

Davide Crippa

Formazione

- 2004/07 - Ph.D. in “Architettura degli interni e allestimento” presso il Politecnico di Milano, diplomato *con lode*. Relatore Prof. Cesare Stevan, corelatore prof. Andrea Branzi (**vincitore borsa di studio del Politecnico di Milano**).
- 2007 Partecipazione al corso per docenti webdesigner e webmaster organizzato da Id Lab – Interaction Design Lab
- 2005 “Biennale dei Giovani Artisti d’Europa e del Mediterraneo”, partecipazione al workshop svoltosi alla Fabbrica del Vapore, tenuto da Studio Azzurro (**vincitore della selezione milanese**).
- 2003 Frequenta il Master in “Exhibit Design” dello IED Design di Torino (**vincitore di borsa di studio**)
- 2002 Laurea in “Architettura” (laurea quinquennale v.o.) con *100 e lode* presso il Politecnico di Milano. Relatore Prof. Guido Nardi.
- 2002 Partecipazione al workshop in Triennale di Milano, tenuto da Stefano Boeri e collegato alla mostra “U.S.E”.
- 2001 Partecipazione al seminario internazionale sull’architettura digitale tenuto da Bernard Cache all’Università della Catalogna.
- 2001 Partecipazione al seminario di illuminotecnica tenuto da Gianni Forcolini presso la sede “Upgrade” di Milano.

Ricerca (sintesi):

- 2015 Struttura e vince per Ideas srl, in collaborazione con “L’Associazione Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga” (capofila), il progetto *Gonzagherie* per il bando “InnovaCultura. Sostegno all’innovazione dell’offerta culturale”, indetto da Regione Lombardia, Sistema Camerale Lombardo e Fondazione Cariplo (**progetto finanziato, ora in corso**).
- 2014 Struttura e vince per Ideas srl la MISURA E del bando “Ricerca e Innovazione”, indetto dalla Regione Lombardia e dalle Camere di Commercio Lombarde in sinergia con il programma Horizon2020 (**progetto finanziato e già rendicontato**).
- 2013 Struttura e vince per Ideas il progetto del primo Fablab design oriented, per il bando “Cre-Attivi” indetto dal Distretto Culturale Evoluto e dai Distretti Culturali della Fondazione Cariplo (**progetto classificato al primo posto**).
- 2013 Co-curatore della sezione di design della mostra “Senza Pericolo”, curata da F. Bucci e allestita dallo studio Mendini presso la Triennale di Milano.
- 2013 Struttura e vince per il Comune di Lissone, in collaborazione con TradeLab, il bando regionale per il Distretto Urbano del Commercio, Comune di Lissone (**progetto finanziato e già rendicontato**).
- 2013 Co-curatore della ricerca “1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell’Ultima Cena di Leonardo”, scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell’omonima pubblicazione, per il Comune di Lissone.
- 2012-13 Struttura un progetto di rete tra piccole e medio imprese del Distretto del Casalingo del VCO, prima collezione (“Apparecchiare la città”) presentata presso Superstudio durante il Salone del Mobile, per la Camera di Commercio del VCO.
- 2011 Co-curatore della sezione di design “Reserved for...”, sull’eccellenza del design italiano all’interno dell’iniziativa “Cibo e... dintorni”, organizzata da Fiera Milano, Berlino.
- 2009-11 Ricerca su sistemi di arredi pubblici in pietra, con allestimento e curatela di una mostra correlata; ricerca sviluppata per il consorzio lapideo del VCO, in collaborazione con il Centro Servizi Lapideo e un corso del Politecnico di Milano.
- 2008 Co-curatore della ricerca “Passaggio a San Salvario” scaturita in una mostra (curata e allestita), per Confartigiano Torino con il contributo di Regione Piemonte e Camera di Commercio di Torino, in collaborazione con Naba e laad (**iniziativa inserita nel calendario di “GEODESIGN” e di “Torino 2008 World Capital Design”**)
- 2005-2008 Art Director del “Forum di Omegna – Museo del Domestico”, realizzato dallo studio Mendini. Organizzazione della Collezione Permanente, curatela delle mostre temporanee e degli eventi.
- 2007 Co-curatore della ricerca “Indagini tra Decor e Decus” scaturita in una mostra (curata e allestita) e nell’omonima pubblicazione per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna e ABET Laminati (**ricerca cofinanziata da ABET**).
- 2007 Consulente per la ricerca inerente il bando “Ingenio”, indetto dalla Regione Lombardia (tutor misura D3 e D4).
- 2005 Co-curatore della ricerca “Gesticolando. Cenni sulle diversità”, scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell’omonima pubblicazione, per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna.
- 2003/04 - Progetto di ricerca dal titolo “Alberto Rosselli, architetto designer nel panorama milanese del dopoguerra”, scaturita in una mostra (curata e allestita) nello Spazio mostre del Politecnico di Milano – Facoltà del Design. (**ricerca finanziata con borse di studio della fondazione FAAR e della fondazione ADI di Milano**)
- 2002 Co-curatore della ricerca “Diritto d’Autori”, scaturita in una mostra (curata e allestita) e nell’omonima pubblicazione, per il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura.
- 2001 Archiviazione e catalogazione del materiale per l’Archivio Giovanni Sacchi all’interno del “Museo dell’Industria e del Lavoro” di Sesto San Giovanni, inerente la collezione di modelli di proprietà della Regione Lombardia e della Triennale di Milano (su commissione del Comune di Sesto San Giovanni).

Partecipa all’attività di Ricerca coadiuvando la redazione di proposte di Ricerca Europea e MIUR, in collaborazione con il prof. L. Crespi (sono in corso alcune proposte per il “Piano nazionale Scuola Digitale-MIUR” e per bandi Camerali della Regione Lombardia sulla linea “Ricerca e Innovazione”).

Attività didattica (sintesi):

Docenze in Master

- 2015 lezione su "Allestire il food" nel Master "Progettare Cultura", Cattolica di Milano e Poli.design.
2013/oggi - modulo di "Exhibit Design" nel Master "Design Management, Design for Innovative Environments", Polidesign.

Docenze in corsi universitari

- 2009/oggi - docente al Politecnico di Milano, Scuola del Design, CdL Design degli Interni (modulo nel Lab. di "Sintesi finale", 3° anno, e titolare del Laboratorio di "Design degli interni", 2°anno).
2007/2015 - docente al Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, sede di Mantova (corso monografico opzionale in "Architettura degli interni", poi "Architettura degli interni tra permanenza e temporaneità", 3°anno).
2005/oggi - docente alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Corso di "Rappresentazione", di "Architettura degli interni" ed ora di "Metodologia progettuale – product design").
2000/2006 - cultore della materia in numerosi corsi della Facoltà di Architettura e del Design, Politecnico di Milano.

Docenze in workshop universitari

- 2014 co-docente nel workshop "L'Auditorium di via Valvassori Peroni" per il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, in convenzione con la Cooperativa delle Arti e delle Corti.
2013 co-docente nel workshop "Il Museo Mils di Saronno" per il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, in convenzione con Ferrovie Nord.
2011 docente nel workshop interdisciplinare organizzato dallo IED di Roma per lo "IED Factory Workshop".
2010 docente nel workshop organizzato dall'Università del Design di San Marino per il "San Marino Design Workshop"
2007 "20.07 Neapolis in Forum versus: Forum Internazionale delle Culture 2013", coordinamento di L. Molinari.
2007/oggi - docente in workshop progettuali organizzati dalla NABA di Milano per il Fuorisalone / Salone del Mobile.

Docenze in workshop internazionali ed extra-universitari

- 2015 "Fablab, coworking, Arduino e Stampa 3d: design e innovazione", ciclo di seminari e workshop organizzati da Formaper per "Meet Brianza Expo Design, Art, Food and Nature", Camera di Commercio di Monza e Brianza.
2013 "La favola più buona di tutti i tempi", workshop interdisciplinare organizzato dal **MART di Rovereto** in occasione della mostra "Progetto Cibo. La forma del gusto", a cura di B. Finessi.
2012 "**EXPO 2015 – rice cluster**", workshop internazionale organizzato dal Politecnico di Milano per la realizzazione dei 9 cluster, con la National University of Civil Engineering di Hanoi e la Tongji University di Pechino.
2011 "Ecoweek 2011", workshop internazionale organizzato da "ECOWEEK – habits change, climate change".
2007 "Gesticolando". "La fantastica a manovella". "L'alfabeto senza un filo di grasso". "Sha-loià, Sha-lallà", Laboratori didattici e creativi tenuti al **Festival della Letteratura di Mantova**.

Attività correlate

- 2012/oggi - collabora alle attività di didattica sul campo del programma Polisocial attraverso Laboratori progettuali (tema: sottosoglia, rigenerazione edifici pubblici milanesi in disuso).
2008/oggi - segue come relatore o co-relatore numerose tesi di laurea triennali e magistrali.
2005/oggi- partecipa a convegni internazionali sul tema dell'architettura e del design. Si segnalano a titolo esemplificativo:
2014 - "Cluster Participants Meeting Expo 2015", sessioni di lavoro promosse da Expo 2015 spa e coordinate dalla Camera di Commercio di Bergamo sui singoli cluster tematici, Fiera di Bergamo, 20 febbraio.
2010 - "Behaviour", lecture al Secondo Convegno Internazionale di Interni organizzato dal Politecnico di Milano in occasione dell'evento "IFW2010 – Interiors Forum World".
2008 - "Ghigos ideas", partecipazione come relatore al XXIII CONGRESSO MONDIALE DEGLI ARCHITETTI - UIA svoltosi a Torino per illustrare la ricerca portata avanti dallo studio. Centro Congressi Lingotto.

Titoli professionali (sintesi):

Parallelamente all'attività di docenza, Davide Crippa porta avanti l'attività professionale, sviluppando una ricerca ad ampio respiro e perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale.

- 2013 promotore di Ideas, primo fablab design oriented della Regione Lombardia
2010 cofondatore di Logh, società di ingegneria attiva in campo progettuale
2004 cofondatore di Ghigos, studio interdisciplinare votato alla ricerca e alla sperimentazione

Principali attività e riconoscimenti ottenuti in ambito professionale

- 2015 progetto di allestimento "Lombardies" ubicato nello spazio a rotazione di EXPO 2015 dedicato alla Regione Lombardia, per POLI.Design e Unioncamere Lombardia.
2015 art direction, definizione strategica e sviluppo di nuove collezioni per la casa, per l'azienda Recycled Stones.
2012-15 per **EXPO 2015** progettazione preliminare e definitiva del Cluster del riso, **(9 studi, selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano)**
2014 progetto degli interni e dell'allestimento del "MAF - Museo delle Arti Femminili", in collaborazione con ID-Lab, poi esposto alla "**14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**", Padiglione Italia Innesti/Grafting, a cura di C. Zucchi.
2014 progetto di allestimento della mostra "FoodPeople", che rimarrà allestita 10 anni al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milano **(concorso a inviti, progetto vincitore del primo premio)**.

- 2014 redazione e coordinamento di un progetto strategico territoriale a matrice culturale per il comune di Lissone, dal titolo "Lissone Work in Project": strategia di marketing territoriale, grafica ambientale, allestimento urbano e performance collettiva.
- 2013-14 redazione di un bando internazionale per il progetto del Museo Verticale, per "Lissone Work in Project", Comune di Lissone.
- 2013 progetto di allestimento "Apparecchiare la città", progetto e DL dello stand espositivo della Camera del Commercio del VCO, Fiera Ambiente, Francoforte.
- 2012-13 progetto degli interni e della facciata per la scuola di musica SAE (sede italiana) nei suoi nuovi spazi a Lambrate.
- 2012 progetto di riallestimento degli spazi interni nell'ingresso della Facoltà di Architettura del Politecnico - Campus di Mantova.
- 2011 è selezionato allo "YAP 2011-Young Architect Program" indetto dai musei Maxxi e MoMA, (ambito europeo, 5 studi selezionati); il progetto è stato esposto sia al MAXXI di Roma che al MoMA di New York.**
- 2011 progetto e DL per gli interni della nuova sede del Centro Polidiagnostico CAM di Monza.
- 2010-2011 progetto di allestimento della mostra "contemporaneo.doc/DOCVA" al museo Maxxi di Roma (**prima mostra allestita per l'apertura del MAXXI base - sezione Arte**).
- 2010 il progetto "Panchina a dondolo" viene inserito nella Collezione del Triennale Design Museum per la seconda versione ampliata e aggiornata di "The New Italian Design 2.0", che tuttora è itinerante.
- 2010 progetto degli interni e degli arredi per il ristorante di alta cucina River Club, Pechino.
- 2008 progetta e realizza il dispositivo urbano itinerante "Archivio mobile", che partecipa alla mostra internazionale "GeoDesign" organizzata da Torino World Capital Design e da Abitare, Palafuksas.
- 2007-8 progetto di allestimento della mostra "Vignette dal mondo per i diritti umani", Parco della Musica di Roma, iniziativa **organizzata dal Ministero della Pari Opportunità della Repubblica Italiana**
- 2006 progetta e realizza il padiglione espositivo "Fast Architecture", poi selezionato per la mostra "Sustainab.Italy. Energies for Italian Architecture", organizzata dal Ministero per gli Affari Esteri e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in occasione del "London Festival of Architecture 2008".

Pubblicazioni

Numerosi progetti sono pubblicati su importanti realtà editoriali nazionali ed internazionali. A titolo di esempio si segnalano:

- 2015 *SAE Institute*, in Wang Shaoqiang (edited by), **New Signage Design**, Sandu Publishing, China, pp. 230-232.
- 2014 *DOCVA la biblioteca dell'arte*, in Aa.Vv., **Brand. Sense of exploration**, Hong Kong, Issue n. 13, Gen., pp. 72-73.
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*, in Sanzia Milesi, "Scomodare i santi in tredici sedie", **Ottagono**, n.266, dic.2013-genn.2014, pp. 154-161.
- 2011 *River Club*, in Aa. Vv., **55 in - Fifty Five**, numero speciale riportante una selezione dei migliori progetti di interni 2011, A&C Publishing Co, Seoul 2011, pp. 110 - 115.
- 2011 *Docva, la biblioteca dell'arte*, in Kim Eunsu, **Bob. International Magazine of Space Design**, n. 085, pp. 162-165.

Concorsi

Molti progetti sono risultati vincitori o menzionati in concorsi nazionali e internazionali. A titolo di esempio si segnalano:

- 2011 Partecipazione al concorso "Rassegna lombarda di Architettura Under 40" (sezione interni), con l'allestimento dell'Archivio DOCVA di via Farini realizzato al MAXXI di Roma (**primo premio ex-aequo**)
- 2010 Partecipazione al concorso "VentisetteTrentasette" indetto dagli architetti di Roma e dalla consulta giovanile, con il progetto architettonico e allestitivo del ristorante di alta cucina "River Club" realizzato a Pechino (**progetto selezionato ed esposto presso il padiglione italiano all'EXPO di Shanghai**)
- 2008 Partecipazione al concorso internazionale indetto dalla società Rockisland.srl per un progetto di riqualificazione del locale Rockisland a Rimini, in collaborazione con lo Studio Boeri (**primo premio ex-aequo**)
- 2001 Partecipazione al concorso "Nuovi Segni 2000/2001" indetto da "Il Sole 24 ore", con il progetto "Evolutive Space" (**progetto premiato, giuria presieduta da Michele De Lucchi**).

Selezione dei principali scritti:

- 2015 Davide Crippa, Barbara Di Prete, Emilio Lonardo, *'E-urbanism': strategies to develop a new urban interior design*, in A.a.V.v., "Urban+Interior. IDEA Journal 2015", (paper selezionato, in attesa di pubblicazione).
- 2015 Davide Crippa, Barbara Di Prete, Davide Fassi, Agnese Rebaglio, *Rice Cluster Pavilion. Growth Reflections between Landscape and Datascape*, in A.a.V.v., "Time+Architecture", n. 4, 2015, pp. 114-117.
- 2013 Davide Crippa, Barbara Di Prete (a cura di), *(1:13). Le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima cena di Leonardo*, Corraini Editore, Mantova 2013 (monografia).
- 2013 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *La sicurezza è di moda*, in F. Bucci (a cura di), *Senza pericolo. Costruzioni e sicurezza*, Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 148-157.
- 2011 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *Verso un'estetica del momentaneo. L'architettura degli interni dal progetto al "processo"*, Maggioli Editore, Milano 2011 (monografia).
- 2011 Ghigos ideas, *L'estetica dell'abitare*, in P. Mazzoleni (a cura di), *AAA Abitare la densità*, Quodlibet, giu. 2011, pp. 158-159.

- 2010 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *behaviour*, in: L. Basso Peressut, I. Forino, G. Postiglione, R. Rizzi (a cura di), *Interior wor(l)ds*, Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 100-105.
- 2007 Davide Crippa, Barbara Di Prete (a cura di), *Collezione Permanente*, catalogo della Collezione Permanente del Museo Arti e Industria di Omegna, ed. I Quaderni dell'Ecomuseo, Pettenasco (NO) 2007 (monografia).
- 2007 Davide Crippa, Barbara Di Prete (a cura di), *Indagini tra decor e decus*, Corraini Editore, Mantova 2007 (monografia).
- 2007 Davide Crippa, *Dal progetto al processo. Verso un'estetica del momentaneo*, in Adriano Cornoldi (a cura di), "Gli interni nel progetto sull'esistente", Secondo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni (Venezia, 24-25 ottobre 2007), ed. Il Poligrafo, Padova, ott. 2007, pag. 313-314.
- 2006 Alessandro Guerriero, Mariapia Bobbioni, Davide Crippa, Barbara Di Prete (a cura di), *Corpi arredativi*, CLUP, Milano 2006 (monografia).
- 2005 Davide Crippa, *Case raccontate, case costruite*, in Adriano Cornoldi (a cura di) "Architettura degli interni", Primo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni (Venezia, 26 ottobre 2005), ed. Il Poligrafo, Padova, ott. 2005, pag. 105 - 106
- 2005 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *Coop Himme(l)blau. La nuova sede BMW a Monaco*, in "Rassegna", n.81, dic.2005, p. 57-65
- 2005 Studio Ghigos (a cura di), *Gesticolando. Cenni sulle diversità*, editrice CLUP, Milano 2005 (monografia).
- 2005 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *Gli eredi di Giovanni Sacchi*, in "Costruire", n. 267, sett. 2005, pp. 128-133.
- 2005 Davide Crippa, Barbara Di Prete, *Modello, informatica e progetto di architettura*, editrice CLUP, Milano 2005 (monografia).
- 2002 Davide Crippa, Barbara Di Prete, Pierluigi Gelosa (a cura di), *Diritto d'Autori*, editrice CLUP, Milano 2002 (monografia).
-