

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome FIAMMENGHI LUCA

Web [www.graphictrainer.com](http://www.graphictrainer.com)

E-mail [lf.visual@gmail.com](mailto:lf.visual@gmail.com)

Nazionalità Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Visual designer freelance, si occupa di progettazione grafica, fotografia e formazione dal 1990.**

Ha una consolidata esperienza politecnica che impegna sia nella libera professione che in qualità di docente presso diversi istituti di formazione.

**Formazione istituzionale:** Dall'AA 2007-2008 è docente a contratto della materia Tecniche Grafiche Avanzate, presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.

**Formazione aziendale:** da diversi anni svolge frequenti consulenze come formatore sia per enti pubblici che per aziende operanti nei diversi ambiti della comunicazione visiva, delle tecnologie grafiche, fotografia e postproduzione digitale.

**Istruttore Certificato Adobe (ACI e ACE)** e beta tester pre-release è training partner accreditato ASN (Adobe Solution Network).

**Giornalista pubblicista** iscritto all'ordine dei giornalisti di Milano, scrive, divulga o è relatore in merito a tecniche, tecnologie, contenuti della comunicazione visiva e strumenti di progettazione sia analogica che digitale.

**SINTESI DOCENZE:**

• Dall'AA 2007 - 2008 - oggi: **Politecnico di Milano**, Facoltà del Design.  
Materia: Tecniche Grafiche Avanzate, III anno di corso; professore a contratto. ([www.design.polimi.it](http://www.design.polimi.it))

• Dal 1990 - 2012 **Scuola Politecnica di Design**, Milano ([www.scuoladesign.com](http://www.scuoladesign.com))  
Materie: Fotografia (dal 1990 -1993 e 1997 - 2012); Tecniche della rappresentazione (1996 – 1998); Computer Graphic Design (dal 1998 - 2012); Fontlab (dal 2004 - 2012), per il corso di Basic Design. Computer Design per i Master annuali di Visual e Web Design (dal 1998 - 2012).  
1999 - 2003. Responsabile dell'area visual design della Scuola Politecnica di Design di Milano

• Anno scolastico 2011 - 2012: **Cometa formazione – Scuola Oliver Twist**, Como.  
Docente di fotografia e comunicazione visiva per i corsi professionali, progetto LARSA.

• Dal 1998 – 2012: **Galdus onlus / Galdus srl**, Milano ([www.galdus.it](http://www.galdus.it))  
Docente corsi FSE, corsi obbligo formativo, formazione superiore e corsi Dote Lavoro-Formazione Regione Lombardia, rivolti a diverse tipologie di utenza (diplomati, laureati, attesa occupazione, riqualifica professionale, disagio giovanile, recupero tossicodipendenza, LARSA).  
Dal 2005 progetta per Galdus i piani di studio, coordina e insegna nei corsi attivati di grafica pubblicitaria, editoriale, multimediale, rivolti ad un'utenza post diploma, post-laurea, riqualifica professionale, coaching.

• Dal 1997 al 1999: **Istituto Europeo di Design**, IED Milano.  
Seminario "Interferenze" sui rapporti musica/basic design.

• Dal 1992 al 1998: **Istituto Superiore di Comunicazione** (ISCO) Como.  
Docente delle materie Tecniche della rappresentazione e di Fotografia.

• Anno scolastico 1999 al 2000: **Istituto Statale d'arte Dudovich**, Milano.  
Docente in qualità di esperto di tecniche della comunicazione nell'ambito di un corso FSE III area

#### **FORMAZIONE AZIENDALE** (alcuni corsi svolti per enti, aziende, agenzie, studi; ordine cronologico):

- **Ferrari SpA**, Maranello. Formazione software reparti grafica e comunicazione
- **Mapei SpA**, Milano. Formazione software grafica – flusso di output PDF uffici comunicazione
- **Ogilvy & Mather Italy**, Milano. Formazione software produzione grafica – flusso di output PDF
- **Altea Company**, Pero. Formazione progettazione con software grafici per la moda – uffici stile
- **Regione Lombardia**, Milano. Gestione documentale PDF per la P.A. – uffici di presidenza
- **Fondazione Prada**, Milano. Formazione grafica, impaginazione, output per uffici comunicazione
- **Sprint Production Agency (gruppo WPP)**, Milano. Formazione personale reparti produzione grafica, impaginazione, post-produzione; gestione dei flussi di output in PDF
- **Paul&Shark (Dama)**, Varese. Formazione progettazione software grafici per la moda – uffici stile
- **Giangiaco Feltrinelli Editore**. Formazione flusso impaginazione e PDF per l'editoria
- **Obiettivo Lavoro**. Formazione software per l'infografica – Settore Marketing e comunicazione
- **DHL Italia**. Formazione software per l'impaginazione – Settore Marketing e comunicazione
- **Headquarters NATO Rapid Deployable Corps Italy**. Formazione reparto media/communication
- **Zucchetti SpA**, Lodi. Assistenza ufficio grafico-comunicazione su gestione font server aziendali
- **Sprint Production (Gruppo WPP)** Formazione e aggiornamento aree grafica e postproduzione
- **Tod's**, S. Elpidio a Mare (FM). Intervento di gestione digitale del colore per l'ufficio grafico
- **MET Helemts**, Talamona (So). Formazione aggiornamento aree grafica e comunicazione
- **Federlegnoarredo**, Milano. Formazione aggiornamento aree grafica, media e comunicazione
- **McKinsey SpA**, Milano. Aree grafica e comunicazione (Per Espero – Milano)
- **US Army**, Base NATO Vicenza: grafica, fotografia, comunicazione (Per Espero – Milano)
- **Guccio Gucci SpA**, Milano. Settore grafica e Visual Merchandising.
- **Jakala Group**, Milano. Formazione software reparti grafica e comunicazione
- **Unicredit Banca**, Sede centrale. Formazione grafica e comunicazione (Per Espero – Milano)
- **Caleffi Hydronics**. Aggiornamento ufficio grafico (Per Espero – Milano)
- **Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. INDACO**: Corso di Sketching digitale rivolto a laureati e professionisti. II edizione.
- **Zenith SpA**, San Cesario SP (MO): Corso formazione/aggiornamento reparto grafico
- **Carlo Gavazzi SpA**, Lainate: Corso formazione/aggiornamento reparto grafico
- **Meccano SpA**, Jesi: Corso formazione/aggiornamento reparto grafico.
- **Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dip. INDACO**: Corso di Sketching digitale rivolto a laureati e professionisti. I edizione.
- **Bialetti Industrie SpA**, Brescia: formazione/aggiornamento reparto grafico
- **Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura**: corsi extra-curricolari software Adobe
- **Océ Italia SpA**: Formazione grafica
- **Cayenne SpA**: Formazione e aggiornamento personale agenzia pubblicitaria
- **Samsung SpA**: Formazione creativi Dip. Design Strategico

#### **STUDI FOTOGRAFICI:**

Corsi di formazione, aggiornamento, post-produzione digitale tra cui:  
Studio **Mario Carrieri**, Laboratorio **Parolini**, **Unogrup/M.Vezzoli**, Milano. **Quintet/Ilardo team**, Varese. **Carla De Bernardi**, Milano. **Image Consult**, Milano, **Imagophotoagency**, Milano.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

**Dal 2014:** Membro della giuria per gli "Oscar della stampa italiana" – premio "La Vedovella".

**2014 Milano:** Relatore evento "Adobe Creative Now" e membro della giuria del premio.

**Dal 2013 Milano:** Fotografo ufficiale di staff (accreditato questura di Milano) per Made Expo e Salone del Mobile

**2013 Grafitalia** – Fiera di Milano-Rho; Realizzazione esposizione "Pattern Visivi": tra fotografia, grafica e stampa.

**2014 Politecnico di Milano (Bovisa).** Salone del mobile. Esposizione "Pattern Visivi": tra fotografia, grafica e stampa. Lavori svolti al corso di Tecniche Grafiche Avanzate, Facoltà del Design, Politecnico di Milano

**2013, Milano:** Relatore e performance estemporanea di fotografia, per l'evento "Mammacheblog"

**2013 Como:** Docente di fotografia e comunicazione visiva per il corso di specializzazione post-diploma/post-laurea "Textile Design – la fantasia nel tessuto".

**2007 - 2011:** "PerformingArts". Progetto FSE Regione Lombardia. Laboratorio sperimentale su integrazione di arti visiva, musica, pittura, teatro, danza, fotografia, per studenti scuole superiori

## PUBBLICAZIONI:

- **Dal 2010 al 2012: DeAgostini Publishing SpA: "Graficamente"**. Pubblicazione settimanale . Realizzazione di più di 80 articoli, oltre alle risorse DVD, redatti per le rubriche assegnate: "Il progetto Grafico" e "Metodi, tecniche e applicazioni"

- ISSN 2035-6242

- **Apogeo:** Revisione e prefazione manuali software: "Fotoritocco & Restauro". - I edizione (ISBN 88-7303-903-0)

Revisione e prefazione manuali software: "Fotoritocco & Restauro". - II edizione (ISBN 88-503-2171-6)

- **Dal 2007: PRINT Buyer**, ed. Zeta's (Il Poligrafico); Coordinatore e referente per progetti in sinergia tra istituti di formazione ed aziende grafiche, scrive articoli sulla stampa e le tecnologie per finiture speciali, font e testo, gestione colore, progettazione grafica. Dal 2010 membro del comitato di redazione.

- Aut. Trib. MI n. 706-11.10.04

## PROGETTAZIONE:

- **Freelance dal 1990** ha clienti attivi nel panorama nazionale o internazionale. Sviluppa progetti grafici per la brand identity, comunicazione istituzionale, case discografiche, allestimenti fieristici, consulenze web, post-produzione e fotografia.

- **Comune di Milano**, anno 2007: consulente a contratto per DS Comunicazione per progetti di identità visiva della città.

## FOTOGRAFIA:

Still-life, servizi fotografici, postproduzione immagini per la pubblicazione su riviste o per la realizzazione di elaborati grafici. Conosce ed ha insegnato sia i processi per lo sviluppo e la stampa in camera oscura, che la ripresa su diversi formati, sperimentando nei percorsi didattici, tecniche di realizzazione fine-art e tecniche di composizione, funzionali ad un'indagine fotografica applicata al basic design. Ha trasposto l'esperienza acquisita con la fotografia tradizionale alla ripresa e postproduzione digitali, divenendo nel 2005 istruttore certificato Adobe e affiancando primari studi fotografici del panorama milanese per il passaggio digitale/analogico.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date  
1989. Master di Visual Design Scuola Politecnica di Design, Milano  
1985. DAMS di Bologna, Dipartimento Arte.  
1984. Diploma di geometra presso l'istituto ITG L.B. Alberti di Forlì

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Visual design e fotografia

• Qualifica conseguita

Visual designer

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

**Responsabile dell'area visual design della Scuola Politecnica di Design di Milano, dal 1999 fino al 2003.**

Allievo del Prof. Attilio Marcolli al DAMS di Bologna ne segue il consiglio e si iscrive alla Scuola Politecnica di Design di Milano. Ha così occasione di approfondire in una modalità operativa, tecniche, strumenti e linguaggi della comunicazione visiva.

Con Nino Di Salvatore, fondatore e direttore SPD, già durante la fine degli studi, nel 1989, inizierà una stretta e quotidiana collaborazione che durerà oltre 10 anni, accompagnandolo sia come assistente che come docente, nelle sue attività legate alla scuola ed artistiche.

Dal 1990 inizia ad insegnare la materia "Fotografia e fotomeccanica" ed in seguito affianca alla fotografia, materie di tecniche, progettazione grafica e computer design, sia in SPD che in altri istituti.

Nel 1999 con la cessione della SPD al gruppo Crosscom è incaricato dal nuovo CdA per tutte le fasi di avviamento e rilancio della scuola, oltretutto per la produzione di materiale promozionale e restyling dell'immagine coordinata. Partecipa attivamente alla riorganizzazione di piano di studi e innovazione della didattica di SPD, pur nell'attenzione all'idea di formazione originaria di Di Salvatore.

Per Scuola Politecnica di Design: ideatore o coordinatore project-work tra cui:

**Met-Helmets:** coordinamento per la realizzazione grafica e produzione caschi per ciclisti

**Good 50x70:** 4 progetti vincitori (2008)

**Subli-style,** Gruppo Vertical Vision: Pattern per stampa supporti speciali per interni

**Filmmaster Group:** coordinamento per nuovo logo e corporate identity

**Pubblicato su Lineagrafica:** ideazione e coordinamento progetto "Sensi unici"

**Poesia a Colori:** ideazione e realizzazione evento "Kermesse" di Arpanet, in collaborazione con Nanni Cagnone. Esposizione Palazzina Liberty, Milano (2003)

**Homevolution:** coordinamento concorso corporate identity; progetto vincitore per ANIE (2002)

**Legambiente:** coordinamento corporate identity e campagna comunicazione (2002)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

1996. Ufficiale di complemento del Genio Militare. Allievo scelto e classifica I decimo

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

**Partner Adobe Solution Network (ASN) dal 2005, è Istruttore Certificato Adobe (ACI).**

**Beta-Tester** pre-release dei software Creative Suite. **Trainer** degli applicativi grafici Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, InCopy, Acrobat, Freehand e Quark Xpress.

**Consulente e trainer** per società accreditate **Espero** (Milano), **LogicPro** (Cento e Bologna), **Exenia** (Mendrisio – CH) nell'ambito della formazione software Adobe, base, avanzata e preparazione alla certificazione.

**Conoscenza a livello professionale della fotografia analogica e digitale**, sia in sala di posa per la ripresa che in camera oscura per sviluppo e stampa.

**Competenze professionali di pre stampa e stampa sia digitale che offset.**

Attivo nella ricerca ad applicazioni di nuovi materiali e tecnologie

Conosce ed ha insegnato sia i processi per lo sviluppo e la stampa in camera oscura, che la ripresa su diversi formati, sperimentando nei percorsi didattici, tecniche di realizzazione fine-art e tecniche di composizione, funzionali ad un'indagine fotografica applicata al basic design.

Ha trasferito l'esperienza acquisita con la fotografia tradizionale alla ripresa e postproduzione digitali, per il passaggio digitale/analogico e per le problematiche di correzione/gestione del colore digitale basata su profili ICC.

Ha competenze tecniche professionali legate alla riproduzione del progetto con tecnologie offset e con tecnologie di stampa digitale declinate nelle diverse finiture possibili: nobilitazioni, carte, piccolo/grande formato, stampe da esposizione; impaginazione elettronica ed e-book.

**Certificazione lingua Inglese** livello B2

DATA ULTIMO AGGIORNAMENTO

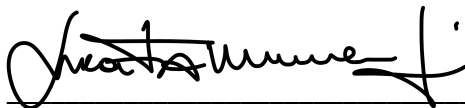
Giugno 2017

AUTORIZZAZIONE AL  
TRATTAMENTO DEI DATI  
PERSONALI

Autorizzazione alla pubblicazione ai sensi del D. Lgs n. 196 del 30 giugno 2003 "Codice privacy", per i fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal d. lgs. n.196 del 30 giugno 2003.

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Fiammenghi', is written over a horizontal line. The signature is cursive and somewhat stylized.