

CURRICULUM VITAE



Nome **CROCE BARBARA**
E-mail barbara.croce@polimi.it

SINTESI DEL PERCORSO PROFESSIONALE

- 1990/2021** Nel 1990, inizia l'attività del proprio studio di progettazione a Milano. Lo studio si occupa prevalentemente dei temi legati al recupero edilizio, con particolare attenzione allo sviluppo di interventi tecnologicamente innovativi, alla ricerca dei materiali, al rapporto del costruito con l'ambiente circostante, alla qualità Urbana e alla gestione dei processi di realizzazione del costruito. In parallelo agli incarichi Universitari approfondisce il proprio ambito di ricerca alla qualità dell'ambiente interno (IEQ) ed alle strategie sostenibili che permettono di realizzare e controllare il comfort a livello urbano. Nel 2018 affianca la propria attività professionale allo studio "Piani e progetti Architetti" di Milano.
- 2000/2001** E' consulente del Comune di Cremona per la formazione del Regolamento Edilizio per la Qualità Urbana. Il Regolamento, corredato di un abaco di soluzioni "tipo" definisce la normativa per la realizzazione di insegne, targhe, vetrine, arredo urbano, occupazione del suolo pubblico, piano del colore e tecnologie di finitura delle facciate. Il Regolamento è stato adottato il 18/5/2001 e pubblicato a cura del Comune di Cremona.
- 1997/1998** E' consulente del Comune di Cremona per la formazione della Variante Generale del P.R.G. per quanto riguarda la definizione di un repertorio d'interventi di riqualificazione dello spazio pubblico e dell'arredo urbano del centro storico. Nell'ambito di questa consulenza partecipa a numerosi convegni e pubblica il quaderno "Struttura e Sistema Urbano" che rappresenta una riflessione sull'evoluzione della forma urbana, degli spazi pubblici, i caratteri tipologici e decorativi del tessuto edilizio e le dinamiche in corso. Sulla base della strategia di intervento individuata coordina la realizzazione dei lavori di riqualificazione di Piazza Antonella e di Via Voghera. Progetta inoltre una serie di elementi destinati all'arredo urbano del centro storico, realizzati e prodotti dalla "CityDesign".
- 1990/2002** Fino alla fine del 2002 prosegue la collaborazione con l'Architetto Giancarlo De Carlo (iniziata nel 1983), per il quale si occupa di direzione lavori.
- 1983/1990** Dal 1983 al 1990 collabora continuamente con l'Architetto Giancarlo De Carlo a Milano, per il quale svolge una consulenza specifica riferita al recupero edilizio sia dal punto di vista urbanistico che tecnologico, estesa anche alla direzione lavori delle ristrutturazioni di numerosi edifici storici.
- 1979/1983** Con l'incarico per la verifica del progetto museografico e la stesura del progetto esecutivo (primo e secondo stralcio) del Complesso Museale di Santa Giulia e San Salvatore a Brescia inizia la libera professione. Nel 1981 si trasferisce a Milano per occuparsi dell'organizzazione e della cura

della mostra “Leonardo e le Vie d’acqua”, inaugurata nell’aprile del 1983.

• 1977/1979

Dopo la laurea inizia a collaborare con alcuni studi professionali veneziani e veronesi, tra cui quello degli Architetti Egle Trincanato e Giuseppe Cristinelli e quello del proprio relatore Architetto Arrigo Rudi, dando la priorità alle esperienze progettuali che si svolgono all’interno del recupero, sia dal punto di vista architettonico che dal punto di vista urbanistico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 1977

Si laurea presso l’Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV). La tesi, svolta all’interno del Laboratorio di Progettazione diretto dal Prof. Arch. Valeriano Pastor, ha come relatore il Prof. Arch. Arrigo Rudi, come tema generale la lettura e l’intervento nella città storica e come tema specifico la città gotica. Tutto il corso di studi che ha preceduto la tesi ha privilegiato il restauro e il recupero degli edifici e dei centri storici.

• 1971

Ottiene il diploma di maturità artistica al Liceo Artistico Sperimentale “Cignaroli” di Verona. Oltre al normale curriculum liceale, ha scelto la sperimentazione “Laboratorio di scenografia”: con il corso di 3° e 4° anno ha collaborato alla realizzazione delle scene del “Torotumbo” di Angel Miguel Asturias per il teatro sperimentale di Cà Foscari, messo in scena nel mese di giugno del 1971 al Teatro Verde dell’Isola di S.Giorgio a Venezia.

**INCARICHI PROFESSIONALI
DA COMMITTENZA PRIVATA**

• 2021

Progetto preliminare del secondo lotto di un complesso immobiliare seicentesco (Villa, parco e rustici) tutelato ai sensi della L. 1089/39, situato in Piazza Castellana a Vimercate.

• 2018/2019

Progetto di massima per la manutenzione straordinaria dell’Oratorio di Mocchirolo a Lentate sul Seveso, per conto dell’Associazione Oratorio di Mocchirolo di cui è socio fondatore.

• 2014/2018

Progetti di massima, esecutivi e direzione lavori per la realizzazione di quattro unità immobiliari a Milano, improntate al raggiungimento del comfort in tutte le sue declinazioni (realizzati).

• 2009/2019

Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per il restauro conservativo del primo lotto di un complesso immobiliare seicentesco (Villa, parco e rustici) tutelato ai sensi della L. 1089/39, situato in Piazza Castellana a Vimercate (realizzato).

• 2012

Progetto di fattibilità per la trasformazione in un piccolo Bed and Breakfast del fabbricato “La Villetta” in regione “il Cian” ad Alassio.

• 2007/2015

Progetto di massima per la realizzazione di tre fabbricati residenziali all’interno dell’area denominata “il Cian” ad Alassio (in corso di concessione).

• 2007/2008

Progetto di fattibilità e analisi di impatto ambientale per un nuovo ampliamento del Complesso rurale denominato “Cascina Colombara” ad Isola Vicentina.

• 2006/2007

Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per il recupero di un sottotetto e per la manutenzione straordinaria di un fabbricato residenziale in Alassio, Via Roma (realizzato).

- 2006/2007 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori della ristrutturazione di “Villa Atenella” in Alassio (realizzato).
- 2005/2007 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori di un fabbricato residenziale composto da quattro unità a schiera a Lentate sul Seveso (realizzato).
- 2004/2007 Progetto di fattibilità per il recupero ambientale dell’area denominata “il Cian” ad Alassio, comprensivo del restauro e della valorizzazione delle Ville ricadenti nell’area e dei fabbricati rurali annessi.
- 2002/2004 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per Recupero dell’ex Cartiera Dolfin a Milano, e la sua riconversione in residenza (realizzato).
- 2000/2002 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per il recupero di tre sottotetti in via Wittgens a Milano (realizzato).
- 1999/2002 Direzione lavori dell’ultimo stralcio esecutivo per il recupero dell’ex Convento dei Gesuiti ad Alessandria in collaborazione con l’Architetto Giancarlo De Carlo.
- 1996/1999 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per il restauro della Villa denominata “Caudi di sopra” ad Alassio (realizzato).
- 1994/1996 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per una villa unifamiliare in Bioarchitettura a Nerviano, Milano (realizzato).
- 1993/1994 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per la ristrutturazione di Villa Mattera ad Ischia Porto (realizzato).
- 1993/1994 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per restauro conservativo della Villa denominata “il Mulino di sopra” ad Alassio e delle sue strutture esterne(realizzato).
- 1986/1987 Progetto di massima, esecutivo e direzione lavori per recupero ed ampliamento del Complesso rurale denominato “Cascina Colombara” ad Isola Vicentina (realizzato- pubblicato su “Ville e Giardini 267).

- Committenti Società immobiliari, di servizi e privati.
- Tipo di impiego Incarichi professionali.
- Principali mansioni e responsabilità Progetti di preliminari, definitivi, esecutivi e direzione lavori, coordinamento e gestione del cantiere, assistenza lavori e contabilità.

**INCARICHI E CONSULENZE
PER COMMITTENZA PUBBLICA
E ALTRI PROFESSIONISTI**

- 2000/2001 Formazione del Regolamento Edilizio per la Qualità Urbana del Comune di Cremona. Definizione della normativa per la realizzazione di insegne, targhe, vetrine, arredo urbano, occupazione del suolo pubblico, colori e tecnologie di finitura delle facciate. Il Regolamento è stato adottato il 18/5/2001 e pubblicato a cura del Comune di Cremona.

- Tipo di azienda o settore Amministrazione pubblica.
- Tipo di impiego Incarico di Consulenza.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei lavori dell’Ufficio Qualità Urbana e stesura della normativa.

- responsabilità Ricerca storica ed archivistica per la ricostruzione delle tipologie originali di tinteggiature, coordinamento delle indagini diagnostiche strumentali per la determinazione della qualità degli intonaci.
- 1997/1998** **Formazione della Variante Generale del P.R.G. del Comune di Cremona, inerente la definizione di un repertorio d'interventi di riqualificazione dello spazio pubblico e dell'arredo urbano del centro storico. L'incarico è stato svolto all'interno del "Laboratorio di Recupero del Centro Storico". Nell'ambito di questa consulenza partecipa a numerosi convegni e pubblica il quaderno "Struttura e Sistema Urbano". Il lavoro di analisi è documentato dal CD "iPercorsi Urbani", ipertesto che rappresenta una prima riflessione sull'evoluzione della forma urbana, degli spazi pubblici, i caratteri tipologici e decorativi del tessuto edilizio e le dinamiche in corso. Progetta inoltre una serie di elementi destinati all'arredo urbano per i centri storici, realizzati e prodotti dalla "CityDesign".**
 - Tipo di azienda o settore Amministrazione pubblica.
 - Tipo di impiego Incarico di Consulenza.
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore dei lavori dei giovani architetti ricercatori e dei dipendenti Comunali del settore Qualità Urbana del "Laboratorio per il recupero del centro storico". Organizzazione dei convegni e delle pubblicazioni specifiche di settore, coordinamento con gli operatori dell'ipertesto. Coordinamento delle relazioni con tutti i progettisti della Variante di PRG (Silvano Tintori, Giovanni Beltrame, Lamberto Rossi, Fortunato Pagano).
 - 1993/1996** **Progetto di fattibilità urbanistica del recupero della frazione Colletta del Comune di Castelbianco (Albenga).**

 - Committente Società Colletta di Castelbianco, Alessandria e Arch. Giancarlo De Carlo.
 - Tipo di azienda o settore Società Immobiliare, Studio professionale
 - Tipo di impiego Incarico di consulenza.
 - Principali mansioni e responsabilità Verifica della fattibilità della trasformazione dell'insediamento in Cittadella Telematica e residenza turistica.
 - 1991/1993** **Piano di recupero della Villa Bozzolo Della Porta a Casalzuigno (Va).**

 - Committente FAI (Fondo Ambiente Italiano).
 - Tipo di azienda o settore Ente di tutela ambientale.
 - Tipo di impiego Incarico di consulenza.
 - Principali mansioni e responsabilità Stesura della normativa tecnica e coordinamento con il progetto architettonico (arch. Guglielmo Mozzoni) e con la Regione Lombardia.
 - 1989** **Redazione del primo Piano di Recupero Integrato d'iniziativa comunale del centro storico di Lastra a Signa (Fi). Il piano è stato adottato dall'Amministrazione di Lastra il 29/12/1989 .**

 - Tipo di azienda o settore Amministrazione pubblica.
 - Tipo di impiego Incarico di progettazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Stesura del progetto e della normativa tecnica di attuazione degli interventi, coordinamento dell'Ufficio Centro Storico nella fase di raccolta dei dati riferiti alle esigenze e alle problematiche legate alla composizione della proprietà, ricerca storica, archivistica e catastale.
 - 1988** **Progetto di fattibilità e preliminari per una sede Poliambulatoriale e di attività Antimarginanti nel distretto Socio Sanitario 3 in Alessandria.**

- Committente Regione Piemonte.
 - Tipo di azienda o settore Ente Pubblico.
 - Tipo di impiego Incarico professionale.
 - Principali mansioni e responsabilità Analisi della compatibilità con insediamento della struttura Socio Sanitaria di due aree: area Industriale dismessa “ex Imes”, e in alternativa area del cinquecentesco Forte Acqui. Ricerca storica ed archivistica, coordinamento con il personale ospedaliero adetto al presidio Poliambulatoriale, indagine diagnostica sulle strutture dei fabbricati esistenti.
- 1985** **Redazione di quattro numeri della rivista “Spazio e Società” diretta da Giancarlo De Carlo (Sansoni Editori Nuova)**
- Committente Arch. Giancarlo De Carlo e Comitato di Redazione Spazio e Società.
 - Tipo di azienda o settore Studio professionale.
 - Tipo di impiego Incarico di redazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Redattore delle rubriche dedicate al verde e ai progetti di recupero e valorizzazione ambientale.
- 1983/2002** **Collaborazione continuativa con Arch. Giancarlo De Carlo:**
1983/2002 – Piano di Recupero, progetto di massima, progetto esecutivo e direzione lavori per recupero dell'ex Convento dei Gesuiti di Alessandria,
1988 – formazione del “Progetto Guida” per il recupero del Centro Storico di Lastra a Signa (Fi),
1988 – progetto di trasformazione e piano di recupero dell'ex Seminario Vescovile di Alessandria in Sede della Camera di Commercio e Industria e Agricoltura,
1985 – progetto di restauro del complesso di Sant’Agostino a Bergamo Alta,
1984 – formazione degli strumenti urbanistici per i progetti di recupero delle aree Montecatini e Balli del Comune di Castelfiorentino.
- Datore di lavoro Arch. Giancarlo De Carlo, Milano.
 - Tipo di azienda e settore Studio professionale.
 - Tipo di impiego Incarichi di collaborazione e consulenza.
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione di massima, esecutiva, direzione lavori, consulenza urbanistica, coordinamento del settore “Recupero” dello studio.
- 1981/1983** **Organizzazione e cura della Mostra “Leonardo e le vie d’acqua” inaugurata nell’Aprile 1983 alla Rotonda della Besana a Milano. Mostra ideata nell’ambito delle Manifestazioni Leonardesche promosse dal Comune di Milano nel 1982. Premio della Fondazione “Nando De Togni” di Brescia per i suoi contenuti didattici. Catalogo Giunti Barbara Editore.**
- Committente Arch. Empio Malara, via Rasori 20 Milano.
 - Tipo di azienda o settore Studio professionale.
 - Tipo di impiego Incarico di collaborazione e di curatore.
 - Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, cartografica e coordinamento generale della mostra. Coordinamento con gli altri settori delle Manifestazioni Leonardesche, coordinamento dell’esecuzione dei modelli, delle Multivisioni e dell’allestimento.
- 1980** **Analisi e schedatura di tre complessi di archeologia industriale nel Veneto per il Catalogo Nazionale dei Beni Architettonici. La ricerca riguardava il Canapificio Veneto di Crocetta del Montello, il Lanificio Paoletti di Follina e la Filanda “Barco” di Susegana.**

- Committente Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici delle provincie di Venezia, Treviso, Padova e Belluno.
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico.
- Tipo di impiego Incarico professionale.
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, archivistica, rilievo e diagnostica, coordinamento degli obiettivi della ricerca con i fini del Catalogo Nazionale.

• 1980

Casa a schiera di trenta alloggi a Cavarzere (Ro)

- Committente Cooperativa Edilizia Cavarzere (Ro).
- Tipo di azienda o settore Cooperativa.
- Tipo di impiego Incarico professionale.
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione di massima, esecutiva e direzione lavori (progetto realizzato).

• 1979/1983

Progetto museografico e progetto esecutivo del Complesso Museale di Santa Giulia e San Salvatore a Brescia. Progetto elaborato all'interno di un gruppo di progettazione con Architetti Arrigo Rudi (capogruppo), Luigi Fasser, Guido Dallamano e Giuseppe Covelli. Progetto Museografico di Andrea Emiliani.

- Committente Comune di Brescia.
- Tipo di azienda o settore Amministrazione pubblica.
- Tipo di impiego Incarico professionale.
- Principali mansioni e responsabilità Verifica del progetto museografico e coordinamento del Laboratorio di progettazione del Museo della città, progettazione esecutiva del primo e del secondo stralcio.

• 1977/1979

**Collaborazione continuativa con arch. Arrigo Rudi:
1977/79 -piano particolareggiato per il recupero ambientale dell'area di piazzale Olimpia a Verona,
1978-allestimento della mostra "La pittura a Verona tra Sei e Settecento" tenutasi a Verona nel palazzo della Gran Guardia.**

- Committente Arch. Arrigo Rudi, Verona.
- Tipo di azienda o settore Studio professionale.
- Tipo di impiego Incarico di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Rilievo e valutazione di tutte le essenze arboree esistenti dell'area di piazzale Olimpia e progetto di recupero funzionale ad uso pubblico degli edifici rurali. Progetto museografico della Mostra.

• 1977/1978

Progetto di restauro e trasformazione del Convento delle Terese in Casa dello Studente.

- Committente Arch. Giuseppe Cristinelli, Venezia.
- Tipo di azienda o settore Studio professionale.
- Tipo di impiego Incarico di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Rilievo dell'edificio, diagnostica e progettazione di massima.

• 1977

Allestimento della mostra dei progetti svolti dagli studenti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia per la trasformazione in Casa dello Studente dell'ex Convento delle Terese di Venezia.

- Committente Opera Universitaria dell'IUAV.
- Tipo di azienda o settore Ente universitario

- Tipo di impiego Incarico di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità Raccolta e selezione dei progetti degli studenti, coordinamento con i laboratori di laurea, progetto della mostra e dell'allestimento.

CONCORSI DI PROGETTAZIONE

- 2017 Comune di Cascina De Pecchi (Milano)
Concorso di idee per la riqualificazione del centro di Cascina De Pecchi
Progetto 1° Classificato.
- 2013 Consorzio Villa Greppi
Concorso di Idee "Vivere Villa Greppi"
Progetto 1° Classificato (pubblicato da Europaconcorsi).
- 2012 Comune di Piedicavallo (Biella)
Concorso di idee "Da Monteasinaro all'Alpe Fontana: ambiente, paesaggio e architettura".
Progetto 2° Classificato (pubblicato da Europaconcorsi).
- 2012 Comune di Cirimido (Como)
Concorso per la ristrutturazione dell'immobile di XX Settembre denominato "Casa del Dottore" e delle relative aree di pertinenza.
Progetto 6° Classificato.

POLITECNICO DI MILANO INCARICHI DI DOCENZA

- 2000/2021 Dal 2002 al 2021 è titolare di contratto di insegnamento (D.M. 21.5.1998 n. 242) per il seguenti corsi:
Fondamenti di tecnologia dell'Architettura nel Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura, Milano Leonardo (Scuola di Architettura, Urbanistica , Ingegneria delle Costruzioni) per gli Anni Accademici 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021.

Tecnologia dell'Architettura all'interno del Laboratorio di Progetto e Costruzione dell'Architettura, nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura (progettazione tecnologica ed ambientale), Milano Leonardo (Scuola di Architettura, Urbanistica , Ingegneria delle Costruzioni) per gli Anni Accademici 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018.

Elementi di analisi tecnologica all'interno del Laboratorio di costruzione dell'Architettura 1, presso la Facoltà di Architettura (Milano, Leonardo) per l'Anno Accademico 2014/2015 nel Corso di Laurea in Architettura Ambientale;

Fondamenti di tecnologia presso la Facoltà di Architettura (Milano,Leonardo) negli Anni Accademici 2002/2003, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 e 2013/2014 nel Corso di Laurea in Architettura Ambientale;

Laboratorio di Progettazione tecnologica al secondo anno, Corso di Laurea in Edilizia (Milano,Leonardo) nell'Anno Accademico 2004/2005;

Tecnologia dell'architettura all'interno del Laboratorio di progettazione 3 (riqualificazione del costruito), Corso di Laurea in Architettura Ambientale (Milano, Leonardo) negli Anni Accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2 009/2010, 2010/2011 e 2011/2012.

Negli Anni Accademici 2008/2009, 2009/2010 e 2010/2011 è titolare del modulo di Tecnologia all'interno del Laboratorio Tematico Opzionale di Laurea del Terzo Anno di Architettura Ambientale.

**INCARICHI DI ASSISTENZA
ALLE ESERCITAZIONI**

• 2000/2018

Titolare del Contratto come Cultore della materia e di Assistenza alle Esercitazioni presso i seguenti Corsi:

Tecnologia dell'architettura all'interno del Laboratorio di Costruzione dell'Architettura 1, Corso di Laurea in Architettura, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni nell'A.A. 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018.

Tecnologia dell'architettura all'interno del Laboratorio di Progetto e Costruzione dell' Architettura, Corso di Laurea in Architettura, Progettazione Tecnologica e Ambientale, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni nell'A.A. 2017/2018.

Tecnologia dell'architettura all'interno del Laboratorio di Progettazione 3 (riqualificazione del costruito) nel corso di Laurea in Architettura Ambientale nell'Anno Accademico 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015, inoltre presso il Laboratorio di Progettazione tecnologica al secondo anno, Corso di Laurea in Edilizia (Milano, c/o Bazzi) nell'Anno Accademico 2003/2004.

Fondamenti di tecnologia della Facoltà di Architettura (Milano, Leonardo) negli Anni Accademici 2000/2001, 2001/2002, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008;

**COMMISSIONI
DI LAUREA**

• 2007/2018

Principi di progettazione esecutiva nell'anno Accademico 2001/2002 nel Corso di Laurea in Architettura (Milano, Leonardo),

E' stata relatore di Laurea in Architettura Ambientale e nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

**ISTITUTO EUROPEO DI
DESIGN**

• 2013/2015

E' titolare del Laboratorio di Product Design 2 "Progettare ambienti salubri e confortevoli" nel Corso di Interior Design e di Tipologia dei materiali 2 all'interno del Corsi Integrativi Intake 3, ottobre 2014, gennaio 2015 e settembre 2015.

**PRINCIPALI PUBBLICAZIONI
PRODOTTE**

Signoria, Ducato e Stato di Milano nelle immagini cartografiche in "Leonardo e le vie d'acqua"- Giunti Barbera Editore, Firenze 1983.

Riprendere a navigare l'Arno in "Giancarlo De Carlo- Lastra a Signa, Progetto Guida per il Centro Storico" Electa 1989.

Verde pubblico e forestazione urbana in "Spazio e Società" anno xiv n°55 1991, Le lettere Editrice.

Piano di Recupero integrato del Centro Storico di Lastra a Signa in "Recuperare" 1/92 Peg Editrice.

"Struttura e Sistema Urbano" Quaderno di pianificazione a cura del Comune di Cremona, Comune di Cremona 1999.

Piano, programma e progetto di recupero dell'ex-Collegio dei Gesuiti in "Il Collegio dei Gesuiti tra storia, recupero e riutilizzo", AAVV, Agenzia Territoriale per la casa della Provincia di Alessandria, Torino 1999.

Qualità Urbana: analisi e progetti, in Urbanistica "Quaderni" n°3 anno 7°, 2001, Comune di Cremona, Variante Generale del PRG.

E per tetto, un foglio di vetro in “La nuova Finestra” - Reed Business Information Italia, giugno 2005.

Introduzione alla progettazione tecnologica, in “Architettura Ambientale” a cura di Rocca, Rogora e Spinelli - Wolters Kluwer Italia Ed., Milano 2012.

- Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali).
- Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae sul sito istituzionale del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.).

Milano 16/04/2021