

James Clough — curriculum vitae

- Via Magolfa 18 — 20143 Milano
- clough.italy@gmail.com
- Cell. 347 2892740
- Nazionalità: inglese
- Data e luogo di nascita: Londra, 26 maggio 1947
- Codice fiscale: CLGJMS47E26Z114X — Partita IVA : 12146580159

Formazione

- London College of Printing: corso di *Typographic design*, 1969-1971

Esperienza professionale

- New English Library, London:
Design e produzione di libri tascabili, fascicoli illustrati, pubblicità ecc., 1971-1972.
- Fratelli Fabbri Editore, Via Mecenate, Milano:
Progettazione di libri illustrati in inglese, francese e tedesco in collaborazione con il designer americano Marshall Lee, 1972-1973.
- 3M Italia Spa, Segrate, Milano:
Design e art direction: annunci stampa, depliant, packaging per una vasta gamma di diversi prodotti industriali, 1973-1976.
- Teor pesquisas e publicidades (agenzia di pubblicità), Belo Horizonte, Brasile:
Progettazione stampati, annunci, packaging e produzione, 1979-80.
- Euroclub (casa editrice), Milano:
Art direction e design di libri illustrati, sovracopertine, cataloghi ecc., 1980.

DESIGNER FREELANCE A MILANO

- Commissioni per Mondadori, Rizzoli, Victor Gollancz (Londra) per il design di sovracopertine di libri. Specializzazione e studio approfondito di lettering, tipografia, immagini coordinate, calligrafia e design di caratteri, dal 1980.
- Consulenze in queste aree con i clienti delle maggiori agenzie di pubblicità internazionali: Citroen, Coop Italia, Beretta, Barilla, Buitoni, Findus, Martini & Rossi, Ferrero, Vicenzi Biscotti, Coca-Cola, Corriere della Sera, Swatch, UNES, Teatro Massimo di Palermo, RAI, Pirelli, Reber, Vicenzi group...
- Consulenza con lo Studio Noorda insieme a Michele Patanè per una nuova versione digitale del carattere per la segnaletica della Metro di Milano, 2009.

Esperienze didattiche (2010-2016)

- ISIA di Urbino:
Workshop annuali di lettering e calligrafia (1996-2006).
- Politecnico di Milano:
Corso di *Type design* (triennio, 2° anno): semestri 2010-2012.
Corso di *Typographic design* (triennio, 2° anno): semestri 2012-2016.
- Scuola Univeritaria per la Svizzera Italiana (SUPSI), Lugano:
Corso di *Storia della tipografia e delle arti grafiche*: semestri 2010, 2011, 2012.
- Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milano:
Corsi semestrali di *Design tipografico* in italiano (triennio e biennio) 2010-2016.
- CFP Bauer, Milano:
Corso di *Storia della tipografia e delle arti grafiche*: 2010-2016.
Corso serale di *Storia della tipografia* (Design tipografico / Laboratorio tipografico) 1996-2016.
- Sabanci University, Istanbul: *Workshop di lettering* (2 giorni), novembre, 2010.
- School of Visual Arts di New York (sva), Masters Workshop, Roma:
Workshop internazionale di lettering / cultura tipografica (2 giorni, annuale): 2009-2017.

Conferenze

CONVEGNI, SEMINARI

- Relatore: Centro di Studi Grafici di Milano: *In ricordo di Aldo Novarese*, 24 settembre, 1996.
- Relatore: Centro di Studi Grafici di Milano: *Gli ultimi caratteri del Novecento*, 9 maggio, 2000.
- Relatore al convegno del Association Typographique Internationale (ATYPI): *Ernesto Saroglia and his collection of printing machinery*, Roma, 21 settembre 2001.
- Relatore: Centro di Studi Grafici di Milano: *Il V centenario del primo corsivo tipografico (1501-2001)*, 4 dicembre, 2001.
- Relatore unico: Centro di Studi Grafici di Milano: *Logotipi: criteri per valutarli e un approccio personale per progettarli*. Milano, 25 maggio 2010.
- Relatore al convegno del Hamilton Wood Type Museum, Wisconsin, USA: *Italian Wood Type*, 7 novembre 2010.
- Risposta al Prof. Fabbiani su Gutenberg, Genova, 30 ottobre 2004.
- Relatore unico: *Mistral and the shopping list types*, St Bride Printing Library, London, 16 novembre 2004.
- Presentazione sulla tipografia di Aldo Manuzio, Ars libraria, Urbino, 14 settembre, 2005.
- Relatore unico: *Italian Graffiti*, St. Bride Printing Library, Londra, 11 ottobre 2005.
- Relatore: *Il primo decennio della tipografia a Milano (1471-1480)*, Biblioteca di Via Senato, Milano, 16 ottobre 2006.
- Relatore: *Urban lettering in Italy*, convegno internazionale (tipografia), Bologna, 23 marzo, 2007.
- Relatore: *Bodoni dopo Bodoni*, Convegno del Museo Bodoniano, Parma, 20 ottobre 2006.
- Relatore al Centro di Studi Grafici di Milano (con Giancarlo Iliprandi, Massimo Dradi, Fabrizio Confalonieri): *Esiste ancora un graphic design italiano?* Milano. 16 marzo 2010.
- Organizzatore e relatore: Mostra su Giambattista Bodoni, Biblioteca Cantonale di Lugano. Aprile 2010.
- Relatore: *Italian Wood Type*, Hamilton Wood Type Museum, Two Rivers, Wisconsin, USA, 6 novembre 2010.
- Relatore alla conferenza «L'arte tipografica di Alberto Tallone»: *Un mistero chiamato Elzevir*, Provincia di Milano, 12 novembre 2010.
- Relatore unico a due seminari: *Logotipi e lettering*, Ferrero s.p.a. 13 aprile e 3 maggio 2011.
- Relatore: *Herb Lubalin & U&lc*, convegno per ricordare John Alcorn, Università degli studi di Milano, 24 novembre 2011.
- Relatore al x congresso dell'Associazione Italiana Musei della Stampa e della Carta (AIMSC): *Uno sguardo su Bodoni*. Urbino, 20-22 settembre 20013.
- Relatore: *Nuove ricerche sui caratteri latini di Bodoni*. Saluzzo, 10 maggio 2014.
- Relatore al 50° anniversario della Printing Historical Society: *A closer look at Bodoni and his Latin types*, Londra, 14 novembre 2014.
- Relatore al Seminario internazionale su Aldo Manuzio: Biblioteca Ambrosiana, Milano. 18 marzo 2015.
- Relatore al ciclo di conferenze su Aldo Manuzio, Biblioteca Marciana, Venezia, 1 aprile 2015.
- Presentazioni del libro *L'Italia insegna* nel 2015-2016: Milano (GAM), Verona (Biblioteca civica) Roma (Touring Club), Milano (Touring Club).
- Relatore alla conferenza annuale dell'Association of European Printing Museums (AEPM): *Before and after De Aetna*, Tipoteca Italiana, Cornuda, 2 ottobre 2015.
- Relatore unico: *La cancelleresca ieri e oggi*, Biblioteca guarneriana, San Daniele del Friuli, 18 novembre 2016.
- Relatore al Seminario Apice, Università degli Studi di Milano: *Lo stile tipografico del Polifilo della Valdonega*, 6 aprile 2017.
- Presentazione del libro *Signs of Italy* in collaborazione con «Eye» magazine, St. Bride Institute, Londra, 6 giugno 2017.

MUSEI

- Progetto culturale per il Museo della Stampa di Mondovì, 2006.
- Curatore della sezione *Civiltà della Scrittura* (percorsi sulla storia dell'alfabeto latino e della tipografia) del Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano. 2011.

VISITE GUIDATE

- Basilica di S. Ambrogio e Cimitero Monumentale di Milano (iscrizioni romane, medioevali e moderne), con studenti del CFP Bauer, dicembre 2014 e studenti del Central St. Martins, University of the Arts, Londra, 19 giugno 2015.
- Lettering tour di Milano in bicicletta con studenti dell'Università di Kansas, luglio 2016.
- Museo della Stampa di Lodi (2010-2015): visite guidate con studenti del Corso di Typographic Design del Politecnico di Milano, della SUPSI di Lugano e della NABA. 2010-2015.
- Biblioteca Trivulziana, Biblioteca Braidense di Milano e l'Archivio di Stato di Milano, in collaborazione con l'Associazione calligrafica Italiana (ACI): manoscritti, incunaboli, e altri libri antichi.
- «Biciclettering» in collaborazione con i soci dell'Associazione Calligrafica Italiana (ACI): DAL 2007, giri in bicicletta a Milano e a Torino per vedere e commentare le iscrizioni e le insegne di negozi.
- Bike tour of Milan to look at outdoor lettering and historical inscriptions with design students from the University of Kansas, 21 May 2016.
- Visita guidate al centro di Perugia per commentare epigrafi e insegne, 27 luglio 2016.

CORSI RECENTI DI CALLIGRAFIA E LETTERING:

- Cancelleresca corsiva: SUPSI, Lugano: settimana di workshop, giugno 2011.
- Corsivo inglese: SUPSI, Lugano: settimana di workshop, gennaio 2014.
- Corsivo inglese: Vicenza, in collaborazione con l'Associazione Calligrafica Italiana (ACI), maggio 2015.
- Disegno e *interpretazione* di lettere tipografiche (*De Aetna*, 1496): Bologna, in collaborazione con ACI e l'Associazione «Francesco Griffo», dicembre 2015.

Publicazioni

ARTICOLI E LIBRI / ARTICLES AND BOOKS

- *Hypnerotomachia Typographica*, «Colpohon», 2000.
- *Il patrimonio italiano di lettere incise*, «La Operina» n° 17, 2000.
- *Manuali italiani di calligrafia del Cinquecento*, edizione monografica di «La Operina» n° 18, 2000.
- *Caratteri di scrittura vecchi e nuovi*, «La Operina» n° 21, 2002.
- *La nuova ondata di caratteri italiani*, «Progetto Grafico» n° 1, 2003.
- *A brief review of some script typefaces*, «Alphabet» (edited by Stan Knight) 2003.
- *Nebiolo*, in *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, 2004.
- *La grafica compositiva, le tecniche di stampa e il libro italiano, 1880-1990*, in *La città dell'editoria*, Milano, Skira, 2004.
- *Ludovico degli Arrighi e i primi manuali di calligrafia*, Eric Hebborn, in *Italico per italiani*, Angelo Colla Editore, Costabissara (Vicenza), 2004.
- *Gutenberg e il Professore* (articolo polemico contro la teoria del Prof. Bruno Fabbiani) «Graphicus» n° 1014, 2005.
- *La calligrafia e la tipografia nei diplomi delle università italiane*, in *Honor et Meritus*, Rimini, Panozzo editore, 2005.
- *Typefaces that imitate handwriting*, in *Atti del II congresso di comunicazione scritta*, Milano 2006.
- *19th-century iron handpresses made in Italy*, «Bibliologia» n°1, 2006.
- *Gutenberg did not print with movable type*, «Bibliologia», n°1, 2006.
- *Guida scientifica al Museo Civico della Stampa di Mondovì*, Città di Mondovì, 2007.
- *The Extraordinary Tale of an Italian Printing Museum*, «Matrix» (The Whittington Press) n° 27, 2008.
- *L'alfabeto e la città*, 12 brevi articoli, «Graphicus» 2007-2008.
- *La scrittura nel Rinascimento*, «Artedossier» n° 245, 2008.
- *I caratteri da stampa dei primi tipografi a Milano*, in *La Tipografia a Milano nel Quattrocento* (Atti del convegno a Milano), Comune di Comazzo, 2007.
- *Thoughts on type and the digital revolution*, pdf, 2008.
- *Another look at early roman type and revivals*, in *Italic 2.00*, De Agostini Editore, 2008. published in English in same volume, *Teaching type from its historical roots in Italic 2.00*,
- *Bodoni nel Novecento*, Bodoni, in *I Lumi, l'Arcadia: atti del convegno*, Museo Bodoniano, Parma, 2006.

- *The Italian Monstrosity* (English/italiano), «Tipoitalia» n°1, 2009.
- *Stop that typeface* (apprezzamento critico del carattere *Stop* di Aldo Novarese, in English and Italian), «Tipoitalia» n° 2, 2010.
- *Wild Geese and a Wayzgoose*, «Matrix» n° 30, 2012 (a visit to the Hamilton Wood Type Museum).
- *Hamilton Wood Type American Chromatic Set* (digital revivals of wood type), «Codex» 3, 2013.
- *Bodoni ai nostri tempi*, in *B come Bodoni*, Milano, Silvana Editoriale, 2013.
- *Alfabeti di legno. La prima storia illustrata dei caratteri di legno in Italia*, and the English edition: *Alphabets of wood*. Both editions: Cornuda (Treviso), Tipoteca italiana, 2014.
- *L'Italia insegna. Viaggio fra scritte, targhe e iscrizioni dello Stivale*, and the English edition: *Signs of Italy. Outdoor lettering up and down the Boot*. Both editions: Milano, Lazy Dog Press, 2015.
- *Eurostile. The square idea*, (square type and lettering – English/italiano), «Tipoitalia» n° 3, 2015.
- *The first Italian description of type manufacture*, Cast it#1, November 2016.
- *Robinson* di «La Repubblica», rubrica settimanale sulle insegne italiane dal novembre 2016...

CURA EDITORIALE DI LIBRI STAMPATI A CARATTERI MOBILI DAGLI STUDENTI DEL CFP BAUER, MILANO

- *Antologia di caratteri italiani del Novecento*, 1997.
- *Scrittura e caratteri ritrovati* (con Anna Ronchi), 2000.
- *Etat: una raccolta di disegni, opere tipografiche e calligrafiche, poesie, dialoghi, ricerche e ricette sui due simboli & e @*, 2001.
- *Impressioni: ai confini tra tipografia e scrittura* (con Lucio Passerini), 2005.
- *Lettere nascoste: un alfabeto fotografico attraverso 26 oggetti*, 2006.
- *Tipografia sotto i piedi*, 2010.
- *Insegne meneghini – Ofelè fa el to mestè!*, 2012.

RECENSIONI, INTRODUZIONI / REVIEWS AND FOREWORDS

- Review: *An International Exhibition of Menus in Milan*, «The Ephemerist» n°124, 2004.
- Recensione di *Letterando Lettering* (2006) di Giancarlo Iliprandi, *Lettering e Libertà*, «Progetto Grafico», 2006.
- Foreword in English for «Bibliologia» n° 2, 2007.
- Recensione: *Delle lettere* di Ivana Tubaro (2008), «Progetto Grafico», 2008.
- Introduction to *Historical Types* by Stan Knight, Oak Knoll Press, 2012.
- Review of *Letters From Italy* (TDM 5, Grafica italiana at the Triennale, Milan), «Eye» magazine n° 984, 2012.
- Guest editor / Foreword in English for «Bibliologia» n° 7, 2013 (special edition dedicated to typography and the graphic arts).
- Review of *A History of Chromolithography: printed colour for all*, by Michael Twyman, «The Ephemerist», n° 164, 2014.
- Review of Italo Lupi, *Autobiografia grafica* by Italo Lupi (2013) «Pulp» n° 1, 2014 (English/italiano).
- Review of *The Eternal Letter*, ed. Paul Shaw (2015), «Eye» magazine n° 90, 2015.
- Introduzione, *Delle lettere* di Ivana Tubaro (seconda edizione), 2016.
- Review of *Giambattista Bodoni: his life and his world* (2015) by Valerie Lester, *Printing Historical Society Journal*, n° 24, 2016.

VIDEO

- Narratore (con Carlo Luccarelli e Umberto Eco), *Le Muse inquietanti: Francesco Griffo*, Febbraio 2016, Sky TV.

La maggior parte di queste pubblicazioni è disponibili su richiesta in formati digitali.
Most of these publications are available on request in digital formats.