



## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **Cusatelli Stefano**

Fax Facoltativo (v. istruzioni)  
E-mail Facoltativo (v. istruzioni)

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso Maschile

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale** **Architetto**

### Esperienza professionale

Date	Dal 2002 al 2007 lavora per Eni e Agip Petroli nell'Area direzionale di Bologna, occupandosi di rilievo, disegno e costruzione d'impianti di distribuzione carburanti e di riorganizzazione archivistica.
2004	Progetta e realizza uno studio medico dentistico in via Cairoli a Parma.
2005	Collabora con il gruppo diretto dall'ing. Maurizio Ghillani al restauro della Chiesa di San Vitale a Parma, con una propria ricerca sull'edificio e sui sistemi storici di consolidamento delle strutture cupolate. Insieme al Gruppo elabora la soluzione di consolidamento della cupola, trasposizione delle tecniche antiche con le metodologie moderne.
2006	Partecipa, in un gruppo coordinato da Pellegrino Bonaretti, al Concorso di Progettazione per il Giardino di San Paolo a Parma. Nel 2006-2007 ha partecipa con lo studio Ghillani al restauro dell'Ala Sud del cimitero della Villetta di Parma, redigendo una propria ricerca sul complesso architettonico, con forte attenzione ai sistemi costruttivi dell'epoca e alle analoghe soluzioni contemporanee. Conduce
2007	per la Soprintendenza dell'Emilia Romagna uno studio monografico sulla Parma del Liberty e sul monumento a Vittorio Bottego di Ettore Ximenes, e un'indagine sul Piazzale della

	Stazione di Parma, finalizzati alla loro salvaguardia nell'ambito della trasformazione urbana dell'area.
	Partecipa, in un gruppo diretto da Pellegrino Bonaretti, al Concorso di Progettazione per il riuso funzionale dell'Ospedale Vecchio di Parma.
2008	<p>Conduce una ricerca storico-tipologica sui Conventi di Parma e in particolare sul Convento dei Cappuccini di Parma, collaborando con lo studio dell'ing. Maurizio Ghillani, per il progetto di recupero. Cura in particolare la rappresentazione grafica del progetto di recupero. Progetta e realizza un interno residenziale in via Pomponio Torelli a Parma.</p> <p>Conduce una ricerca per il Politecnico di Milano sul territorio di Felino (Pr), con particolare attenzione alla relazione fra i luoghi e le rappresentazioni storiche di Smeraldo Smeraldi, ingegnere e topografo parmense del '500 e collabora alla redazione del progetto progetto per il suo nuovo cimitero con gli arch. Pellegrino Bonaretti e Luca Boccacci.</p>
2009	<p>Conduce una ricerca sul territorio di Collecchio (Pr) per l'Università di Parma e redige, in collaborazione con l'architetto Luca Boccacci, il progetto per il suo nuovo cimitero e per il recupero della relazione territoriale con i Boschi di Carrega.</p> <p>Progetta e realizza la ristrutturazione di un appartamento in via Pomponio Torelli a Parma.</p> <p>Progetta la ristrutturazione di un ristorante in via Spartaco a Milano.</p>
2010	Redige per il Comune di Sala Baganza (Pr) il progetto per la sistemazione di Piazza della Pace e disegna e realizza il basamento della scultura <i>L'Attesa</i> dell'artista parmense Jucci Ugolotti.
2011	<p>Progetta e realizza l'ordinamento e l'allestimento della <i>Collezione permanente Jucci Ugolotti</i>, esposizione antologica permanente della scultrice all'interno degli spazi della Rocca di Sala Baganza (Pr). Ordina la collezione dei disegni dell'artista parmense, allieva di Marino Marini. Studia le tecnologie costruttive moderne per il particolare recupero della struttura storica e in particolare gli aspetti della sicurezza al fuoco delle strutture.</p> <p>Partecipa, in gruppo con gli architetti Claudio Pavesi e Gian Luca Ferreri, al <i>Concorso per la realizzazione di un mercato stabile e parcheggio sotterraneo in Piazza Damiano Chiesa Rovereto (TN)</i>, (progetto segnalato).</p>
2012	Partecipa, con Claudio Pavesi, al <i>Concorso per l'area dell'Ex-Macello di Arona</i> , con il progetto di un centro teatrale giovanile multifunzionale,
2013	Conduce, per il comune di Polesine parmense, la <i>Ricerca storico-territoriale sul territorio di Santa Croce</i> . La ricerca territoriale è svolta con particolare attenzione alle rappresentazioni grafiche del luogo, posto sul confine tra terra e fiume Po, e al disegno del territorio.
2013	Progetta e realizza la sede del Club Itaca nel Monastero di Ss. Giovanni in Parma con attenzione alla relazione tra i sistemi costruttivi contemporanei e quelli antichi.
2013	È tra i docenti fondatori della Scuola delle Arti e del Disegno, emanazione dell'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma. Si occupa di didattica del disegno, architettonico e artistico, redige i programmi della Scuola, si occupa delle sue pubblicazioni.
2014	Redige i programmi del corso di Disegno architettonico - aggiornamento professionale per architetti dell'Ordine degli Architetti, Paesaggisti e Pianificatori di Parma per l'anno 2014.
2015	Collabora alla redazione del testo di Isotta Cortesi, <i>Progettare lo spazio pubblico / The design of Public Space</i> , LetteraVentidue, Siracusa, con un proprio saggio <i>Immagine, architettura e</i>

	<i>paesaggio dello spazio pubblico.</i>
2015	Pubblica il saggio <i>Parma al tempo del Caffè: città, istituzione e figure del progetto illuminista</i> su Ananke n. 76.
2015	Collabora, in un gruppo coordinato dall'arch. Elena Bonelli, al <i>Restauro conservativo della Torre del Monastero di San Paolo in Parma</i> svolgendo una ricerca storica e applicandosi nel cantiere al coordinamento tra le analisi materiche e del degrado e la scelta delle tecnologie della conservazione.
2016	Partecipa con una propria relazione <i>La torre di San Paolo a Parma: contesto e identità</i> al convegno: <i>Il Restauro della torre di San Paolo a Parma</i> . Una sintesi del lavoro svolto è pubblicata sul numero 78 della rivista Ananke. Partecipa alla progettazione di tre diverse case per vacanze sull'isola di Cavallo (France) con il gruppo Giugiaro Architettura. Progetta la ricostruzione della Sagrestia della Chiesa di San Pietro Apostolo a Rigollo, Pellegrino Parmense (PR) su incarico della Curia di Fidenza.

Principali attività e responsabilità  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di attività o settore

## Istruzione e formazione

Date	
	Ha conseguito il diploma di Maturità Classica presso il Liceo Gian Domenico Romagnosi di Parma.
2000	Si è laureato in architettura al Politecnico di Milano con una tesi sul caso parmense nel sistema teatrale emiliano, relatore Guido Canella, correlatori Luca Monica e Pellegrino Bonaretti (voto 100 e lode) dal titolo <i>Sistema teatrale emiliano: il caso di Parma. Progetto per un teatro al Parco Ducale</i> , progetto che ha coronato una ricerca pluriennale, ispirata e guidata da Guido Canella, sul tema del teatro nella città emiliana.
2006	Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, con la tesi <i>L'invenzione della tradizione in architettura. Neoclassicismi dell'architettura italiana</i> (relatore Gianpaolo Semino), un'esplorazione delle vicende della tradizione neoclassica, dai suoi fondamenti europei, al decisivo passaggio nell'Accademia parmense, sino agli esiti novecenteschi della sua diffusione lombarda (Muzio, Fiocchi, Rossi, Canella).

Titolo della qualifica rilasciata  
Principali tematiche/competenza professionali possedute  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione nazionale o internazionale

## Capacità e competenze

**personali**Madrelingua **ITALIANO**Altra(e) lingua(e) **Inglese, Francese, Tedesco**

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

Lingua

Lingua

		Comprensione		Parlato		Scritto	
		Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale		
Inglese	C1		C2		C1		C1
Francese	C1		C2		C1		C1

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze organizzative Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze tecniche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze informatiche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze artistiche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Altre capacità e competenze Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Patente Indicare la(e) patente(i) di cui siete titolari precisandone la categoria. (facoltativo, v. istruzioni)

**Ulteriori informazioni**

2001-2002

2002-2003

Negli A.A. 2001-2002 e 2002-2003 è stato cultore della materia nel Corso di Composizione Architettonica I della Facoltà di Architettura di Parma (docente Pellegrino Bonaretti) sul tema del *Centro servizi scolastici nella città di Parma*, nelle aree del Maria Luigia, dell'Ex Eridania, dell'Ex Anagrafe, di Barriera Nino Bixio, curando direttamente l'istruttoria e la localizzazione delle aree di progetto. In quest'ambito ha prodotto una propria ricerca sull'*Istruzione a Parma*, con particolare riguardo all'insediamento gesuitico, al Collegio di San Rocco, al Palazzo dell'Università e al Collegio dei Nobili.

2005-2006

Nell' A.A. 2005-2006 è stato cultore della materia nel corso di Progettazione 1 della Facoltà di Architettura di Parma (docente Luca Monica) sul tema dell'*Edificio pubblico nelle città emiliane*, a Parma, Reggio Emilia e Modena, redigendo una propria ricerca sul tema dell'edificio pubblico in Emilia.

2006-2007

Nell' A.A. 2006-2007 è stato cultore della materia nel corso di Progettazione 3 della Facoltà di Architettura di Parma (docente Luca Monica) sul tema della *Stazione di Bologna*, impostando l'istruttoria che ha dato origine al successivo lavoro sul tema dell'Università di Parma.

Nell' A.A. 2006-2007 ha collaborato al Corso di Progettazione I del Politecnico di Milano (docente Pellegrino Bonaretti) sul tema dell'ampliamento del *Ampliamento del Museo della Scienza e della Tecnica*, nell'area milanese di San Vittore, curando l'istruttoria e l'indagine storica sulle vicende urbane dell'area e su quelle del complesso museale.

2007-2008	<p>Nell'A.A. 2007-2008 è stato correlatore della Tesi di Laurea di Paolo Strina, <i>L'Architettura della Stazione di Bologna – Università, direzionalità, accessibilità, ospitalità</i> (Facoltà di Architettura di Parma, relatori Luca Monica, Carlo Quintelli – voto 110).</p> <p>Nell'A.A. 2007-2008 ha collaborato al Corso di Progettazione I del Politecnico di Milano (docente Pellegrino Bonaretti) sul tema dell' <i>Ampliamento del Museo della Scienza e della Tecnica</i> nell'area milanese di San Vittore, redigendo un'indagine sugli analoghi complessi europei</p> <p>- Nell'A.A. 2007-2008 ha svolto l'integrazione di Caratteri tipologici e morfologici dell'architettura presso il Corso di Progettazione II della Facoltà di Architettura di Parma, impostando l'istruttoria e il piano generale sull'area fidentina della <i>Carbo-chimica</i>.</p>
2008-2009	<p>Nell' A.A. 2008-2009 ha collaborato al Corso di Progettazione I del Politecnico di Milano (docente Pellegrino Bonaretti) sul tema dell'<i>Ampliamento del Museo della Scienza e della Tecnica</i> .</p> <p>Nell' A.A. 2008-2009 è stato professore a contratto di <i>Teorie della ricerca architettonica contemporanea</i> alla Facoltà di Architettura di Parma, svolgendo con gli studenti una ricerca monografica sul tema della <i>Villa</i>.</p>
2009-2010	<p>Nell' A.A. 2009-2010 ha collaborato al Corso di Progettazione I del Politecnico di Milano (docente Pellegrino Bonaretti), sul tema dell'<i>Expo 2015</i>.</p> <p>Nell' A.A. 2009-2010 è stato professore a contratto di <i>Teorie della ricerca architettonica contemporanea</i> alla Facoltà di Architettura di Parma, svolgendo con gli studenti una ricerca monografica sul tema dell'<i>Asilo infantile</i>.</p>
2010-2011	<p>Nell'A.A. 2010-2011 è, di nuovo, professore a contratto di <i>Teorie della ricerca architettonica contemporanea</i> alla Facoltà di Architettura di Parma svolgendo con gli studenti una ricerca monografica sul tema della teoria dell'<i>Immagine architettonica</i>.</p> <p>Nell' A.A. 2010-2011 collabora al Corso di Progettazione 2 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) sul tema della <i>Direttrice Milano Nord-Ovest</i>, seguendo gli studenti nel progetto delle aree <i>Garibaldi-Repubblica</i> e <i>Bovisa-Politecnico</i>. Svolge proprie comunicazioni didattiche sul tema del <i>Progetto nelle avanguardie del '900</i>, della <i>Tradizione architettonica milanese</i>.</p>
2011-2012	<p>Nell'A.A. 2011-2012 è, di nuovo, professore a contratto di <i>Teorie della ricerca architettonica contemporanea</i> alla Facoltà di Architettura di Parma.</p> <p>Nell'A.A. 2011-2012, collabora al Corso di Progettazione 2 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) e con gli insegnamenti integrativi di Gian Luca Ferreri e Paola Galbiati, sul tema della <i>Direttrice Milano Nord-Ovest</i>, ed elabora una ricerca e ricostruzione sui casi-studio dei <i>Prototipi del sistema teatrale</i> di Guido Canella, sulla <i>Città lineare</i>, sul rapporto <i>Prototipo-dispositivo</i>. Redige <i>Fisiologia e progettazione del dispositivo architettonico</i>, in L. Monica, G. Guarisco (a cura di), <i>Prototipo, dispositivo, tipologia</i>, Clean, Napoli (in corso di pubblicazione).</p>
2012-2013	<p>Nell'A.A. 2012-2013, collabora al Corso di Progettazione 3 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) e con gli insegnamenti integrativi di Gian Luca Ferreri e Paola Galbiati, sul tema della <i>Nuova sede dell'Accademia di Brera allo Scalo Farini</i>, e collabora alla ricerca sulla <i>Città lineare</i> coordinata da Luca Monica.</p>

2012	<p>Nel 2012 fonda con Aurelio Cortesi, Amerigo Gabba, Alberto Nodolini, Anna Tonarelli, A. Jucci Ugolotti la Scuola delle Arti e del Disegno con sede nella Rocca di Sala Baganza. Nell'A.A. 2012-2013, conclude la sua partecipazione al PRIN <i>Architettura e Identità locali</i> diretto da Howard Burns e Francesco Paolo di Teodoro, tenendo una relazione alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dal titolo <i>Horti Farnesiani: una memoria</i>, pubblicato da Olschki. La relazione viene giudicata "di grande interesse" da Howard Burns.</p>
2013	<p>Nell'anno 2013 partecipa al workshop Padiglione per il 150° del Politecnico. Il progetto redatto con Luca Monica (capogruppo), Paola Galbiati e Monica Manfredi viene giudicato il migliore tra quelli presentati dall'arch. Antonio Monestiroli.</p> <p>Nel 2013 organizza con Monica Manfredi la lezione: <i>Umberto Riva, un'incontro</i>, presso il Politecnico di Milano. Riva illustra la relazione tra il disegno di progetto e la propria architettura.</p> <p>Nel 2013 organizza con Giovanni Muzio la lezione: <i>Giovanni (1893-1982) e Lorenzo (1932-1993). Quando l'architettura parla</i>, presso il Politecnico di Milano. Muzio discute il rapporto tra disegno progettuale ed esecutivo e l'effettiva esecuzione in cantiere.</p> <p>Nell'ottobre del 2013 viene nominato dall'Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma, una delle più antiche Accademie d'Italia, all'unanimità, <b>Accademico effettivo</b>.</p>
2013-2014	<p>Nell'A.A. 2013-2014, collabora al Corso di Progettazione 3 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) e con gli insegnamenti integrativi di Gian Luca Ferreri e Paola Galbiati, sul tema della <i>Nuova sede dell'Accademia di Brera allo Scalo Farini</i>, e collabora alla ricerca su <i>Prototipo/Dispositivo</i> coordinata da Luca Monica.</p> <p>Nello stesso A.A. 2013-2014 e nello stesso laboratorio di Progettazione 3 del Politecnico di Milano collabora con Monica Manfredi per l'integrazione di <i>Progettazione di sistemi costruttivi</i>.</p> <p>Nell'A.A. 2014-2015 è professore a contratto di <i>Architectural Representation</i> e collabora con Domenico Chizzoniti nell'ambito del laboratorio di Architectural Design Studio 1.</p> <p>Nello stesso A.A. 2014-2015, collabora al Corso di Progettazione 3 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) e con gli insegnamenti integrativi di Gian Luca Ferreri e Paola Galbiati, sul tema della <i>Nuova sede dell'Accademia di Brera allo Scalo Farini</i>, e collabora alla ricerca su <i>Prototipo/Dispositivo</i> coordinata da Luca Monica.</p>
2015-2016	<p>Contestualmente nell' A.A. 2014-2015 e nello stesso laboratorio di Progettazione 3 del Politecnico di Milano collabora con Monica Manfredi per l'integrazione di <i>Progettazione di sistemi costruttivi</i>, con proprie comunicazioni relative al rapporto tra scelta della tecnologia costruttiva e composizione architettonica.</p> <p>Nell'A.A. 2015-2016 è professore a contratto di <i>Architectural Representation</i> e collabora con Stephan Viets nell'ambito del laboratorio di Architectural Design Studio 1.</p>
2015-2016	<p>Nello stesso A.A. 2015-2016, collabora al Corso di Progettazione 3 del Politecnico di Milano ( docente Luca Monica) e con gli insegnamenti integrativi di Gian Luca Ferreri e Paola Galbiati, sul tema della <i>Nuova sede dell'Accademia di Brera allo Scalo Farini</i>, e collabora alla ricerca su <i>La nuova Accademia di Brera</i> coordinata da Luca Monica.</p>
2016-2017	<p>Nello stesso A.A. 2015-2016 e nello stesso laboratorio di Progettazione 3 del Politecnico di Milano collabora nuovamente con Monica Manfredi per l'integrazione di <i>Progettazione di sistemi costruttivi</i>.</p> <p>Nell' A.A. 2016-2017 è professore a contratto di <i>Architectural Representation</i> e collabora con</p>

2017-2018

Domenico Chizzoniti nell'ambito del laboratorio di Architectural Design Studio 1.

Nello stesso A.A. 2016-17 è esercitatore di Rappresentazione dell'architettura con Agata Brusetti. Nello stesso A.A. 2016-17 è esercitatore di Progettazione esecutiva dell'architettura con la Prof. Monica Manfredi.

Nello stesso A.A. 2017-18 è esercitatore nell'ambito del laboratorio di Architectural Design Studio 1 con Domenico Chizzoniti. Fa parte del gruppo di progettazione coordinato da Luca Monica

**Autorizzo il Politecnico di Milano a pubblicare il presente curriculum sul sito WEB di Ateneo, ai fini istituzionali e in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 "Decreto trasparenza" come modificato dal D. Lgs. 97 del 2016"**

**Parma, 27/03/2019**