

# **CURRICULUM dell'attività scientifica, didattica e professionale – LUCIA ALIVERTI**

## **I- PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE**

- Incarico per attività di docenza al corso di “*Fondamenti di progettazione per l’edilizia storica*”, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Corso di Laurea DM 270/04 in Progettazione dell’Architettura, III anno, 8 CFU; a.a. 2016/2017, a.a. 2017-2018, a.a. 2018-2019, a.a. 2019-2020, a.a. 2020-2021, a.a. 2021/2022;
- Incarico per attività di docenza al corso di “*Fondamenti di conservazione dell’edilizia storica*”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, CdS Architettura Ambientale, III anno, 6 CFU; a.a. 2015/2016 - 2014/2015 - 2013/2014 - 2012/2013;
- Incarico per attività di docenza al corso di “*Caratteri costruttivi dell’edilizia storica*”, C.I. “Fondamenti di Conservazione”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, CdS Architettura Ambientale, III anno, 4 CFU; a.a. 2011/2012 - 2010/2011 - 2009/2010;
- Incarico per attività di docenza al corso di “*Fondamenti di progettazione per l’edilizia storica 2*”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, CdS Scienze dell’architettura, III anno, 4 CFU; a.a. 2008/2009;
- Collaborazione alla didattica, *Laboratorio di Restauro Architettonico*, prof. S. Della Torre – prof.ssa L. Binda – dott.ssa L. Toniolo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Specialistica in Architettura; a.a. 2003-2004.

## **II- TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE**

- PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI RICERCHE E COLLABORAZIONI PROFESSIONALI:  
- *Indagini diagnostiche sulle facciate della Casa della Libertà di Bergamo e sulla scalinata a lago del parco Teresio Olivelli di Tremezzina (CO)*, collaborazione con lo studio Foppoli Moretta e Associati società di ingegneria s.r.l., Tirano (SO), 2022;

- *Progettazione definitiva-esecutiva per l'intervento di restauro e risanamento conservativo delle lastre di rivestimento di facciata della Casa della Libertà di Bergamo (BG)*, collaborazione con lo studio Foppoli Moretta e Associati società di ingegneria s.r.l., Tirano (SO), 2022;
- *Studio di modalità di intervento per il patrimonio edilizio identitario nella Valle Trompia e nella Valle Sabbia e integrazione con la pianificazione*, nell'ambito della ricerca relativa all'azione "Valli Collaborative" del programma AttivAree Valli Resilienti, cofinanziato da Fondazione Cariplo, responsabile scientifico Prof.ssa B. Badiani, Università degli Studi di Brescia, Dipartimento DICATAM, 2019;
- "The Art and Industry of Ticinese stuccatori from the 16th to the 17th Century", progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per le Ricerche (FNS), 2015-2018;
- Progetto Interreg "la conservazione programmata nello spazio comune Retico", finanziato sul Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera Italia – Svizzera 2007-2013;
- *Cultura alpina: saper valorizzare il territorio*, all'interno del Piano Integrato Transfrontaliero (PIT) "SAPALP Saperi Alpini: percorsi di sostenibilità lungo lo spartiacque comasco-ticinese", con l'Università dell'Insubria (Capofila del Progetto), 2011-2013;
- "Programmazione partecipata del recupero conservativo del nucleo rurale del Piano", Comune di Ardenno (SO), responsabile scientifico Prof. S. Della Torre, 2011-2012;
- "L'efficienza energetica e la compatibilità architettonica e paesaggistica nella conservazione dell'edilizia rurale alpina", Borsa per ricerca post-dottorale erogata dalla Fondazione F.lli Confalonieri, aprile 2009 – marzo 2010;
- "Redazione delle componenti relative alla tutela e valorizzazione del paesaggio e degli insediamenti storici ai fini del Piano di Governo del Territorio comunale di Chiavenna", responsabile scientifico Prof. S. Della Torre, 2008-2009;
- "Conoscenza delle tecniche costruttive storiche: protocolli e strumenti innovativi per la diffusione e l'applicabilità al processo di conservazione", ricerca cofinanziata dal Ministero dell'Università, 2006-2007 (PRIN), 2007;
- *L'arte dello stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*, Interreg IIIA, Italia – Svizzera, 2005-2006;
- *Culturalp - Knowledge and Enhancement of Historical Centres and Cultural Landscapes in Alpine Space*, Interreg IIIB "Alpine Space", Politecnico di Milano – Dipartimento BEST; responsabile scientifico prof. S. Della Torre, 2004-2006;
- *Parco dei Magistri Comacini delle Valli e del Laghi (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi)*, Interreg IIIA, Politecnico di Milano – Dipartimento BEST; responsabile scientifico: prof. S. Della Torre; 2004.

• PUBBLICAZIONI:

- L. Aliverti, *La ricerca archivistica per lo studio delle decorazioni a stucco della Regione dei laghi*, in A. Felici e G. Jean, *Stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVIII secolo. Studi e ricerche per la conservazione*, Nardini, Firenze, 2000, pp. 29-44;
- L. Aliverti, B. Scala, *Criteri per la conservazione degli opifici idraulici e delle opere idrauliche e Indicazioni di intervento*, in *Gli opifici idraulici della Valle Sabbia: Conoscenza e conservazione*, Nardini, Firenze, 2020, pp. 146-160;
- L. Aliverti, A. Felici, G. Nicoli, *L'attività degli stuccatori ticinesi Alessandro Casella e Bernardo Bianchi in Valtellina*, in V. Dell'Agostino (a cura di), *Arte e fede in Valtellina. Sette secoli di storia nella chiesa di San Martino a Castione Andevenno*, Comune di Castione Andevenno (Sondrio), 2019, pp. 119-141;
- L. Aliverti, A. Felici, G. Jean, *L'impresa dei Silva di Morbio*, in N.F. Nicoletti e P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libraria, Milano, 2019, pp. 97-118;
- Caroselli, M., Cavallo, G., Felici, A., Luppichini, S., Nicoli, G., Aliverti, L., Jean, G., *The gypsum in the Ticinese stucco artworks of the 16-17th century: use, characterization, provenance and induced decay phenomena*, in *Journal of Archaeological Science Reports*, vol. 14 2019, pp. 208-219;
- L. Aliverti, A. Bonavita, *Indagini conoscitive e analisi per una carta del rischio archeologico a Chiavenna*, in V. Mariotti (a cura di), *Chiavenna e la sua valle in età antica*, SAP Società archeologica, 2018: pp. 97-107
- Caroselli M., Cavallo G., Felici A., Aliverti L., Luppichini S., Jean G., Nicoli G., *Characterization of the stucco decorations at the Sacro Monte of Ossuccio (16th-17th century), Como, Italy*, *International Journal of Conservation Science*, Vol. 7, Special Issue 2, p. 945-954, 2016;
- Cavallo G., Caroselli M., Aliverti L., Felici A., Jean G., Nicoli G., Luppichini S., *Research on the 17th c. stucco decorations by the Silva family in the Basilica Santa Maria dei Miracoli in Morbio Inferiore (Tessin)*. Proceedings of the 4th Historic Mortars Conference HMC16, 10-12 October 2016, Santorini, Greece, 2016;
- L. ALIVERTI (a cura di), *Guida al riconoscimento, alla manutenzione e al recupero dell'edilizia rurale di Ardenno/Masino*, Bonazzi grafica, Sondrio, 2014;
- AA.VV., *Guida alla manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese*, A.G.Bellavite, Missaglia (LC), 2013, terza edizione;
- L. ALIVERTI, *Agostino Silva stuccatore ticinese: la chiesa di Vescia e altre precisazioni sulla sua attività*, in "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", II fasc. 2011, pp. 393-420;

- L. ALIVERTI, A. BONAVIDA, *Chiavenna: dal quadro di analisi al piano delle regole*, in “Ananke”, n. 62, gennaio 2011, pp. 120-129;
- L. ALIVERTI, *Conoscenza delle pratiche costruttive storiche degli edifici in area lombarda: i manufatti in stucco*, in V. PRACCHI (a cura di), *Pratiche costruttive storiche: manufatti in stucco e strutture lignee di copertura in edifici lombardi*, Nodo libri, Como, 2008, pp. 20-91;
- L. ALIVERTI, *Gli stucchi di Agostino Silva nella chiesa di S. Stefano in Piazza (Cernobbio)*, in “La Valle Intelvi”, quaderno n. 12, 2007, pp. 47-52;
- L. ALIVERTI, S. BOSSI, P. ROTONDI, *Realizzazione e applicazione di supporti grafici per il processo di conservazione degli stucchi*, in AA.VV., *L'arte dello stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*, atti del convegno, Campione d'Italia, 21 novembre 2006, pp. 43-52;
- L. ALIVERTI, F. AMIGONI, A. BONAVIDA, V. SCHIAFFONATI, *Il museo virtuale dell'arte dello stucco*, in AA.VV., *L'arte dello stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*, atti del convegno, Campione d'Italia, 21 novembre 2006, pp. 159-165;

- Serie di articoli, in “Recupero e Conservazione”, De Lettera editore, Milano:

ALIVERTI L., COLOMBO C., SANSONETTI A., *Le malte: composizione, tecnologia e classificazione:*

- 1- *I leganti e la loro evoluzione storica*, n° 66, nov-dic 2005, pagg. 50-52;
  - 2- *Malte moderne*, n° 67, genn-febb 2006, pagg. 72-75;
  - 3- *I leganti: la calceaerea*, n° 68, mar-apr 2006, pagg. 48-51;
  - 4- *I leganti: la calce idraulica*, n° 69, magg-giu 2006, pagg. 66-69;
  - 5- *L'aggregato*, n° 70, lugl-ago 2006, pagg. 82-85;
  - 6- *Il ruolo dell'acqua e degli additivi impiegati nelle malte storiche*, n° 71, sett-ott 2006, pagg. 60-62;
  - 7- *Differenti tipologie di malte*, n° 72, nov-dic 2006, pagg. 60-64;
  - 8- *Differenti tipologie di malte (parte seconda)*, n° 73, genn-febb 2007, pagg. 78-81.
- AA.VV., *Guida alla manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese*, ed. Cesarenani, Lipomo (CO), 2006, seconda edizione (in particolare: cap. 2: *La ricerca sull'architettura rurale*, pagg. 23-31; cap. 3: *Tipologie edilizie*, pagg. 35-84; cap. 4: *Murature*, § 1: *Descrizione delle tecniche costruttive*, pagg. 85-92; cap. 5: *Strutture e manti di copertura*, § 1: *Struttura di copertura*, § 2: *Manto di copertura*, pagg. 103-112; cap. 6: *Orizzontamenti interni*, § 1: *Solai lignei*, § 2: *Volte in muratura*, pagg. 125-132; cap. 7: *Aperture*, § 1: *Descrizione delle tecniche costruttive*, pagg. 143-160; cap. 8: *Balconi e ballatoi*, § 1: *Descrizione morfologica*, pagg. 171-176; cap. 9: *Scale*, § 1: *Descrizione*

*morfologica*, pagg. 179-184; cap. 10: *Intonaci*, § 1: *Descrizione delle tecniche costruttive*, pagg. 189-196; cap. 11: *Focolare*, § 1: *Descrizione morfologica*, pagg. 205-212; cap. 12: *Acqua*, pagg. 213-222; - AA.VV., *Guida alla manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese*, ed. New Press, 2005.

• PARTECIPAZIONE AI SEGUENTI CONVEGNI e SEMINARI:

- “*Le decorazioni a stucco nella zona dei laghi: un progetto per lo studio delle tecniche artistiche*”, all’interno del convegno “*Ricerca e conservazione: stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVIII secolo*”, SUPSI, Canobbio (CH), 12 ottobre 2018,

- “*L’impresa dei Silva di Morbio*”, all’interno delle giornate di studio “*Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*”, Archivio del Moderno, Mendrisio, 30-31 maggio 2016;

- Seminario: “*I materiali, la manutenibilità e la sostenibilità socio-economica*”, n. 1 ora, nell’ambito del corso di formazione e di aggiornamento professionale: “*La conservazione programmata nello spazio comune Retico*”, Modulo A – Gli strumenti, Morbegno, 21/03/2014;

- Seminario didattico: “*Paesaggio e Architettura rurale della Valle Intelvi e Tremezzina*”, n. 4 ore, nell’ambito del Progetto “*P.I.T. SAPALP – P.O. Formazione partecipata: Saper imparare a vivere sostenibile – Azione 4: Erogazione attività formativa: Corso Ambiente – cultura e natura del massiccio Monte Generoso*”, Agenzia per la formazione, l’orientamento e il lavoro - Centro di formazione Professionale, Como, 29/07/2013;

- Seminario didattico “*Tecniche costruttive e analisi dello stato di conservazione*”, all’interno del corso “*La conservazione preventiva e programmata*”, assimpredil ance, presso Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MB), 3 e 10 maggio 2013;

- Seminario didattico “*Riconoscimento ed analisi delle tecniche costruttive e dei fenomeni di degrado*”, all’interno del corso “*Strumenti e strategia per la conservazione preventiva e programmata*”, A.F.O.L. Monza e Brianza, presso Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MB), 02/02/2012;

- Seminari didattici: “*Archeologia dell’architettura e tecniche archeometriche di datazione*”; “*Le murature dell’edilizia storica*”; “*I manufatti in stucco*”, all’interno del “*Laboratorio di Conservazione dell’edilizia storica*”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, CdS in Scienze dell’Architettura, Prof.ssa C. Conti, a.a. 2010/2011;

- Seminario didattico *“Riconoscimento ed analisi delle tecniche costruttive”*, nell’ambito del corso *“Conservazione Programmata: competenze e strumenti di Distretto”*, Politecnico di Milano, Polo regionale di Mantova, 08/10/2009;
- *Censimento del patrimonio edilizio delle frazioni*, Convegno *Qualità urbana. Recupero e valorizzazione dei centri storici: il progetto CulturALP*, Chiavenna, 19 maggio 2007: presentazione dei risultati dell’incarico di consulenza, pubblicati sul sito [www.comune.chiavenna.so.it](http://www.comune.chiavenna.so.it)
- *Il museo virtuale dell’arte dello stucco*, Convegno *L’arte dello stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*, Campione d’Italia, 21 novembre 2006.

- RELATRICE/CORRELATRICE DELLE SEGUENTI TESI DI LAUREA:

- Relatrice della Tesi di laurea di Cristian Meregalli e Samuele Grossi, *Analisi e progetto di valorizzazione del quartiere Scarpatetti*, Sondrio, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2020/21;
- Relatrice della Tesi di laurea di Astrid Mandelli, *La questione del risparmio energetico nel costruito storico*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2019/20;
- Relatrice della Tesi di laurea di Alessandro Milone, *Il teatro all’italiana come rovina: Il caso del Bellini di Acireale*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2018/19;
- Relatrice della Tesi di laurea di Daniela Bonetti, *Il sottotetto est del Duomo di Mantova: conoscenza, conservazione e manutenzione*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2018/19;
- Relatrice della Tesi di laurea di Marco Panigada e Valentina Viscardi, *La Cattedrale di Mantova nell’evolversi del tempo*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2018/19;
- Relatrice della Tesi di laurea di Sonia Galli, *Palazzo Visconti Rubino, un patrimonio per la città di Saronno*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell’architettura, a.a. 2018/19;
- Relatrice della Tesi di laurea di Francesca Rota, *Tra conservazione e sostenibilità, il miglioramento dell’efficienza energetica nel costruito storico*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura,

Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, Corso di studi in Progettazione dell'architettura, a.a. 2018/19;

- Relatrice della Tesi di laurea di Granzotto Valentina, *La cava storica e le pietre della Repubblica di Venezia*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2016/17;
- Relatrice della Tesi di laurea di Valante Caterina, *Villa Emo di Andrea Palladio dall'origine ad oggi. Tecniche, materiali e trasformazioni*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2015/16;
- Correlatrice della Tesi di laurea specialistica di De Rosa Beatrice, *La Chiesa di San Carpofo a Bissone. Studio storico, architettonico ed artistico dell'edificio ecclesiale ticinese con particolare attenzione all'analisi dell'apparato decorativo degli affreschi e degli stucchi*, rel. Stefano Della Torre; correl. Lucia Aliverti e Stefania Bossi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Specialistica in Progetto e tutela per il patrimonio storico, a.a. 2013/14;
- Relatrice della Tesi di laurea di Catinari Maria Cristina, *La Gran Cisterna e l'Antico Acquedotto Mediceo: studi preliminari per la conservazione*, rel. L. Aliverti e B. Scala, correl. S. Bossi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2012/13;
- Correlatrice della Tesi di laurea specialistica di Lisi Eleonora e Stirnimann Laura, *La Chiesa di Santa Maria Assunta di Puria in Valsola: rilievo e analisi delle fasi costruttive*, rel. Stefano Della Torre; correl. Lucia Aliverti e Daniela Oreni, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea Specialistica in Architettura, a.a. 2011/12;
- Relatrice della Tesi di laurea di Rat Nicole e Verzeroli Alezzandra, *Un approccio sostenibile alla conservazione: perché gli edifici antichi sono sostenibili e come conservarli*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2011/12;
- Relatrice della Tesi di laurea di Beatrice De Rosa, *Ascoltare l'Architettura. Studio multidisciplinare del Santuario della Madonna delle Grazie a Monza*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2011/12;
- Relatrice della Tesi di laurea di Giulia Galluzzo, *La Gran Cisterna e l'Antico Acquedotto Mediceo: studi preliminari per la conservazione*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2011/12;
- Correlatrice della Tesi di laurea specialistica di Eleonora Chiocci, Alessandra Pascucci, Margherita Pedroni, *Rivitalizzazione col minimo intervento: il caso del nucleo del Piano a Masino di Ardenno (SO)*, rel. Stefano Della Torre ; correl. Lucia Aliverti e Maria Paola Borgarino, Politecnico di Milano, a.a. 2010/11;

- Relatrice della Tesi di laurea di Mariasole Doria, *La riqualificazione energetica nella conservazione del centro storico*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2010/11;
- Relatrice della Tesi di laurea di Matteo Gremmo, *Analisi delle tecniche costruttive delle cascate del Parco Agricolo Sud Milano e rilievo geometrico e diagnostico di un caso studio*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Architettura Ambientale, a.a. 2010/11
- Relatrice della Tesi di laurea di Elena Beltrame, *Il risparmio energetico nel restauro del moderno*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Scienze dell'Architettura, a.a. 2009/10;
- Relatrice della Tesi di laurea di Nil Bicak, *Il problema del risparmio energetico nel restauro del moderno*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di studi in Scienze dell'Architettura, a.a. 2008/09;
- Correlatrice della Tesi di laurea specialistica di Giovan Battista Buzzetti, *Quale futuro per gli insediamenti alpini: il caso di Chiavenna (SO)*, rel. Stefano Della Torre ; correl. Lucia Aliverti, Politecnico di Milano, a.a. 2008/09;
- Correlatrice della Tesi di Laurea Triennale di Fikriye Pelin Kurtul, *Un ritorno all'architettura di terra?*, Relatore: Prof. Agostino Petrillo, Co-relatore: Prof.ssa Lucia Aliverti, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, a.a. 2007/08.

### III- TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

- Dottorato di Ricerca in *Conservazione dei Beni Architettonici*, XIX ciclo, presso il Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Pianificazione; vincitrice di una borsa di studio della Fondazione F.lli Confalonieri per il periodo 1° marzo 2005 – 28 febbraio 2007; tesi di dottorato: “Agostino Silva plastificatore (1628-1706). Il contesto, le opere, i materiali, le tecniche costruttive e la conservazione”, rel. A. Bellini, correl. S. Della Torre, discussa il 13 giugno 2008; con merito;
- Partecipazione al Corso FSE *Tecnico delle indagini preliminari all'intervento di restauro per la redazione di un progetto di restauro scientificamente fondato*, presso Minosse s.c.a.r.l. e cnr-icvbc “Gino Bozza”, gennaio - ottobre 2003, 1000 ore.