciences, Conference Proceedings Midterm Meeting of the International Color Association, Zurich, Switzerland, 7-10 June 2011*, pro/colore, Zurich, 2011, pp. 276-279, ISBN 978-3-033-02929-3 (inglese).

C. Boeri, *A perceptual approach to the urban colour reading*, in P. Zennaro, a cura di, *Colour & Light in Architecture*, International Conference, Venezia 11-12 novembre 2010, Knemesi, Verona, 2010, pp. 459-463, ISBN 978-88-96370-04-9 (inglese). <http://www.iuav.it/Ricerca1/ATTIVITA-/aree-temat/II-progett/Colore-e-1/Colour---1/Full-paper/Book-Proceedings.pdf>

C. Boeri, *Il colore come strumento di riqualificazione del costruito*, in A. Torres Barchino, A. Garcia Codoner, a cura di, *El Color en la arquitectura y en el diseno*, Escuela Tecnica Superior de Ingenieria del Diseno, Valencia, 2010, pp. 101-105, ISBN 978-84-608-1068-1 (italiano).

M. Ceconello, M. Bisson, C. Boeri, G. Vignati, *Colour plan for urban design*, in J. Teller, C. Tweed, G. Rabino, a cura di, *Conceptual Models for Urban Practitioners*, Proceedings (Reviewed Papers) of the 2nd Workshop of the COST Action C21 Townology Urban Ontologies for an Improved Communication in Urban Civil Engineering Projects, Castello del Valentino, Torino 17-18 ottobre 2007, Società Editrice Esculapio, Bologna, December, 2008, pp. 159-170, ISBN 88-7488-208-4 (inglese).

ARTICOLI IN ATTI CONFERENZE NAZIONALI

C. Boeri, I. Braz de Oliveira, M. C. Giambruno, *Colour design and industrial landscape*, III ENCONTRO CITCEM | Paisagem - (I)Materialidade III CITCEM CONFERENCE | Landscape - (IM)Materiality, CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memórias», PORTO (Faculdade de Arquitectura e Faculdade de Letras) BAIÃO (Douro Palace Hotel), 21-24 Novembro 2013 | 21st - 24th November 2013 (inglese) <http://www.citcem.org/3encontro/programme.html>

C. Boeri, *Il colore negli spazi pubblici. Nuovi orientamenti di ricerca e progetto*, in *Luce, colore, materiali: progettare gli spazi pubblici*, Atti del seminario A+D+M Academy, Publicomm, Savona, 2012, pp. 6-11, ISBN 978-88-906181-2-3 (italiano). <http://www.admnetwork.it/files/Academy/Libro%20Academy%20Spazi%20Pubblici.pdf>

M. Bisson, C. Boeri, V. Vezzani, *Modelli cromatici*, in UdRD Design Representation, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano, a cura di, *Realtà, simulazione, e progetto. Il ruolo del modello*, Atti del seminario, Milano 16-17 giugno 2011, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2011, pp. 281-287, ISBN 978-88387-6063-2 (italiano).

S. Zingale, C. Boeri, M. Pastore, *Colore e wayfinding: una sperimentazione all'ospedale San Paolo di Milano*, in M. Rossi, a cura di, *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. VII A, Atti della Settima Conferenza Nazionale del Colore, Gruppo del Colore, Sapienza Università di Roma, Roma 15-16 settembre 2011, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2011, pp. 91- 96, ISBN 88-387-6042-x (italiano). https://www.academia.edu/1432912/Colore_e_wayfinding_una_sperimentazione_all_Ospedale_San_Paolo_di_Milano

A. Seassaro, M. Bisson, C. Boeri, *Uno studio finalizzato a gestire e pianificare la componente cromatica dell'arredo urbano della città di Milano*, in A. Rizzi, a cura di, *Colore e Colorimetria: contributi multidisciplinari*, vol. II, Atti della Seconda Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Università degli Studi di Milano Bicocca, Milano 20-22 settembre 2006, Centro Editoriale Toscano, Firenze, 2006, pp. 199-202, ISBN-10 88-7957-252-0 ISBN-13 978-88-7957-252-1 (italiano).

ARTICOLI IN RIVISTE INTERNAZIONALI CON REVISIONE SCIENTIFICA

C. Boeri, *Relazioni tra i colori / The relations among colours*, in “Colore. Quaderni di Cultura e Progetto del Colore”, n. 61, gennaio-marzo 2009, A&C libri&periodici, pp. 78-91, ISSN 15903079, (italiano-inglese).

ARTICOLI IN RIVISTE INTERNAZIONALI SENZA REVISIONE SCIENTIFICA

C. Boeri, *Bianco e nero e... Intervista a Narciso Silvestrini*, in “Colore. Quaderni di Cultura e Progetto del Colore”, n. 64, ottobre-dicembre 2009, A&C libri&periodici, pp. 10-14, ISSN 15903079, (italiano-inglese).

C. Boeri, *Alessandro Mendini, estetica e poetica del colore*, in “Colore. Quaderni di Cultura e Progetto del Colore”, n. 62, aprile-giugno 2009, A&C libri&periodici, pp. 40-52, ISSN 15903079, (italiano-inglese).

ARTICOLI IN RIVISTE NAZIONALI

- C. Boeri, *Il colore nel progetto*, in “A+D+M architettura design materiali”, n. 39, 2012, Publicomm, Savona, pp. 8-12, ISSN 1826-0985 (italiano-inglese). http://www.admnetwork.it/rivista_ADM/ADM_39.pdf
- C. Boeri, *Una riflessione sul ruolo e sul significato del colore nella città*, in “Architettare”, n. 7, febbraio 2010, Maggioli, pp. 82-87.
- D. Calabi, C. Boeri, *Texture Design*, in “Print Buyer”, n. 19, febbraio 2009.
- C. Boeri, R. Gagliardi, M. Maini, *Basic design per la psicomotricità*, in “Talea”, n. 10, agosto-settembre 2008, pp. 77-80.
- M. Bisson, C. Boeri, D. Calabi, *Colore e città*, in “Multiverso”, n. 4, 2007, Università degli Studi di Udine, pp. 54-57, ISSN 1826-6010.
- C. Boeri, *Il colore standardizzato*, in “Progetto Colore”, anno XXXIX, n. 2, marzo 2005, Tecniche Nuove, Milano, pp. 28-29, ISSN 1825-1196.
- C. Boeri, *Strumenti per il progetto colore* in “Progetto Colore”, anno XXXIX, n. 1, febbraio 2005, Tecniche Nuove, Milano, pp. 22-23, ISSN 1825-1196.
- C. Boeri, *“Il colore e la qualità urbana”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVIII, n. 3, aprile 2004, Tecniche Nuove, Milano, pp. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Policromia efficace nei luoghi di terapia”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVIII, n. 2, marzo 2004, pp. 20-21, Tecniche Nuove, Milano, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Un ordine per i colori”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVII, n. 8, ottobre 2003, Tecniche Nuove, Milano, pp. 22-23, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Il colore variabile”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVII, n. 7, settembre 2003, Tecniche Nuove, Milano, pp. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Il colore ergonomico”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVII, n. 4, maggio 2003, Tecniche Nuove, Milano, p. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, M. Bisson, *Il supporto strumentale per il progetto colore*, in “Disegno e Design Digitale”, anno 2, n. 6, aprile-giugno 2003, Poli.Design, Milano, pp. 10-13, CD-ISSN 1594-9672.
- C. Boeri, *“Strumenti giusti... in mani giuste”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVII, n. 2, marzo 2003, Tecniche Nuove, Milano, p. 16-17, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Un piano del colore per Longyearbyen”*, in “Colore”, n. 41, gennaio/giugno 2003, Istituto del Colore, Milano, pp. 8-12, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, *“Colore progettato per gli impianti industriali”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVI, n. 9, dicembre 2002, Tecniche Nuove, Milano, pp. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Un progetto colore per la scuola”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVI, n. 6, settembre 2002, Tecniche Nuove, Milano, pp. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Colori contemporanei: alcuni esempi”*, in “Colore”, n. 39, luglio/settembre 2002, Istituto del Colore, Milano, pp. 27-32, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, *“Ripensare il colore nella casa”*, in “il Giornale del Colore”, anno XXXVI, n. 1, febbraio/marzo 2002, Tecniche Nuove, Milano, pp. 2-3, ISSN 1594-9311.
- C. Boeri, *“Progetti cromatici per due cementifici”*, in “Colore”, n. 36, ottobre/dicembre 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 23-27, ISSN 1590-3079.

- C. Boeri, “*Nuovi colori per l’elettrodomestico*”, in “Colore”, n. 35, luglio/settembre 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 24-28, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Le nuove frontiere dell’illuminazione*”, in “Colore”, n.35, luglio/settembre 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 29-33, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Soluzioni di passaggio. Esempi a colori*”, in “Colore”, n. 34, aprile/giugno 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 49-53, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Milano si accende*”, in “Colore”, n. 34, aprile/giugno 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 41-44, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*50 anni e più di Kartell. Colore e design innovativo*”, in “Colore”, n. 33, gennaio/marzo 2001, Istituto del Colore, Milano, pp. 54-59, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*L’Istituto Clinico Humanitas*”, in “Colore”, n. 32, ottobre/dicembre 2000, Istituto del Colore, Milano, pp. 30-33, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Esempi a colori*”, in “Colore”, n. 32, ottobre/dicembre 2000, Istituto del Colore, Milano, pp. 23-25, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Seguendo il colore*”, in “Colore”, n. 32, ottobre/dicembre 2000, Istituto del Colore, Milano, pp. 19-21, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*I colori della natura sul tetto*”, in “Colore”, n. 30, maggio/giugno 2000, Istituto del Colore, Milano, pp. 30-32, ISSN 1590-3079.
- C. Boeri, “*Correzione acustica ambientale*”, in “Colore”, n. 27, marzo/aprile 2000, Istituto del Colore, Milano, pp. 23-25, ISSN 1590-3079.