

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

Angela Mazzotti

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (dal 2008)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Libera professionista - designer grafico

Studio e progettazione di comunicazione visive, dalla ricerca dell'idea creativa a seguito di brief e analisi strategiche, alla realizzazione esecutiva dei materiali.

- *Progettazione marchi di prodotto/servizio - ideazione e declinazione stationary (biglietti da visita, carta intestata e busta, ecc.)*
- *Creazione di nomi e/o identità visive di linea di prodotto/servizio in seguito alla definizione dei posizionamenti strategici e degli obiettivi da perseguire.*
- *Corporate manual (guideline per applicazione di loghi, format, sistemi di firma, ecc.)*
- *Brochure istituzionali*
- *Progetti packaging - ideazione ed esecutivi a seguito di razionalizzazione strategica e segmentazione di linee di prodotto/servizio*
- *Campagne stampa aziendale o di nuovo prodotto/servizio (coordinamento studio visual, copywriting originale, realizzazione layout pilota, adattamenti a formato quotidiano/periodico, affissione statica e dinamica, impianti stampa e consegna materiale alle testate)*
- *Organizzazione e gestione set fotografici in Italia e all'estero.*

Forte dell'esperienza professionale presso un'agenzia di comunicazione che mi ha dato modo di seguire in prima persona progetti di comunicazione aziendale, politica e pubblica, dal 2008 lavoro sia autonomamente che in collaborazione con studi, laboratori grafici specializzati e aziende.

Come libera professionista sono in grado di assumere in prima persona responsabilità progettuali e di direzione artistica e di fornire consulenza tecnica in tutte le fasi della creazione di un prodotto.

La formazione universitaria mi ha permesso di sviluppare una specifica metodologia basata sulla cultura del progetto, consentendomi di attingere da materie di studio diverse e da discipline direttamente implicate nel processo di comunicazione. Utile sia al fine di consolidare la cultura delle immagini e del loro valore evocativo e simbolico sia di apprendere e rafforzare le competenze tecniche, acquisendo una forte capacità di sintesi e di invenzione visiva.

L'esperienza professionale nell'ambito dei prodotti grafici spazia dalla conoscenza del carattere tipografico all'impaginazione dell'annuncio su stampa o affissione, mentre l'innovazione tecnologica e lo sviluppo dei new media, mi hanno portato a padroneggiare anche i linguaggi multimediali.

La costante crescita delle potenzialità offerte dalle tecniche di stampa e le conseguenti applicazioni dei processi tipici del linguaggio visivo ai materiali e agli strumenti dell'interior design, avvicinano sempre più questi due aspetti, stimolando la realizzazione di messaggi articolati e sempre più coerenti alla definizione della comunicazione delle identità valoriali.

Organizzazione del team di lavoro in base alle esigenze del progetto, coordinazione e direzione degli attori coinvolti, nel pieno rispetto del lavoro di squadra, rendendo tutti partecipi. Capacità di supervisione dei professionisti che collaborano alla realizzazione dell'immagine e del messaggio (architetti, allestitori, interior e product designer, fotografi, registi, illustratori, grafici, tipografi, ritoccatore, ecc.) cercando di ottenere la migliore interazione possibile con le differenti professionalità coinvolte.

• Date (2015)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Politecnico di Milano

Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano

Docente a contratto nel lab. di sintesi finale (coordinato da: Prof. Giulia Gerosa)

Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2014/15) presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Relatrice di tesi di laurea Design degli Interni presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Correlatrice di tesi di laurea magistrale in Design degli Interni presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

- Coordinamento Didattico del Master Interior Design_XII edizione" 2015/16.

- Responsabile dei tirocini del Master Interior Design_XII edizione" 2015/16.

- Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di Via Carlo Bo 7, 20143 Milano. (2015/16, XII ed.)

- Consulente della comunicazione per il progetto, Master Interior Design (2015/16, XII ed.)

- Coordinatrice delle presentazioni delle tesi finali, Master Interior Design (2015/16, XII ed.)

• Date (2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Politecnico di Milano

Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano

Docente a contratto nel lab. di sintesi finale (coordinato da: Prof. Giulia Gerosa)

Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2013/14) presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Relatrice di tesi di laurea Design degli Interni presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

- Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design

presso la Scuola Politecnica di Design di Via Carlo Bo 7, 20143 Milano. (2014/15, XI ed.)

- Consulente della comunicazione per il progetto, Master Interior Design (2014/15, XI ed.)

- Coordinatrice delle presentazioni delle tesi finali, Master Interior Design (2013/14, X ed.)

• Date (2013)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Politecnico di Milano

Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano

Cultrice della materia nel lab. di sintesi finale (coordinato da: Prof. Valeria Maria Iannilli)

Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2012/13)

Correlatrice di tesi di laurea Design degli Interni presso Politecnico di Milano, Bovisa.

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

- Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design

presso la Scuola Politecnica di Design di via Ventura 15, 20134 Milano. (2013/14, X ed.)

- Consulente della comunicazione per il progetto, Master Interior Design (2013/14, X ed.)

- Coordinatrice delle presentazioni delle tesi finali, Master Interior Design (2012/13, IX ed.)

- Date (2012)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (2011)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (2010)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Politecnico di Milano **Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano**

Cultore della materia nel lab. di "Metaprogetto" del 2 anno (coordinato da: Prof. Gulia Gerosa)
Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2011/12)

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

- Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di via Ventura 15, 20134 Milano. (2012/13, IX ed.)
- Consulente della comunicazione per il progetto, Master Interior Design (2012/13, IX ed.)
- Coordinatrice delle presentazioni delle tesi finali, Master Interior Design (2011/12, VIII ed.)

Politecnico di Milano **Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano**

Cultore della materia nel lab. di "Metaprogetto" del 2 anno (coordinato da: Prof. Giacomo Rizzi)
Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2010/11)

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di via Ventura 15, 20134 Milano. (2011/12, VIII ed.)

Politecnico di Milano **Dipartimento INDACO, via Durando 38/A, 20158 - Milano**

Cultore della materia nel lab. di "Metaprogetto" di 2 anno (coordinato da: Prof. Giacomo Rizzi)
Corso di laurea in Design degli Interni. (A/A 2009/10)

Consorzio POLI.design - Via Durando, 38/A, 20158 - Milano

Docente durante il Workshop progettuale *Domesticità* del Master Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di via Ventura 15, 20134 Milano. (2010/11, VII ed.)

2005-2008

Anyway, Milano Agenzia di comunicazione

Grafica creativa, Direzione artistica di progetti di comunicazione aziendale, politica e pubblica.
Gestione del progetto dal brief alla realizzazione del file esecutivo.

1997-2004

Politecnico di Milano **Disegno Industriale**

Laurea in Design della Comunicazione.
"La comunicazione e i territori in trasformazione."
La promozione dell'immagine di Sesto San Giovanni".

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- Lavoro in team flessibili e dinamici

spesso composti da figure professionali provenienti anche da diverse discipline. Le relazioni e la comunicazione tra gli attori coinvolti sono indispensabili per conseguire gli obiettivi del progetto.

- Gestione del progetto dal brief all'esecutivo finale.

Affinché le diverse figure operino tra loro in modo coordinato ed integrato, con lo scopo di raggiungere un preciso obiettivo comune e perché l'iter progettuale segua un iter il più armonioso possibile:

- ricezione e condivisione brief
- comprensione delle analisi di posizionamento/obiettivo di mercato
- selezione e composizione di team di lavoro ad hoc/ ricerca fornitori/ organizzazione e timing
- gestione diverse fasi progettuali/ revisioni intermedie
- presentazione proposte/ messa a punto, verifiche e definizione del progetto
- realizzazione/ esecutivi/ consegna

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Piattaforme: Machintosh, Windows

Software di testo: Word, Excell

Grafiche 2D: Photoshop, Illustrator, Freehand, Power Point

Impaginazione: InDesign, QuarkXPress

Multimedia: Flash

Web editor: Dreamweaver

Browser: Google Chrome, Firefox, Safari, Internet Explorer, .

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI