

# Barbara Camocini

## CURRICULUM VITAE

10 Dicembre 2019

### Profilo

Architetto e Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento, è Professore Associato dal 2019 e insegna presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.

Fa parte del team del Laboratorio di Innovazione e Ricerca sugli Interni - Lab.I.R.Int – nella Sezione di Design degli Ambienti, del Paesaggio e della Mobilità all'interno del Dipartimento di Design e si occupa di tematiche che riguardano i processi di conversione d'uso - *Adaptive Reuse* - degli interni contemporanei e le conseguenti tendenze dello sviluppo urbano. In questo ambito, in collaborazione con il prof. Andrea Branzi, sono stati elaborati alcuni modelli di sviluppo su incarico del Comune di Firenze e, in seguito per la Biennale di Venezia e di EXPOAgua a Zaragoza, attraverso modelli di sviluppo territoriale e urbano.

L'*Adaptive Reuse* è stato anche la chiave interpretativa di un approccio al progetto nel settore di analisi più ampio in rapporto allo sfruttamento delle risorse per lo sviluppo sostenibile. Questo tema è stato approfondito per EXPO 2015, con l'incarico di ricerca per la selezione dei contenuti della mostra prevista all'interno del cluster Arid Zones. Barbara Camocini, inoltre, è stata membro del gruppo incaricato per lo sviluppo architettonico e allestitivo del progetto per il Cluster Arid Zones. Ha collaborato inoltre alla ricerca sulle tematiche progettuali per il Fast Post EXPO e fa parte del gruppo di ricerca incaricato per la definizione delle linee guida e dei requisiti del nuovo Campus UniMi presso l'ex sito EXPO 2015.

Barbara Camocini svolge attività didattica presso la Scuola del Design, nel Corso di Laurea di Design degli Interni del Politecnico di Milano come Docente a contratto dal 2007 e in qualità di Assistant Professor dal 2016. Insegna, anche in lingua inglese, in master, presso il Politecnico di Milano e presso le maggiori scuole e università italiane del Design. Una specifica esperienza è stata maturata con riferimento alla cultura italiana e alla storia del design in corsi per studenti e professionisti stranieri, soprattutto provenienti dell'estremo oriente.

Barbara Camocini ha svolto un'intensa attività di consulenza caratterizzata da ricerca e gestione di progetti complessi a livello internazionale, presso centri di ricerca e studi di architettura, ove i temi della conversione d'uso e ri-funzionalizzazione compaiono come fattori caratterizzanti all'interno di molti progetti. In particolare ha collaborato con EXPO2015, Reggio Children, Domus Academy Research and Consulting, Studio Chipperfield Architects di Londra (*MUDEC* presso l'area ex-Ansaldo a Milano, 2003), Triennale di Milano. Ha, inoltre, partecipato alla realizzazione di mostre di carattere storico-artistico alcune delle quali presso il PAC - Padiglione di Arte Contemporanea di Milano (*Costantino Nivola, Roy Lichtenstein*, 2000) e la Triennale di Milano (con prof. Giampiero Bosoni nella Collezione Permanente del Disegno Industriale Italiano, 1997).

## Indice

### 1. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

- 1.1 Titoli e Formazione accademica
- 1.2 Ruoli gestionali o istituzionali
- 1.3 Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale
- 1.4 Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private
- 1.5 Pubblicazioni Scientifiche
- 1.6 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero
- 1.7 Attività come reviewer di saggi e paper

### 2. ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

- 2.1 Incarichi di docenza attribuiti come compito istituzionale
- 2.2 Incarichi di docenza attribuiti come docente a contratto
- 2.3 Relatore di Tesi di Laurea Triennale e Magistrale
- 2.4 Lezioni e moduli di insegnamento in corsi di Master presso il Politecnico di Milano
- 2.5 Visiting Professor, Teaching Mobility Erasmus, Workshops
- 2.6 Cultore della materia e Tutor
- 2.7 Docente presso altre scuole

### 3. ATTIVITÀ DI PROGETTO CON VALORE SCIENTIFICO

- 3.1 Progetti elaborati ambito universitario
- 3.2 Progetti elaborati in ambito extra-universitario e concorsi di progettazione

## 1. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### 1.1 Titoli e Formazione accademica

- 2019      **Professore di seconda fascia**  
Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13 Disegno Industriale  
presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.  
Presa in servizio il 03.11.2019
- 2018      **Abilitazione dell'Abilitazione Scientifica Nazionale / Professore di seconda fascia**  
conseguita il 06.04.2018
- 2016      **Ricercatore a Tempo Determinato tipo B**  
Con presa di servizio il 03.10.2016 presso il Dipartimento di design del Politecnico di Milano
- 2014 a 2016      **Assegnista di ricerca (svolti 29 mesi prima della posizione di RTD)**  
Titolo: "Selezione e sviluppo dei contenuti scientifici da veicolare nell'area comune del Cluster tematico Arid Zones nell'ambito di EXPO 2015"  
Responsabile: prof. Luisa Collina    Incarico: Expo Milano 2015  
Dipartimento di Design, Politecnico di Milano,  
Assegno annuale dal 01.02.2014 rinnovato n.3 volte

- 2011      **Assegnista di ricerca (6 mesi)**  
Titolo: *"Conversione d'uso degli interni nel processo di rigenerazione dell'identità urbana"*  
Responsabile: prof. Alessandro Biamonti / Dip. di Design, Politecnico di Milano, Milano (Italy)  
Assegno semestrale dal 16.01.2011
- 2008/2009      **Assegnista di ricerca (15 mesi)**  
Titolo: *"Un parco tematico della residenza a Firenze"*  
Responsabile: prof. Andrea Branzi    Incarico: Comune di Firenze  
Dipartimento di Design, Politecnico di Milano  
Assegno di semestrale dal 01.04.2008 rinnovato n.3 volte per n.3 mesi/cad
- 2007      **Dottorato di ricerca**  
in Architettura degli Interni e Allestimento, Ciclo XIX, Politecnico di Milano  
Dip. di Progettazione / Dip. di Design/ Dottorato con borsa di studio del Politecnico di Milano  
Titolo: *"L'architettura degli interni per la conversione del terziario urbano avanzato nelle nuove forme dell'abitare urbano"*. Relatore: Prof. Andrea Branzi / Valutazione: LODE
- 1998      **Corso di perfezionamento post laurea**  
Titolo: *"Progettazione del verde negli spazi urbani"* Facoltà di Agraria, UniMi
- 1997      **Esame di Stato e Abilitazione all'esercizio della professione**  
Esame sostenuto presso il Politecnico di Milano  
Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Milano e Lodi / matr. 9844
- 1996      **Laurea in Architettura (V.O.)**  
Tesi *"Forma tecnica e forma estetica nel processo industriale tessile tra macchina e prodotto: Italia 1960-1990"* / Valutazione: 98/100  
Relatore: Prof. Francesco Trabucco / Co-relatore: Prof. Giampiero Bosoni Politecnico di Milano

## 1.2 Ruoli gestionali o istituzionali in ambito di ricerca e didattica

- 2018-19      **Membro della Giunta del Consiglio di Dipartimento**
- 2016-19      **Coordinatore dei Laboratori di Elementi Visivi nel Corso di Laurea in Interni**
- 2019      **Italian Design Day - Rappresentante del Dipartimento di Design, Politecnico di Milano**  
presso l'ambasciata di Tbilisi (Georgia) e di Yerevan (Armenia)

## 1.3 Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

2005 - oggi      **Lab.I.R.Int., Dipartimento di Design, Politecnico di Milano**  
Ricercatore membro del gruppo internazionale di ricerca Lab.I.R.Int. - Laboratorio di Innovazione e Ricerca sugli Interni – all'interno della sezione LEM (Design degli Ambienti, del Paesaggio e della Mobilità) del Dipartimento di Design, Politecnico di Milano. Lab.I.R.Int., fondato nel 2005, costituito da professori, assegnisti, dottorandi e stagisti, si è formato attorno alla figura di Andrea Branzi, con Alessandro Biamonti come responsabile e coordinatore. Partendo dall'analisi dei profondi cambiamenti socio-culturali della contemporaneità, il gruppo è orientato a costruire un approccio alla ricerca che considera la questione del progetto di Interni come parte dell'ampia questione antropologica dell'abitare il mondo.  
*Ruolo:* membro senior

2017 - oggi      **Nuovo Campus Statale Science for Citizens, UniMi**  
Ricercatore membro del Gruppo di Ricerca 'Nuovo Campus Statale Science for Citizens presso ex sito EXPO 2015'. Progetto finanziato mediante Accordo di Collaborazione Scientifica tra Università Statale e Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Ricerca per la definizione delle linee guida e requisiti del nuovo Campus UniMi presso l'ex sito EXPO 2015, organizzazione dell'attività di co-progettazione con i Direttori dei Dipartimenti Scientifici, gli studenti e con gli altri stakeholders di UniMi. I risultati della ricerca sono stati progressivamente presentati e pubblicati mediante la partecipazione a conferenza e *pubblicazione di papers*.

*Responsabile scientifico:* Luisa Collina.

*Ruolo:* coordinamento, sviluppo ricerca esplorativa, attività di co-progettazione, raccolta ed elaborazione dati.

#### 2017 - 2019      **SCIVOLA, progetto co-finanziato Fondazione Cariplo**

Membro del gruppo di ricerca e sperimentazione per il progetto co-finanziato dalla Fondazione Cariplo vincitore nel Bando per i 'Progetti Territoriali per la città di Milano'. Il progetto 'SCIVOLA' nasce dall'esigenza di rendere maggiormente accessibili i luoghi destinati a eventi pubblici di rilevanza nazionale ed internazionale. Oggetto dell'intervento è la realizzazione di un progetto pilota finalizzato a: testare la validità di un approccio partecipato e multidisciplinare all'accessibilità dell'evento; pianificare, definire e attuare micro-interventi temporanei di design per migliorare l'accessibilità degli eventi. Gruppo di ricerca costituito da: KINDI - Associazione di promozione sociale; Rotellando - Associazione di Promozione Sociale; Associazione Zona Tortona Savona, Dipartimento di Design (Politecnico di Milano).

*Responsabile scientifico* per il Politecnico di Milano : Giulia Gerosa.

*Ruolo:* principal investigator, coordinamento, attività di progettazione e comunicazione

#### 2018 - 2019      **Adidas. Sustainability and retail**

Membro del gruppo di ricerca nel progetto finanziato dall'azienda Adidas per la realizzazione di un concorso interno a due Laboratori di Sintesi Finale del terzo anno del Corso di Laurea di Design degli Interni, per la progettazione dell'allestimento di uno spazio dedicato alla vendita dei prodotti del marchio, attraverso un sistema allestitivo smontabile, e che veicoli un'immagine del brand fortemente legata al tema della sostenibilità.

*Responsabile scientifico:* prof. Silvia Piardi

*Ruolo:* principal investigator, collaborazione al coordinamento e alla gestione dei contenuti di ricerca e progetto

#### 2017 - 2018      **InnoCult, Horizon 2020**

Membro del gruppo di ricerca 'InnoCult': proposta di progetto HORIZON 2020, nella sua Fase 1 finanziata dalla Comunità Europea. Il progetto riguarda la creazione di un Centro di Eccellenza per le Industrie Culturali e Creative in Lituania, in collaborazione con due università lituane, KTU e VMU, e con il Politecnico di Milano come Advisor.

*Ruolo:* Principal Investigator per analisi e restituzione di strategie nell'ambito dei casi studio selezionati nella Task Force Human Resources e, in seguito, nel WP3 Technology and Knowledge Transfer Strategy.

#### 2014 - oggi      **GIDE - Group for International Design Education**

Membro del gruppo 'GIDE - Group for International Design Education'. Attività di ricerca applicata alla didattica, sviluppata da un network internazionale di scuole (architettura, interior design, industrial design, interaction design, arte) e finalizzata alla valorizzazione dell'interdisciplinarietà e della collaborazione tra scuole, docenti, studenti. Il tema del workshop, organizzato ogni anno in una città afferente al network, introduce e anticipa l'attività di ricerca e applicazione didattica che sarà svolta presso le singole scuole durante l'anno, i cui risultati saranno illustrati attraverso una mostra nel workshop successivo. Il Network è costituito da: Dipartimento di Design e Scuola del Design Politecnico di Milano, Leeds College of Art, Gran Bretagna; Thomas More University, interior & design department, Mechelen, Belgium; Hochschule Magdeburg-Stendal, Institut für Industrial Design, Germany; SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana – DACD, Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design; Academy of Design, Lubiana, DJCAD department; University of Dundee, Gran Bretagna. I risultati della ricerca sono pubblicati annualmente. *Pubblicazione:* Camocini B., De Rosa A. & Rebaglio A. (2015) "Celebrating of the public space" in *Celebrate*. Milano: Maggioli editore. pp.77-81

#### 2016 - 2017      **Zip Spaces. Temporary adaptive reuse strategies**

Responsabile del gruppo di ricerca-azione 'Zip Spaces. Temporary adaptive reuse strategies' finalizzato a definire strategie di rigenerazione urbana, in collaborazione con il Social Street NOLO, attraverso la progettazione di dispositivi temporanei per la ri-funzionalizzazione di spazi commerciali dismessi a partire dalle attività esistenti presso il Quartiere NoLo a Milano.

Gruppo di ricerca: A. Rebaglio, L. Brenna, A. Colombo. Ricerca sul campo sviluppata in collaborazione con il Social District NoLo. Gli esiti del lavoro di ricerca sono illustrati nella *pubblicazione internazionale:* Camocini B. & Fassi D. (Eds). (2017). *In the neighbourhood*. Milano: FrancoAngeli /Design International Series

*Ruolo:* definizione degli obiettivi, coordinamento delle attività e disseminazione.

#### 2015 - 2017      **Stop City network**

Membro, referente per il Politecnico di Milano, del network 'Stop City', gruppo di ricerca internazionale che propone un approccio innovativo per studiare la città contemporanea completato mediante un workshop immersivo ogni anno in una città diversa, coinvolgendo studenti e insegnanti di diverse scuole europee. Network internazionale di scuole coinvolte: Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, Ecole nationale d'architecture et de paysage de Bordeaux, Scuola del Design del Politecnico, Mimar Sinan University of Istanbul, School of Fine Arts of Warsaw (Poland), Academy of Arts of Novi Sad (Serbia). *Pubblicazione:* Camocini, B., Galluzzo, L., De Singly, C., Soulier, H. & Zebo, J. C. (2018). A renewed educational

format to experience the contemporary city. In Acitores Suz, A., Garcia-Ramoz F. J. & Melendez Valoria V. (Eds.) *Innovación Docente para futuros diseñadores: nuevas estrategias formativas*, pp.30-40. Madrid: ESNE Editorial  
*Ruolo*: referente per l'Italia, approfondimento dibattito contemporaneo e formazione contesto di ricerca, oltre a gestione attività di ricerca sulla città ospitante ogni anno.

#### 2014 - 2016      **Thematic Cluster EXPO MILAN 2015: Arid Zones, EXPO 2015**

Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Titolo: 'Selezione e sviluppo dei contenuti scientifici da veicolare nell'area comune del Cluster tematico Arid Zones nell'ambito di EXPO 2015'.  
Pubblicazione: Camocini B. (2015) Shared global design for the responsibility to the planet in Di Lucchio L. & Imbesi L (Eds.) *Design to feed the world*, DIID Designpress, Roma (Italy) pp.18-25  
*Responsabile Scientifico*: prof. Luisa Collina / Incarico finanziato da: EXPO MILANO 2015 S.p.A.  
*Ruolo*: principal investigator nella formazione del contesto di ricerca e approfondimento del significato di Cluster Arid Zones, oltre alla gestione della promozione e disseminazione del progetto 'Cluster tematici' nell'ambito di EXPO Milano 2015.

#### 2012 - 2013      **Light for emotional comfort, Sharp Inc.**

Membro del team di ricerca su 'Light for emotional comfort' finalizzato a conoscere e stimolare la produzione di sistemi di illuminazione LED attraverso la cultura progettuale italiana per incrementare il comfort ambientale. Organizzazione di un concorso per progettisti e studenti italiani promosso da Sharp Inc. ed evento di presentazione dei risultati presso la Triennale di Milano. *Responsabile scientifico*: Alessandro Biamonti (Lab.I.R.Int. - Dipartimento di Design). Organizzazione: POLI.design (Politecnico di Milano). Promotore: Sharp Inc. (Osaka, Giappone)  
*Ruolo*: membro del team di ricerca.

#### 2013 - 2016      **Reloading Spaces**

Ricercatore nel gruppo di ricerca-azione 'Reloading Spaces', in collaborazione con Il Comune di Milano, Polisocial e il gruppo di ricerca "Mapping San Siro" (responsabile: Francesca Cognetti, Dip.to Dastu Politecnico di Milano). Responsabile della ricerca: Agnese Rebaglio. Gruppo di ricerca: L. Brenna, B. Camocini, A. Colombo, E. Giunta. *Ruolo*: indagine sul contesto di ricerca e sviluppo dei concept. L'attività è stata finalizzata ad indagare i vuoti urbani di un quartiere popolare di Milano, sviluppando proposte per la progettazione di dispositivi temporanei per la "riattivazione" di tali vuoti, con l'obiettivo di restituire spazi comuni e collettivi all'uso dei cittadini. *Pubblicazione*: Camocini B., Rebaglio A. & Petrillo D. (2016). 'Reloading spaces. How design makes urban places more liveable' in IDEA Journal 2015 Urban + Interior, pp.94-105

#### 2008      **Modello di co-housing integrale 'Casa Madre', Biennale di Venezia**

Membro del gruppo di ricerca per la definizione del Modello di co-housing integrale 'Casa Madre', Biennale di Architettura di Venezia (VE) Modello territoriale che introduce una visione di convivenza ampia tra la specie umana e quella animale, tra la tecnologia e il sacro, tra la residenza e il lavoro per una metropoli meno antropo-centrica. Il progetto consiste in due modelli (in scala 1:33 e in scala 1:200) di grandi ambienti protetti da una voliera territoriale; gli spazi interni si sviluppano intorno a una macro-scaffalatura abitabile. Esposto nella mostra 'L'Italia cerca Casa'.  
*Pubblicazione*: Catalogo della XXI Biennale di architettura di Venezia: Garofalo F. a cura di L'italia cerca casa / Housing Italy, Electa, Milano 2008 - Video: <https://www.youtube.com/watch?v=a3atmarfdow>  
*Responsabile Scientifico*: Prof. A. Branzi, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano. Promotore: Biennale di Venezia  
*Ruolo*: ricerca di supporto ai contenuti, project management, coordinamento e sviluppo.

#### 2008-2009      **Un parco tematico della residenza a Firenze, Comune di Firenze**

Titolare di assegno nel gruppo di ricerca presso il Dipartimento INDACO (ora Design) del Politecnico di Milano. Titolo: 'Un parco tematico della residenza a Firenze'. Nel 2008, la città di Firenze ha proposto una strategia di riqualificazione urbana per contrastare l'abbandono del centro storico dei residenti. Il parco tematico della residenza nasce dalla selezione di cinque edifici eterogenei dismessi o sotto utilizzati, per i quali sono state identificate nuove categorie insediative ibride.  
*Pubblicazione selezionata*: Camocini B., Branzi A. (2010), "Il recupero della residenza a Firenze", in Breschi A. (Ed.) *Amata Città. Un progetto per il centro storico di Firenze*, Firenze: Alinea pp. 64-73  
*Responsabile scientifico*: prof. Andrea Branzi (Politecnico di Milano) con prof. Alberto Breschi (Facoltà di Architettura di Firenze). Incarico finanziato dal Comune di Firenze.  
*Ruolo*: project manager, ricerca e sviluppo del progetto.

#### 2008      **Urbanizzazione umida, EXPO AGUA (Saragoza, Spagna)**

Membro del gruppo di ricerca per la definizione di un modello di urbanizzazione collocato nel Padiglione Italia presso l'Esposizione Internazionale Acqua e Sviluppo sostenibile, che trova una importante testimonianza nella storia del centro urbano di Saragoza, sorto grazie alla sapiente gestione del patrimonio idrico ma tuttora soggetto a ricorrenti crisi di siccità. Saragoza introduce una riflessione sull'importanza dell'acqua, bene che manifesta flussi discontinui di abbondanza e scarsità, elemento generatore di ogni forma di vita e civiltà.

*Responsabile Scientifico:* Prof. A. Branzi, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano. Promotore: Esposizione Internazionale di Saragoza

*Ruolo:* ricerca di supporto ai contenuti, project management, coordinamento e sviluppo.

2004-2007      **L'architettura degli interni per la conversione del terziario urbano avanzato nelle nuove forme dell'abitare urbano**

Dottorato di Ricerca Interdipartimentale (Dipartimento INDACO/ora Dipartimento di Design e Dipartimento di Progettazione Architettonica) in Architettura degli Interni e Allestimenti. Ciclo XIX.

Coordinatore: prof. Cesare Stevan, Dottorato conseguito con lode. La ricerca ha indagato il ruolo della progettazione degli interni come interprete delle nuove esigenze di re-interpretazione delle strutture esistenti, operando mediante interventi diffusi nei macro-processi di trasformazione urbana. Titolo tesi di dottorato: Camocini B. "L'architettura degli interni per la conversione del terziario urbano avanzato nelle nuove forme dell'abitare urbano". Ricerca rivisitata e parzialmente pubblicata in Camocini B. (2016) *Adapting Reuse*. Milano: FrancoAngeli.

*Relatore:* prof. Andrea Branzi / *Ruolo:* dottoranda con borsa di studio

## **1.4 Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

2017      **'LINKage', curatela mostra, Istituto Galdus**

Responsabile dello studio per definizione di concept e la progettazione di uno spazio aperto di connessione tra i due principali complessi edilizi che ospitano aule/uffici e laboratori della scuola professionale Istituto Galdus. Elaborazione e gestione di un Concorso di idee per giovani designers intitolato 'Linkage'. Gruppo di ricerca: L. Brenna, A. Colombo, A. Rebaglio. Promotore: Istituto Galdus, Milano (Milano)

*Ruolo:* responsabile scientifico dello studio, elaborazione del concorso e project manager.

2015      **'Design to feed the world', curatela mostra, Associazione Cumulus**

Responsabile dello studio sullo stato dell'arte della cultura progettuale relativa al tema della nutrizione nei diversi settori del design. Lo studio ha condotto alla realizzazione di un concorso internazionale riservato a studenti, dottorandi e team di ricerca di scuole associate a Cumulus - l'associazione internazionale di università e scuole d'arte, design e media. Una selezione dei progetti è stata esposta nella Mostra 'Design to feed the world', Cumulus, Milano, 2015. Promotori: Cumulus, Politecnico di Milano, La Sapienza di Roma, POLI.design. Presso: Fabbrica del Vapore (Milano). Risultati del lavoro pubblicati in: Camocini B. (2015) *Design to feed the world*. Domusweb.

*Ruolo:* curatela (chief curator) mostra, membro giuria e comitato scientifico.

2015      **'Agriculture and Nutrition in the Arid Zones', curatela mostra, EXPO 2015**

Responsabile della ricerca sulla 'cultura del progetto' rintracciabile - nella storia e nella contemporaneità - presso le Arid Zones, per contrastare le principali criticità di tali aree omogenee di biodiversità. Una selezione dei risultati della ricerca è stata presentata nella Mostra 'Agriculture and Nutrition in the Arid Zones' (nel Cluster Arid Zones, EXPO 2015) finalizzata a comunicare ai visitatori di Expo 2015 l'importanza delle tematiche nell'ambito del tema 'Nutrire il pianeta. Energia per la vita'. Promotore: EXPO MILANO 2015 S.p.A. I risultati della ricerca sono stati pubblicati in (selezione): Camocini B., Collina L. & Piazza M. (2017) *Thematic Clusters at Expo 2015 Milan. Studying Arid Zones as a Creative Lab*. pp.8-13. In Conference Proceedings. *Design Beyond the Borders - Progetto di ricerca premiato: Primo premio Class Expo Heritage Award* per l'eredità lasciata dal cluster in termini di contenuti oltre EXPO, nei nuovi Obiettivi Globali per la lotta contro la fame, la sete.

*Ruolo:* project management, coordinamento e curatela della mostra.

2015      **'Reggio Emilia Città dei 100 Linguaggi**

Ricerca per la definizione di un documento metaprogettuale sui criteri di qualità per un progetto dell'accoglienza di bambini e famiglie nei luoghi pubblici della città di Reggio Emilia. Promotore: Reggio Children, Comune di Reggio Emilia

*Ruolo:* responsabile della ricerca in qualità di Architetto professionista, coordinamento e sviluppo, project management.

### **Membro giuria di concorsi**

2016      **BEST Architecture Design Competition**

Concorso per studenti sulla progettazione di un interno per l'intrattenimento e il tempo libero

Promozione: BEST Board of European Students of Technology. Lingua: inglese

2015      **Design to feed the world Competition**

Concorso internazionale riservato agli studenti delle scuole afferenti al network Cumulus (Associazione Internazionale di Università e Scuole di Design, Arte e Media) sui temi della nutrizione / EXPO 2015  
Organizzazione: Cumulus, Politecnico di Milano, La Sapienza di Roma, POLI.design / Lingua: inglese

#### 2012/2013 Sharp Design Contest

Concorso ricercare il contributo della cultura italiana alla ricerca e selezione di nuovi prodotti di illuminazione con tecnologia LED. Il concorso riservato a progettisti e studenti italiani o stranieri residenti in Italia.  
Promotore: Sharp Inc. (Osaka, Giappone)  
Organizzazione POLI.design e Lab.I.R.Int. (Dipartimento di design, Polimi) / Responsabile: Alessandro Biamonti

#### 2012 Concorso Manifestazione Antiquari MIAMI

Concorso per studenti del Politecnico di Milano con l'obiettivo di avvicinare i giovani studenti, al mondo dell'antiquariato. Mostra dei lavori presso il Palazzo dei Giureconsulti a Milano, Membro della giuria.  
Promotore: Associazione Antiquari / Responsabile: Luciano Crespi

#### 2010 Concorso Internazionale per la progettazione di P.za Konopnicka, Suwałki (Poland)

Concorso internazionale per progetti di riqualificazione della Piazza Konopnicka indetto nell'ambito delle opere di qualificazione e sviluppo delle città di medie e piccole dimensioni nei paesi baltici.  
Promotore: Comune di Suwałki, Polonia. / Ruolo: membro giuria invitato

#### 2007 Membro giuria. Bando Museo del Giocattolo, Comune di Cormano, Milano

Concorso per selezione di un progetto di conversione d'uso di un edificio industriale in Museo del Giocattolo a Cormano (MI) / Promotore: Comune di Cormano (MI) / Ruolo: membro giuria invitato

### **Organizzazione di eventi legati all'attività di ricerca scientifica**

#### 2016 Organizzazione seminario. Urban spaces to thrive social growth

Disseminazione dell'attività di ricerca e didattica del Politecnico e della altre scuole del network 'Stop City'  
Promotore: Scuola del Design del Politecnico di Milano, Ecole des beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Ecole Nationale supérieur d'architecture et de paysage de Bordeaux (EnsapBx) / Lingua: inglese  
Data: 21.01.2016 / Luogo: Dipartimento di Design, Politecnico di Milano  
Ruolo: organizzatore, relatore, moderatore

#### 2015 Coordinamento evento Cluster Reunion / EXPO 2015

Evento dedicato a progettisti e tutor che hanno partecipato al workshop nel 2012 sulla definizione del concept dei cluster Tematici di EXPO. Evento finalizzato a conoscere gli esiti del lavoro di progetto attraverso una visita guidata al sito di EXPO 2015. Sono intervenuti n.80 partecipanti al workshop e le autorità di rappresentanza di alcuni paesi ospitati nei cluster.  
Promotore: EXPO Milano 2015 e Politecnico di Milano / Data: 26.09.2015 / Luogo: Open Plaza in EXPO Milano 2015  
Ruolo: coordinamento e organizzazione dell'evento

#### 2015 Coordinamento evento di presentazione della mostra Cluster / EXPO 2015

Evento dedicato a progettisti e tutor che hanno sviluppato il concept dei cluster Tematici di EXPO.  
Il convegno accompagna la mostra realizzata presso Expo Hall, lo spazio atrio dell'aula Magna dell'Università degli Studi di Milano / Promotore: EXPO Milano 2015, Politecnico di Milano / Data: 15.05.2015 / Luogo: EXPO Hall presso Università degli Studi di Milano / Ruolo: coordinamento e organizzazione dell'evento, gestione del video di presentazione dei progetti in lingua inglese da parte degli autori.

#### 2014 Coordinamento evento Cluster Visit Building Site / EXPO 2015

Visita dedicata a progettisti che hanno sviluppato il concept dei cluster per visionare e condividere le osservazioni rispetto all'avanzamento dei lavori di realizzazione. Promotore: EXPO Milano 2015, Politecnico di Milano, Rivista Abitare  
Data: 21.12.2014 / Luogo: EXPO Cantiere / Ruolo: coordinamento e organizzazione dell'evento

#### 2014 Coordinamento evento China-Italy innovation forum

Evento internazionale con visita del Primo Ministro italiano per la presentazione di POLITONG, doppia laurea tra PSSD / Product Service System Design, Politecnico di Milano e Tonji University di Shanghai. Assistenza ai lavori di presentazione della piattaforma www.politong.org / Data: 16 Ottobre 2014/ Luogo: Campus Bovisa  
Ruolo: coordinamento e organizzazione della mostra dei progetti degli studenti

## 2014 Coordinamento conferenza. EXPO GATE

Evento per la presentazione della pubblicazione dedicata ai progetti dei Cluster tematici di EXPO

Data: 14 Luglio 2014 / Luogo: EXPO GATE, Milano / Ruolo: coordinamento e organizzazione della conferenza

Pubblicazione: Vercelloni M., a cura di, Cluster Pavillons, Interni Ed.Mondadori, Milano (Italy) - ISBN 978 880 464 5849

## 2013 Organizzazione evento. Notte dei Ricercatori Milano - Meet me tonight

L'iniziativa si propone di diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca tra i cittadini di tutte le età. Le attività sono state focalizzate su quattro tematiche legate a EXPO 2015: Ambiente, Benessere, Nutrizione e Salute.

L'edizione 2013 è promossa da Politecnico di Milano, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi Milano-Bicocca e Comune di Milano, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo. / Descrizione: Postazione delle Università per EXPO 2015

Data: 27.09.2013 / Luogo: Stand presso i Giardini Indro Montanelli

Ruolo: Coordinamento e contenuti

## 1.5 Pubblicazioni Scientifiche

### Libri (autore e curatela)

- Camocini, B., Gerosa, G., & Scullica, F., (2019). *L'accessibilità degli spazi per eventi. Un approccio di ricerca e sperimentazione*. Milano: Ed. Maggioli. Pubblicazione prevista a dicembre 2019

- Camocini, B. & Fassi, D. (Eds.) (2017). *In the Neighbourhood. Spatial Design and Urban Activation*. Milano: Franco Angeli - ISBN: 9788891761941

- Camocini, B. (2016) *Adapting Reuse. Strategie di Conversione d'uso e di rigenerazione urbana*, Milano: Franco Angeli, pp.120 - ISBN 9788891740311

- Camocini B. (2007) *L'architettura degli interni per la conversione del terziario avanzato nelle nuove forme dell'abitare urbano*, pp. 336 - Tesi di dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento XIX Ciclo, Dipartimento di Progettazione / Dipartimento di Design, Politecnico di Milano Relatore: Prof. Andrea Branzi / Coordinatore: prof. Cesare Stevan

### Capitoli in libri

- Camocini, B., Galluzzo, L., De Singly, C., Soulier, H. & Zebo, J. C. (2018). A renewed educational format to experience the contemporary city In Acitores Suz, A., Garcia-Ramoz F. J. & Melendez Valoria V. (Eds.) *Innovación Docente para futuros diseñadores: nuevas estrategias formativas* (pp.30-40). Madrid: ESNE Editorial - ISBN: 978-84-948155-0-8

- Camocini, B. (2017). Smart City, tra spazio digitale e spazio fisico, tra individuo e comunità. In Rebaglio, A. (Ed.) *Interior(c)ity. Il design di interni urbani pres-agisce storie nuove* (pp. 87-97). Sant'Arcangelo di Romagna (RN): Maggioli - ISBN: 978-88-916-2409-3

- Camocini, B. (2017). ZIP Spaces. Fast Tests of New Scenario of Uses through Adaptive Reuse Strategies. In Camocini, B. & Fassi, D. (Eds) *In the Neighbourhood. Spatial Design and Urban Activation* (pp.71-87). Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891761941

- Camocini, B., Fassi, D. & Meroni, A. (2017). In the Neighbourhood and Beyond. In Camocini, B. & Fassi D. (Eds) *In the Neighbourhood. Spatial Design and Urban Activation* (pp. 138-146). Milano: Franco Angeli - ISBN: 9788891761941

- Camocini, B. (2017). The City that Talks About Itself. Looking Beyond the Threshold into the Inner Urban Margins. In Camocini, B. & Fassi, D. (Eds) *In the Neighbourhood. Spatial Design and Urban Activation* (pp. 16-28). Milano: Franco Angeli - ISBN: 9788891761941

- Camocini, B. & Collina L. (2015). Agricoltura e nutrizione nelle Zone Aride. In *Catalogo EXPO 2015* (pp. 260-261). Milano: Mondadori. ISBN 9788891804839 (published in Italiano, Inglese e Francese)

- Camocini, B. (2015). Shared global design for the responsibility to the planet. In Di Lucchio, L. & Imbesi, L. (Eds.) *Design to feed the world* (pp. 18-25). Roma: DIID DesignPress, - ISBN 9788889819487 (testo in lingua inglese)

- Camocini, B., De Rosa, A. & Rebaglio, A. (2015). Celebration of the public space. In Milligan, A., Collins, D., Bole, P., Vegni, I., Meyer, M., Van Geetsom, N., Fassi, D., Gong, M., (Eds.), *Celebrate – GIDE*



2013 (pp. 77-81). Milano: Maggioli editore - ISBN 9788891609212 (in lingua inglese)

- Camocini, B. (2012). A delicate equilibrium.

In Biamonti, A., (Ed.) *Kazuyo Komoda. Research experiences* (pp. 89-105) Milano: Design Edizioni FrancoAngeli. - ISBN 9788856846867 (in lingua italiana e inglese)

- Camocini, B. (2010). La conversione funzionale per l'abitare urbano avanzato.

In Centineo, S. (Ed.) *Interno interiore intimo. Architettura degli interni, uomo, cultura e società* (pp. 54-63). Palermo: Edizioni Caracol - ISBN 9788889440597

- Camocini, B. & Branzi A. (2010), Il recupero della residenza a Firenze.

In Breschi, A. (Ed.) *Amata Città. Un progetto per il centro storico di Firenze* (pp. 64-73), Firenze (Italy): Alinea, ISBN 9788860555205

- Camocini, B. (2005), Rifunzionalizzazione E Progetto Contemporaneo Sostenibile,

In Cornoldi, A. (Ed.) *Architettura Degli Interni* (Pp.149-150), Padova (Italy): Il Poligrafo (Selected Paper) Isbn 88-7115-444-4

Contributi nel libro

Branzi A. (2007) (Ed.). *Capire il Design*. Milano-Firenze (Italy) : Giunti Editore

Publicato in francese, spagnolo e tedesco

- *Qu'est-ce que le design?*, Grund Editions, Paris, France, 2009  
ISBN: 978-2-7000-2699-3
- *Atlas ilustrado del disegno*, Susaeta Ediciones, Barcelona, Spain, 2009  
ISBN: 8467701870
- *Was ist Design*, Epochen, Stile, Schulen und große Namen, Neuer Kaiser, Verlag GmbH 2008. ISBN: 3704390208

- Camocini, B. (2007). Carlo Bugatti e la difesa della decorazione. Sperimentazione e alto artigianato borghese. In Branzi, A. (Ed.) *Capire il Design* (pp.118-119). Milano-Firenze (Italy): Giunti Editore - ISBN – EAN: 9788809054974

- Camocini, B., (2007). L'oggetto futurista. La disintegrazione dell'unità domestica, In Branzi, A. (Ed.) *Capire il Design* (pp.142-145). Milano-Firenze (Italy): Giunti Editore - ISBN – EAN: 9788809054974

- Camocini, B. (2007). Gli interni di Giacomo Balla. I primi esempi di design futurista. In Branzi A. (Ed.) *Capire il Design* (pp.146-148). Milano-Firenze (Italy): Giunti Editore - ISBN – EAN: 9788809054974

- Camocini, B. (2007). Le marionette futuriste e metafisiche. Lo svuotamento dell'uomo nella modernità, in Branzi, A., a cura di, *Capire il Design* (pp.149-150). Milano-Firenze (Italy): Giunti Editore - ISBN – EAN: 9788809054974

- Camocini, B., (2007). La casa delle memorie letterarie di Gabriele D'Annunzio. L'idea dell'abitazione come teatro letterario delle memorie. In Branzi. A. (Ed.) *Capire il Design* (pp.156-157). Giunti Editore, Milano-Firenze (Italy). - ISBN – EAN: 9788809054974

Camocini, B. (2007). I nuovi elettrodomestici. Le recenti sperimentazioni della domotica. In Branzi, A. (Ed.) *Capire il Design* (pp.266-269), Giunti Editore, Milano-Firenze (Italy). - ISBN – EAN: 9788809054974

### Articoli in journals nazionali e internazionali

- Daglio, L., Gerosa, G., Camocini, B. & Ragazzo, S. (2019). Trasformazioni temporanee dello spazio pubblico: quale eredità?. *TECHNE – Journal of Technology for Architecture and Environment*, 19. ISSN 2239-0243  
Abstract accettato, pubblicazione prevista a gennaio 2020

- Boi, G., Camocini, B., Daglio, L., Mazzarello M. & Podda, R. (2018). Restart Oliena 2018. Temporary Strategies for a Permanent Regeneration. *Agathon - International Journal of Architecture, Art and Design*, 04. 227-234. ISSN: 2464-9309 2018 (articolo selezionato con blind peer review – testo in inglese)

- Camocini, B., Rebaglio, A. & Petrillo, D. (2016). Reloading spaces. How design makes urban places more liveable. In *IDEA Journal 2015 Urban + Interior* (pp.94-105)

ISSN 1445/5412 (articolo selezionato con blind peer review – testo in inglese)

- Camocini, B. (2015). Design to feed the world. La mostra di Cumulus alla Fabbrica del Vapore in *Domusweb*, Giugno 2015 - ISSN: 0012-5377

- Camocini, B. & Rebaglio, A. (2012). Restoration economy. Manufaktura in Łódź. in *Int/AR Interventions and Adaptive Reuse*, Vol. 3 (pp.7-16) Rhode Island School of Design Intar. ISBN: 9780983272311 (articolo selezionato con blind peer review – testo in inglese)

- Camocini, B. (2011). Un parco tematico della residenza a Firenze. in *Opere*, n.27, (pp. 14-15). Pisa: Pacini, ISSN 1723-1906

- Camocini, B. (2011), Teleworking and the adaptive reuse of urban interiors, In *Design principles and practises: an International journal*, (Volume 5 Issue 5, pp.29-36). ISSN 1833-1874 (articolo selezionato con blind peer review – testo in inglese)

- Camocini, B. (Maggio 2010). Conversione funzionale e ri-funzionalizzazione come strategia di rigenerazione urbana. Il progetto "La Città delle culture" di David Chipperfield per l'isolato ex Ansaldo. In *Tafter Journal* [<http://www.tafterjournal.it/2010/05/03/>] - ISSN 1974-563X

### Contributi in Atti di Convegno

- Gramegna, S.M., Biamonti, A. & Camocini, B. (2019) Towards an extra-inclusive city. *MDA | III International Conference on Environmental Design*  
Abstract accettato, sottoposto a blind review, non ancora pubblicato

- Camocini, B., Gerosa, G. & Telli F. (2019) Performing arts to foster accessibility. *MDA | III International Conference on Environmental Design*  
Abstract accettato, sottoposto a blind review, non ancora pubblicato

- Camocini B., Collina L., Daglio L., Mazzarello M. & Trapani P. (2018) Service design methods and tools as support to the participatory definition of the meta-design brief of a contemporary integrated campus. *Servdes 2018* (Milan), Linköping University Electronic Press

- Trapani, P., Collina, L., Camocini, B., Daglio, L. & Mazzarello, M., (2018). The transition to a new university campus as an opportunity for the urban regeneration of the former Milan expo 2015 areas. *HCI - Cross-Cultural Design Applications in Cultural Heritage, Creativity and Social Development* (Las Vegas) - pp.391-408. Springer International Publishing ISBN:9783319922515 - DOI:10.1007/978-3-319-92252-2\_31.

- Camocini, B. & Nosova, O. (2017). A second life for Contemporary Ruins. Temporary Adaptive Reuse strategies of Interior Design to reinterpret vacant spaces. *Design for next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*. p. 1558-1565, Taylor & Francis Group, ISBN: 9781138090231

- Camocini, B., Di Prete, B. & Rebaglio A. (2017). Temporary and Narrative Design. Approaches for Fragile Urban Contexts. *Conference proceedings. Design Beyond the Borders* (Funchal, Madeira, Portugal). p. 14-20, ISBN: 978-989-8473-23-3

- Camocini, B., Di Prete, B. & Rebaglio, A. (2017). Switching on Urban Spaces. Design Strategies for Fostering Inhabitants' Participation and Sense of Belonging. *4D Design Development Developing Design. Conference Proceedings* (Kaunas, Lithuania). p. 93-103, Kaunas: KTU Pub. House Technologija, ISBN: 978-609-02-1364-3

- Camocini, B., Gramegna, S. M. & Rebaglio, A. (2017). Humans & Spaces. A didactic approach for first-year undergraduate students of interior design. *Proceedings of ICERI2017 Conference* (Seville, Spain). p. 4733-4739, ISBN: 978-84-697-6957-7

- Gramegna, S., Camocini, B., Piardi, S. & Biamonti, A.(2017). Anthropocene and Design. The role of design in the emerging territorial scenarios of contemporary ruins in the Anthropocene epoch. *4D-Designing Development / Developing Design. Conference Proceedings*. (Kaunas, Lituania) p. 28-35, Kaunas: KTU Publishing House

Technologija ISBN: 978-609-02-1364-3

- Camocini, B., Collina, L., Daglio, L. & Mazzarello M. (2017). 'Science for Citizens Campus'. New Methods for Research and Learning Environments. *ICERI 2017. 10th International Conference of Education, Research and Innovation. Conference Proceedings.* (Siviglia, Spain) p. 5629-5637, IATED Academy, ISBN: 978-84-697-6957-7

- Camocini B., Collina L., Piazza M. (2017). Thematic Clusters at Expo 2015 Milan. Studying Arid Zones as a Creative Lab. *Conference Proceedings. Design Beyond the Borders* (Funchal, Madeira Island, Portugal) p. 8-13, ISBN: 978-989-8473-23-3

## **1.6 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

### **27-29 novembre 2019**

Scientific Committee, Senses & Sensibility 19: Lost in (G)localization, Lisbona (Portogallo)

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

### **21-23 ottobre 2019**

Scientific Committee, 4D 2019 - Design Development Developing Design, Osaka (Giappone)

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

### **3-4 ottobre 2019**

Camocini, B., Gerosa, G. & Telli F. (2019) Performing arts to foster accessibility.

*MDA | III International Conference on Environmental Design, Marsala (Italy).*

Ruolo: relatore (sottoposto a blind review)

### **22-24 maggio 2019**

Scientific Committee, DDC'19 | 6th Design Doctoral Conference, Lisbona, Portogallo

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

### **15-20 luglio 2018**

Trapani, P., Collina, L., Camocini, B., Daglio, L. & Mazzarello M. (2018). The transition to a new university campus as an opportunity for the urban regeneration of the former milan expo 2015 areas. *CCD 18 | Cross-Cultural Design Applications in Cultural Heritage, Creativity and Social Development*, Las Vegas (USA).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

### **18-20 giugno 2018**

Camocini, B., Collina, L., Daglio, L., Mazzarello, M. & Trapani, P. (2018). Service design methods and tools as support to the participatory definition of the meta-design brief of a contemporary integrated campus.

*ServDes 2018/Service Design Proof of Concept*, Milano (Italy). Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

### **20-22 giugno 2018**

Scientific Committee, DDC'18 | 6th Design Doctoral Conference, Lisbona, Portogallo

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

### **16-18 novembre 2017**

Camocini, B., Gramegna, S.M. & Rebaglio, A. (2017) ,Humans & Spaces. A Didactic Approach for First-Year

Undergraduate Students of Interior Design, *ICERI 2017 | 10th International Conference of Education*, Siviglia (Spagna).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

### **16-18 novembre 2017**

Camocini, B., Collina, L., Daglio, L. & Mazzarello, M. (2017). Science for Citizens Campus, *ICERI 2017 | 10th International Conference of Education*, Siviglia (Spagna).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

### **24-27 ottobre 2017**

Camocini, B., Di Prete B. & Rebaglio, A. (2017). Temporary and Narrative Design Approaches for Fragile Urban Contexts, *S&S 2017/ Design Beyond Borders*, Funchal, Isola di Madeira (Portogallo).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**24-27 ottobre 2017**

Camocini ,B., Collina, L. & Piazza M. (2017). Thematic Clusters at Expo 2015 Milan. Studying Arid Zones as a Creative Lab. *S&S | 2017. Design Beyond Borders*, Funchal, Isola di Madeira (Portogallo).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**28-30 settembre 2017**

Camocini, B., Gramegna, S. M., Piardi, S. & Biamonti A. (2017) Anthropocene and Design. The Role of Design in the emerging Territorial Scenarios of Contemporary Ruins in the Anthropocene Epoch, *4D - Design Development Developing Design*, Kaunas (Lituania).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**28-30 settembre 2017**

Camocini, B., Di Prete, B. & Rebaglio, A. (2017) Switching on Urban Spaces. Design Strategies for Fostering Inhabitants Participation and Sense of Belonging, *4D - Design Development Developing Design*, Kaunas (Lituania).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**28-30 aprile 2017**

Scientific Committee, ICNTAD 2017 – International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design, Helsinki

Ruolo: membro del Comitato Scientifico

**12-14 aprile 2017**

Camocini, B. & Nosova, O. (2017). A second life of Contemporary Ruins. Temporary Adaptive Reuse strategies of Interior Design to reinterpret vacant spaces, *EAD12 | 2017 Design for Next*, Roma.

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**25-26 maggio 2017**

Camocini, B., Galluzzo, L., Zebo, J.C. De Singly, C. & Soulier H. (2017) STOP CITY 240 hours Workshop, *CIIDD - International Conference on Innovation in Design Education*, Madrid (Spagna).

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

**24 giugno 2015**

Camocini B., The Arid Zones Cluster at EXPO 2015 - *Paesaggisti di EXPO. Esperienze a confronto*, LAND s.r.l., Milano

Ruolo: relatore invitato in qualità di esperto

**11 giugno 2015**

Camocini B., Settings and contents of the Arid Zones Cluster EXPO2015 - *SEMI ARID landscape Archaeology Techniques Heritage and Management*,

DASu - Dipartimento di Architettura e studi urbani, Politecnico di Milano

Ruolo: relatore invitato in qualità di esperto

**25 settembre 2014**

Camocini B., Aspettando EXPO 2015. I Cluster tematici

*Tecnologie multispettrali, Aspetti teorici ed applicativi nelle biotecnologie agroambientali*

Università degli studi di Sassari, Alghero

Ruolo: relatore invitato in qualità di esperto

**20 febbraio 2014**

Camocini B., Agriculture and nutrition in the Arid Zones - *Clusters . Participants . Meeting*, Sfera Editore, Bergamo

Presentazione dei progetti e dei contenuti dei Cluster Tematici di EXPO 2015 ai rappresentanti delle nazioni

interessate a partecipare all'evento.

Ruolo: relatore invitato in qualità di esperto

**2-4 febbraio 2011**

Camocini B., Teleworking and the adaptive reuse of urban interiors

*5° International Conference Design Principles and Practises*

Ruolo: relatore virtuale (paper sottoposto a blind review)

### **6 maggio 2010**

Camocini B., Light and sound. Increasing attractiveness of urban spaces- *Investments: interactive public spaces in Suwałki*, Suwałki (Poland). Ciclo di conferenze finanziate da Trans in Form, nell'ambito del programma 2007-2013 per lo sviluppo dei piccoli centri urbani della Baltic Sea Region

Ruolo: relatore (cv sottoposto review)

### **26 novembre 2006**

Camocini B., Designing Infants Toddles schools - *Brands and Designers China Initiative BDCI*, Shenzhen (China).

Promotori: BDCI, Giugiaro Design, Domus Academy.

Ruolo: relatore invitato per conto del centro Ricerche di Domus Academy

### **2005**

Camocini B., Ri-funzionalizzazione e progetto contemporaneo sostenibile

*Convegno internazionale di Architettura degli Interni, Venezia*

Ruolo: relatore (paper sottoposto a blind review)

## **1.7 Attività come reviewer di saggi e paper**

Attività di Blind peer review per la selezione di articoli di ricerca proposti da membri della comunità scientifica per le seguenti conferenze:

- Cumulus Roma 2020, Roma, 2020
- S&S'19 | Senses & Sensibility 19: Lost in (G)localization, Lisbona (Portogallo), 2019
- 4D/Design Development Developing Design 2019, Osaka (Giappone), 2019
- DDC'19 | 6th Design Doctoral Conference, Lisbona (Portogallo), 2019
- DDC'18 | 6th Design Doctoral Conference, Lisbona (Portogallo), 2018
- ServDes/Service Design and Innovation Conference, Milano (Italia), 2018
- 4D/Design Development Developing Design 2017, Kaunas (Lituania), 2017
- ICNTAD 2017 – '3rd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design'– Helsinki (Finland,) 2017
- ICNTAD 2016 – '2nd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design'– Zagabria (Croazia), 2016
- Design For Next – EAD 12/2017 – Roma (Italia), 2017
- Cumulus Conference 2015 - The Virtuous Circle, Milano (Italia), 2015
- DPPI 2011 - 5° Conference Design Principles and Practices, Roma (Italia), 2011 / Associate Editor

## 2. ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

Dal 2016, anno della mia presa di servizio, espleto regolarmente gli incarichi di docenza attribuiti come compito istituzionale nell'ambito del Corso di Laurea in Design Interni, per un totale di crediti che supera i 12 CFU annui. Questo impegno è accompagnato da attività assistenza agli studenti nell'elaborazione delle tesi triennali e magistrali, tutorato, Commissioni di Laurea e di Dottorato, oltre a workshop nazionali e internazionali, come riportato nella dichiarazione di impegno didattico presentata annualmente e convalidata dal Direttore di Dipartimento.

1. La mia esperienza di insegnamento accademico è iniziata nel 2008, e continua ancora oggi, per il **Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto**, come docente del modulo di riferimento di **6 CFU**, nel secondo semestre del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni, con una media annua di 55/60 studenti frequentanti.

Nell'anno 2017/2018 sono stata incaricata dal Direttore del Corso di Laurea come **Coordinatore delle cinque Sezioni del Laboratorio di Elementi Visivi** previste all'interno dello stesso Corso di Laurea.

L'attività di laboratorio è finalizzata a sviluppare nello studente la capacità di individuare l'identità di uno spazio e di gestirne la genesi, attraverso la costruzione di atmosfere, l'articolazione formale, la relazione e la proporzione tra gli elementi, la consistenza materico-tecnologica, le qualità sensoriali, gli aspetti funzionali e fruitivi.

Nell'ambito del Laboratorio di Elementi Visivi sono state organizzate le seguenti attività: visite guidate a Villa Panza Di Biumo, Varese (dall'a.a. 2008 a 2019), a Fondazione Prada (dall'a.a. 2017 a 2019), allo Studio di Achille Castiglioni (dall'a.a. 2008 a 2013), al Triennale Design Museum TDM (dall'a.a. 2008 a 2013), workshop presso il Teatro Comunale "Claudio Abbado" Di Ferrara (2013/2014), viaggio studio a Losanna: Rolex Center, SANAA, Villa Sul Lago, Le Corbusier (2012/2013).

2. Oltre all'esperienza di insegnamento nel **Laboratorio di Metaprogetto** (dal 2011 al 2015), dal 2012 insegno nel **Laboratorio di Sintesi Finale** per gli studenti del terzo anno al primo semestre del Corso di Laurea di Design degli Interni con una media annua di circa 45 studenti frequentanti. Dall'anno 2016 sono docente di riferimento dello stesso Laboratorio e nel 2018 mi è stato assegnato anche il modulo integrato di Definizione del progetto dedicato alla finalizzazione dell'elaborato di tesi, nel secondo semestre del terzo anno, per un totale complessivo di **7/10 CFU** nell'anno. I contenuti trattati riguardano l'integrazione tra design degli spazi e design dei servizi per la progettazione di nuovi tipi di interni che possano favorire i processi di ri-attivazione urbana, diventando *hub* – con varie specificità – al servizio della comunità locale:

Nell'ambito del Laboratorio di Sintesi sono state organizzate le seguenti attività: Contest Adidas (a.a. 2018/2019), Contest Istituto Galdus (a.a. 2016/2017), Visite Hangar Bicocca (a.a. 2015/2016), visite a Biennale di architettura/ Arte di Venezia (dall'a.a. 2008 a 2019), mostra degli elaborati presso quartiere San Siro (dall'a.a. 2014 a 2016), Concorso per la progettazione biglietteria a per MITO settembre Musica, Milano (a.a. 2013/2014), workshop presso Chiaravalle per l'autoprogettazione di dispositivi di arredo in esterno (a.a. 2012/2013).

### 2.1 Incarichi di docenza attribuiti come compito istituzionale

Gli incarichi di docenza attribuiti come compito istituzionale sono stati svolti presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design, Corso di Laurea in Design degli Interni/ Interior and Spatial Design.

#### 2019/2020

- **Contest Design Studio (6 CFU)** – Coordinatore del Laboratorio  
Incarico per l'insegnamento di Design degli Interni, nel Contest Design Studio (con proff. Foglieni F., Zini M., Romano G.) 2° anno, Master Degree in Interior and Spatial Design (in lingua inglese).

#### 2018/2019

- **Laboratorio di Sintesi Finale (5 CFU)** – Coordinatore del Laboratorio  
Incarico per l'insegnamento di Processi e Metodi e Design degli Interni, nel Laboratorio di Sintesi Finale in Design degli Interni (con proff. Foglieni F., Zini M., Manfredi A.) 3° anno, Laurea Triennale.  
Titolo: Street Hub, progetto di un interno visibile e accessibile al pubblico che ospiti attività integrate con il tema dello sport (contest promosso da Adidas)

**- Definizione del Progetto (2 CFU),**

Incarico per l'insegnamento di Definizione del Progetto nel Corso di Portfolio. 3° anno, Laurea Triennale

**- Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (6 CFU) – Coordinatore del Laboratorio**

Incarico per l'insegnamento di Cultura Visiva per il Design nell'ambito del Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (con proff. Ardemagni S. e Introini M.)

**2017/2018**

**- Laboratorio di Sintesi Finale (5+3 CFU) – Coordinatore del Laboratorio**

Incarico per gli insegnamenti di Tecnologia e Normativa, e Processi e Metodi del Design nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale in Design degli Interni (con proff. Foglieni F., Zini M., Manfredi A.) 3° anno, Laurea Triennale. Titolo: Urban Hub. Progetto di un interno accessibile al pubblico che ospiti un mix di funzioni – service hub – utili alla comunità locale, diventando un riferimento territoriale.

**- Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (6 CFU) – Coordinatore del Laboratorio**

Incarico di docenza per l'insegnamento di Cultura Visiva per il Design nell'ambito del Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (con Ardemagni S. e Introini M.)

**2016/2017**

**- Laboratorio di Sintesi Finale (5+5 CFU) – Coordinatore del Laboratorio**

Incarico di docenza per gli insegnamenti di Design degli Interni nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale in Design degli Interni (con proff. Rebaglio A., Brenna L., Colombo A.) 3° anno, Laurea Triennale  
Titolo: Zip Spaces. Attività di analisi del quartiere NoLo – Nord di Loreto, Milano – con l'obiettivo di di aggiornamento delle funzioni esistenti e progettare spazi interni che possano ospitarle.

**- Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (4 CFU)**

Incarico di docenza per l'insegnamento di Elementi Visivi per il Design nell'ambito del Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (con Rebaglio A. e Introini M.)

**2.2 Incarichi di docenza attribuiti come docente a contratto**

**2015/2016; 2014/2015; 2013/2014; 2012/2013;**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Cultura visive, elementi di grafica, percezione e colore*, CFU 6 nel **Laboratorio di Elementi Visivi** del Progetto (con proff. G. Vitale, S. Oriani)  
coordinatore del corso, 1° anno Corso di Laurea in Design degli Interni

**2011/2012; 2010/2011**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Cultura visive, elementi di grafica, percezione e colore*, CFU 5 nel **Laboratorio di Elementi Visivi** del Progetto (con proff. G. Vitale, F. Brunetti)  
coordinatore del corso, 1° anno Corso di Laurea in Design degli Interni

**2009/2010; 2008/2009**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Cultura visive, elementi di grafica, percezione e colore*, CFU 5 nel **Laboratorio di Elementi Visivi** del Progetto (con proff. G. Vitale, M. Introini)  
coordinatore del corso, 1° anno Corso di Laurea in Design degli Interni

**2015/2016; 2014/2015**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Design degli Interni*, CFU 5 nel **Laboratorio di Sintesi Finale** (con proff. A. Rebaglio, L. Brenna, A. Colombo)  
3° anno Corso di Laurea in Design degli Interni  
Titolo: *Reloading Urban Spaces. Progetto di interni urbani nell'isolato S.Siro a Milano*

**2013/2014**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Design degli Interni*, CFU 3 nel **Laboratorio di Sintesi Finale** (con proff. D. Fassi, A. Rebaglio, E. Giunta)  
3° anno Corso di Laurea in Design degli Interni

*Titolo: Reloading Urban Spaces. Progetto di interni urbani nell'isolato S.Siro a Milano*

### **2012/2013**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Design degli Interni*, **CFU 2**  
nel **Laboratorio di Sintesi Finale** (con prof. D. Fassi, A. Rebaglio, E. Giunta)  
3° anno Corso di Laurea in Design degli Interni

*Titolo: Cross Cultural Spaces. Progetto di un centro di accoglienza per rifugiati*

### **2014/2015**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Processi e metodi del design*, **CFU 3**  
nel Laboratorio di Metaprogetto (con prof. L. Collina) - 2° anno Corso di Laurea in Design degli Interni  
*Titolo: Spazi per l'ospitalità low cost*

### **2013/2014; 2012/2013; 2011/2012**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Processi e metodi del design*, **CFU 3**  
nel **Laboratorio di Metaprogetto** (con prof. F. Scullica) - 2° anno Corso di Laurea in Design degli Interni  
*Titolo: Spazi per l'ospitalità*

### **2013/2014;**

Incarico di docenza per il **Workshop professionalizzante** intitolato Centro per la ristorazione integrato  
(con prof. A. Biamonti) - 2° anno Corso di Laurea in Product Service System Design  
*Titolo: Centro per la ristorazione integrato, in collaborazione con Autogrill (concorso)*

## **2.3 Relatore di Tesi di Laurea Triennale e Magistrale**

### **Relatore di Tesi di Laurea in Design degli Interni (Bachelor)**

2018 Relatore di n.9 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Urban Hub  
2017 Relatore di n.9 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Street Hub  
2016 Relatore di n.16 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Zip Spaces  
2015 Relatore di n.15 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Reloading Spaces  
2014 Relatore di n.10 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Reloading Spaces  
2013 Relatore di n.9 Tesi di Laurea in Design degli Interni. Tema Laboratorio: Cross Cultural Design

### **Relatore di Tesi di Laurea Magistrale in Spatial Design / Interior Design**

2018 Relatore di n.2 Tesi di Laurea in Spatial Design.  
2013 Relatore di n.2 Tesi di Laurea in Interior Design degli Interni.

### **Co-Relatore di Tesi di Laurea Magistrale Interior Design tra il 2004 e il 2009**

Co-Relatore di n.4 Tesi di Laurea "Parco della residenza a Firenze"; Relatore prof. A. Branzi  
Co-Relatore di n.4 Tesi di Laurea "Conversione d'uso"; Relatore prof. A. Branzi  
Co-Relatore di n.2 Tesi di Laurea "Museo del Design"; Relatore prof. A. Branzi

## **2.4 Lezioni e moduli di insegnamento in corsi di Master presso il Politecnico di Milano**

### **2018/2019; 2017/2018; 2016/2017; 2014/2015; 2013/2014; 2012/2013; 2011/2012**

Incarico di docenza per l'insegnamento *Milano Design System | Milano Design Week*  
nel Master "Executive Master in Design Management", in collaborazione con Tonji University (Shanghai, China)

### **2007**

Incarico di docenza per l'insegnamento di Interior Design *Le stanze dell'esistenza*  
nel Master Interior Design, POLI.design / Politecnico di Milano  
Ruolo: docente con Prof. A. Biamonti

### **2007-2019 Lectures in Master organizzati da POLI.design**

2019 *Restart Oliena. Strategie Temporanee per una rigenerazione permanente*  
in Master "Progettare Cultura Interventi d'Arte, Cultura e Design per città, imprese e territori"



presso L'università Cattolica, Milano

2017 *Temporary Adaptive Reuse and Fast Post EXPO*  
in Master "Progettare Cultura" presso L'università Cattolica, Milano

2016 *Temporary Adaptive Reuse and Fast Post EXPO*  
in Master "Progettare Cultura" presso L'università Cattolica, Milano

2015 *Cluster EXPO: design e allestimento*  
in Master "Progettare Cultura" presso L'università Cattolica, Milano

2015 *EXPO contents and places*  
nell'insegnamento Urban Settings in, in "MUID/ Master Urban Interior Design"

2014 *Design of the public realm in contemporary cities*  
nell'insegnamento Urban Settings in, in "MUID/ Master Urban Interior Design"

2011-2012 *Teoria e critica dell'interior design*  
in "Master Interior Design" IX ed.

2010-2011 Contributo nell'insegnamento *Design e innovazione*  
in "Master in Industrial Design for Architecture"

2007-2008 *La rifuzionalizzazione degli interni e la città contemporanea*  
in "Master in Interior Design IV ed."

## 2.5 Visiting Professor, Teaching Mobility Erasmus, Workshops

### 5-15 settembre 2019 – Oliena (Nuoro).

Workshop "Innesti Urbani 2019 | RESTART Oliena 2018" organizzato dalla Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, presso Oliena (NU) sulle strategie di rigenerazione del centro urbano di Oliena.

### 4-16 febbraio 2019 – Bari.

Workshop "Design Knowledge Innovation" presso il Politecnico di Bari e seminario intitolato "Il ruolo dell'architettura degli interni" riguardo alle tematiche dell'*adaptive reuse* e dell'*urban design*.

### 1-10 settembre 2018 – Oliena (Nuoro).

Workshop "Innesti Urbani 2018 | RESTART Oliena 2018" organizzato dalla Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, presso Oliena (NU) sulle strategie di rigenerazione del centro urbano di Oliena.

### 8-12 maggio 2017 – Ancona.

Workshop "Ci Vediamo Fuori", presso Istituto Poliarte, Ancona sulla progettazione di spazi di sosta lungo il corso principale della città. Ruolo: Responsabile del workshop con Barbara Di Prete

### 6-10 febbraio 2017 - Lugano (Svizzera).

Workshop Internazionale GIDE 2017 "Beyond the borders" presso Lugano (Svizzera) / Supsi University nell'ambito delle attività di GIDE, Group for International Design Education – International network of design schools (design, interior design, product design, interaction design, architettura, arte) da Milan, Dundee, Lubljana, Magdeburgo, Leeds, Mechelen, Lugano. In occasione del workshop è introdotto il tema di ricerca che sarà condiviso e applicato nella didattica dei corsi delle diverse scuole afferenti al network, oltre alla presentazione dei risultati dei lavori dell'anno precedente.

### 10-22 settembre 2017 - Warsaw (Polonia).

Workshop Internazionale "Stop City 240 hours" presso Fine Arts School, Warsaw (Polonia). Workshop del network 'Stop City' che si svolge ogni anno in una diversa città con l'obiettivo di proporre a docenti e studenti un approccio immersivo e trans-disciplinare all'studio della città contemporanea, in stretta relazione con studenti e docenti delle scuole ospitanti. Partecipanti: Ecole des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Ecole Nationale Supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (EnsapBx), Fine Art School Warsaw (Faculty of Design), School of Technology (Faculty of Architecture of Warsaw), Institute of Polish Culture (University of Warsaw), School of Design (Politecnico di Milano).

### **3-8 settembre 2016 - Novi Sad (Serbia).**

Workshop Internazionale "Stop City 240 hours" presso Fine Arts School, Novi Sad (Serbia). Partecipanti: Ecole des beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Ecole Nationale supérieur d'architecture et de paysage de Bordeaux (EnsapBx), Fin Arts School, and Architecture School, Novi Sad, Politecnico di Milano, School of Design.

### **6-12 settembre 2015 - Istanbul (Turchia).**

Workshop Internazionale "Stop City 240 hours" presso Mimar Sinan Fine Arts University, **Istanbul (Turchia)** Partecipanti: Ecole des beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Ecole Nationale supérieur d'architecture et de paysage de Bordeaux (EnsapBx), Politecnico di Milano, School of Design, Mimar Sinan University of Fine Arts of Istanbul, Istanbul technical University (ITU), Ydliz Technical University. Il tema di progettazione e ricerca è legato al contesto urbano contemporaneo di Istanbul. Il riferimento culturale "No Stop City" di Archizoom con una interpretazione utile ad identificare gli spazi urbani in cui la città è "discontinua", in attesa di nuove dinamiche di sviluppo. Il teaching staff era composto da professori e studenti di diverse discipline e scuole. Il workshop è stato preceduto da una visita ad Istanbul nel mese di Maggio e seguito da seminario organizzato a Milano coordinato da Barbara Camocini, il 21 Gennaio 2016.

### **3-10 settembre 2014 - Arcachon (France), Bordeaux (France).**

Workshop Internazionale intitolato "Holidays" presso Arcachon (France) e l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Bordeaux (France). Partecipanti: Ecole des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Ecole Nationale Supérieur d'Architecture et de Paysage de Bordeaux (EnsapBx), School of Design (Politecnico di Milano). Workshop dedicato all'elaborazione di progetti per la valorizzazione della regione Aquitania e del bacino di Arcachon, (intesi come beni naturali quali la une du Pilat, attività imprenditoriali legate al luogo, testimonianze storiche della seconda guerra mondiale) considerando le modificazioni del territorio durante l'arrivo della popolazione estiva di turisti. Erogato in lingua inglese.

### **11-24 maggio 2014 - teatro comunale 'Claudio Abbado' di Ferrara.**

Workshop presso il teatro comunale 'Claudio Abbado' di Ferrara organizzato per gli studenti del primo anno, in collaborazione con la direttrice del teatro e con i docenti Giampiero Mele e Michela Rossi. Il workshop si è svolto interamente all'interno della struttura del teatro, combinando una esercitazione di rilievo del teatro con il progetto di una scenografia dell'opera lirica Motezuma di Vivaldi.

### **24-27 febbraio 2014 – Mechelen (Belgium).**

Workshop Internazionale annuale GIDE intitolato "Feed the planet" presso la Thomas More University College, Mechelen (Belgium).

### **12-16 febbraio 2012 – Bordeaux (Francia).**

Docente nel Workshop Internazionale intitolato "Adaptive reuse for contemporary living interiors" presso Ecole des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX) Bordeaux (Francia). Partecipanti: Ecole des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX), Scuola del Design del Politecnico di Milano.

## **2.6 Cultore della materia e Tutor**

### **2012**

Cluster International Workshop EXPO2015, presso la Scuola del design del Politecnico di Milano, Milano (Italia)

Ruolo: tutor Senior con Silvia Gramegna e Giacomo Miola / Durata: tre settimane

Coordinatori: prof. Alessandro Biamonti e Michele Zini

Partner: F. Arquer (ETSA-Madrid) D. Jaser (Birzeit University of Palestina),

Promozione: EXPO 2015 e Politecnico di Milano

### **2007**

Workshop Estivo di Composizione Architettonica, Facoltà di Scienza dell'Architettura di Venezia, IUAV (Italia)

Titolo workshop: Verso un'architettura non figurativa

Ruolo: tutor con Christian Galli / Durata: tre settimane Responsabile del workshop: Prof. Andrea Branzi

### **2007**

Master Interior Design – Scuola Politecnica - Politecnico di Milano / Titolo: Tribute to Sottsass

Ruolo: tutor con Francesca Telli / Titolari: Prof. Andrea Branzi e Alessandro Biamonti

**1999-2007** Cultore della materia, Scuola del Design / Facoltà di Architettura

2006-07 Teorie e tecniche della Progettazione degli Interni (Prof. G. Ottolini, Facoltà di Architettura)

2005-06 Teoria e storia dell'Architettura degli Interni (Prof. A. Cornoldi, Facoltà di Architettura)

2002-03 Laboratorio di Sintesi Finale Laurea Triennale Gli spazi per l'università (Prof. Andrea Branzi, Scuola del Design)

2001-02 Laboratorio di Sintesi Finale Laurea Specialistica. Museo del design (Prof. Andrea Branzi, Scuola del Design)  
2000-01 Laboratorio di Interni, primo anno Gli interni per l'uomo contemporaneo (Prof. Andrea Branzi, Scuola del Design)  
1999 Teoria e storia del Disegno Industriale, secondo anno Abitare il viaggio (Prof. Andrea Nulli, Facoltà di Architettura)

### **2007**

Master Product Design – Domus Academy (Milano) / Titolo: Sacred Spaces  
Ruolo: tutor con Christian Galli Docente: Prof. Andrea Branzi

### **2005**

Landscape of Urbanism, International Workshop, IUAV  
Descrizione: IV International workshop PhD Scenarios for the European City and Territory  
Coordinatore: Paola Viganò, Bernardo Secchi; Ruolo: tutor / Docente invitato: prof. A. Branzi

## **2.7 Docente presso altre scuole**

### **2015/2016 2014/2015 2013/2014 2012/2013**

Corso Design History, Scuola Politecnica Design - SPD

Ruolo: docente e course leader Titolo modulo: Design History / Durata: 16/ 28 ore Lingua: inglese

Il corso costituisce una introduzione alla Storia del Design per studenti che intendono iscriversi ai Master di Interior, Visual, Car Design. Il corso offre una panoramica della Storia del Design italiano accompagnata da alcuni riferimenti alle esperienze fondative del design internazionale. Il corso è arricchito da visite didattiche: Studio Achille Castiglioni, Triennale Design Museum, Triennale Design Museum della Villa Reale di Monza, Museo del Design 1880.1990, Studio Magistretti, Villa Necchi Campiglio.

### **2011/2012 2009/2010 2008/2009**

Master Interior and Living Design – MILD/Domus Academy DA

Ruolo: project leader, course leader, lecturer, relatore tesi , in lingua inglese

2011-2012 'La stazione ferroviaria nell'esperienza del viaggio" in collaborazione con Grandi Stazioni (Roma).

2009-2010 'Home Design. Conversione d'uso della Galleria Fotografia FORMA (Milano)'

2008-2009 'Children's spaces in adult's spaces. Progetti dedicati al mondo dell'infanzia nel mondo degli adulti'.

### **2007-2012**

Workshop Gold Mantis, Domus Academy DA per professionisti progettisti senior cinesi di Gold Mantis Co. Ltd.  
azienda specializzata nella progettazione architettonica con sede in Cina

Temi: Hotel Interior Design, Office, Domestic Interior

Ruolo: docente e course leader per 6 anni consecutivi

### **2011/2012**

Workshop Workshop AMBIO, Domus Academy DA per professionisti progettisti senior cinesi  
per professionisti senior cinesi di AMBIO Co. Ltd.

Titolo: "Italian Design and Lifestyle Seminar"

Ruolo: docente e course leader per 6 anni consecutivi

### **2009/2010**

Corso di Storia del Design / Scuola di Arte Antiquaria. Corso riconosciuto dal collegio lombardo dei periti esperti e consulenti  
Preparazione per attività di consulenza peritale nella valutazione economica delle opere moderne e contemporanee  
nell'ambito del Design. Luogo: Milano

Ruolo: docente e course leader (90 ore di docenza)

### 3. ATTIVITÀ DI PROGETTO CON VALORE SCIENTIFICO

#### 3.1 Progetti elaborati ambito universitario

##### 2016 Conversione d'uso Edificio Ex Maternità, Lecco

Ruolo: co-progettista. Analisi dell'edificio e valutazione delle possibilità di conversione d'uso degli spazi

Responsabile: Prof. Luisa Collina / Promotore: Politecnico di Milano

Descrizione: fase preliminare di studio di fattibilità del progetto distributivo preliminare delle funzioni per la realizzazione di un centro Polifunzionale vicino al Politecnico di Lecco.

*Studio e ipotesi preliminare di distribuzione delle funzioni per la conversione dell'edificio ex Maternità di Lecco in Centro Polifunzionale per esposizione, ricerca e lavoro, presso il Polo di Lecco del Politecnico di Milano*

##### 2016 'Les Folies' Un parco per la ricerca e il lavoro a Bovisa, Milano

Ruolo: progettista, ricercatore / Team di progetto: Lab.I.R.Int., Raffaella Colombo

Responsabile: Prof. Alessandro Biamonti.

Descrizione: concorso di idee per l'area Bovisa, Milano (area "goccia" e Politecnico di Milano)

Promotore: Politecnico di Milano, Comune di Milano.

Progetto pubblicato e ed esposto all'Urban center di Milano

##### 2012-15 Arid Zones Cluster Pavillion per Expo 2015

Ruolo: progettista e art director con A. Biamonti e M. Zini

Descrizione: progetto delle aree comuni e del rivestimento dei padiglioni del Cluster Arid Zones

Luogo: EXPO 2015 Data: 2012-2015 (realizzato)

Promotore: Politecnico di Milano, EXPO MILANO 2015

*Il concept, la tempesta di sabbia, emerso nel workshop in Settembre 2012 è usata come metafora delle condizioni di vita nelle zone aride e mette in evidenza la costante problematica relativa alla mancanza d'acqua. Sotto una tempesta secca, si snoda un paesaggio fatto di territori secchi e cristalli. Obiettivo dell'allestimento è dunque offrire un'esperienza immersiva di graduale spaesamento e scoperta.*

>> Progetto pubblicato in (selezione):

- in Zucchi C., a cura di, (2014) *Innesti/Grafting* - catalogue of the exhibition, La Biennale di Venezia – Mostra di Architettura, Ed. Marsilio, Venezia (Italy) ISBN 9788831719711

- in Vercelloni M., a cura di, (2014) *Cluster Pavillons, Interni* Ed. Mondadori, Milano (Italy) ISBN 978 880 464 5849  
in Arketipo Expo Milan 2015 - Volume 2 n°95, 2015, Tecniche nuove, Milano ISSN 1828-4450

#### 3.2 Progetti elaborati in ambito extra-universitario e concorsi di progettazione

##### 2012/13 Centro di Documentazione Pedagogica, Rovereto

Ruolo: responsabile del progetto degli interni e dell'identità del luogo in coerenza con l'approccio pedagogico di Reggio Children. Team: Camocini, Lenardon

Responsabile progetto pedagogico: Reggio Children s.r.l.

Descrizione: progetto degli interni per la conversione d'uso del Palazzo

Promotore: Comune di Rovereto

*Servizio di Documentazione Insegnanti presso il Centro di Formazione di Rovereto, Incarico ricevuto in seguito alla risposta a bando di concorso elaborata in qualità di responsabile delle linee guida del progetto degli interni nel raggruppamento patrocinato da Reggio Children. Ricerca sviluppata in loco, elaborazione degli esecutivi e cura della realizzazione del progetto degli interni presso il Palazzo Settecentesco Todeschi-Micheli.*

##### 2008/09 Nido e Scuola d'infanzia ENI, San Donato (MI)

Ruolo: progettista, ricercatore, project management; coordinamento e cura presentazione progetto per il concorso per l'assegnazione d'incarico / Responsabile progetto architettonico: ZPZ PARTNERS, TULLIO ZINI

Descrizione: progetto di ristrutturazione e conversione d'uso

Responsabile progetto pedagogico: Reggio Children, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Milano Bicocca

Promotore: ENI S.p.A.

>> Progetto pubblicato in: Zini T., "Eni Nursery School and Kinder Garten" in *Paradise of growth. Kindergarten Design*, ed. Artpower, p.150-157 ISBN 9789886924337

*Realizzazione del Nido e della Scuola dell'infanzia aziendale per ENI, nel Comune di San Donato Milanese e si caratterizza per il forte dialogo tra pedagogia e architettura, all'interno dei vincoli normativi e ambientali vigenti e dell'importante rapporto dell'edificio con il contesto verde nel quale è inserito.*

2009                    **Nido e scuola d'infanzia Takadanobaba, Tokyo**

Ruolo: progettista e coordinatore dei contributi culturali provenienti dalle parte coinvolte nel progetto  
Responsabile progetto architettonico: ZPZPARTNERS, DARC – Domus Academy Research and Consulting  
Descrizione: ricerca, progetto architettonico e degli interni  
Responsabile progetto pedagogico: Reggio Children s.r.l.  
Promotore: Shineikai

*Attività di ricerca preliminare alla progettazione e realizzazione di per l'applicazione del Reggio Children Approach in contesto culturale giapponese, studio delle caratteristiche ambientali degli spazi, selezione dei colori. Presentazione e sviluppo delle linee guida di progetto con Reggio Children S.r.l.*

2007/2008            **Nuovo Centro Fanciullezza, Lodi**

Ruolo: ricerca e coordinamento dei contenuti pedagogici, progetto di restauro del moderno, integrazione di funzioni, rapporto con gli enti, coordinamento e sviluppo, project management  
Progettisti: ZPZ Partners, Reggio Children, Domus Academy Research and Consulting  
Descrizione: progetto di aggiornamento delle funzioni e restauro del moderno / Promotore: Comune di Lodi  
Il progetto di ricerca è stato finalizzato a riconoscere le caratteristiche formali e funzionali del progetto originale con l'obiettivo di sperimentare un restauro del dell'edificio moderno accompagnato dall'insediamento di un mix di servizi integrati per l'infanzia, la famiglia e la formazione degli insegnanti per stimolare un senso di comunità aperta alla città.  
>> Progetto Pubblicato: "Nido Carillon, Lodi", in *bob. International magazine of space design*, p.106-109 ISSN 1739 2845

2007/2010            **Quartiere Shiodome Sio Site 5, Tokyo**

Ruolo: project manager e ricercatore /. Responsabile progetto architettonico: ZPZPARTNERS, DARC – Domus Academy Research and Consulting  
Descrizione: progetto linee guida per mastepan e sviluppo quartiere  
*Attività di ricerca per il progetto di un isolato urbano dedicato alla cultura italiana a Tokyo, masterplan e definizione degli spazi pubblici, progetto edifici, individuazione esercizi commerciali e istituzioni culturali.*

2005-06                    **Museo Culture Extraeuropee / MUDEC, Area Ex Ansaldo, Milano**

Ruolo: responsabile della gestione del coordinamento dei professionisti coinvolti, controllo e ricerca per i Progetti Definitivo e Esecutivo; referente per il Comune di Milano nei rapporti con lo studio di Londra.  
Descrizione: progetto del Museo delle Culture Extraeuropee ora MUDEC  
Responsabile progetto architettonico: DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS FP architetti  
>> Progetto pubblicato: Camocini B. (Maggio 2010) "Conversione funzionale e ri-funzionalizzazione come strategia di rigenerazione urbana. Il progetto "La Città delle culture" di David Chipperfield per l'isolato ex Ansaldo." in *Tafter Journal* [<http://www.tafterjournal.it/2010/05/03/>] ISSN 1974-563X

2002                    **Segni e Sogni della Terra, Palazzo Reale, Milano**

Ruolo: Collaborazione preliminare al progetto di ordinamento allestitivo  
Responsabile incaricato: Andrea Nulli e Silvana Sermisoni  
Descrizione: Mostra di carattere storico. Il disegno del mondo dal mito di Atlante alla geografia delle reti  
Promotore: Istituto Geografico De Agostini e Comune di Milano

2001                    **Padiglione Masi, Vinitaly e Vinexpo**

Ruolo: Collaborazione al progetto di allestimento / Responsabile incaricato: Andrea Nulli e Silvana Sermisoni  
Descrizione: progetto del padiglione / Luogo: Vinitaly, Verona (2000); Vinexpo, Bordeaux (2001)  
Promotore: Masi Agricola

2001                    **Prezioso e quotidiano. Tesori della vita russa, Palazzo Leone Montanari, Vicenza**

Ruolo: Collaborazione al progetto di allestimento / Responsabile incaricato: Andrea Nulli e Silvana Sermisoni  
Descrizione: Mostra di carattere storico / Curatore: Carlo Pirovano  
Promotore: Banca Intesa

2000 **Arte e sacro mistero. Tesori del museo russo di San Pietroburgo, Palazzo Leone Montanari, Vicenza**

Ruolo: co-progettista di allestimento / Responsabile incaricato: Andrea Nulli e Silvana Sermisoni

Descrizione: Mostra di carattere storico / Curatore: Carlo Pirovano

Promotore: Banca Intesa

>> Pubblicazione Catalogo della mostra:

Pirovano C. a cura di, *Arte e sacro Mistero*, Electa, Milano, 2000

2000 **Roy Lichtenstein. Riflessi, PAC - Padiglione di Arte Contemporanea Milano**

Ruolo: collaboratore al progetto di allestimento, coordinamento / Responsabile incaricato: A. Nulli e S. Sermisoni

Descrizione: mostra di carattere artistico

Promotore: Comune di Milano

2000 **La forma del mondo, la fine del mondo, PAC - Padiglione di Arte Contemporanea di Milano, Milano**

Ruolo: collaboratore al progetto di allestimento, coordinamento / Responsabile incaricato: A. Nulli e S. Sermisoni

Descrizione: rassegna internazionale di arte contemporanea

Promotore. Comune di Milano

1999 **Costantino Nivola. Sculture, dipinti disegni, PAC, Milano**

Ruolo: Coordinamento e progetto di allestimento / Responsabile incaricato: Andrea Nulli e Silvana Sermisoni

Descrizione: Mostra di carattere storico artistico

Promotore: Comune di Milano / Curatore: Carlo Pirovano

>> Catalogo della mostra: Pirovano C., Caramel L. a cura di, (1999), *Costantino Nivola*, Electa, Milano

1999 **Milano Europa 2000, PAC / Triennale di Milano**

Ruolo: Coordinamento e collaborazione al progetto di allestimento / Responsabile incaricato: A. Nulli e S. Sermisoni

Descrizione: Mostra di carattere artistico

Promotore: Comune di Milano

1998 **Il '98 a Milano. Fatti, personaggi, immagini, Chiostrì della Società Umanitaria, Milano**

Ruolo: Gestione e collaborazione al progetto allestimento / Responsabile incaricato: prof. Giampiero Bosoni

Descrizione: mostra di carattere storico

Promotore: Comune di Milano / Curatore mostra: Alfredo Canavero, Giovanna Ginex

>> Catalogo della mostra:

Canavero A., Ginex G., (1998) *Il '98 a Milano*, Mazzotta, Milano

1996-1999 **Allestimento padiglione gruppo Candy, Colonia e Parigi**

Ruolo: Gestione del progetto e collaborazione al progetto allestimento / Responsabile incaricato: G. Bosoni (GA Associati)

Descrizione: Padiglione del gruppo Candy (Candy, Hoover, Rosieres, Zerowatt, Iberna) presso Fiera Domotecnica

Superficie: 2400 mq circa

Promotore: Gruppo Candy / Progetto assegnato su concorso

>> Pubblicato in: San Pietro S., Migliore & Servetto, a cura di, (2000), *New Exhibits 2*, L'archivolto, Milano

ISBN 8876851119 pp. 54-59

1996-1997 **Allestimento Istituto Geografico De Agostini, Francoforte**

Ruolo: Gestione del progetto e collaborazione al progetto allestimento / Responsabile incaricato: A. Nulli (GA Associati)

Promotore: Istituto Geografico De Agostini

>> Pubblicato in: San Pietro S., Migliore & Servetto, a cura di, (2000), *New Exhibits 2*, L'archivolto, Milano

ISBN 8876851119 pp. 60-63

1996-1997 **Collezione Permanente del Museo del Design 1945-1990**

Ruolo: coordinamento e collaborazione al progetto di allestimento / Responsabile Scientifico: Prof. G. Bosoni (GA associati)

Descrizione: cura e allestimento della Collezione diventata base del Triennale Design Museum, inaugurato nel 2007

Promotore: Triennale di Milano

>> Pubblicato in Burkhardt F. (1998) "Un museo del design questo?" in *Domus* n.801, Editoriali Domus, Milano p.9

ISSN 0012-5377

## Partecipazione a concorsi di progettazione

### 2004 Concorso per il recupero della Villa Reale di Monza

Ruolo: Membro effettivo del Raggruppamento Temporaneo

Raggruppamento temporaneo: David Chipperfield Architects con Barbara Camocini, SPIRA srl, Claudio Modena, Giacomo Pirazzoli, Giuseppe Zampieri, L. E. Freyrie, A. Pestalozza, M. Pestalozza, Carmen Anon Feliù, Maria Adriana Giusti, Enzo Giusti, G. Ariatta, Gianluca Bacci, Giannicola Bacci, Giuseppe Lunardini, G. Cruciani Fabozzi, B. Camocini, A. Ariatta, A. Izzo, A. Flores, Gianfranco Franchi

Descrizione: Concorso internazionale per il Progetto di restauro della Villa Reale e di riqualificazione dei giardini.

Promotore: Regione Lombardia Risultato: 3° classificato

Esiti del concorso e composizione dei raggruppamenti pubblicati in:

[www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/concorsi/edificio/2043-recupero-e-valorizzazione-della-villa-reale-di-monza-e-giardini-di-pertinenza](http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/concorsi/edificio/2043-recupero-e-valorizzazione-della-villa-reale-di-monza-e-giardini-di-pertinenza)

### 2004 Concorso riqualificazione Quartiere Fiera di Milano

Ruolo: Collaboratore al progetto e coordinatore dei contenuti e della consegna

Raggruppamento temporaneo: David Chipperfield Architects, Studio F&P per il raggruppamento AIG/Lincoln (David Chipperfield, Dominique Perrault, FOA, SOM, M.De Lucchi, SANAA, MVRDV, Land, Aukett+Garretti, Buro Happold).

Descrizione: Concorso internazionale (progetto tra i 5 raggruppamenti presentati) nell'ambito del Bando per l'individuazione di un soggetto acquirente, da selezionare sulla base del progetto di riqualificazione e dell'offerta economica proposti.

Promotore: Ente Autonomo Fiera Internazionale di Milano.

>> Pubblicato in : "Milano Fiera. La città possibile" allegato a Domus n.873, settembre 2004, Editoriale Domus, Milano

### 2000 Concorso Arengario e Museo del Novecento, Milano

Ruolo: progettista in team / Team di progetto: Barbara Camocini, Andrea Nulli, Silvana Sermisoni

Concorso in due fasi per il restauro e risanamento conservativo nonché la proposta di allestimento interno all'edificio di piazza del Duomo, chiamato Arengario; Promotore: Comune di Milano / Esito: progetto non selezionato

### 2000 Concorso progettazione passerella Burlamacca, Viareggio (Progetto segnalato)

Ruolo: progettista in team / Team di progetto: Barbara Camocini, Alberto Mameli, Andrea Nulli

Progettazione preliminare di una passerella ciclo-pedonale sul canale Burlamacca a Viareggio

Promotore: Comune di Viareggio / Esito: progetto non selezionato

### 1999 Concorso internazionale parco Idroscalo, Milano (Progetto segnalato)

Ruolo: collaboratore progettista / Team di progetto di concorso: Andrea Nulli, Giampiero Bosoni, Francesco Florulli, Luca Ranza

Concorso internazionale di idee per il rilancio e l'ampliamento del Parco Idroscalo a Milano

Promotore: Provincia di Milano / Esito: progetto non selezionato

### 1999 Concorso progettazione Ponte sul Rudavoi, Cortina d'Ampezzo (Progetto vincitore)

Ruolo: collaboratore al progetto / Team di progetto di concorso: Andrea Nulli, Giampiero Bosoni, Francesco Florulli, Luca Ranza, Giuseppe Colombo / Responsabile del progetto: Andrea Nulli (GA associati)

Descrizione: Concorso internazionale per il Progetto di un ponte sul fiume Rudavoi, in luogo del ponte pre-esistente distrutto da una frana nel 1997

Esito: progetto vincitore realizzato nel 2011

>> Progetto pubblicato:

- Bossi L., "I luoghi e i ponti", in *Domus* n.968, Editoriale Domus, Aprile 2013, p.46-49 ISSN 0012-5377

- Marandola M., "Ponte sul torrente Rudavoi", in *L'industria delle Costruzioni* n. 434 nov-dic 2013 p.2-9

Quanto sopra è stato dichiarato dal sottoscritto ai sensi degli artt. 46, 47 e 77bis del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., con la consapevolezza delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. n. 445/2000

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DATI AI SENSI D. LGS N. 196/03

Firma (Barbara Camocini)



